



Универзитет уметности у Београду
Факултет музичке уметности

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

КОМПОЗИЦИЈА

Област	Музичка уметност
Врста и ниво студија	Основне академске студије, I степен студија
Модули	/
Обим студија	240 ЕСПБ
Дужина студија	4 године
Назив дипломе	Дипломирани композитор
Број студената	4 по години студија
Језик на коме се изводи студијски програм	српски
Web адреса	www.fmu.bg.ac.rs
Услови уписа	Испиту за проверу склоности и способности може да приступи лице које има одговарајуће средње опште образовање, средњу музичку школу, односно Школу за музичке таленте у Ћуприји. Лице које нема одговарајуће средње образовање и лице без средњег образовања пре испита за проверу склоности и способности полаже приступни, односно допунски испит чији је садржај одређен Правилником о пријемним испитима.
Циљ студијског програма	Циљ студија композиције је стицање основа теоријских знања и развијање практичних уметничких способности за стваралачку делатност у области музичке композиције, а кроз поступно савлађивање проблема везаних за обликотворно устројство музичке композиције, односно њој својственог вокалног, инструменталног, вокално-инструменталног и електронског медија. Образовање композитора подразумева темељно савладавање основних теоријских дисциплина, упознавање класичних и савремених метода компоновања, освајање практичних музичких знања и вештина, познавање корпуса хуманистичких дисциплина (историја музике, педагогија, психологија, социологија културе, етномузикологија, примењена естетика) и страних језика.

Структура студијског програма

Студијски програм Композиција на Основним академским студијама траје четири године (осам семестара) и структуриран је у обиму од 240 ЕСПБ бодова. Сви предмети (обавезни и изборни) имају појединачно дефинисану бодовну вредност у складу са европским системом преноса бодова, при чему једном боду одговара приближно 30 сати укупне активности студента. Бодовна вредност појединих предмета креће се у распону од 2 до 22 ЕСПБ бода, а у складу са природом предмета (временом које је потребно за његово савладавање) и оптерећењем студената. Око 30% бодова који се стичу током студија односи се на главни предмет. Предмети на студијском програму груписани су у: уметничке, теоријско уметничке и друштвено хуманистичке. Садржај предмета дефинисан је кроз надоградњу претходно остварених знања у средњим стручним школама. Предмети се изводе кроз више модула, структурираних кроз семестре. Програмски захтеви у модулима конципирани су тако да се континуирано остварује напредак ка садржају наредног модула. На студијском програму Композиција постоји четири позиција изборних предмета који су укупно заступљени са 6.67%. Изборни предмет може се бирати потпуно слободно из сваке од понуђених група изборних предмета. Страни језик се бира између четири понуђена. На трећој години, студенту је омогућен избор између два предмета из друштвено-хуманистичке области (Примењена естетика и науке о уметностима и Општи преглед историје уметности). Настава на предметима може бити индивидуална (главни предмет – Композиција), групна (Оркестрација, Дириговање, Партитуре, Клавир - упоредни предмет, Снимање музике и тонска режија) и колективна (сви остали предмети).

Сврха студијског програма

Сврха студијског програма Композиција је стицање основа теоријских знања и развијање практичних уметничких способности за стваралачку делатност у области музичке композиције, а кроз поступно савлађивање проблема везаних за обликотворно устројство музичке композиције, односно њој својственог вокалног, инструменталног, вокално-инструменталног и - факултативно – електронског медија.

Поред тога, студент стиче знања и компетенције за бављење педагошким радом у основним и средњим општеобразовним и музичким школама, у различитим институцијама културе и у медијима, као и могућност наставка школовања на другом степену студија (мастер), на студијском програму Композиција. Сврха студијског програма Композиција је у потпуности у складу са основним задацима и циљевима Факултета музичке уметности.

Циљеви студијског програма

Креативне способности и специфичне практичне дисциплине потребне за професионално бављење композицијом које се стичу кроз студијски програм Композиција јесу:

- Композиторско стваралаштво у области солистичке, вокалне, вокално-инструменталне и камерне музике
- Познавање и разумевање релевантних композиционих техника унутар различитих историјских услова и естетских концепата
- Познавање и стваралачка примена техника оркестрације
- Познавање аналитичких техника и пракси.

Остали циљеви студијског програма Композиција усмерени су ка формирању стручњака који ће:

- Бити компетентни за педагошки и креативни рад у предшколским установама, основним и средњим школама, као и музичким школама у односу на ужу област у додатку дипломе (diploma supplement)
- Бити осопособљени за рад у установама културе и у медијима
- Даље развијати креативне способности кроз наставак школовања и усавршавања.

Циљеви студијског програма Композиција су у потпуности у складу са основним задацима и циљевима Факултета музичке уметности.

Компетенције које се стичу

Студенти на студијском програму Композиција стичу компетенције које проистичу из специфичних предмета:

- За самосталну уметничку активност
- За педагошки и креативан рад у основним и средњим општеобразовним школама, музичким школама на предметима који припадају ужој уметничкој области назначеној у додатку дипломе
- За рад у институцијама културе и у медијима (компетенције произилазе из целокупног студијског програма)
- За могућност наставка школовања на другом степену (мастер) на студијском програму Композиција.

Студенти на студијском програму Композиција стичу следеће предметно специфичне способности:

- Теоријски и практични исходи учења (засновани на знању)
- Композиторско стваралаштво у области солистичке, вокалне, вокално инструменталне и камерне музике
- Познавање и разумевање релевантних композиционих техника унутар различитих историјских услова и естетских концепата
- Познавање и стваралачка примена техника оркестрације
- Познавање аналитичких техника и пракси
- Познавање и разумевање контекста из уже стручне области
- Познавање музичке теорије
- Познавање музичких стилова
- Познавање примене технологије у музици у целини као и у ужој области у којој се студенти специјализују
- Поседовање извесног степена знања о финансијским, пословним и правним аспектима професије музичара.
- Познавање међуодноса и међузависности свих горе поменутих елемената
- Познавање основних елемената историје уметности
- Познавање основних елемената научних поставки и историјског развоја теорије уметности
- Познавање савремених принципа и метода у педагогији
- Познавање елемената психологије музике

Курикулум

Курикулум основних академских студија композиције формиран је тако да задовољи постављене циљеве. Структура студијског програма обезбеђује око 55% уметничких, око 32,50% теоријско-уметничких, и око 12,50% друштвено-хуманистичких предмета. Око 30% бодова који се стичу током студија односи се на главни предмет, који се исказује као уметнички и опредељује струку. Међутим, и у настави главног предмета сједињена су уметничка, уметничко теоријска и друштвено-хуманистичка знања, а категоризација предмета извршена је према доминантној заступљености уметничке области. Споредни предмети су, сходно томе, опредељени у теоријско-уметничкој области, мада се и овде може говорити о суштински неодвојивом јединству практичних и теоријских знања. На Студијском програму Композиција постоји неколико група предмета: главни предмет - Композиција, предмети струке (Оркестрација, Клавир упоредни предмет, Дириговање, Хор, Музички инструменти, Партитуре, Музички облици, Хармонија са хармонском анализом, Технологија снимања музике, Снимање музике и тонска режија, Солфеђо, Контрапункт, Историја музике, Анализа музичких стилова, Етномузикологија, Практикум из хармоније импресионизма, Увод у анализу вокалне музике), методички предмети (Методика наставе музичке културе за основне школе, Принципи методике наставе солфеђа, Методска питања наставе историје музике у основној школи) и корпус друштвено-хуманистичких предмета

(Психологија, Педагогија, Социологија културе, Примењена естетика и науке о уметностима, Општи преглед историје уметности), као и страни језик. Сви предмети носе одговарајући број ЕСПБ бодова при чему један бод одговара приближно 30 сати активности студента. Редослед извођења предмета у студијском програму је такав да се знања потребна за наредне предмете стичу у претходно изведеним предметима. У курикулуму је дефинисан опис сваког предмета који садржи назив, тип предмета, годину и семестар студија, број ЕСПБ бодова, име наставника, циљ курса са очекиваним исходима, знањима и компетенцијама, предуслове за похађање предмета, садржај предмета, препоручену литературу, методе извођења наставе, начин провере знања и оцењивања и друге податке. Студијски програм је усаглашен са европским стандардима у погледу услова уписа, трајања студија, услова преласка у наредну годину, стицања дипломе и начина студирања. Студијски програм Композиција траје четири године и подељен је у осам семестара. Фонд часова активне наставе недељно на првој години је 25, на другој 22, на трећој 21-22 и на четвртој години 22. Активна настава се састоји од часова предавања и вежби.

Листа предмета

Уметнички предмети

Дириговање 1
Дириговање 2
Клавир - упоредни предмет 1
Клавир - упоредни предмет 2
Клавир - упоредни предмет 3
Композиција 1
Композиција 2
Композиција 3
Композиција 4
Оркестрација 1
Оркестрација 2
Оркестрација 3
Хорско певање 1
Хорско певање 2

Теоријско-уметнички предмети

Анализа музичких стилова 1
Анализа музичких стилова 2
Етномузикологија
Извођачке смернице мјузикла
Контрапункт 1
Контрапункт 2
Контрапункт 3
Контрапункт 4
Методика наставе музичке културе за основне школе
Методска питања наставе историје музике у основној школи
Музички инструменти 1
Музички инструменти 2
Музички облици 1
Музички облици 2
Музички облици 3
Музички облици 4
Партитуре 1
Партитуре 2
Практикум из хармоније импресионизма
Принципи методике наставе солфеђа
Снимање музике и тонска режија
Солфеђо 1
Солфеђо 2
Солфеђо 3
Технологија снимања музике
Увод у анализу вокалне музике 1
Увод у анализу вокалне музике 2
Хармонија са хармонском анализом 1
Хармонија са хармонском анализом 2

Друштвено-хуманистички предмети

Енглески језик
Историја музике 1
Историја музике 2
Историја музике 3
Немачки језик

Општи преглед историје уметности
Педагогија
Психологија
Руски језик
Социологија културе
Увод у примењену естетику, науке и теорије о уметностима
Француски језик

Изборни предмети

Енглески језик
Француски језик
Немачки језик
Руски језик
Увод у примењену естетику, науке и теорије о уметностима
Општи преглед историје уметности
Практикум из хармоније импресионизма
Увод у анализу вокалне музике 1
Увод у анализу вокалне музике 2
Извођачке смернице мјузикла
Принципи методике наставе солфеђа
Методска питања наставе историје музике у основној школи

Наставни план и програм

Студијски програм – Композиција ОАС

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	OAKZ1	Композиција 1	1, 2	УМ	О	1	0	0	0	16
2	OAMI1	Музички инструменти 1	1	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	2
3	OУНМО1	Музички облици 1	1	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	2
4	OУННО1	Хармонија са хармонском анализом 1	1, 2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
5	OУНКО1	Контрапункт 1	1	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	2
6	OLSF1	Солфеђо 1	1, 2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
7	ODKB1	Клавир - упоредни предмет 1	1, 2	УМ	ОЗ	1	1	0	0	4
8	ОВРК1	Партитуре 1	1, 2	ТУ	О	1	0	0	0	4
9	ОВДК1	Дириговање 1	1, 2	УМ	О	1	1	0	0	4
10	OУЈЕМ1	Етномузикологија	1, 2	ТУ	О	1	1	0	0	4
11	OUGIM1	Историја музике 1	1, 2	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
12	OUGSJ1	Предмет изборног блока	1, 2		ИЗ	1	1	0	0	4
	OUGEN1	Енглески језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGFR1	Француски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGNE1	Немачки језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
	OUGRU1	Руски језик	1, 2	ДХ	И	1	1	0	0	4
13	OAMI2	Музички инструменти 2	2	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	2
14	OУНМО2	Музички облици 2	2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	2
15	OУНКО2	Контрапункт 2	2	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						30	20	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						25				

ДРУГА ГОДИНА

16	OAKZ2	Композиција 2	3, 4	УМ	О	1	0	0	0	16
17	OAOR1	Оркестрација 1	3, 4	УМ	О	1	0	0	0	8
18	OУНМО3	Музички облици 3	3	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	2
19	OУННО2	Хармонија са хармонском анализом 2	3, 4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	4
20	OУНКО3	Контрапункт 3	3	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	2
21	OLSF2	Солфеђо 2	3, 4	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
22	ODKB2	Клавир - упоредни предмет 2	3, 4	УМ	ОЗ	1	1	0	0	4
23	ОВДК2	Дириговање 2	3, 4	УМ	О	1	1	0	0	4
24	ОВРК2	Партитуре 2	3, 4	ТУ	О	1	0	0	0	4
25	OUGIM2	Историја музике 2	3, 4	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4

26	OUGSK1	Социологија културе	3, 4	ДХ	О	2	0	0	0	4
27	OUNMO4	Музички облици 4	4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	2
28	OUNKO4	Контрапункт 4	4	ТУ	ОЗ	2	1	0	0	2
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						30	14	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22				

ТРЕЋА ГОДИНА

29	OAKZ3	Композиција 3	5, 6	УМ	О	1	0	0	0	22
30	OAOR2	Оркестрација 2	5, 6	УМ	О	1	1	0	0	8
31	OBHO1	Хорско певање 1	5, 6	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
32	OLSF3	Солфеђо 3	5, 6	ТУ	ОЗ	1	1	0	0	4
33	ODKB3	Клавир - упоредни предмет 3	5, 6	УМ	ОЗ	1	1	0	0	4
34	OATS1	Технологија снимања музике	5, 6	ТУ	ОЗ	2	0	0	0	4
35	OUGIM3	Историја музике 3	5, 6	ДХ	ОЗ	1	1	0	0	4
36	OAIPI	Предмет изборног блока	5, 6		И	2	0	0	0	4
	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науку и теорије о уметностима	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
	OUGOU1	Општи преглед историје уметности	5, 6	ДХ	И	2	0	0	0	4
37	OAIPI2	Предмет изборног блока	5, 6		И	1/2	1/0	0	0	4
	OHIM1	Практикум из хармоније импресионизма	5, 6	ТУ	И	2	0	0	0	4
	OUNVL1	Увод у анализу вокалне музике 1	5	ТУ	И	1	2	0	0	2
	OUNVL2	Увод у анализу вокалне музике 2	6	ТУ	И	1	2	0	0	2
	OLUM1	Извођачке смернице мјузикла	5, 6	ТУ	И	1	1	0	0	4
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						24/26	18/16	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						21				

ЧЕТВРТА ГОДИНА

38	OAKZ4	Композиција 4	7, 8	УМ	О	1	0	0	0	20
39	OAOR3	Оркестрација 3	7, 8	УМ	О	1	2	0	0	10
40	OBHO2	Хорско певање 2	7, 8	УМ	ОЗ	2	4	0	0	6
41	OULMK1	Методика наставе музичке културе за основне школе	7, 8	ТУ	О	1	1	0	0	4
42	OUNST1	Анализа музичких стилова 1	7	ТУ	ОЗ	2	2	0	0	3
43	OASM1	Снимање музике и тонска режија	7, 8	ТУ	О	1	1	0	0	4
44	OULPS1	Психологија	7	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
45	OAIPI3	Предмет изборног блока	7, 8		И	1	1	0	0	4
	OULPM1	Принципи методике наставе солфеђа	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4
	OUGMI1	Методска питања наставе историје музике у основној школи	7, 8	ТУ	И	1	1	0	0	4

46	OUHST2	Анализа музичких стилова 2	8	ТУ	ОЗ	2	2	0	0	3
47	OULPE1	Педагогија	8	ДХ	ОЗ	2	0	0	0	3
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						22	22	0	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22				
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						2700				240

Упис

Конкурс за упис на основне академске студије Композиције се објављује јавно, у складу са законом, а пријемни испит и вредновање кандидата обавља комисија за пријем. Комисију за пријем именује Наставно-уметничко-научно веће Факултета.

Факултет музичке уметности, у складу са друштвеним потребама и својим ресурсима, на основне академске студије Композиције уписује на буџетско финансирање студија и самофинансирање до 4 студента годишње. Одабир студената врши на основу успеха током претходног школовања и постигнутог успеха на испиту за проверу склоности и способности, што је дефинисано Правилником о пријемним испитима и рангирању на пријемним испитима. Прелазак судената композиције са других факултета, могућ је на другој и трећој години студија, а процедура је предвиђена Правилником о студирању. На одсеку за композицију не постоји пракса преласка са других студијских програма

Услови за упис студијског програма су:

1. завршена средња музичка школа или, уколико кандидат нема завршену средњу музичку школу, положени допунски испити

2. положен испит за проверу склоности и способности

Број студената који се уписује на студијски програм је до 4.

Стручни назив који се стиче по завршетку студијског програма је дипломирани композитор.

Услов за упис главног предмета зимског семестра више године студија јесу положена оба модула главног предмета претходне године студија

Пријемни испит

Услови за упис на основне академске студије одређени су Законом о високом образовању, Статутима УУ и ФМУ као и Правилником о пријемним испитима и рангирању на пријемним испитима.

Програм испита за проверу склоности и способности за упис на студијски програм Композиције

1. Испит из Музичких облика и Хармоније

- хармонизовање задатог сопрана (са применом ванакордских тонова, алтерација и свих врста модулација).
- формална и хармонска анализа краће (или дела веће) композиције.

2. Испит из **Клавира**

- једна лествица која се извлачи на испиту (дијатонске лествице у размаку октаве у паралелном кретању у обиму од четири октаве; дурски и молски трозвуци и доминантни и умањени четворозвуци са обртајима у великом разлагању паралелно);
- једна етида (К. Черни /Carl Czerny/: оп. 299, II свеска; Крамер-Булов /Crammer-Büllow/: I свеска), или Виртуозна композиција сличних захтева);
- једна композиција полифоног стила (двогласна инвенција Ј. С. Баха /Johann Sebastian Bach/; један став из свите Г. Ф. Хендла /Georg Friedrich Handel/ или *Француске свите* Ј. С. Баха);
- први став сонате (Хајдн /Joseph Haydn/: D-dur Hob. XVII/14; A-dur Hob. XVII/12; E-dur Hob. XVI/13; Моцарт/ Wolfgang Amadeus Mozart: C-dur KV 545; F-dur без ознаке; G-dur KV 283; F-dur KV 280; Бетовен /Ludvig van Beethoven/: оп. 49 бр. 1 g-mol);
- једна композиција по избору (Купрен /François Couperin/: *12 малих комада*; Хендл: *12 малих комада*; Моцарт: *Rondo D-dur, Варијације, Fantazija d-mol*; Чајковски /Пётр Ильич Чайковский/: *Албум за младе* оп. 39 и оп. 65; Григ /Edvard Grieg/: *Лирски комади*; Шуман /Robert Schumann/: *Албум за младе* оп. 68; Борткијевич /Сергей Эдуардович Борткевич/: *Детињство* оп. 39; Прокофјев/Сергей Сергеевич Прокофьев/: *Дечија музика* оп. 65; Барток /Béla Bartók/: *Микрокосмос*; Шостакович /Дмитрий Дмитриевич Шостакович/: *Луткине игре*; В. Мокрањац: *Три игре* и сл.)

Наведени програм је минимум захтева.
Није обавезно да се програм изводи напамет.

3. Испит из **Композиције**

- клаузура (писмени испит из композиције) - писање малог композиционог облика на задати почетни модел,
- приказивање и извођење (бар) три композиторска рада које кандидат подноси уз пријаву.

4. Испит из **Солфеђа**

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Теоретског одсека средње музичке школе. Испит се састоји од писменог и усменог дела.

писмени једногласни и двогласни диктат

Диктати се свирају:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута а затим још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),
- после издиктираних двотакта тј. фраза диктати се свирају у целини - једногласни један пут, двогласни два пута.

усмени део испита

Задатак на усменом делу испита је певање мелодијског примера *a prima vista*. Мелодијски пример је диптих сачињен од две композиције различите фактуре, садржаја и карактера.

Оцењивање и напредовање студента

Коначна оцена на сваком од курсева овог програма се формира континуалним праћењем рада и постигнутих резултата студената током школске године и на завршном испиту. Студент савлађује студијски програм полагањем испита, чиме стиче одређени број ЕСПБ бодова, у складу са студијским програмом. Сваки појединачни предмет у програму има одређени број ЕСПБ бодова који студент остварује када са успехом положи испит. Број ЕСПБ бодова утврђен је на основу радног оптерећења студента у савлађивању одређеног предмета. Успешност студената у савлађивању одређеног предмета континуирано се прати током наставе и изражава се поенима. Максимални број поена које студент може да оствари на предмету је 100. Студент стиче поене на предмету кроз рад у настави и испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита. Минимални број поена које студент може да стекне испуњавањем предиспитних обавеза током наставе је 30, а максимални 70. Сваки предмет из студијског програма има јасан и објављен начин стицања поена. Начин стицања поена током извођења наставе укључује број поена које студент стиче по основу сваке појединачне врсте активности током наставе или извршавањем предиспитне обавезе и полагањем испита.

Укупан успех студента на предмету изражава се оценом од 5 (није положио) до 10 (одличан). Оцена студента је заснована на укупном броју поена које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита, а према квалитету стечених знања и вештина. Тачан систем оцењивања на Факултету музичке уметности је дефинисан Правилником о полагању испита и оцењивању на испиту.

Напредовање студената је одређено принципом да услов за упис главног предмета зимског семестра више године студија јесу положена оба модула главног предмета претходне године студија.

КОМПОЗИЦИЈА

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Спецификација предмета

Рб.	Шифра предмета	Назив предмета
1.	OUHST1	Анализа музичких стилова 1
2.	OUHST2	Анализа музичких стилова 2
3.	OBDK1	Дириговање 1
4.	OBDK2	Дириговање 2
5.	OUGEN1	Енглески језик
6.	OUIEM1	Етномузикологија
7.	OLUM1	Извођачке смернице мјузикла
8.	OUGIM1	Историја музике 1
9.	OUGIM2	Историја музике 2
10.	OUGIM3	Историја музике 3
11.	ODKB1	Клавир - упоредни предмет 1
12.	ODKB2	Клавир - упоредни предмет 2
13.	ODKB3	Клавир - упоредни предмет 3
14.	OAKZ1	Композиција 1
15.	OAKZ2	Композиција 2
16.	OAKZ3	Композиција 3
17.	OAKZ4	Композиција 4
18.	OUNKO1	Контрапункт 1
19.	OUNKO2	Контрапункт 2
20.	OUNKO3	Контрапункт 3
21.	OUNKO4	Контрапункт 4
22.	OULMK1	Методика наставе музичке културе за основне школе
23.	OUGMI1	Методска питања наставе историје музике у основној школи
24.	OAMI1	Музички инструменти 1
25.	OAMI2	Музички инструменти 2
26.	OUNMO1	Музички облици 1
27.	OUNMO2	Музички облици 2
28.	OUNMO3	Музички облици 3
29.	OUNMO4	Музички облици 4
30.	OUGNE1	Немачки језик
31.	OUGOU1	Општи преглед историје уметности
32.	OAOR1	Оркестрација 1
33.	OAOR2	Оркестрација 2
34.	OAOR3	Оркестрација 3
35.	OBPK1	Партитуре 1

Рб.	Шифра предмета	Назив предмета
36.	OBPK2	Партитуре 2
37.	OULPE1	Педагогија
38.	OHIM1	Практикум из хармоније импресионизма
39.	OULPM1	Принципи методике наставе солфеђа
40.	OULPS1	Психологија
41.	OUGRU1	Руски језик
42.	OASM1	Снимање музике и тонска режија
43.	OLSF1	Солфеђо 1
44.	OLSF2	Солфеђо 2
45.	OLSF3	Солфеђо 3
46.	OUGSK1	Социологија културе
47.	OATS1	Технологија снимања музике
48.	OUHVL1	Увод у анализу вокалне музике 1
49.	OUHVL2	Увод у анализу вокалне музике 2
50.	OUGPU1	Увод у примењену естетику, науке и теорије о уметностима
51.	OUGFR1	Француски језик
52.	OUNHO1	Хармонија са хармонском анализом 1
53.	OUNHO2	Хармонија са хармонском анализом 2
54.	OBHO1	Хорско певање 1
55.	OBHO2	Хорско певање 2

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: OHST1 - Анализа музичких стилова 1, OUNST1 - Анализа музичких стилова 1			
Наставници: Тепарић В. Срђан, доцент			
Сарадници: Јеленковић С. Јелена, асистент			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитички приступ стилу у музици			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу основним знањима везаним за питања музичког стила и да буду оспособљени за самосталан аналитички приступ музичком стилу			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Општа проблематика везана за феномен музичког стила и музичко–стилску анализу (теоријски приступ) 1. Историја значења појма стил 2. Однос језика и стила 3. Дефиниције стила (систематизација дефиниција стила с обзиром на различите концептуализације стила) 4. Дефиниције појма стил у колективном значењу 5. Дефиниције појма стил у индивидуалном значењу 6. Историјске категорије стила: традиција, стил епохе, стил периода, стил групе (школе), индивидуални стил, стил дела; посебни статус (историјски/неисторијски) стила нације 7. Разликовање појмова: стил-правац-покрет 8. Промене стила; репрезентативне форме стила и граничне стилске зоне 9. Неисторијске/аналитичке категорије: стилска црта, јединство стилских црта (уже, шире) 10. Однос стилске црте и стилског јединства – "целине"; стилска матрица; стилски корпус 11. Однос историјског и неисторијског аспекта музичког стила 12. Методолошки правци анализе музичког стила, систематизација; структурална и семиолошка поставка: Натиез, Молино... 13. Моделизација: нормативна стилистика: Мејер, Лару... 14. Квалитативна стилистика: Розен, Ратнер... Херменаутички приступ - Гудма 15. Универзални модели музичког стила <u>Практична настава</u> Семинарске анализе одабраног корпуса примера који прате садржај предавања и семинарске дискусије литературе. Израда семинарског рада који обухвата анализу одабраног дела Испитни захтев: 1. Питање из обавезне литературе 2. Анализа примера (стилска формација и стилски комплекс (17-19. век)			
Литература: 1. Дејан Деспих: Хармонија са хармонском анализом, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1997, (поглавља: 2. 1, 3. 1, 3. 2, 4. 1, 4. 2, 4. 5, 5. 1, 5. 2, 5. 3, 11. 1, 12. 1). 2. Дејан Деспих: Музички стилови, Српско Сарајево, Завод за уџбенике и наставна средста, 2004. 3. Драгутин Гостушки: Време уметности, Београд: Просвета, 1968 (први део) 4. Владислав Татаркјевич: Историја шест појмова, Београд: Нолит, с. а. (глава пета, поглавља IX, X и XI). 5. Чарлс Розен: Класични стил, Београд: Нолит, 1979 (I, 1, 2, 3; II, 1 - стр. 19-120). 6. Ханс Хајнц Штукеншмит "Нова музика", Трећи програм, лето, 1974, стр. 339-512. 7. Збирка текстова за предмет Анализа музичких стилова, Београд: ФМУ, 1995. 8. Избор из секундарне литературе			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања, семинар, конс. ултације, дискусије Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Усмени испит	60
Активност у практичној настави	10		
Израда семинарског рада (I верз.)	20		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: OHST2 - Анализа музичких стилова 2, OUHST2 - Анализа музичких стилова 2			
Наставници: Тепарић В. Срђан, доцент			
Сарадници: Јеленковић С. Јелена, асистент			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Анализе музичких стилова 1 (OHST1)			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитички приступ стилу у музици			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу основним знањима везаним за питања музичког стила и да буду оспособљени за самосталан аналитички приступ музичком стилу			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Општа проблематика везана за феномен музичког стила и музичко–стилску анализу (аналитички приступ). 1. Однос ренесансног и барокног стила и стилска формација барока 2. Стилски комплекси барока; монодијски стил 3. Концертантни стил и bel canto 4. Однос италијанског и француског стила: француски класицизам друге половине XVII и прве половине XVIII века 5. Stylus luxurians и немачки национални стил прве половине XVIII века 6. Стилска формација класицизма 7. Стилски комплекси класицизма: галантни стил, осећајни стил 8. Sturm und Drang и високи класицизам 9. Стилска формација романтизма 10. Комплекс романсе 11. Музичко - драмски стил 12. Импресионизам 13. Силови и правци у музици XX века; експресионизам 14. Модернизам 15. Постмодернизам <u>Практична настава</u> Семинарске анализе одабраног корпуса примера који прате садржај предавања и семинарске дискусије литературе. Израда семинарског рада који обухвата анализу одабраних дела Испитни захтев: 1. Одговор на теоријско питање; 2. Питање из обавезне литературе 3. Анализа примера из познатог корпуса			
Литература: 1. Дејан Деспић: Хармонија са хармонском анализом, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1997, (поглавља: 2. 1, 3. 1, 3. 2, 4. 1, 4. 2, 4. 5, 5. 1, 5. 2, 5. 3, 11. 1, 12. 1). 2. Дејан Деспић: Музички стилови, Српско Сарајево, Завод за уџбенике и наставна средства, 2004. 3. Драгутин Гостушки: Време уметности, Београд: Просвета, 1968 (први део) 4. Владислав Татаркјевич: Историја шест појмова, Београд: Нолит, с. а. (глава пета, поглавља IX, X и XI). 5. Чарлс Розен: Класични стил, Београд: Нолит, 1979 (I, 1, 2, 3; II, 1 - стр. 19-120). 6. Ханс Хајнц Штукеншмит "Нова музика", Трећи програм, лето, 1974, стр. 339-512. 7. Збирка текстова за предмет Анализа музичких стилова, Београд: ФМУ, 1995. 8. Избор из секундарне литературе			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања, семинар, конс. ултације, дискусије Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Усмени испит	60
Активност у практичној настави	10		
Израда семинарског рада (завршна верзија)	20		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: OBDK1 - Дириговање 1			
Наставници: Шоуц-Тричковић М. Весна, редовни професор			
Сарадници: Радојковић Д. Соња, сам. уметн. сар.			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Предмет је усмерен ка упознавању и савладавању основних елемената хорског дириговања са циљем да оспособи студента за практичан рад са хором. Кроз процес стицања знања на овом предмету, будући композитори би требало да развију оне компоненте музичке личности које се, пре свега односе на извођачку вештину, способност комуникације и самосталност у раду.			
Исход предмета: Од будућег композитора се очекује да практично примењује стечено знање из ове, веома сложене дисциплине, која сумира познавање теоријских и практичних музичких дисциплина. Познавање диригентске и вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима, морају бити предуслов за активно учешће хорског диригента у припреми и реализацији музичких наступа са ансамблом.			
Садржај предмета: Предмет је конципиран као основа за будући практичан рад са вокалним ансамблима разних категорија. Поред неопходног почетног, аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичној настави. Иако је настава колективног типа, посебан акценат се ставља на индивидуалан рад са студентима. У првом семестру студенти се упознају са врстама вокалних ансамбала и њиховим специфичностима. Инсистира се на правилном диригентском ставу и положају тела, усвајању основних елемената мануелне технике (теоретска и практична диференцијација диригентских шема, визуелно-просторне и естетске карактеристике). Акценат је на композицијама различитих стилских периода намењеним трогласним дечијим и женским ансамблима и четворогласним мешовитим хоровима. Захтев за колоквијум: једна задата четворогласна композиција (предавач свира задато дело на клавиру, а студент диригује). Примери хорских композиција који се обрађују у другом модулу захтевају виши ниво познавања диригентске технике, а очекује се да студент развија и лични диригентски стил. Осим техничких проблема, студенти савладавају и интерпретативне и стилске захтеве. Очекује се да студенти поред задате композиције, уз подршку наставника бирају дело које ће технички и интерпретативно обрадити самостално. Настава је колективног типа, али се посебан акценат ставља на индивидуалан рад са студентима. Предавања имају тежиште на практичном делу наставе (дириговање) са демонстрацијама. Испитни захтеви: једна задата четворогласна композиција (предавач свира задато дело на клавиру, а студент диригује).			
Литература: 1. Мокрањац, Стеван, Стојановић- Опело (Музичка Академија, Београд, 1972) 2. Monteverdi, Claudio –Lasciate mi morire (Музичка Академија, Београд, 1979) 3. Мокрањац, Стеван, Стојановић – Руковети (Завод за издавање уџбеника, Београд, 1995) 4. Илић, Војислав- Нема леба (Факултет музичке уметности, Београд, 1983) 5. Jennefelt, Thomas- Vilarosa sarialdi (Warner Chappel Music, Scandinavia AB, 1997) 6. Slavenski, Josip-Voda zvira (Muzička Akademija, Beograd, 1967)			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност и залагање на настави	10	Усмени испит	50
Присуство на настави	10		
Колоквијум	30		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: OBDK2 - Дириговање 2			
Наставници: Шоуц-Тричковић М. Весна, редовни професор			
Сарадници: Стефановић Д. Младен, уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Предмет је усмерен ка упознавању и савладавању основних елемената оркестарског дириговања са циљем да оспособи студента за практичан рад са камерним и симфонијским оркестрима. Кроз процес стицања знања на овом предмету, будући композитори би требало да развију оне компоненте музичке личности које се, пре свега односе на извођачку вештину, способност комуникације и самосталност у раду.			
Исход предмета: Од будућег композитора се очекује да практично примењује стечено знање из ове, веома сложене дисциплине, која сумира познавање теоријских и практичних музичких дисциплина. Познавање диригентске технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим ансамблима, морају бити предуслов за активно учешће будућег композитора као диригента у припреми и реализацији музичких наступа са камерним и симфонијским оркестрима.			
Садржај предмета: Концепција предмета је усмерена ка развијању диригентске технике студената, као и упознавању са начином и проблематиком рада са различитим оркестарским ансамблима. Поред неопходног почетног аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичној настави која обухвата композиције различитих стилских периода. Примери композиција који се обрађују у трећем семестру једноставније су фактуре и мањег обима, а инсистира се на решењима техничких проблема који се могу јавити у раду са оркестром. Настава је колективног типа, али се посебан акценат ставља на индивидуалан рад са студентима. Предавања имају тежиште на практичном делу наставе (дириговање) са демонстрацијама. Захтев на колоквијуму: једна задата инструментална композиција (предавач свира задато дело на клавиру, а студент диригује). Примери композиција који се обрађују у четвртој модулу су захтевнији и у техничком и у интерпретативном смислу. Настава је колективног типа, али се посебан акценат ставља на индивидуалан рад са студентима. Захтев на испиту:			
Литература: 1. Mozart, Wolfgang Amadeus- Sinfonie Nr. 39 Es-dur (Peters, Leipzig, 1965) 2. Haydn, Joseph –Sinfonie Nr. 104 D-dur (Peters, Leipzig, 1972) 3. Beethoven, Ludwig van, Sinfonie Nr. 1 C-dur (Peters, Leipzig, 1957) Beethoven, Ludwig van, Sinfonie Nr. 4 C-dur (Peters, Leipzig, 1938) 4. Mendelssohn-Bartholdy, Felix- Ouverture "Hebriden" (Peters, Leipzig, 1951) 5. Schubert, Franz- Sinfonie Nr. 8 h-moll (Peters, Leipzig, 1951) 6. Prokofieff, Sergey- Simphony No. 1 "Classique" (Boosey and Hawks, London, 1962)			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност и залагање на настави	10	Усмени испит	50
Присуство на настави	10		
Колоквијум	30		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: OUGEN1 - Енглески језик, OGEN1 - Енглески језик 1			
Наставници: Гркајац П. Милијана, наставник; Личина М. Јелена, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Да је студент похађао наставу енглеског језика у средњој школи			
Циљ предмета: Полазећи од чињенице да се учи тзв. енглески језик струке, циљ предмета је да се студенти оспособе за коришћење стручне музичке литературе на енглеском језику, информативно читање у циљу разумевања поруке текста, као и самостално изражавање на енглеском језику.			
Исход предмета: Од студента се на крају наставе предмета очекује да је савладао предвиђене граматичке и лексичке јединице енглеског језика и усвојио општи и музички вокабулар који ће му омогућити информативно читање текстова, самостално репродуковање текста у облику повезаног излагања или конверзацијске размене ставова, као и критички осврт и изношење сопствених ставова у вези са одређеном темом из различитих студијских програма.			
Садржај предмета: Текстови општестручног карактера ће се користити за увежбавање разумевања и репродуковања прочитаног текста, за повећање знања основног речника и фразеологије као и за изношење сопствених ставова о прочитаном. Читаће се и дискутовати о темама као што су музика као професионално опредељење, трема, читање са листа, методи учења музике, корепетиторство, разлози уметничког стварања, животи композитора, инструменти и др. Дакле, у току два семестра требало би да се обраде најмање 8 текстова као што су: Music, Concert-going, Performance, Accompaniment, Sight-reading, Why Do Artists Create, Is Music a Universal Language, Mozart, The Orchestra, Franz Liszt – Virtuoso, Charlatan and Prophet, The Ideal Listener итд. Предвиђено је и превођење са енглеског језика текстова из појединих студијских програма, као и писање резимеа семинарских радова, посебно за студенте музикологије, етномузикологије и музичке теорије. Посебан нагласак ставиће се на продуктивно усвајање стручне музичке терминологије. Утврђени предуслов за предмет подразумева да ће се граматичке јединице и лексичке конструкције обновити, али и проширити, са нагласком на њиховој употреби у специфичном музичком дискурсу: Participle Present, Present Infinitive, Tenses, Comparison of Adverbs/Adjectives, Word Building (prefixes and suffixes) итд. Колоквијум се састоји од писмене провере знања претходно пређеног градива. Писмени испит: граматички тест (Grammar Test) и провера разумевања прочитаног текста (Reading Comprehension). Усмени испит: препричавање најмање 6 обрађених текстова и дискусија тј. изношење сопствених ставова о темама из текстова.			
Литература: 1. Гркајац, Милијана: Jazz Up Your English 1, Уџбеник енглеског језика за студенте I годинеФакултета музичке уметности, 3. прерађено издање, Завод за уџбенике, Београд, 2009.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Сва предавања су базирана на интерактивном и комуникативном методу који подразумева: стално укључивање студената при раду на тексту, обнављању граматике и лексике; дискусије о ставовима из текстова као и изношење и толерантно супротстављање личних ставова студената о теми из текста; израду домаћих задатака; краћа усмена излагања одабраној теми. Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Похађање предавања	5	Писмени испит	30
Припрема и активност	5	Усмени испит	30
Колоквијум	30		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије
Назив предмета: ОЈЕМ1 - Етномузикологија, ОУЈЕМ1 - Етномузикологија
Наставници: Марковић Д. Младен, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезан, изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема
Циљ предмета: Упознавање студената са развојем и облицима вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне музичке традиције Србије, као и са класификацијом и појавним облицима наших народних музичких инструмената кроз етномузиколошка и етноорганолошка разматрања.
Исход предмета: По окончању наставе од студента се очекује разумевање основних облика вокалног музичког наслеђа Србије, познавање основне класификације народних музичких инструмената и инструменталне праксе, као и основних принципа на којима почива етномузикологија као наука.
Садржај предмета: 1. Историјски развој проучавања музичког фолклора и појам музичког фолклора 2. Етномузикологија као наука и преглед њеног развоја код нас 3. Појам народне песме 4. Класификације народне песме (Вук Караџић, Видо Латковић, Миодраг Васиљевић) 5. Народна песма у оквиру обреда 6. Зимски циклус обредних песама 7. Пролећни циклус обредних песама 8. Летњи циклус обредних песама 9. Јесењи циклус народних песама 10. Песме животног циклуса 11. О развоју вишегласа и основним врстама у нашој вокалној музичкој традицији 12. Двогласно певање старије традиције – хетерофонија 13. Двогласно певање старије сеоске традиције – бордун и хетерофонија-бордун 14. Двогласно певање новије сеоске традиције – порекло и одлике 15. Од функционалног ка естетском у народном певању 16. Појам музичког инструмента и народног музичког инструмента; органологија 17. Општа класификација музичких инструмената – историјски преглед 18. Идиофони инструменти 19. Мембранофони инструменти 20. Слободни аерофони инструменти 21. Лабијални дувачки инструменти – дудурејш, кавал и шупељка 22. Лабијални дувачки инструменти – цевара, фрула, двојнице 23. Инструменти са једним ударним језичком – једногласни и дипле 24. Инструменти са једним ударним језичком - гајде 25. Инструменти са два ударна језичка 26. Народне трубе 27. Кордофони инструменти – тамбуре (оријенталне и војвођанске) 28. Кордофони инструменти – гудачки и основни гудачки ансамбл 29. Тамбурашки ансамбл и ансамбл лимених дувача 30. Савремени градски ансамбли Колоквијум: писмени тест са 15. питања; Писмени испит: писмени тест са 20 питања.
Литература: 1. Andrijana Gojković: Narodni muzički instrumenti, Vuk Karadžić, Beograd 1989. (одломци) 2. Andrijana Gojković: Muzički instrumenti – mitovi i legende; simbolika i funkcija, Cicero, Beograd 1994. (одломци) 3. Dimitrije O. Golemović: Etnomuzikološki ogledi, Biblioteka XX vek, Beograd 1997. 4. Димитрије О. Големовић: Народна музика Југославије, Музичка омладина, Београд 1998. 5. Dimitrije O. Golemović: Čovek kao muzičko biće, Biblioteka XX vek, Beograd 2006. 6. Dragoslav Dević: Etnomuzikologija I - II (skripta), Univerzitet umetnosti, Beograd 1981. 7. Dragoslav Dević: Uvod u osnove etnomuzikologije III – instrumenti (skripta), Univerzitet umetnosti, Beograd 1977. 8. Младен Марковић: Етномузикологија у Србији – путеви и путокази. Нови звук бр. 3. Београд 1994, стр. 19 – 30. 9. Одабрани теренски филмови (вокална, инструментална и вокално-инструментална пракса).

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама Дискусије у оквиру предавања и радионица Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица Краће студентске презентације по задатим темама Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Писмени испит	40
Присуствовање настави	10		
Колоквијум-и	40		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије
Назив предмета: OLUM1 - Извођачке смернице мјузикла
Наставници: Миланковић Д. Вера, редовни професор; Петровић Ч. Милена, ванредни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема
Циљ предмета: Интердисциплинарност мјузикла доприноси интеграцији личности појединца кроз истовремени развој свих цула и способности неопходних за музичку креацију. Појединац кроз самостално и групно изводјење стице искуство у јавном наступу које за резултат има: самоувереност, смисао за организацију, комуникативност и одмерен однос између индивидуалног и тимског доприноса уметничкој креацији.
Исход предмета: Обавештеност о трендовима и остварењима на пољу мјузикла у 20. веку. Разумевање улоге мјузикла као историјског и културолошког феномена. Оспособљеност за аналитичко слушање и критичко реаговање на сопствену и туђу интерпретацију. Свесно и активно разумевање значаја техничке стране извођења, давање личног печата интерпретацији. Подстицање вишедимензионалних приступа музичкој интерпретацији. Успостављање и развијање везе између теоријске и практичне стране јавног извођења музичких нумера. Способност извођења: 1) кратког репертоара у облику одређеног броја нумера из познатих мјузикала, 2) адаптираног постојећег мјузикла у целина, или 3) оригиналног мјузикла. Разумевање везе између музике и других уметности.
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Студенти уче о историји мјузикла у светлу економских, политичких, социјалних и културолошких фактора, развоју мјузикла као жанра, као и о врстама мјузикла. Практични део првог модула односи се на а прима виста свирање и певање нумера из оних мјузикла који су обрађени у теоријском делу. <u>Практична настава</u> Гласовна припрема и рад на вокалној техници, анализадрамског текста, радње, ликова, кореографије, сценографије, костима; стилска, формална и анализа елемената музичке структуре нумера спроводи се у контексту драматургије текста; певање и свирање с листа самостално и у групи различитих мјузикл нумера; успостављање комуникације са публиком; слушање снимљених нумера и живог извођења има за циљ процену извођења, развој критичког става и реаговања. Организација кратког рецитала на крају курса укључује и поједине камерне саставе са Факултета музичке уметности. Студенти одсека за дириговање и композицију су ангажовани да праве аранжмане пратње за оне инструменте који су на располагању у групи. Колоквијум Усмено полагање – једно питање о историји и теорији мјузикла; а prima vista свирање и певање две контрастне нумере из мјузикла 19. и 20. века. Завршни испит припрема и извођење мјузикла, оцењује се: 1. анализа текста, радње, ликова; стилска, формална и анализа музичке структуре у контексту драматургије текста, 2. израда сценографије, кореографије и костима, 3. аранжмани пратње.
Литература: 1. Bordman, Gerald (1985). American Musical Review. New York: Oxford University Press. 2. Kenrick, John (2010) Musical Theatre a History, Bloomsbury 3. Leman, Lili (2004). Moja umetnost pevanja. Beograd: Studio Lirica. 4. Marković, Marina (2002). Glas glumca. Beograd: Clio. 5. Marković, Marina (2004). Prezentacija specijalističkih studija za mjuzikl. U: Zbornik VI Pedagoškog foruma. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 91-99. 6. Marković, Marina (2005). Odnos tehničke pripreme i igre u radu na tehnici glasa. U: Zbornik VII Pedagoškog foruma. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 129-137. 7. Novak, Elaine Adams (1988). Performing in Musicals. New York: Schimmer Books. 8. Orsenica, Vesna (2005). Objašnjenje pojma pokretljivost glasa. U: Zbornik VII Pedagoškog foruma. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 122-124. 9. Petrović, Milena (2004). Evaluacija specijalističkih studija za mjuzikl. U: Zbornik VI Pedagoškog foruma. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 99-111. 10. Petrovic, M., Milankovic, V. (2014). Mjuzikl kao sredstvo integrativne nastave u muzičkoj pedagogiji. Zbornik radova 8. Medjunarodnog simpozijuma "Muzika u društvu" (održan 8-11. novembra 2012). Hadžić, F. (ur.), Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija u Sarajevu, 206-215.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: • метода усменог излагања • метода разговора (дијалогска метода) • метода демонстрације (показивања) • метода рада на тексту (текст – метода) • метода практичних радова • интерактивна метода Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	10	Припрема и реализација мјузикла	50
Колоквијум	40		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије		
Назив предмета: OGIM1 - Историја музике 1, OUGIM1 - Историја музике 1		
Наставници: Перковић Б. Ивана, редовни професор; Поповић Млађеновић Б. Тијана, редовни професор; Масникоса В. Марија, ванредни професор		
Сарадници: Марковић Ј. Марина, асистент; Петковић Р. Ивана, асистент; Цветковић А. Стефан, асистент		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Нема посебних предуслова		
Циљ предмета: Циљ предмета је овладавање материјом, разумевање историјских процеса, кључних феномена и специфичности музике првобитне људске заједнице, антике, средњег века и ренесансе. Стицање способности креативне примене стечених знања у матичној области студија.		
Исход предмета: По завршетку модула од студената се очекује да покажу знање о историјском развоју музике од првобитне људске заједнице, преко античке епохе, средњег века, до ренесансе. Студенти ће бити оспособљени за примену терминологије везане за овеј период музичке историје и за адекватну примену одређених знања стечених у оквиру курса.		
Садржај предмета: Предмет Историја музике 1 обухвата предавања, слушање и анализирање примера из литературе. Теме: 1) Музика првобитног друштва; 2) Музика робовласничког друштва: Сумер и Вавилон, Египат, Индија; 3) Музика робовласничког друштва: Кина, Јапан, музика исламских земаља; 4) Музика античке Грчке; 5) Музика средњег века: византијска музика, српска музика до 18. века; 6) Музика средњег века: грегоријански корал, рани облици вишегласја; 7) Музика средњег века: световна музика; 8) Музика средњег века: развој музичке теорије и писма; 9) Ренесанса у уметности и музици; 10) Мотет и миса у ренесанси; 11) Световна и инструментална музика ренесансе; 12) Палестрина и Ласо 13) Музичка теорија у ренесанси; 14) Стилске карактеристике барока; 15) Опера у 17. веку; 16) Опера у првој половини 18. века; 17) Вокално-инструментална музика барока; 18) Инструментална музика барока; 19) Бах и Хендл; 20) Стилске карактеристике класицизма у музици; 21) Развој симфоније у класицизму (Хајдн и Моцарт); 22) Бетовен: симфоније; 23) Развој камерне музике у класицизму; 24) Музика за инструменте са диркама у класицизму (концерти и солистичке композиције); 25) Моцарт: опере Колоквијум (тест): писмена провера знања претходно пређеног градива – од музике првобитног друштва до музике у ренесанси. Слушни тест: звучно препознавање музичких стилова и дела из целокупног градива – десет звучних питања на која се писмено одговара. Усмени испит: усмени одговор на два питања из музике барока и класицизма.		
Литература: 1. Abraham Džerald, Oksfordska istorija muzike I, Beograd, 2001; 2. Andreis Josip, Povijest glazbe, Zagreb, 1975; 3. Judkin Džeremi, Muzika u srednjovekovnoj Evropi, Beograd, 2003; 4. Muzička enciklopedija I-III, Zagreb, 1971-1977; 5. Пејовић Роксанда, Историја музике 1, Београд, 1991; 6. Пејовић Роксанда и сарадници, Српска музика од насељавања словенских племена на Балканско полуострво до 18. века, Београд, 1998; 7. Пејовић Роксанда и сарадници, Музика минулог доба, Београд, 2004; 8. Saks Kurt, Muzika starog sveta, Beograd, 1980; 9. Ajnštajn Alfred, Mocart, Beograd, 1991; 10. Grout Donald J., A History of Western Music (одабрана поглавља), прев. др Весна Микић, интерно издање ФМУ; 11. Muzička enciklopedija I-III, Zagreb, 1971–1977; 12. Pejović Roksanda, Barokni koncert, Beograd, 1982; 13. Пејовић Роксанда, Музика минулог доба, Београд, 2004; 14. Пејовић Роксанда, Историја музике I, Београд, 1991; 15. Perić Vlastimir, Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987; 16. Rozen Čarls, Klasični stil, Beograd, 1979.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, слушање и анализа одбраних примера, дискусије Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30		

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Присуство предавањима	10	Усмени испит	40
Колоквијум (тест)	30		
Слушни тест	20		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: OGIM2 - Историја музике 2, OUGIM2 - Историја музике 2			
Наставници: Јеремић Молнар В. Драгана, редовни професор; Маринковић Д. Соња, редовни професор; Лековић М. Биљана, доцент			
Сарадници: Миладиновић-Прица Р. Ивана, асистент; Митровић Д. Радош, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема посебних предуслова			
Циљ предмета: Циљ предмета је да упозна студента са актерима, жанровима, формама, музичким праксама и кључним естетичким ставовима епохе и да му покаже дубоку укорененост музике у политичким, социјалим, економским и ширим културним околностима. Курс је конципиран тако да се музика различитих европских култура 19. века представи кроз изучавање жанрова који су репрезентативни за то време, главних представника и њихових најзначајнијих дела.			
Исход предмета: Увид у главне развојне процесе и тенденције у историји музике 19. века. Способност креативног повезивања стечених знања и матичне области студија.			
Садржај предмета: I део: 1. Музика 19. века; 2. Lied; 3. Музика за клавир; 4. Симфонија после Бетовена: Шуберт, Менделсон, Шуман; 5. Симфонија после Бетовена: Берлиоз; 6. Листова алтернатива симфонији; 7. Повратак симфоније: Брамс, Брукнер, Франк; 8. Анализа одабраних дела; II део: 9. Романтичарска опера у Италији и Француској; 10. Романтичарска опера у Немачкој; 11. Верди; 12. Вагнер; 13. Анализа одабране опере; 14. Музика у Европи с краја 19. века и почетком 20. века; 15. Симфонија као свет: Малер; 16. Опера после Вагнера: Штраус; III део: 17. Зачеци музичке културе у Србији; 18. Музика у Србији Мокрањчевог доба; 19. Међуратна српска музика (институције, стилски и жанровски развој, представници); 20. Композиторско стваралаштво Коњовића, Христића, Милојевића и Славенског; 21. Музика у Чешкој; 22. Друштво, култура и музика у Русији; 23. Опера у Русији: представници, жанрови, карактеристике; 24. Анализа одабраних дела. Колоквијум: писмена провера знања претходно пређеног градива (музика 19. века). Есеј: писмени рад обима три странице на задату тему из градива. Усмени испит: усмени одговор на два питања (музика у Европи с краја 19. века и почетком 20. века).			
Литература: 1. Petar Bingulac: "Stevan Mokranjac i njegove Rukoveti", u: Napisi o muzici, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1988, 94–122; 2. Stana Đurić-Klajn, "Nacionalno u delu Glinke", u: Muzika i muzičari, Beograd, Prosveta, 149–154; 3. Dragana Jeremić-Molnar: Rihard Wagner, konstruktor "istinske" realnosti, Beograd: Fabrika knjiga, 2007, str. 135–149 i 161–179; 4. Jurij Keldiš, "Čajkovski kao simfoničar. Osnove njegovog simfonijskog metoda", u: Petar Iljič Čajkovski – život i stvaralaštvo, Beograd: Muzička omladina Srbije, 1970, 41–60; 5. Leksikon opera, ur. Gordan Dragović, Beograd: Univerzitet umetnosti, 2008, 238–250, 261–264, 359–363 i 479–481; Соња Маринковић: Историја музике, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2003, стр. 3–69; 6. Соња Маринковић: Историја српске музике, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2008, 41–57, 102–107 и 109–118; 7. Tatjana Marković: Transfiguracije srpskog romantizma, Beograd: Univerzitet umetnosti, 2005, str. 128–145; 8. Милоје Милојевић, Сметана – живот и дела, Београд, 115–124; 9. Zdeněk Nejedlý, Bedřich Smetana, Prag: Orbis, 1946, 30–39; 10. Vlastimir Peričić i Dušan Skovran, "M. P. Musorgski: Boris Godunov", u: Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, FMU, 1991; 11. Tijana Popović-Mladenović, Klod Debisi i njegovo doba: od Zmaja iz Alke do Zaljubljenog fauna: povodom devedeset godina od kompozitorove smrti, Beograd, Muzička omladina Srbije, 26–34 и 54–61; 12. Dragana Stojanović-Novičić, Đuzepe Verdi, Beograd: Muzička omladina Srbije, 2002, 20–43; 13. E. T. A. Хофман: "Бетовенова инструментална музика (1813)", Нови Звук, 1997, бр. 9: 91–95; 14. Arnold Šonberg, Veliki pijanisti, Beograd: Nolit, 1983, 110–125;			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања; слушање и анализа одабраних примера; дискусија. Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Присуство и активност на настави	20	Усмени испит	40
Есеј	20		
Колоквијум	20		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије		
Назив предмета: OGIM3 - Историја музике 3, OUGIM3 - Историја музике 3		
Наставници: Стојановић-Новичић П. Драгана, редовни професор; Лековић М. Биљана, доцент		
Сарадници: Миладиновић-Прица Р. Ивана, асистент		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Нема посебних предуслова		
Циљ предмета: Изучавање европске, светске и националне музике 20. и 21. века – контекста (друштвеног, политичког, економског), најзначајнијих праваца, техника компоновања, индивидуалних стваралачких доприноса. Курс је, дакле, усмерен ка комплексном познавању различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ је такође да студенти савладају методе учења, стекну навику самообразовања и изграде основу музичко-историјског мишљења.		
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.		
Садржај предмета: 1. Увод у правце прве половине 20. века (друштвено-историјски контекст, правци, методе); 2. Неокласицизам у Француској (Ерик Сати и шесторка); 3. Игор Стравински - фолклорно условљени експресионизам; 4. Игор Стравински - неокласицизам; 5. Бела Барток; 6. Сергеј Прокофјев и Дмитриј Шостакович; 7. Друга бечка школа: Арнолд Шенберг - атонални експресионизам; 8. Арнолд Шенберг – додекафонија; 9. Друга бечка школа – Албан Берг и Антон Веберн; 10. Немачка музика прве половине 20. века (Паул Хиндемит, Курт Вајл, Карл Орф); 11. Српска музика између два светска рата – Прашка група; 12. Друштвено-историјски контекст и музичке праксе после 1945; 13. Оливије Месијан 14. Интегрални серијализам (Пјер Булез, Карлхајнц Штокхаузен); 15. Музика и архитектура/физика, математика (Јанис Ксенакис); 16. Алеаторика (Пјер Булез, Карлхајнц Штокхаузен); 17. Индетерминизам - Џон Кејџ; 18. Пољска школа (Кжиштоф Пендерецки, Витолд Лутославски) и Ђерђ Лигети; 19. Инструментални и музички театар (Маурисио Кагел, Лучано Берио, Винко Глобокар); 20. Развој електронске музике; 21. Правци развоја савремене америчке музике; 22. Српска музика после 1945. године – аутори, правци, жанрови; Љубица Марић, Станојло Рајичић, Милан Ристић; 23. Неокласицизам у српској музици (Душан Радић, Дејан Деспић); 24. Авангардне новине у српској музици шездесетих и седамдесетих година (Владан Радовановић, Рајко Максимовић); 25. Минимализам у српској музици; 26. Постмодерна у српској музици (Срђан Хофман, Милан Михајловић, Властимир Трајковић, Зоран Ерић) Провера знања – писани тест (колоквијум): писмена провера знања претходно пређеног градива (наставне јединице 1– 11). Слушни тест: звучно препознавање музичких стилова и дела из целокупног градива – десет звучних питања на која се писмено одговара. Усмени испит: усмени одговор на два питања (наставне јединице 12– 25).		
Литература: 1. The Norton Introduction to Music History. Robert P. Morgan: Twentieth Century Music, A History of Musical Style in Modern Europe and America, New York – London, W. W. Norton & Company, 1991. (превод извода у рукопису; са енглеског превела Весна Микић) 2. Ридер Историја музике 5 и Историја музике 6, уредници др Драгана Стојановић-Новичић и асистент Ивана Миладиновић Прица, Београд, Факултет музичке уметности у Београду, 2015. 3. Компакт-диск са музичким примерима за слушање – Историја музике 5, Београд, Факултет музичке уметности у Београду, 2013. (Приредиле др Весна Микић и Биљана Лековић) 4. Компакт-диск са музичким примерима за слушање – Историја музике 5, Београд, Факултет музичке уметности у Београду, 2013. (Приредиле др Драгана Стојановић-Новичић и Ивана Миладиновић Прица) 5. The Grove's Dictionary of Music and Musicians, 2001. 6. Историја српске музике, ур. Мирјана Веселиновић-Хофман, Београд, Завод за уџбенике, 2007. 7. Andreis, Josip, Povjest glazbe 3, Zagreb, Liber, 1989. 8. Bergamo, Marija, Elementi ekspresionističke orijentacije u srpskoj muzici do 1945. godine, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1977. 9. Veselinović, Mirjana, Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1983. 10. Kohoutek, Ctirad, Tehnike komponovanja u muzici 20. veka, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1984. 11. Mikić, Vesna, Lica srpske muzike: neoklasicizam, Beograd, Katedra za muzikologiju, FMU, 2009. 12. Perićić, Vlastimir, Muzički stvaraoči u Srbiji, Prosveta, Beograd, 1969. 13. Стојановић-Новичић, др Драгана, Винко Глобокар: музичка одисеја једног емигранта, Београд, Факултет музичке уметности, ИП "Сигнатуре", 2013. 14. Стојановић-Новичић, др Драгана, Области и звуци савремене музике, Београд, Факултет музичке уметности, ИП "Сигнатуре", 2007. 15. Veselinović-Hofman, Mirjana, Fragmenti o muzičkoj postmoderni, Novi Sad, Matica srpska, 1997.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате, континуирана провера знања. Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Похађање наставе и активност на часу	10	Усмени испит (два питања)	40
Провера знања – писани тест (колоквијум)	30		
Слушни тест	20		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије
Назив предмета: MDKB1 - Клавир - упоредни предмет, ODKB1 - Клавир - упоредни предмет 1, ODKB2 - Клавир - упоредни предмет 2, ODKB3 - Клавир - упоредни предмет 3, ODKB4 - Клавир - упоредни предмет 4
Наставници: Глигоријевић Б. Јелица, ванредни професор; Павловић Т. Милош, ванредни професор; Ђајић-Левајац Н. Јелена, доцент; Јовановић Ђ. Оливера, доцент; Максимовић Љ. Небојша, доцент; Михаић Ч. Маја, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.
Садржај предмета: Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе потребно је укључити пратње соло-песаме, арије, концерата, четвороручно свирање комада и симфонија. Настава је конципирана у групама до 8 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: Једна етида или виртуозна композиција Једно полифоно дело (корал, прелудијум и fuga, фантазија) Једна композиција слободне форме, или пратња клавирског концерта, или пратња арије или соло песме у сарадњи са вокалним солистом, Захтеви на испиту: Једна соната, камерна соната у сарадњи са инструменталним солистом, или клавирски концерт Једна композиција слободне форме, или пратња клавирског концерта, или пратња арије или соло песме у сарадњи са вокалним солистом, или пратња композиције слободне форме у сарадњи са инструменталним солистом
Литература: 1. Черни, Карл: Етиде оп. 299, Просвета, 1976; 2. Крамер-Билов: Etide, Muzičkanaklada Zagreb, 1973; 3. Бертини, Хенри: Етиде, Просвета, 1978; 4. Беренс, Херман: Етиде, Просвета, 1979, 5. Лешхорн: Etiden, Baerenreiter, 1939; 6. Хелер, Стефан: Etuden, Peters, 1968; 7. Нојперт, Едмунд: Etide Peters 1939, 8. Лист Франц: Etuden op. 1, Peters, 1973, 9. Бах, Јохан Себастијан: 12 Malih preludijuma i fuga, Muzička Naklada Zagreb, 1973; 10. Бах, Јохан Себастијан: Двогласне и трогласне инвенције, Просвета, 1978; 11. Бах, Јохан Себастијан: Француске свите, Просвета, 1979; 12. Хендл, Георг Фридрих: Suiten, Peters, 1939; 13. Хајдн, Јозеф: Sonaten, Breitkopf, 1968; 14. Моцарт, Волфганг Амадеус: Сонате, Wiener edition, 1998, 15. Бетовен, Лудвиг ван: Клавирске сонате, Edition Peters 1986, 16. Моцарт, Волфганг Амадеус: Концерти за клавир и оркестар, Peters, Frankfurt, 1984; 17. Бетовен Лудвиг ван: Концерти за клавир и оркестар, Leipzig, Peters, 1982; 18. Шопен, Фредерик: Сабрана дела, Warsaw, PWM, 1949; 19. Шуман, Роберт: Samtliche Klavierwerke, Universal, 1980; 20. Рахмањин, Сергеј: Прелиди, Музгиз, 1978; 21. Прокофјев, Сергеј: Сабрана дела за клавир, Музика 1978, 22. Дебиси, Клод: Прелиди, Париз, Durand, 1916, 23. Равел, Морис: Сонатина, Leduc, 1963; 24. Разни аутори: Антологија српске клавирске музике, Београд, УКС, 2005, 25. Франк, Сезар: Сабрана дела, Durand, 1967, 26. Мишевић, Миланка-Димитријевић, Срђан: Виртуозне композиције за клавир, ФМУ, 1998; 27. Мишевић, Миланка-Димитријевић, Срђан: 100 Година музике за клавир, ФМУ, 2000.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: групна настава, величина групе до 3 Вежбе: групна настава, величина групе до 3			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	20	Испит	40
Колоквијум	40		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије
Назив предмета: OAKZ1 - Композиција 1
Наставници: Ерић Б. Зоран, редовни професор; Жебељан П. Исидора, редовни професор; Милошевић Мијановић С. Татјана, ванредни професор; Савић М. Светлана, ванредни професор; Латинчић М. Драган, доцент; Поповић Б. Бранка, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 16
Услов: Нема
Циљ предмета: Стицање знања и способности потребних за професионално бављење самосталним уметничким радом на пољу композиције као и стицање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима.
Исход предмета: Студент је стекао знање о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмерењима и поетикама присутним у уметности нашег времена. Оспособљен је за креативно коришћење различитих композиционих техника као и за разумевање и савладавање процеса који обухвата формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа – партитуре. Овладао је компоновањем вишеставачних инструменталних композиција простог облика за хармонски инструмент или за хармонски инструмент и још један инструмент по избору. Такође, овладао је компоновањем композиција за глас (са текстом по избору) и хармонски инструмент (или за глас, хармонски инструмент и још један инструмент по избору) и за хор а cappella (са текстом по избору).
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Одабир тонског материјала за композицију Осмишљавање одабраног тонског материјала Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала Рад на композицији – предвиђеном испитном раду Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду Испитни захтев: 1. Једна инструментална композиција од најмање три става различитог карактера слободног простог облика за хармонски инструмент (клавир, чембало или оргуље) или за хармонски инструмент и још један инструмент по избору. 2. Једна композиција слободног облика за глас (са обавезним текстом) и хармонски инструмент или за глас, хармонски инструмент и још један инструмент по слободном избору 3. Једна композиција за хор а cappella (са текстом по избору). <u>Практична настава</u> Израда музике за изабране делове позоришне представе и филма. Испитни захтев Компонована (или изабрана) и звучно реализована (CD) музика за изабране делове текста позоришног комада и изабране видео инсерте. Два питања из пређених области.
Литература: 1. Kohoutek, Ctirad. Tehnika komponovanja u muzici XX veka. Univerzitet Umetnosti u Beogradu, 1984. 2. Persichetti, Vincent. Twentieth-century Harmony: Creative Aspects and Practice. W. W. Norton, 1963. 3. Messiaen, Olivier. Technique de mon langage musical. Leduc, 1944. 4. Дудка, Фјодор. Основе нотографије. Универзитет Уметности у Београду, 1986. 5. Bartók, Béla. Mikrokosmos. Universal Edition, 1976. 6. Messiaen, Olivier. Vingt regards sur l'enfant-Jésus. Durand, 1966. 7. Ligeti, Gyorgy. Études pour piano 1. Schott Music, 2002. 8. Crumb, George. Makrokosmos. Edition Peters, 2006. 9. Ligeti, Gyorgy. Études pour piano 2. Schott Music, 2006. 10. Ligeti, Gyorgy. Études pour piano 3. Schott Music, 2006. 11. Lutoslawski, Witold. Trois poèmes d Henri Michaux. Chester, 1966. 12. Schonberg, Arnold. Pierrot lunaire. Universal Edition, 1965. 13. Boulez, Pierre. Le marteau sans maître. Universal Edition, 1956. 14. Љубица Марић. Песме простора. Fuore Verlag, 1988. 15. Ligeti, Gyorgy. Lux Aeterna. Schott Music, 1972. 16. Ligeti, Gyorgy. Requiem. Schott Music, 1978.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Континуирани рад са студентом на реализацији програмом предвиђене композиције (конципирање облика, реализација записа, презентација – извођење). Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су практична и индивидуална, што представља најквалитетнији облик стицања знања неопходних за успешно бављење стваралачким радом. Тиме је омогућено је да се садржај и облици наставе могу, у одређеној мери, прилагодити потребама и интересовањима сваког студента посебно. Поред предавања студенти су ангажовани у остваривању индивидуалних и заједничких уметничких пројеката кроз извођење и снимање својих радова и учешће на јавним уметничким манифестацијама, дискусионим трибинама и сл. Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	35
Домаћи задатак	20	Испит – уметнички утисак	35

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије		
Назив предмета: OAKZ2 - Композиција 2		
Наставници: Ерић Б. Зоран, редовни професор; Жебељан П. Исидора, редовни професор; Милошевић Мијановић С. Татјана, ванредни професор; Савић М. Светлана, ванредни професор; Латинчић М. Драган, доцент; Поповић Б. Бранка, доцент		
Сарадници: ---		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 16		
Услов: Положена Композиција 1 (OAKZ1)		
Циљ предмета: Стицање знања и способности потребних за професионално бављење самосталним уметничким радом на пољу композиције као и стицање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима.		
Исход предмета: Студент је стекао знање о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмерењима и поетикама присутним у уметности нашег времена. Оспособљен је за креативно коришћење различитих композиционих техника као и за разумевање и савладавање процеса који обухвата формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа – партитуре. Овладао је компоновањем једноставачних и вишеставачних инструменталних композиција сложеног облика за један, два или три инструмента, компоновањем вокалних композиција слободног облика за глас и више инструмената (до три) или мешовитог хора а cappella.		
Садржај предмета: Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Одабир тонског материјала за композицију Осмишљавање одабраног тонског материјала Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала Рад на композицији – предвиђеном испитном раду Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду Испитни захтев: 1. Инструментална композиција или инструменталне композиције чији су ставови (или које су) сложеног облика (сложена песма, рондо и сл.) за један, два или три инструмента по слободном избору и то: А) Једна инструментална композиција састављена од три става или Б) Две инструменталне композиције од којих је једна двоставачна, а једна једноставачна или Ц) Три једноставачне композиције 2. А) Једна композиција за глас (обавезан текст) и један, два или три инструмента по слободном избору или Б) Једна композиција за хор а cappella.		
Литература: 1. Дудка, Фјодор. Основе нотографије. Универзитет Уметности у Београду, 1986. 2. Messiaen, Olivier. Catalogue d oiseaux. Durand, 1962. 3. Lutosławski, Witold. Bukoliki. Chester, 1968. 4. Bartók, Béla. Sonata for two pianos and percussion. Universal Edition, 2004. 5. Марић, Љубица. Инвокација. Furore Verlag, 1983. 6. Марић, Љубица. Архаја. Furore Verlag, 1992. 7. Lutosławski, Witold. Variations on a Theme by Paganini. Chester, 1966. 8. Schoenberg, Arnold. Erwartung. Universal Edition, 1978. 9. Марић, Љубица. Чудесни милиграм. Furore Verlag, 1992. 10. Stravinsky, Igor. Berceuses du chat. Boosey&Hawkes, 1956.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Континуирани рад са студентом на реализацији програмом предвиђене композиције (конципирање облика, реализација записа, презентација – извођење). Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су практична и индивидуална, што представља најквалитетнији облик стицања знања неопходних за успешно бављење стваралачким радом. Тиме је омогућено је да се садржај и облици наставе могу, у одређеној мери, прилагодити потребама и интересовањима сваког студента посебно. Поред предавања студенти су ангажовани у остваривању индивидуалних и заједничких уметничких пројеката кроз извођење и снимање својих радова и учешће на јавним уметничким манифестацијама, дискусионим трибинама и сл. Предавања: индивидуална настава		

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	35
Домаћи задатак	20	Испит – уметнички утисак	35

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије		
Назив предмета: OAKZ3 - Композиција 3		
Наставници: Ерић Б. Зоран, редовни професор; Жебељан П. Исидора, редовни професор; Милошевић Мијановић С. Татјана, ванредни професор; Савић М. Светлана, ванредни професор; Латинчић М. Драган, доцент; Поповић Б. Бранка, доцент		
Сарадници: ---		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 22		
Услов: Положена Композиција 2 (OAKZ2)		
Циљ предмета: Стицање знања и способности потребних за професионално бављење самосталним уметничким радом на пољу композиције као и стицање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима.		
Исход предмета: Студент је стекао знање о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмерењима и поетикама присутним у уметности нашег времена. Оспособљен је за креативно коришћење различитих композиционих техника као и за разумевање и савладавање процеса који обухвата формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа – партитуре. Овладао је компоновањем развојних инструменталних облика на бази контраста за један или више (два или три) инструмената или за гудачки оркестар, компоновањем инструменталних композиција на бази варирања за један или више (два или три) инструмената или гудачки оркестар и компоновањем вокалних композиција за соло глас, глас уз пратњу једног, два или три инструмента или глас и гудачки оркестар (текст није обавезан) или композиција за хор и гудачки оркестар.		
Садржај предмета: Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Одабир тонског материјала за композицију Осмишљавање одабраног тонског материјала Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала Рад на композицији – предвиђеном испитном раду Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду Испитни захтев: Једна инструментална композиција већег развојног облика на бази контраста (сонатни облик и сл.) за А) Један хармонски инструмент или Б) два или три инструмента по слободном избору или Ц) гудачки оркестар Једна инструментална композиција већег сложеног облика на бази варирања за: А) Један хармонски инструмент или Б) два или три инструмента по слободном избору или Ц) гудачки оркестар И једна композиција за: А) соло-глас или Б) глас и један, два или три инструмента по слободном избору или Ц) глас и гудачки оркестар или Д) хор a cappella или Е) хор и гудачки оркестар.		
Литература: 1. Lutosławski, Witold. Musique funèbre. Chester, 1965. 2. Penderecki, Krzysztof. Threnody to the Victims of Hiroshima. Schott Music, 1978. 3. Schoenberg, Arnold. Verklärte Nacht. Universal Edition, 1956. 4. Stravinsky, Igor. Concerto in D. Boosey&Hawkes, 1978. 5. Bartók, Bela. Music for Strings, Percussion and Celesta. Universal Edition, 1968. 6. Marić, Ljubica. Ostinato super thema Octoicha. Furore Verlag, 1978. 7. Lutosławski, Witold. Variations on a Theme by Paganini. Chester, 1966. 8. Ligeti, Gyorgy. Musica ricercata. Schott Music, 1975. 9. Boulez, Pierre. Structures I. Universal Edition, 1989. 10. Марић, Љубица. Византијски концепт. Furore Verlag, 1978. 11. Stockhausen, Karlheinz. Kontra-Punkte. Universal Edition, 1966. 12. Schoenberg, Arnold. Kammer-symphonie no. 1. Universal Edition, 1996. 13. Stockhausen, Karlheinz. Momente. Universal Edition, 1998.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Континуирани рад са студентом на реализацији програмом предвиђене композиције (конципирање облика, реализација записа, презентација – извођење). Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су практична и индивидуална, што представља најквалитетнији облик стицања знања неопходних за успешно бављење стваралачким радом. Тиме је омогућено је да се садржај и облици наставе могу, у одређеној мери, прилагодити потребама и интересовањима сваког студента посебно. Поред предавања студенти су ангажовани у остваривању индивидуалних и заједничких уметничких пројеката кроз извођење и снимање својих радова и учешће на јавним уметничким манифестацијама, дискусионим трибинама и сл. Предавања: индивидуална настава		

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	35
Домаћи задатак	20	Испит – уметнички утисак	35

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: OAKZ4 - Композиција 4			
Наставници: Ерић Б. Зоран, редовни професор; Жебељан П. Исидора, редовни професор; Милошевић Мијановић С. Татјана, ванредни професор; Савић М. Светлана, ванредни професор; Латинчић М. Драган, доцент; Поповић Б. Бранка, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 20			
Услов: Положена Композиција 3 (OAKZ3)			
Циљ предмета: Стицање знања и способности потребних за професионално бављење самосталним уметничким радом на пољу композиције као и стицање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима.			
Исход предмета: Студент је стекао знање о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмерењима и поетикама присутним у уметности нашег времена. Оспособљен је за креативно коришћење различитих композиционих техника као и за разумевање и савладавање процеса који обухвата формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа – партитуре. Овладао је компоновањем инструменталних композиција слободног облика за камерни ансамбл састављен од 4-9 инструмената по слободном избору.			
Садржај предмета: Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области Одабир тонског материјала за композицију Осмишљавање одабраног тонског материјала Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала Рад на композицији – предвиђеном испитном раду Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду Испитни захтев: Композиција слободног облика за камерни ансамбл састављен од 4-9 инструмената по слободном избору, од којих најмање 4 морају бити мелодијски инструменти, у трајању од најмање 15 минута.			
Литература: 1. Ligeti, Gyorgy. SixBagatellesforWindQuintet. SchottMusic, 1988. 2. Stravinsky, Igor. HistoireduSoldat. Boosey&Hawkes, 1956. 3. Stravinsky, Igor. Pribaoutki. Boosey&Hawkes, 1966. 4. Berg, Alban. LyricSuite. UniversalEdition, 1988. 5. Boulez, Pierre. Lemarteausansmaître. UniversalEdition, 1956. 6. Stravinsky, Igor. Ragtime. Boosey&Hawkes, 1985. 7. Stravinsky, Igor. Septet. Boosey&Hawkes, 1969. 8. Stockhausen, Karlheinz. Zeitmaße. UniversalEdition, 1992. 9. Bartók, Bela. String Quartets No. 1 – 6, Universal Edition, 2004. 10. Stravinsky, Igor. Octet for Wind Instruments. Boosey&Hawkes, 1987. 11. Ligeti, Gyorgy. String Quartet No. 1 Métamorphoses nocturnes. Schott Music, 1969. 12. Ligeti, Gyorgy. String Quartet No. 2. Schott Music, 1978.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Континуирани рад са студентом на реализацији програмом предвиђене композиције (конципирање облика, реализација записа, презентација – извођење). Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су практична и индивидуална, што представља најквалитетнији облик стицања знања неопходних за успешно бављење стваралачким радом. Тиме је омогућено је да се садржај и облици наставе могу, у одређеној мери, прилагодити потребама и интересовањима сваког студента посебно. Поред предавања студенти су ангажовани у остваривању индивидуалних и заједничких уметничких пројеката кроз извођење и снимање својих радова и учешће на јавним уметничким манифестацијама, дискусионим трибинама и сл. Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	35
Домаћи задатак	20	Испит – уметнички утисак	35

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНКО1 - Контрапункт 1, ОУНКО1 - Контрапункт 1			
Наставници: Божанић Ж. Зоран, доцент; Белић Р. Сенка, наставник			
Сарадници: Симић М. Станко, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру ренесансног стила, који се остварује кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студената се очекује да буду оспособљени за: разумевање организације двогласне вокалне полифоне композиције, практично овладавање карактеристичним контрапунктским појавама датог стила, анализу контрапунктских поступака у оквиру затог полифоног одломка, израду двогласне стилске композиције.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Модални систем, контрапунктска мелодија, двогласни контрапунктски став, контрапунктске технике у двогласном контрапунктском ставу. Теме за обрађивање: 1. Увод у контрапункт, историјат 2. Модални систем 3. Кантус фирмус 4. Контрапунктска мелодија 5. Увод у двоглас 6. Контрапунктске врсте (1. део) 7. Контрапунктске врсте (2. део) 8. Флоридус на кантус фирмус, посебни случајеви у примени дисонанци 9. Слободни двогласни став, третман текста 10. Контрапунктске технике: рад са кантус фирмусом 11. Контрапунктске технике: имитација 12. Контрапунктске технике: обртајни контрапункт 13. Контрапунктске технике: посебне врсте 14. Израда имитационог двогласног става 15. Израда троделне имитационе двогласне композиције, повезивање одсека. <u>Практична настава</u> Израда писмених радова и анализа према теоријским јединицама Писмени део испита: израда двогласне имитационе композиције. Усмени део испита: анализа контрапунктских поступака у оквиру затог полифоног одломка, два питања из пређеног градива.			
Литература: 1. Perićić, Vlastimir, Vokalni kontrapunkt, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1991. 2. Červenka, Bruno, Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji (prev. Konstantin Babić), Beograd, Univerzitet umetnosti, 1981. 3. Tajčević, Marko, Kontrapunkt, Beograd, Prosveta, 1958. 4. Тошић, Владимир, Вокални контрапункт ренесансе, Факултет музичке уметности, Београд, 2014. 5. Jeppesen, Knud, Counterpoint the poliphonic vocal style of the sixteenth century, Prentice-Hall, 1939. 6. Morris, Reginald Owen, Contrapuntal technique in the 16 century, Clarendon Press, 1934. 7. Танеев, Сергей, Подвижной контрапункт строгого письма, М. П. Беляевъ, 1909.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Анализа	10	Писмени део испита	30
Израда композиција	20	Усмени део испита	30
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНКО2 - Контрапункт 2, ОУНКО2 - Контрапункт 2			
Наставници: Божанић Ж. Зоран, доцент; Белић Р. Сенка, наставник			
Сарадници: Симић М. Станко, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Контрапункта 1 (ОНКО1)			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру ренесансног стила, који се остварује кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студената се очекује да буду оспособљени за: разумевање организације вишегласне полифоне композиције, самосталну анализу дела вокалне ренесансне полифоне музике, практично реконструисање полифоног дела дате стилске епохе кроз израду трогласне и четворогласне стилске композиције (мотета).			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Трогласни и вишегласни контрапунктски став, контрапунктске технике у трогласном и вишегласном контрапунктском ставу, вокални полифони облици. Теме за обрађивање: 1. Увод у троглас 2. Контрапунктске врсте у трогласу (1. део) 3. Контрапунктске врсте у трогласу (2. део) 4. Слободни трогласни став 5. Имитација у трогласу (1. део) 6. Имитација у трогласу (2. део) 7. Четворогласни и вишегласни полифони став 8. Обртајни контрапункт у трогласном и вишегласном контрапунктском ставу 9. Остале контрапунктске технике у трогласном и вишегласном контрапунктском ставу 10. Мотет 11. Израда трогласног мотета, повезивање одсека и каденцирајући комплекс 12. Канон 13. Миса 14. Мадригал 15. Рекапитулација градива и припрема за испит. <u>Практична настава</u> Израда писмених радова и анализа према теоријским јединицама Писмени део испита: израда трогласног мотета. Усмени део испита: анализа контрапунктских поступака у оквиру зататог полифоног одломка, два питања из пређеног градива.			
Литература: 1. Perićić, Vlastimir, Vokalni kontrapunkt, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1991. 2. Červenka, Bruno, Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji (prev. Konstantin Babić), Beograd, Univerzitet umetnosti, 1981. 3. Tajčević, Marko, Kontrapunkt, Beograd, Prosveta, 1958. 4. Тошић, Владимир, Вокални контрапункт ренесансе, Факултет музичке уметности, Београд, 2014. 5. Jeppesen, Knud, Counterpoint the poliphonic vocal style of the sixteenth century, Prentice-Hall, 1939. 6. Morris, Reginald Owen, Contrapuntal technique in the 16 century, Clarendon Press, 1934. 7. Танеев, Сергей, Подвижной контрапункт строгого письма, М. П. Беляевъ, 1909.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Анализа	10	Писмени део испита	30
Израда композиција	20	Усмени део испита	30
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНКОЗ - Контрапункт 3, ОУНКОЗ - Контрапункт 3			
Наставници: Репанић А. Предраг, ванредни професор			
Сарадници: Ђорђевић Д. Лазар, асистент; Симић М. Станко, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положени предмети Контрапункт 1 и Контрапункт 2 (ОНКО2)			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру ренесансног стила, који се остварује кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студената се очекује да буду оспособљени за: разумевање организације вишегласне полифоне композиције, самосталну анализу дела вокалне ренесансне полифоне музике, практично реконструисање полифоног дела дате стилске епохе кроз израду трогласне и четворогласне стилске композиције (мотета).			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Тонални систем, контрапунктска мелодија, двогласни инструментални контрапунктски став, контрапунктске технике у двогласном инструменталном контрапунктском ставу. Теме за обрађивање: 1. Формирање барокног контрапунктског стила и особености инструменталне полифоније 2. Тонална основа и хармонске карактеристике барокног инструменталног контрапункта 3. Мелодијске карактеристике барокног инструменталног контрапункта 4. Двогласни став (1. део) 5. Двогласни став (2. део) 6. Имитација (1. део) 7. Имитација (2. део) 8. Канон 9. Обртајни контрапункт (1. део) 10. Обртајни контрапункт (2. део) 11. Секвенце (1. део) 12. Секвенце (2. део) 13. Двогласна инвенција (1. део) 14. Двогласна инвенција (2. део) 15. Обнављање градива и припрема за испит <u>Практична настава</u> Израда писмених радова и анализа према теоријским јединицама Писмени део испита: израда двогласне имитационе композиције (двогласна инвенција). Усмени део испита: анализа контрапунктских поступака у оквиру зататог полифоног одломка, два питања из пређеног градива			
Литература: 1. Perićić, Vlastimir, Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1987. 2. Živković, Mirjana, Instrumentalni kontrapunkt, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1991. 3. Radenković, Milutin, Sekvenca u klasičnoj instrumentalnoj fugi, Beograd, Umetnička akademija, 1972.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Анализа	10	Писмени део испита	30
Израда композиција	20	Усмени део испита	30
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНКО4 - Контрапункт 4, ОУНКО4 - Контрапункт 4			
Наставници: Репанић А. Предраг, ванредни професор			
Сарадници: Ђорђевић Д. Лазар, асистент; Симић М. Станко, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Контрапункта 3 (ОНКО3)			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру ренесансног стила, који се остварује кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студената се очекује да буду оспособљени за: разумевање организације вишегласне инструменталне и вокално-инструменталне полифоне композиције, самосталну анализу дела инструменталне и вокално-инструменталне полифоне музике, практично реконструисање полифоног дела дате стилске епохе кроз израду трогласне и четворогласне стилске композиције (фуге).			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Трогласни и вишегласни инструментални контрапунктски став, контрапунктске технике у трогласном и вишегласном контрапунктском ставу, инструментални и вокално-инструментални полифони облици. Теме за обрађивање: 1. Трогласни, четворогласни и вишегласни контрапунктски став 2. Трогласна инвенција 3. Опште карактеристике фуге 4. Експозиција фуге 5. Међуставови у фуги 6. Спроводни део фуге 7. Завршни део фуге 8. Фуга са више тема 9. Примена фуге и фугираног рада у бароку 10. Ричеркар, контрапунктске варијације 11. Прелудјум, токата, фантазија, корална предигра и корална фантазија 12. Барокна свита 13. Вокално-инструментални облици 14. Полифонија после барока 15. Обнављање градива и припрема за испит. <u>Практична настава</u> Израда писмених радова и анализа према теоријским јединицама Писмени део испита: израда трогласне фуге. Усмени део испита: анализа полифоног дела инструменталне барокне музике, два питања из пређеног градива.			
Литература: 1. Perićić, Vlastimir, Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1987. 2. Živković, Mirjana, Instrumentalni kontrapunkt, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1991. 3. Radenković, Milutin, Sekvenca u klasičnoj instrumentalnoj fugi, Beograd, Umetnička akademija, 1972.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Анализа	10	Писмени део испита	30
Израда композиција	20	Усмени део испита	30
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије		
Назив предмета: OLMK1 - Методика наставе музичке културе за основне школе, OULMK1 - Методика наставе музичке културе за основне школе		
Наставници: О'Брајан М. Нада, доцент; Стефановић Д. Славица, доцент		
Сарадници: ---		
Статус предмета: обавезан, изборни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Нема		
Циљ предмета: Циљ предмета је обучавање наставног кадра за предмет Музичка култура према потребама образовног процеса у општеобразовним основним школама.		
Исход предмета: Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући аналитичко и критичко мишљење. Студент може да осмисли и изведе час на основу било које наставне јединице из градива музичке уметности у оквиру предшколског и основношколског система. Студент има увид у могућности реализације наставе музичке уметности у оквиру сарадње са институцијама културе. Студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања Студент може да осмисли и изведе различите активности које обогаћују и продубљују музичко искуство ђацима у основној школи.		
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Музичко образовање у систему образовања у Србији: стандарди, опште компетенције, међупредметне компетенције, специфичне компетенције, исходи, наставни план и програм. Развојна улога музике. Образовање кроз уметност, UNESCO програм и харвардски "Пројекат 0". Методички приступ наставним темама из наставног програма. Вредновање знања. Осмишљавање и реализација наставе у сарадњи са институцијама културе. Примери различитих успешних пракси. <u>Практична настава</u> Стицање искуства у осмишљавању и реализацији школског часа са различитом тематиком у основној школи, примењујући различите наставне методе. Стицање увида у развојну, образовну и инклузивну улогу музичког образовања. Осмишљавање и реализација различитих активности које обогаћују и продубљују музичко искуство (вокално-инструментални ансамбли, плес, музичка драма, итд.) Огледни час 1 – презентација Огледни час 2 – презентација Колоквијум Писмена провера теоријског знања из области утицаја музике на развој личности, организације часа, феномена песме, аналитичког и демонстрационог слушања музике, вредновања знања. Завршни испит Писмени испит: провера теоријског знања из области музичке форме, музичког фолклора, музичких жанрова (методички приступ). Усмени испит: провера разумевања методичког приступа градиву основне школе.		
Литература: 1. Bjerkvol, Jun-Ruar, Nadahnuto biće, Plato, Beograd, 2006. 2. Gardner, Howard, Art, Mind and Brain, BCA, New York. 3. Hanshumaker, James, The Effects of Arts Education on Intellectual and Social Development, Urbana, Illinois, 1982. 4. Huizinga, Johan, Homo Ludens, London, 1955. 5. Irjo-Koskinen, Tula, Institucije kulture i njihovi obrazovni programi, BalkanKult, Beograd, 2003. 6. Ivanović, Nada, Metodika opšteg muzičkog obrazovanja za osnovnu školu, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 7. Lind, John, Music and the Small Human Being, Acta Paediatrica Scandinavia, Stockholm, 1980. 8. Paunter, John, Classroom Projects in Creative Music, London, 1970. 9. Popadić, Čedomir, Muzičke stimulacije, diplomski rad, 2004. 10. Read, Herbert, Education through Art, New York, 1985.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, радионице, презентације Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	5	Писмени испит	15
Практична настава	35	Усмени испит	15
Колоквијуми	20		
Семинари	10		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: OGMI1 - Методска питања наставе историје музике у основној школи, OUGMI1 - Методска питања наставе историје музике у основној школи			
Наставници: Маринковић Д. Соња, редовни професор			
Сарадници: Марковић Ј. Марина, асистент; Петковић Р. Ивана, асистент; Цветковић А. Стефан, асистент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање методских проблема предавања садржаја историје музике у склопу наставе главног предмета у нижој музичкој школи, као и у разредној настави у основним школама, посебно у склопу музичке културе у седмом и осмом разреду			
Исход предмета: Познавање методских проблема наставе историје музике, развијање педагошких способности и оспособљавање за педагошки рад.			
Садржај предмета: Курс Методска питања наставе историје музике у основној школи 1 обухвата предавања и дебате о проблемима укључивања садржаја историје музике у основним музичким и општеобразовним школама: избор и начин тумачења тема из историје музике: биографије композитора и интерпретатора, поставка појмова везаних за стилове, жанрове и облике, упознавање инструмента, системска организација учења музичке терминологије. Анализа наставног плана и програма; практично решавање задатака припреме и држања часова. Практична настава: краћа излагања студената на задате теме. Испит: усмено излагање и одбрана семинарског рада.			
Литература: 1. Миленко Миладиновић, Питања наставе историје, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1997. 2. Јелена М. Пешић, Нови приступ структури уџбеника (теоријски принципи и конструкција решења), Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1998. 3. Дмитриј Дмитријевич Зујев, Школски уџбеник, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1988. 4. Antonio Herrera i Petar Mandić, Obrazovanje za XXI stoljeće, Sarajevo – Beograd, Svjetlost – Zavod za udžbenike, 1989. 5. Одобрени уџбеници за седми разред основне школе			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања. Дискусије у оквиру групе. Излагања на задату тему. Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	10	Усмени испит	30
Практична настава	30		
Семинар-и	30		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: OAMI1 - Музички инструменти 1, OUAMI1 - Музички инструменти 1			
Наставници: Латинчић М. Драган, доцент			
Сарадници: Аџић М. Драшко, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Стицање знања о инструментима која су потребна за професионално бављење самосталним уметничким, односно теоријским радом, као и стицање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима.			
Исход предмета: Студент је стекао знање о музичким инструментима и способан је да то знање примени у свом уметничком и аналитичком раду			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> 1. Основни појмови о звуку: осцилација, амплитуда, фреквенција; трајање, висина, јачина, боја 2. Аликвотни низ 3. Простирање звука 4. Подела музичких инструмената 5. Карактеристике гудачких инструмената 6. Виолина – историјат, грађа, техника десне руке (потези, пицicato) 7. Виолина – техника леве руке (апликатура, позиције, вишехвати) 8. Флажолети – природни, вештачки 9. Виола – историјат, грађа, техника свирања 10. Виолончело – историјат, грађа, техника свирања 11. Контрабас – историјат, грађа, техника свирања 12. Утврђивање пређених тема 13. Харфа 14. Гитара 15. Контролни тест (акустика, аликувотни низ, позиције, флажолети, свирљивост вишехвата, педализација на харфи) <u>Практична настава</u> Гостовање професора и студената инструменталних катедри, израда задатака. Контролни тест Провера знања претходно пређеног градива (три задатка у писменој форми) Испитни захтев Писмени испит: писмена провера знања претходно пређеног градива у виду теста (три до пет испитних захтева) Усмени испит: усмено излагање у виду одговора на извучена питања (цедуљица садржи два питања)			
Литература: 1. Деспих, Дејан. Музички инструменти. Универзитет Уметности у Београду, 1986. 2. Obradović, Aleksandar. Uvod u orkestraciju. Univerzitet Umetnosti u Beogradu, 1997. 3. Adler, Samuel. Study of Orchestration, Third Edition. W. W. Norton & Company, 2002. 4. Обрадовић, Александар. Концерт за виолину и оркестар. Удружење композитора Србије, 1998. 5. Ерић, Зоран. Шест сцена – коментара. Удружење композитора Србије, 2006.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Континуирани рад са студентима на реализацији програмом предвиђених обавеза. Аналитичка презентација релевантних примера из предметне области. Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Контролни тест	20	Писмени део испита	30
Домаћи задатак	20	Усмени део испита	30

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: OAM12 - Музички инструменти 2, OUAM12 - Музички инструменти 2			
Наставници: Латинчић М. Драган, доцент			
Сарадници: Аџић М. Драшко, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Одслушани Музички инструменти 1			
Циљ предмета: Стицање знања о инструментима која су потребна за професионално бављење самосталним уметничким, односно теоријским радом, као и стицање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима.			
Исход предмета: Студент је стекао знање о музичким инструментима и способан је да то знање примени у свом уметничком и аналитичком раду.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> 1. Историјат, подела и појединачне карактеристике удараљки 2. Анализа "Јонизације" Е. Варезеа 3. Карактеристике дрвених дувача – историјат, грађа, техника предубавања, транспонујући инструменти, транспозиција 4. Флаута – грађа, техника свирања; пиколо, алт и бас флаута 5. Обоа – грађа, техника свирања; енглески рог, обоа д'аморе, баритон обоа, хекелфон 6. Кларинет – грађа, техника свирања, врсте кларинета; басетхорн; баскларинет 7. Саксофони – грађа, техника свирања 8. Фагот – грађа, техника свирања; контрафагот 9. Карактеристике групе лимених дувача – историјат, грађа, техника добијања тона (вентили и повлачак), сордине 10. Хорна – грађа, техника свирања 11. Труба – грађа, врсте труба, техника свирања; корнет; крилница 12. Тромбон – грађа, тенор, тенорбас и бас-тромбон; позиције повлачка 13. Туба – грађа, техника свирања; варијетети тубе 14. Оргуље – грађа, техника свирања, врсте регистара 15. Утврђивање пређених тема, задаци из транспозиције <u>Практична настава</u> Гостовање професора и студената инструменталних катедри, израда задатака. Контролни тест Провера знања претходно пређеног градива (три задатка у писменој форми) Испитни захтев Писмени испит: писмена провера знања претходно пређеног градива у виду теста (три до пет испитних захтева) Усмени испит: усмено излагање у виду одговора на извучена питања (цедуљица садржи два питања)			
Литература: 1. Деспић, Дејан. Музички инструменти. Универзитет Уметности у Београду, 1985. 2. Obradović, Aleksandar. Uvod u orkestraciju. Univerzitet Umetnosti u Beogradu, 1997. 3. Adler, Samuel. Study of Orchestration, Third Edition. W. W. Norton & Company, 2002. 4. Britten, Benjamin. The Young Persons Guide to the Orchestra. Universal Edition, 1989. 5. Varese, Edgard. Ionisation. Universal Edition, 1986. 6. Mussorgsky, Modest. Pictures at an Exhibition. Universal Edition, 1986.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Континуирани рад са студентима на реализацији програмом предвиђених обавеза. Аналитичка презентација релевантних примера из предметне области. Настава је колективна и одвија се у форми предавања која су теоријска и вежби које су практично-показне. Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Контролни тест	20	Писмени део испита	30
Домаћи задатак	20	Усмени део испита	30

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНМО1 - Музички облици 1, ОУНМО1 - Музички облици 1			
Наставници: Сабо Б. Аница, редовни професор; Бркљачић К. Иван, ванредни професор			
Сарадници: Ђорђевић Д. Лазар, асистент; Јеленковић С. Јелена, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Циљ предмета је овладавање елементима музичког облика и њиховим садејством у изградњи музичког тока, као и упознавање са општим принципима обликовања форме (независно од формалног модела)			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета од студената се очекује способност анализе елемената музичког облика и разумевања музичког тока као и способност самосталног тумачења музичког тока кроз писмене анализе			
Садржај предмета: Предавања: 1. Појам и метод анализе музичког облика 2. Музички ток, музички планови, компоненте 3. Рашчлањивост музичког тока, сегментирање музичког тока, појам и типологија граница 4. Елементи музичког облика (мотив, мотивски рад, метричко формалне јединице, реченица) 5. Састав музичке реченице и типологија музичких реченица 6. Изнадреченични ниво 7. Типови фрагментарних структура 8. Еквиваленција, односи сегмената на растојању и у суседном односу 9. Тест 10. Контраст у музичком облику 11. Типови излагања 12. Архитектонски и еволутивни принцип 13. Симетрија у музичком облику 14. Критичко читање литературе 15. Рекапитулација пређеног градива Вежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања			
Литература: 1. Perićić, Vlastimir, Skovran, Dušan: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991. 2. Zatkalik, Miloš, Medić, Milena, Vlajić, Smiljana: Muzička analiza 1, CD ROM, Beograd: Clio 2003. 3. Zatkalik, Miloš, Stambolić, Olivera: Rečenica u tonalnoj instrumentalnoj muzici, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2005. 4. Сабо, Аница: Проблематика терминолошког одређења елемената структурног плана у музичком току, у: Нови Звук, бр. 27, СОКОЈ, Београд 2006. 5. Adorno, Teodor: Problemi glazbene analize, u: Zvuk br. 3 СОКОЈ, Загреб, 1989. 6. Schoenberg, Arnold: Fundamentals of musical composition, Faber & Faber LTD, London, 1967. 7. Лутославски, Витолд: Напомене о изградњи великих затворених облика рукопис, 1967. 8. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Аналитичка део	20
Практична настава	10	Теоријски део	20
Колоквијум	20		
Домаћи радови	20		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНМО2 - Музички облици 2, ОУНМО2 - Музички облици 2			
Наставници: Сабо Б. Аница, редовни професор; Бркљачић К. Иван, ванредни професор			
Сарадници: Ђорђевић Д. Лазар, асистент; Јеленковић С. Јелена, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Музичких облика 1 (ОНМО1)			
Циљ предмета: Разумевање типологије музичке форме.			
Исход предмета: Од студената се очекује способност да самостално анализирају облик песме и сонатни облик из различитих стилских периода и жанрова. Очекује се способност критичког промишљања и уопштавања добијених аналитичких резултата.			
Садржај предмета: Предавања: 1. Увод у типологију форме 2. Концепција дводела и тродела 3. Облик песме – дводелни и троделни 4. Прелазни облик песме 5. Сложена песма 6. Прожимање типова песме 7. Тест 8. Претече сонатног облика 9. Глобална концепција сонатног облика 10. Однос тема у сонатном облику 11. Дистрибуција експозиционих и развојних сегмената у сонатном облику 12. Статус репризе у сонатном облику 13. Жанровско испољавање сонатног облика 14. Прожимање сонатног облика са другим формалним типовима 15. Критичко читање литературе Вежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања			
Литература: 1. Perić, Vlastimir, Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991. 2. Sabo, Anica: Prelazni oblik između dvodelne i trodelne pesme: suočavanje teorijskih postavki i analitičke prakse, Muzička teorija FMU, 2006. 3. Rosen, Charles Sonata Forms, W. W Norton & Company, New York, London 1988. 4. Newman, William S: The Sonata in the Classic Era, W. W. Norton & Company Inc., New York 1972. 5. Dahlhaus, Carl: Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music Clarendon Press, Oxford 1997. 6. Stamatović, Ivana: Sonatni oblik i sonatni princip, Muzička teorija i analiza I, FMU 2006. 7. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998. 8. Cone, Edward T. Musical Form and Musical Performance, Norton, New York, 1968.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Аналитичка део	20
Практична настава	10	Теоријски део	20
Колоквијум	20		
Домаћи радови	20		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНМОЗ - Музички облици 3, ОУНМОЗ - Музички облици 3			
Наставници: Заткалик Ј. Милош, редовни професор; Сабо Б. Аница, редовни професор			
Сарадници: Ђорђевић Д. Лазар, асистент; Јеленковић С. Јелена, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положени Музички облици 1 (ОНМО1) и Музички облици 2 (ОНМО2)			
Циљ предмета: Разумевање типологије музичке форме.			
Исход предмета: Способност за препознавање типова варијација и типова ронда, способност за праћење преплитања драматургија различитих формалних модела. Очекује се способност критичког промишљања и уопштавања добијених аналитичких резултата.			
Садржај предмета: Предавања: 1. Уводно предавање 2. Варирање као принцип изградње форме 3. Типови варијација 4. Типови варијација 5. Типови варијација 6. Рондо – опште карактеристике, генеза рондо форме 7. Рондо – видови испољавања 8. Рондо – видови испољавања 9. Рондо – видови испољавања 10. Тест 11. Ненормирани формални модели 12. Ненормирани формални модели 13. Међусобно садејство различитих формалних модела 14. Међусобно садејство различитих формалних модела 15. Критичко читање литературе Вежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања			
Литература: 1. Perićić, Vlastimir, Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991. 2. Sabo, Anica: Jozef Hajdn: Londonske simfonije (proces oblikovanja teme, epizode i prelaza u rondu), Muzička teorija i analiza II, Beograd, FMU, 2005. 3. Green, Douglass M: Form in Tonal Music- 1979. 4. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998. 5. Vuksanović, Ivana: Epizoda u strukturnoj hijerarhiji rondo forme, Muzička teorija i analiza I, FMU, 2004.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Аналитичка део	20
Практична настава	10	Теоријски део	20
Колоквијум	20		
Домаћи радови	20		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНМО4 - Музички облици 4, ОУНМО4 - Музички облици 4			
Наставници: Заткалик Ј. Милош, редовни професор; Сабо Б. Аница, редовни професор			
Сарадници: Ђорђевић Д. Лазар, асистент; Јеленковић С. Јелена, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Музичких облика 3 (ОНМО3)			
Циљ предмета: Разумевање типологије музичке форме.			
Исход предмета: Од студената се очекује способност да самостално анализирају цикличне композиције из различитих стилских периода и жанрова, као и аналитичко сналажење и тумачење форме у условима савремених техника компоновања			
Садржај предмета: Предавања: 1. Појам циклуса и тумачење цикличности у музици 2. Свита 3. Свита 4. Сонатни циклус 5. Сонатни циклус 6. Повезивање ставова у сонатном циклусу 7. Соната у једном ставу 8. Симфонијска поема 9. Посебности у испољавању сонатног циклуса 10. Тест 11. Аспекти анализе музике 20. века (експериментални правци) 12. Аспекти анализе музике 20. века (експериментални правци) 13. Аспекти анализе музике 20. века (експериментални правци) 14. Аспекти анализе музике 20. века (експериментални правци и популарни жанрови) 15. Критичко читање литературе Вежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања			
Литература: 1. Perićić, Vlastimir, Skovran, Dušan: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991. 2. Kohoutek, Ctirad: Tehnika komponovanja u muzici XX veka, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1984. 3. Cook, Nicholas: A Guide to Musical Analysis, J. M. Dent & Sons Ltd, London, 1987. 4. Стаматовић, Ивана: Отворена музичка форма и извођење, Хероес, Сокобања, 2008. 5. Стаматовић, Ивана: Структурне функције хармонског и тематског процеса у стваралачкој и теоријској пракси А. Шенберга – Камерна симфонија, у: Музичка теорија и анализа 2 ФМУ, Београд, 2006. 6. Новак, Јелена: Дивља анализа, СКЦ, Београд, 2004. 7. Svecić, Bojana: Otvoreno delo u muzici (Boulez, Stockhausen, Cage), SKC, Beograd, 2004. 8. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998. 9. Brindle, Reginald Smith: The New Music (The Avant-garde since 1945), Oxford/New York: Oxford University Press, 1987. 10. Vuksanović, Ivana: Trio op. 20 Antona Veberna (kompoziciona tehnika i forma), Muzička teorija i analiza 2 FMU, Beograd, 2005.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Аналитичка део	20
Практична настава	10	Теоријски део	20
Колоквијум	20		
Домаћи радови	20		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: OUGNE1 - Немачки језик, OGNE1 - Немачки језик 1			
Наставници: Козомарић З. Зорана, наставник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Да је студент похађао наставу немачког језика у средњој школи			
Циљ предмета: Проширивање и обogaћивање језичке комуникативне компетенције; Развијање способности укључивања у области специфичне за свакодневну и будућу професионалну активности – језик струке; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање...) Развој језичких вештина у језику струке (читање и разумевање краћих текстова); Усавршавање комуникативне компетенције у области струке (разумевање говора); Разумевање, изражавање и интеракција у професионалном контексту			
Исход предмета: Овладавање техникама разумевања писаног текста опште тематике и текста из области стурке (уочавање специфичних лексичких, граматичких и изражајних средстава); Усвајање основне стручне терминологије; Проширивање говорних образаца Савладавање проширених образаца говорне делатности - способност дискутовања о стручним проблемима; Даље развијање способности читања специфичне стручне материје на нивоу глобалног, селективног и оријентационог			
Садржај предмета: Обнављање раније усвојене грађе на нивоу морфолошких, синтаксичких и лексичких јединица; Рад на проблемима изговора и правописа; Анализа и продукција језичких јединица у равни реченице, одломка, дискурса; Обрада текстова из обласи уметности Проширивање терминолошког фонда иманентног стручној области; Рад на проблемима структура типичних за писани језик струке (номиналне и вербалне фразе, активне и пасивне конструкције...); Овладавање техникама усменог изражавања о проблемима и резултатима из дате области уметности (прикази, излагања, краћи реферати). Колоквијум се састоји од писмене провере претходно пређеног градива у виду теста. Писмени део испита састоји се од писмене провере лексичких и граматичких компетенција студента стечених у првом и другом семестру, као и разумевање прочитаног. Усмени део испита састоји се од презентације и разговора на теме из области уметности и теме специфичне за немачко говорно подручје.			
Литература: 1. Axel Hering, Magdalena Massek, Michaela Prlmann – Balme: em Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache, Max Hueber Verlag, Ismaning 2002. 2. Gabriele und Manfred Richter: Interessantes, Kurioses, Wissenswertes, Verlag für Deutsch, Ismaning, 1994. 3. Зорана Козомарић, Наташа Вукајловић: "Spiel mit!" Sprechspiele für kommunikativen Deutschunterricht, Приручник за наставнике (игре у настави), Завод за уџбенике, Београд, 2009.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методe извођења наставе: Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области струке. Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	20	Писмени испит	30
Колоквијум-и	30	Усмени испит	20

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: OGOU1 - Општи преглед историје уметности, OUGOU1 - Општи преглед историје уметности			
Наставници: Дедић Р. Никола, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Општи преглед историје уметности у оквиру наведених студијских програма треба да упозна студенте са развојем уметности и визуелне културе, различитим моделима представљања у зависности од доминантних идеолошких матрица у одређеној историјској епохи. Намера је да се студентима пружи широки увид у кретања у пољу сликарства, скулптуре и архитектуре и да се тако обогати/допуни познавање историјских епоха.			
Исход предмета: Способност препознавања и временско-просторног лоцирања једног уметничког дела; разумевање дела у контексту друштвених и политичких карактеристика епохе у којој је дело настало и препознавање и разумевање епохе кроз анализу и интерпретацију дела; развијање могућности за компаративно закључивање о главним карактеристикама музичке и ликовних уметности датих историјских епоха			
Садржај предмета: Историјске, филозофске и религиозне основе уметности античке Грчке; Критско-микенска култура; Архајски и класични период грчке уметности; Хеленистички период грчке уметности; Уметност античког Рима; Ранохришћанска и византијска уметност; Романика; Готика; Рана ренесанса; Висока ренесанса; Ренесанса ван Италије; Маниризам; Барок у Италији; Барок у Француској; Барок у Шпанији, Холандији и Енглеској; Модерна и модернизам: одређење појма; Неокласицизам; Романтизам; Реализам; Импресионизам и постимпресионизам; Авангарде; Неоавангарде; Концептуална уметност; Постмодерна и постмодернизам: одређење појма Колоквијум-и: тест са два есејска питања на одабране теме Писмени испт: тест са питањима из градива			
Литература: 1. Horst Valdemar Janson, Anthony F. Janson, Istorija umetnosti, Stanek i Prometej, Varaždin i Novi Sad, 2005. (одабрана поглавља) 2. Branko Gavella, Istorija umetnosti antičke Grčke, Naučna knjiga, Beograd, 1991. 3. Žorž Dibi, Umetnost i društvo u srednjem veku, Clio, Beograd, 2001. 4. Entoni Blant, Umetnička teorija u Italiji, Clio, Beograd, 2004. 5. Euđenio Garin (ur.), Čovek renesanse, Clio, Beograd, 2005. 6. H. H. Arnason, Istorija moderne umetnosti, Orion Art, Beograd, 2003. (одабрана поглавља) 7. Đulio Karlo Argan i Filiberto Mena, Moderna umetnost 1770-1970-2000 knj. 1, 2, 3 Clio, Beograd, 2004. 8. Miško Šuvaković, Pojmovnik teorije umetnosti, Orion art, Beograd, 2012. (одабрани појмови) 9. Nikos Stangos (ed.), Concepts of Modern Art, (revised and enlarged edition), Thames&Hudson, London, New York, 1981; 1990 (одабрана поглавља) 10. Deni Laure, Istorija umetnosti XX veka, Clio, Beograd, 2014.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, анализа уметничких дела и дебате о студијама случаја Предавања: колективна настава, величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	10	Усмени испит	50
Колоквијум-и	40		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: ОАОР1 - Оркестрација 1			
Наставници: Ерић Б. Зоран, редовни професор; Жебељан П. Исидора, редовни професор; Милошевић Мијановић С. Татјана, ванредни професор; Савић М. Светлана, ванредни професор; Латинчић М. Драган, доцент; Поповић Б. Бранка, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Стицање знања и способности потребних за професионално бављење уметничким радом на пољу композиције и оркестрације.			
Исход предмета: Студент је стекао основно знање о оркестрацији и оспособљен је да то знање примени у свом креативном раду. Овладао је теоријском основом оркестрације за гудачки оркестар.			
Садржај предмета: Гудачки оркестар. Карактеристике гудачког оркестра. Техника гудачких инструмената. Мелодија и хармонија у гудачима. Предњи-средњи-задњи план. Полифонија и хомофонија у гудачима. Преношење клавирског става у гудачки оркестар. Гудачки оркестар – практичан рад: израда задатака и оркестрирање 5 (пет) краћих клавирских композиција за гудачки оркестар. Испитни захтев Писмени испит: оркестрација краћег клавирског комада или дела клавирске композиције за гудачки оркестар Усмени испит: два питања из области гудачког оркестра			
Литература: 1. Obradović, Aleksandar. Uvod u orkestraciju. Univerzitet Umetnosti u Beogradu, 1997. 2. Adler, Samuel. Study of Orchestration, Third Edition. W. W. Norton & Company, 2002. 3. Раков, Николай Петрович. Практический курс инструментовки. Москва: Музыка, 1967. 4. Mozart, Wolfgang Amadeus. Eine kleine Nachtmusik. Edition Peters, 1986. 5. Tchaikovsky, Pyotr Ilyich. Serenade for Strings. Edition Peters, 1985. 6. Lutosławski, Witold. Musique funèbre (Muzyka żałobna). Chester, 2004. 7. Bartók, Bela. Music for Strings, Percussion and Celesta. Universal Edition, 1965. 8. Stravinsky, Igor. Concerto in D. Boosey&Hawkes, 1968. 9. Penderecki, Krzysztof. Threnody to the Victims of Hiroshima. Schott Music, 1960.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су теоријска и практична. Поред предавања студенти су ангажовани у остваривању индивидуалних и заједничких уметничких пројеката кроз извођење и снимање својих радова. Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Домаћи задатак	30	Испит – уметнички утисак	30

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: OAOR2 - Оркестрација 2			
Наставници: Ерић Б. Зоран, редовни професор; Жебељан П. Исидора, редовни професор; Милошевић Мијановић С. Татјана, ванредни професор; Савић М. Светлана, ванредни професор; Латинчић М. Драган, доцент; Поповић Б. Бранка, доцент			
Сарадници: Аџић М. Драшко, асистент; Кораћ М. Владимир, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Положена Оркестрација 1 (OAOR1)			
Циљ предмета: Стицање знања и способности потребних за професионално бављење уметничким радом на пољу композиције и оркестрације.			
Исход предмета: Студент је стекао основно знање о оркестрацији и оспособљен је да то знање примени у свом креативном раду. Овладао је теоријским и практичним аспектима оркестрације за класични симфонијски оркестар а2.			
Садржај предмета: Класични симфонијски оркестар а2. Техника и особености дувачких инструмената. Мелодија и хармонија у оркестру. Пропорционална динамика. Организација партитуре. Архитектоника партитуре. Боја у оркестру. Оркестарски педал. Класични симфонијски оркестар а2 – практичан рад: израда задатака и оркестрирање 5 мањих клавирских ставова за класични симфонијски оркестар а2. Испитни захтев Писмени испит: оркестрација краћег клавирског комада или дела клавирске композиције за класични симфонијски оркестар а2 Усмени испит: два питања из области класичног симфонијског оркестра а2			
Литература: 1. Obradović, Aleksandar. Uvod u orkestraciju. Univerzitet Umetnosti u Beogradu, 1997. 2. Adler, Samuel. Study of Orchestration, Third Edition. W. W. Norton & Company, 2002. 3. Раков, Николай Петрович. Практический курс инструментовки. Москва: Музыка, 1967. 4. Rimsky-Korsakov, Nikolay. Principles of Orchestration. Dover Publications Inc., 1964. 5. Beethoven, Ludwig van. Symphony No. 1. Schott Music, 1964. 6. Prokofiev, Sergey. Symphony No. 1 in D major Classical, Op. 25. Edition Peters, 1985. 7. Lutosławski, Witold. Symphony No. 1. Chester, 1986. 8. Messiaen, Olivier. Turangalîla-Symphonie. Durand, 1967.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су теоријска и практична и у форми вежби које су практичне. Поред предавања и вежби студенти су ангажовани у остваривању индивидуалних и заједничких уметничких пројеката кроз извођење и снимање својих радова. Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Домаћи задатак	30	Испит – уметнички утисак	30

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: ОАОР3 - Оркестрација 3			
Наставници: Ерић Б. Зоран, редовни професор; Жебељан П. Исидора, редовни професор; Милошевић Мијановић С. Татјана, ванредни професор; Савић М. Светлана, ванредни професор; Латинчић М. Драган, доцент; Поповић Б. Бранка, доцент			
Сарадници: Аџић М. Драшко, асистент; Кораћ М. Владимир, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Положена Оркестрација 2 (ОАОР2)			
Циљ предмета: Стицање знања и способности потребних за професионално бављење уметничким радом на пољу композиције и оркестрације.			
Исход предмета: Студент је стекао основно знање о оркестрацији и оспособљен је да то знање примени у свом креативном раду. Овладао је теоријским и практичним аспектима оркестрације за велики симфонијски оркестар а3.			
Садржај предмета: Велики симфонијски оркестар а3. Обрада свих инструмената симфонијског оркестра. Глас и оркестар. Хор и оркестар. Солиста и оркестар. Транскрибовање клавирске музике за оркестар. Транскрибовање за оркестар музике писане за различите камерне саставе. Припрема штимова. Велики симфонијски оркестар а3 – практичан рад: израда задатака и оркестрирање 5 мањих клавирских ставова за велики симфонијски оркестар а3. Испитни захтев Писмени испит: оркестрација краћег клавирског комада или дела клавирске композиције за велики симфонијски оркестар а3 Усмени испит: два питања из области великог оркестра а3			
Литература: 1. Obradović, Aleksandar. Uvod u orkestraciju. Univerzitet Umetnosti u Beogradu, 1997. 2. Adler, Samuel. Study of Orchestration, Third Edition. W. W. Norton & Company, 2002. 3. Раков, Николай Петрович. Практический курс инструментовки. Москва: Музыка, 1967. 4. Rimsky-Korsakov, Nikolay. Principles of Orchestration. Dover Publications Inc., 1964. 5. Зраковский, Н. Задачи по общему курсу инструментовведения. Москва: Музыка, 1966. 6. Bartók, Béla. Concerto for Orchestra. Boosey&Hawkes, 1986. 7. Ligeti, Gyorgy. Lontano. Schott Music, 1978. 8. Lutosławski, Witold. Symphony No. 2. Chester, 1986. 9. Ligeti, Gyorgy. Violin Concerto. Schott Music, 1992. 10. Ligeti, Gyorgy. Requiem. Schott Music, 1978. 11. Schoenberg, Arnold. Fünf Orchesterstücke. Universal Edition, 1986. 12. Stravinsky, Igor. Le Sacre du Printemps. Boosey&Hawkes, 1989. 13. Ligeti, Gyorgy. Piano Concerto. Schott Music, 1990.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су теоријска и практична и у форми вежби које су практичне. Поред предавања и вежби студенти су ангажовани у остваривању индивидуалних и заједничких уметничких пројеката кроз извођење и снимање својих радова. Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Домаћи задатак	30	Испит – уметнички утисак	30

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: ОВРС1 - Партитуре 1, ОВРК1 - Партитуре 1, ОУВРК1 - Партитуре 1			
Наставници: Перић В. Драгољуб, редовни професор; Брујић Д. Александар, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Студент је уписао одговарајућу годину основних студија Одсека за композицију или Музичку теорију			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела.			
Исход предмета: По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалитете дела и да као композитор или музички теоретичар студент буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције. Студенту композиције свирање партитура омогућава и да стекне увид у светску уметничку музику баштину и да на основу тих сазнања ствара своју музику.			
Садржај предмета: Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У првом семестру се студент упознаје са свирањем старих кључева и класичарских гудачких квартета, а у другом семестру се кроз практично упознавање са транспозицијама дувачких инструмената и основама оркестрације класичарског малог симфонијског оркестра студент оспособљава да одсвира партитуру малог симфонијског оркестра. Студент је обавезан да одсвира 4 корала у старим кључевима Ј. С. Баха, један гудачки квартет Ј. Хајдна, по два става једног гудачког квартета В. А. Моцарта и Л. ван Бетовена из опуса 18, једну симфонију В. А. Моцарта и по два става симфонија Ј. Хајдна и Л. ван Бетовена. Студент треба да одсвира минимум 70% градива у току наставе а максимално 30% градива на испиту.			
Литература: 1. J. S. Bach – Korali u starim ključevima (Muzička Akademija, Beograd, 1968) 2. J. Haydn- Streichquartett op. 3 Nr. 4 (Eulenburg, Leipzig, 1932) 3. W. A. Mozart- Streichquartett KV421 (Philharmonia, Wien, 1968) 4. L. v. Beethoven- Streichquartett op. 18 Nr. 5 (Peters, Leipzig, 1969) 5. Creutzburg, Heinrich, Partituerspiel (Schott, Mainz, 1956) 6. W. A. Mozart- Sinfonie KV 183 g-moll (Philharmonia, Wien, 1954) 7. W. A. Mozart- Sinfonie KV 201 A-dur (Peters, Leipzig, 1962) 8. J. Haydn- Sinfonie Nr. 92 "Oxford" (Doblinger, Wien, 1936) 9. L. v. Beethoven –Sinfonie Nr. 1 C-dur (Peters, Leipzig, 1936)			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	40	Усмени испит	30
Практична настава	30		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: ОВРК2 - Партитуре 2, ОУВРК2 - Партитуре 2, ОУВРМ2 - Партитуре 2			
Наставници: Перић В. Драгољуб, редовни професор; Брујић Д. Александар, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Студент је уписао одговарајућу годину основних студија Одсека за композицију или Музичку теорију			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела.			
Исход предмета: По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалитете дела и да као композитор или музички теоретичар студент буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције. Студенту композиције свирање партитура омогућава и да стекне увид у светску уметничку музичку баштину и да на основу тих сазнања ствара своју музику.			
Садржај предмета: Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У првом семестру се студент кроз свирање практичних примера упознаје са симфонијским стваралаштвом композитора романтичарске епохе и са основама инструментације за велики симфонијски оркестар. Студент се упознаје са оперским стваралаштвом В. А. Моцарта кроз свирање и певање одломака Моцартових опера из клавирског извода. Студент се у другом семестру кроз свирање практичних примера упознаје са симфонијским стваралаштвом импресионистичких композитора и композитора 20. века, као и са оперским стваралаштвом Ђ. Вердија, Р. Вагнера и Ђ. Пучинија кроз свирање и певање одломака опера из клавирског извода. Студент је обавезан да одсвира једну симфонију романтичарског стваралаштва за велики симфонијски оркестар (Шуман, Брамс, Дворжак, Чајковски), три нумере из клавирског извода једне Моцартове опере (арија, дует и један већи ансамбл), једну симфонију (С. Прокофјева или Д. Шостаковича) или две симфонијске поеме импресионистичких аутора (Дебиси, Равел). Студент је обавезан да одсвира и отпева једну арију, дует и већи ансамбл из оперског стваралаштва Вердија, Пучинија или Вагнера. Студент је обавезан да у току наставе одсвира минимум 70% градива и на испиту максимално 30% градива.			
Литература: 1. Creutzburg, Heinrich, Partiturspiel (Schott, Mainz, 1956) 2. J. Brahms- Sinfonie Nr. 2 D-dur Op. 73 (Philharmonia, Wien, 1938) 3. A. Dvorak- Sinfonie Nr. 9 e- moll "Aus der Neuen Welt" (Eulenburg, Leipzig, 1958) 4. R. Schumann-Sinfonie Nr. 1 B-dur (Peters, Leipzig, 1960) 5. P. Tschaikowsky- Sinfonie Nr. 4 e-moll (Peters, Leipzig, 1968) 6. W. A. Mozart- Die Zauberfloete (Peters, Leipzig-Frankfurt, 1932) 7. S. Prokofieff- Symohony No7 (Leeds Music Corporation, New York, 1958) 8. Д. Шостакович- Симфонија бр. 1 (Музгиз, Москва, 1963) 9. C. Debussy- La Mer (Durand, Paris, 1936) 10. M. Ravel- Pavane pour une infante defunte (Durand, Paris, 1910) 11. G. Verdi-Rigoletto (Ricordi, Milano, 1976) 12. G. Puccini –La Boheme (Ricordi, Milano, 1961) 13. R. Wagner-Tahnhauser (Peters, Leipzig, 1974)			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	40	Усмени испит	30
Практична настава	30		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: OLPE1 - Педагогија, OULPE1 - Педагогија			
Наставници: Богуновић Д. Бланка, редовни професор; Мировић М. Тијана, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са основним проблемима учења и наставе, посебно онима који долазе до изражаја у актуелној музичкој делатности појединца и његовом будућем раду у настави.			
Исход предмета: Познавање основних законитости процеса учења. Познавање основних дидактичких принципа и метода. Разумевање и примена принципа учења у склопу сопствених музичких активности и у пракси музичког образовања. Познавање принципа формулисања адекватних стратегија вођења напредовања ученика. Формирање критичког мишљења и развој способности евалуације резултата наставног процеса.			
Садржај предмета: Упознавање са предметом и задацима педагогије, педагошке психологије и дидактике; са основним карактеристикама и психолошким основама различитих видова учења; са основним одликама образовног процеса; са дидактичким принципима и основним методама и облицима наставе, а с обзиром на специфичне услове и видове наставе у музичком образовању. Обрада следећих тема: Предмет педагогије и педагошке психологије; повезаност са сродним дисциплинама; Учење – појам, функција и врсте; Напредовање у учењу; Трансфер учења – појам, врсте, теорије и чиниоци успешног трансфера; Методе успешног учења и стратегије вокално-инструменталног вежбања; Памћење и заборављање; Технике успешног меморисања музике; Испитивање, оцењивање и вредновање знања и музичког извођења; Мотивациони подстцаји за учење и вежбање – унутрашњи и спољашњи; Наставник; Компетенције наставника; Својства личности наставника музике и успешност ученика; Сарадња у тријади наставник-ученик-родитељ; Учење музике у оквиру општег музичког образовања; Музика и алтернативне образовне школе; Предмет и основни проблеми дидактике; Дидактички принципи; Наставне методе; Организациони облици наставе; Планирање у настави; Припрема ученика за јавни наступ. Студенти у групама изводе мало истраживање које се презентује на конференцији која се одржава на крају семестра. Испит је писмени и састоји се од 3 есејска питања.			
Литература: 1. Вучић, Л. (1999). Педагошка психологија. Београд, Центар за примењену психологију Друштва психолога Србије. (одабрани делови) 2. Трнавац, Н. и Ђорђевић, Ј. (2005). Педагогија II део - Дидактика. Београд, Научна књига комерц. (одабрани делови) 3. Богуновић, Б. (2010). Музички таленат и успешност. Београд, Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања. (одабрани делови) 4. Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х. (2012). Психологија за музичаре. Београд, Факултет музичке уметности и Психополис. (одабрана поглавља) 5. Радни / испитни материјал - одабране теме у области развоја, техника меморисања, компетенција наставника, општег музичког образовања и алтернативних образовних школа.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Дискусије и кратке вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Писање и усмена одбрана семинарског рада. Извођење малог истраживања, у групи. Предавања: колективна настава, величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство предавањима	5	Писмени испит	60
Активност у току предавања	5		
Истраживачки групни рад	10		
Семинари	20		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: ОНМ1 - Практикум из хармоније импресионизма			
Наставници: Стојадиновић-Милић М. Милана, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Одслушан трогодишњи курс ХХА (за студијски програм Музичка теорија); Одслушан двогодишњи курс ХХА (за студијске програме Музичка педагогија, Музикологија, Композиција)			
Циљ предмета: Обогаћење стечених знања и и продубљавање суштинског познавања хармонског језика импресионизма			
Исход предмета: Овладавање материјом на аналитичко-теоријски и композиционо-технички начин.; развијање способности за изналажење креативних хармонских решења у датом стилском оквиру			
Садржај предмета: Хармонска анализа одабраних дела клавирске литературе композитора импресионизма (Дебиси, Равел) учавање аналогја са традиционалним хармонским поставкама, као и дефинисање одступања од истих; одређење основа развоја хармонског мишљења и хармонских средстава; интервалска грађа сазвучја и њихови односи; слојевитост фактуре музичког тока као чинилац хармоније; линерна основа – лествичне структуре; вертикална организација музике; тоналност, модалност; основне модулационе ситуације; хармонске последице наслојавања тоналитета; Израда практичних вежби (задатака) у оквиру четворогласног хармонског става –на основу искустава и резултата хармонске анализе; задата мелодијасопрана и обележеног баса Захтеви на колоквијуму: Хармонска анализа одломка клавирске композиције (Дебиси, Равел), израда хармонског костура-компоновање сопранске мелодије и њена четворогласна хармонизација (на основу изведеног хармонског костура) Захтеви на писменом испиту: - хармонизација задате мелодије сопрана и обележеног баса, у стилу хармоније импресионизма; - компоновање краћег инструменталног става на основу задатог вишегласног мотива Усмени испит: одбрана писменог рада, одговор на питања из пређеног градива			
Литература: 1. Деспић, Дејан, Хармонија са хармонском анализом, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1997. 2. Despić, Dejan, Kontrast tonaliteta, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1989 3. Despić, Dejan, Uvod u savremeno komponovanje, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 1991. 4. Despić, Dejan, Harmonska analiza, Umetnička akademija, Beograd 1970. 5. Kohoutek, Ctirad, Tehnika komponovanja u muzici XX veka (prev. Sa ruskog D. Despić), Univerzitet umetnosti, Beograd. 1984. 6. Perićić, Vlastimir, Razvoj tonalnog sistema, Umetnička akademija, Beograd, 1968. 7. Perićić, Vlastimir, Kratak pregled razvoja harmonskih stilova, Umetnička akademija, Beograd, 1972. 8. Ulehla, Ludmila, Impresionizam, (Il deo Savremene harmonije), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 1989. 9. Ulehla, Ludmila, Contemporary harmony, Romanticism through the twelve-tone row, Advance music, 1994. 10. Persichetti, Vincent, Twentieth century harmony, Creative aspects and practice, New York, W. W. Norton, 1961. 11. Piston, Valter, Harmony, London, Victor Gollancz Ltd., 1976			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, практичан рад, дискусије, самосталан рад студената, презентације домаћих радова Предавања: колективна настава, величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Доласци и активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Презентације домаћих радова	50	Усмени испит	20

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: OLPM1 - Принципи методике наставе солфеђа, OULPM1 - Принципи методике наставе солфеђа			
Наставници: Дробни Ђ. Ивана, редовни професор; Каран М. Гордана, редовни професор; Кршић-Секулић М. Весна, редовни професор; Маторкић-Ивановић Д. Бојана, редовни професор; Петровић Ч. Милена, ванредни професор; Хрпка Вешковац А. Ивана, доцент; Дубљевић О. Јелена, наставник; Тодоровић Д. Драгана, наставник			
Сарадници: Бранковић Т. Александра, асистент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен Солфеђо 1-3 са најмањом оценом 9			
Циљ предмета: Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење; студент има увид у могућности реализације наставе солфеђа и теорије музике у оквиру целокупног музичког образовног система; студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања.			
Исход предмета: Циљ предмета је формирање наставног кадра за предмете Солфеђо и Теорија музике према потребама образовног процеса у школама за основно музичко образовање.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Садржаји рада заснивају се на повезивању и тумачењу сазнања из различитих научних области како би се на што јаснији начин растумачиле све фазе сазнајног, образовног и васпитног аспекта наставе, као и на упознавању метода и облика рада у настави. <u>Практична настава</u> Симулације предавања, компоновање инструктивних примера за наставу, кратке презентације на задате теме (5 минута). Семинарски рад Израда једног семинарског рада са тематиком усмереном на дубинско сагледавање конкретних методичких тема. Завршни испит Три питања из областиобрађеног градива.			
Литература: 1. Васиљевић, З., М., (2006). Методика наставе солфеђа, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства 2. Васиљевић, З., М., (2000). Рат за српску музичку писменост, Београд: Просвета 3. Дробни, И., (2008). Методичке основе вокално-инструменталне наставе, Београд: Завод за уџбенике 4. Кршић Секулић, В., (1990), Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом, Књажевац, Нота 5. Докторске и магистарске тезе из музичке педагогије и сродних научних области, Зборници радова педагошких форума			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије. Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Усмени испит	40
Практична настава	10		
Семинари	40		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: OLPS1 - Психологија, OULPS1 - Психологија			
Наставници: Богуновић Д. Бланка, редовни професор; Мировић М. Тијана, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Нема			
Циљ предмета: 1. Стицање о основних психолошких знања у области способности, мотивације, личности. 2. Стицање знања о основним приступима психолошком проучавању музике (психометријски, когнитивни, развојни, социјалнопсихолошки) 3. Разумевање основних психолошких законитости у оквиру рецептивних, извођачких и стваралачких музичких активности и психолошких аспеката музичких вештина			
Исход предмета: 1. Познавање основних психолошких појмова и појмова психологије музике. 2. Разумевање и примена психолошких законитости и принципа у склопу сопствених музичких активности (извођење и стварање) и у пракси музичког образовања. 3. Развој критичког мишљења и способности евалуације музичких искустава.			
Садржај предмета: Упознавање са предметом и методама Психологије, основним психолошким својствима и процесима и релевантним правцима и темама проучавања музичких појава са становишта психологије музике. Обрада следећих тема: Предмет психологије и психологија као систем научних дисциплина; Предмет психологије музике и најзаступљеније тематске области; СПОСОБНОСТИ (Интелигенција, Концепција о вишеверним интелигенцијама Х. Гарднера, Теорија интелектуалног и сазнајног развоја Жана Пијажеа, Појмовно одређење и схватања о природи музичких способности, Детерминанте развоја музичких способности (наслеђе - средина), Веза са другим психолошким својствима; РАЗВОЈ (Развој – општи преглед - емоционални, моторни, социјални и морални развој, Адоlescенција, Пренатални музички развој, Рани, предшколски и школски музички развој; МОТИВАЦИЈА (Теоријски концепти мотивације, Мотивација као чинилац музичке успешности на адоlescентном узрасту); ЛИЧНОСТ (Теоријски приступи у истраживањима личности музичара, Личност и вредносне оријентације музичара на адоlescентном узрасту; ПСИХОЛОШКИ АСПЕКТИ МУЗИЧКИХ ВЕШТИНА (Однос извођач – публика, Социјални аспект групног извођења; Изражајност и интерпретација као комуникација, Учење интерпретације; Читање с листа, памћење и свирање по слуху; Психолошки аспекти компоновања и импровизовања; Овладавање извођачком тремом); МУЗИКА У СОЦИЈАЛНОМ КОНТЕКСТУ (Музика и филм, Комерцијални контекст музике, Поткултуре у музици). Испит је писмени и састоји се од 3 есејска питања.			
Литература: 1. Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х. (2012). Психологија за музичаре. Београд, Факултет музичке уметности и Психополис. (одабрана поглавља) 2. Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х. (2012). Психологија за музичаре. Београд, Факултет музичке уметности и Психополис. (одабрана поглавља) 3. Богуновић, Б. (2010). Музички таленат и успешност. Београд, Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања. (одабрани делови) 4. Радни / испитни материјал - одабране теме у области Социјалне психологије музике и Развојне психологије			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Дискусије и кратке вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Писање и усмена одбрана семинарског рада. Извођење малог истраживања, у групи. Предавања: колективна настава, величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство предавањима	5	Писмени испит	60
Активност у току предавања	5		
Истраживачки групни рад	10		
Семинари	20		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: OUGRU1 - Руски језик, OGRU1 - Руски језик 1			
Наставници: Успенски М. Ениса, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Да је студент похађао наставу руског језика у средњој школи			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студената са: - Упознавање студената са текстовима на руском језику из музичке уметности и културе: биографије руских композитора, студије о појединим музичким делима. Обрада појединих граматичких категорија, Циљ предмета је да се студенти оспособе за активно читање литературе о музичкој уметности на руском језику.			
Исход предмета: Од студента се очекује да познаје лексику текста, на семантичком и граматичком новоу.			
Садржај предмета: Курс обухвата предавања и вежбе о следећим питањима: 1) Фонетске специфичности руског језика. 2) Глаголска времена. 3) Биографије одабраних композитора. 4) Читање и превођење текста. 5) Граматичка анализа текста. 6) Семантичка анализа текста 7) Домаћи рад 8) Субјекат и предикат: исказ. 9) Диктат 10) Употреба речника. 11) Усмени одговори на питања из текста. 12) Колоквијум 13) Придеви. 14) Ремек дела руске музичке уметности. 15) Читање и превођење текста. 16) Семантичка анализа текста. 17) Синтаксичка анализа текста. 18) Домаћи рад 19) Граматичка анализа текста 20) Везници. 21) Акценти у руском језику. 22) Избор из руске поезије (Пушкин и Фет) 23) Читање поезије: ритам, рима и природни акценат. 24) Музичке одлике стиха. Колоквијум: Писмена провера знања претходно пређеног градива: тест из граматике. Завршни испит: читање и превод познатог текста, одговори на питања из познатог текста.			
Литература: 1. Ениса Успенски: Избор текстова за прву годину Факултета музичке уметности (скрипта) 2. Радмило Маројевић; Граматика руског језика, Београд 1989 (И друга издања); 3. Богољуб Станковић Руско-српски речник, Београд: Прометеј.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, вежбе (анализа текстова, читање, превођење) и писање домаћих задатака. Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Усмени испит	60
Домаћи задаци	10		
Колоквијуми	20		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије
Назив предмета: OASM1 - Снимање музике и тонска режија
Наставници: Петровић Р. Ђорђе, ванредни професор
Сарадници: Аџић М. Драшко, асистент; Кораћ М. Владимир, асистент
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положена Технологија снимања музике
Циљ предмета: Стицање знања и способности потребних за снимање и уметничко обликовање снимка музичког дела.
Исход предмета: Студент је стекао основна знања о процесу продукције музике као скупу поступака којима се уметничка порука композитора и интерпретација извођача на најбољи начин преносе на снимак музичког дела. Оспособљен је да у свакој фази снимања забележи елементе извођења који одговарају том задатку. Студент се подстиче да своје тумачење музичког дела угради у коначну звучну слику и тиме заокружи улогу музичког продуцента као коаутора.
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Појам продукције музике, разлике између снимања музике и снимања звука Три фазе продукције музике: препродукција, продукција у студију и постпродукција Улога музичког продуцента Продукција у студију: снимање, наснимавање и миксовање. Компоненте звука инструмената са аспекта продукције музике Техничке карактеристике и употреба студијске технике: Микрофони Поставка микрофона као креативан поступак – улога музичког продуцента Поставка микрофона из даљине, добијање природног звука. Поставка из близине, примери различитих инструмената "Direct-to-stereo", предности и мане у односу на вишеканално снимање Филтри и еквилајзери – техничке карактеристике Обрада боје звука инструмената: дискретни и континуални фреквенцијски спектар, значење појединих фреквенција Поставка звучне слике: односи, панораме, боја Динамика музичких инструмената и састава, могућности верног преношења на снимак. Обрада динамике, музички, естетски и технички критеријуми. Употреба уређаја за обраду динамике Звук простора, природна и вештачка јека – реверберација. Елементи звучне слике, sound stage: ширина, дубина, локализација инструмената, стабилност Улога музичког продуцента у фази микса: ауторски допринос - лични печат. <u>Практична настава</u> Вежбе у студију: упознавање са функцијама аудио миксера Штудер 900 Прикључивање микрофона, одређивање нивоа сигнала Примери поставке микрофона Употреба филтара и еквилајзера: музичке карактеристике појединих фреквенција Снимање различитих инструмената и састава Анализа снимака: разлике у продукцији музике, допринос музичког продуцента Вишеканално снимање: снимање, наснимавање и миксовање. Препознавање карактеристика фреквенцијских опсега Избегавање грешака при обради динамике: употреба компресора, лимитера, експандера и гејта. Употреба вештачке реверберације, дубина у снимку. Планови у звучној слици Гласноћа снимка. Однос вршне вредности и средњег нивоа. Анализа и корекције финалног микса. Колоквијум се састоји од решавања практичног задатка из пређеног градива у студију. Практични део испита студенти полажу у студију миксовањем датог снимљениг материјала. Усмени део обухвата три питања из различитих области продукције музике.
Литература: 1. Петровић, Ђорђе Снимање и продукција музике I ФМУ, Београд 1991 2. Нисбет, Алек Снимање и обрада звука, Универзитет уметности у Београду 1990 3. Петровић, Ђорђе Кратко упутство за коришћење микс пулта ШТУДЕР 900, ФМУ, Београд 1991 4. Bruce, Bartlett Stereo microphone techniques, Focal Press 1991 5. Stanley, Alen Audio in media, 5th edition, Wadsworth publishing 1999

6. David Gibson The art of mixing, Mix Books 1997

7. Мијић, Миомир Увод у акустику просторија ЕТФ, Београд 2004

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 1

Практична настава: 1

Методe извођења наставе:

Предавања: колективна настава, величина групе до 50

Вежбе: групна настава, величина групе до 22

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	20	Испит – практични део	30
Практична настава	10	Усмени испит	30
Колоквијум-и	10		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: OLSF1 - Солфеђо 1			
Наставници: Дробни Ђ. Ивана, редовни професор; Каран М. Гордана, редовни професор; Кршић-Секулић М. Весна, редовни професор; Маторкић-Ивановић Д. Бојана, редовни професор; Миланковић Д. Вера, редовни професор; Петровић Ч. Милена, ванредни професор; Хрпка Вешковац А. Ивана, доцент; Дубљевић О. Јелена, наставник; Тодоровић Д. Драгана, наставник			
Сарадници: Бранковић Т. Александра, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста и музичког садржаја, тачну и течну и промишљену интерпретацију.			
Исход предмета: Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Дијатоника, дијатонске модулације, хроматика, алтерације; (једноглас и вишегласје). Одговарајући једногласни и двогласни диктати. Вишегласје. Ритам: поставка дисања, артикулације и фразирања. Систематизација ритмова. Различите јединице бројања; Равномерни ритмови; подела тродела; брза темпа; лагана темпа и осмоделна подела; читање и певање примера из инструктивне и уметничке литературе. Теорија музике: утврђивање обрађених наставних области. <u>Практична настава</u> Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата Колоквијуми Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума. Завршни испит Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат. Усмени испит: интерпретација примера а prima vista.			
Литература: 1. Vasiljević, Z. M. (1996): Melodika I, Univerzitet umetnosti u Beogradu. 2. Vasiljević, Z. M. (2003): Solfeđo - Metodski praktikum, Knjaževac: "Nota" 3. Drobni, I. (1995): Melodika III, Etide sa klavirskom pratnjom, Beograd: FMU 4. Drobni, I. (2004): Sofeggio - A prima vista, Beograd Kona 5. Drobni, I. Ristić, T. (2003): Bahovi korali - uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva 6. Noel-Gallon (1964): 50 Leçons de Solfège rythmiques, Paris: Ed. Max Eschig 7. Примери из литературе 8. Noel-Gallon, 50 Dicteès musicales, Paris: Alphonse Leduc			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије. Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност и залагање на настави	10	Писмени испит	10
Колоквијуми	50	Усмени испит	30

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: OLSF2 - Солфеђо 2			
Наставници: Дробни Ђ. Ивана, редовни професор; Каран М. Гордана, редовни професор; Кршић-Секулић М. Весна, редовни професор; Маторкић-Ивановић Д. Бојана, редовни професор; Миланковић Д. Вера, редовни професор; Петровић Ч. Милена, ванредни професор; Хрпка Вешковац А. Ивана, доцент; Дубљевић О. Јелена, наставник; Тодоровић Д. Драгана, наставник			
Сарадници: Бранковић Т. Александра, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен Солфеђо 1 (OLSF1)			
Циљ предмета: Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста и музичког садржаја, тачну и течну и промишљену интерпретацију.			
Исход предмета: Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Дијатоника, дијатонске модулације, хроматика, алтерације; хроматске модулације (једноглас и вишегласје); модалност и битоналност. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати. Вишегласје. Ритам: брза темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела, промене метра; неправилне ритмичке групе на два и више потеза; лагана темпа и подела потеза. Промене метра; умерена темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела; промене метра и темпа; брза темпа; неправилне ритмичке групе; Теорија музике. <u>Практична настава</u> Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата. Колоквијуми Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума. Завршни испит Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат. Усмени испит: интерпретација примера а prima vista.			
Литература: 1. Vasiljević, Z. M. (1996): Melodika I, Univerzitet umetnosti u Beogradu 2. Vasiljević, Z. M. (2003): Solfeđo - Metodski praktikum, Knjaževac: "Nota" 3. Vasiljević-Drobni, M. (1999): Melodika II, Beograd: FMU 4. Drobni, I. (2013): Hromatika i alteracije – izbor iz zbirki bugarskih autora. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS 5. Drobni, I., (1995): Melodika III, Etide sa klavirskom pratnjom, Beograd: FM 6. Drobni, I. (2004): Sofeggio - A prima vista, Beograd Kona 7. Drobni, I., Ristić, T. (2003): Bahovi korali - uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva 8. Noel-Gallon (1964): 50 Leçons de Solf ége rythmiques, Paris: Ed. Max Eschig 9. Ristić, T. Drobni, I. (2005): Modusi - uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva 10. Диктати домаћих, француских и руских аутора			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије. Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Писмени испит	10
Колоквијуми	50	Усмени испит	30

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: OLSF3 - Солфеђо 3			
Наставници: Дробни Ђ. Ивана, редовни професор; Каран М. Гордана, редовни професор; Кршић-Секулић М. Весна, редовни професор; Маторкић-Ивановић Д. Бојана, редовни професор; Миланковић Д. Вера, редовни професор; Петровић Ч. Милена, ванредни професор; Хрпка Вешковац А. Ивана, доцент; Дубљевић О. Јелена, наставник; Тодоровић Д. Драгана, наставник			
Сарадници: Бранковић Т. Александра, асистент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен Солфеђо 2 (OLSF2)			
Циљ предмета: Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста и музичког садржаја, тачну и течну и промишљену интерпретацију.			
Исход предмета: Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Хроматске и енхармонске модулације (једноглас и вишегласје); политоналност, полимодалност; репетиторијум – алтерације – инструктивни примери; дијатоника (у старим кључевима; модулације, алтерације, битоналност. Фолклорни низови и лествице; Увод у тонално лабилну мелодику. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати. Ритам: Поставка алт кључа; промене метра и темпа; промене метра и темпа у ритмичким и мелодијским примерима; ритмови Балкана. Тенор кључ – поставка; полиритмија и полиметрија; етиде без ознака метра <u>Практична настава</u> Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата. Колоквијуми Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума. Завршни испит Писмени испит: једногласни, двогласни и трогласни мелодијски диктат. Усмени испит: интерпретација примера а prima vista.			
Литература: 1. Vasiljević, Z. M. (2003): Solfeđo - Metodski praktikum, Knjaževac: "Nota" 2. Vasiljević-Drobni, M. (1999): Melodika II, Beograd: FMU 3. Drobni, I. (2013): Heterometrija. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS 4. Drobni, I. (2013): Hromatika i alteracije – izbor iz zbirki bugarskih autora. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS 5. Drobni, I., Ristić, T. (2003): Bahovi koralni - uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva 6. Ristić, T., Drobni, I. (2005): Modusi - uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva 7. Kršić, V., Pantović, Lj., Vasiljević-Drobni, M. (1991): Alt i tenor ključ, Beograd: FMU 8. Lazzari, A. (1982): Solfeggi parlati e cantati, Milano: Ricordi 9. Noel-Gallon (1964): 50 Leçons de Solf ége rythmiques, Paris: Ed. Max Eschig 10. Диктати домаћих, француских и руских аутора 11. Примери из музичке литературе			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије. Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Писмени испит	10
Колоквијуми	50	Усмени испит	30

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: OGSK1 - Социологија културе, OUGSK1 - Социологија културе			
Наставници: Дрезгић М. Рада, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање студената са најзначајнијим социолошким, филозофским и културолошким промишљањима односа човека, културе и уметности. Разматрање проблематике културе, најшире схваћене, студенте треба да упозна са социолошким поимањем културе и уметности, са главним теоријским правцима концептима, темама и проблемима у проучавању односа између друштва, културе и уметности. Студенти ће бити упознати и са појединим важним културним феноменима и процесима у савременом друштву.			
Исход предмета: Очекује се да на крају процеса студенти буду у стању да изложе и упореде главне теоријске праваце у Социологији културе; да разумеју темељне појмове, теме и проблеме односа културе, уметности, те посебно музике и модерног друштва; да критички промишљају све аспекте односа модерног друштва, културе и уметности; да разумеју узајамност везе између уметности и друштва, тј. утицај друштва на културу у њеним различитим облицима испољавања, типовима и производима; као и утицај културе на друштвене токове.			
Садржај предмета: У оквиру предмета Социологија културе студенти ће бити упознати са најзначајнијим оријентацијама у разумевању културе и уметности. Посебно ће бити упућени у разумевање настанка појмова културе и цивилизације као и њиховог историјског развоја. У оквиру овог предмета разматраће се многострукоост значења појма културе; општа типологија форми културе; различити приступи у промишљању односа између уметности и друштва; процес настанка уметности и утицај друштва на тај процес, као и процеси и начини рецепције и партиципације у култури; те културна политика и глобализација у култури. Тематизоваће се однос између социологије културе и студија културе као и однос музике и друштва - могућности критике друштвеног поретка и трансформације друштва. Предиспитне обавезе чине 2 колоквијума, писмене провере знања преходно пређеног градива. Сваки колоквијум носи по 30 поена. Завршни испит усмена провера знања оног градива које није обухваћено у колоквијумима и носи 30 поена.			
Литература: 1. Александер, Викторија. Социологија уметности, Београд: Клио, 2007. 2. Ђорђевић, Јелена. Посткултура, Београд: Клио, 2009. 3. Ђорђевић, Јелена (ур.). Студије културе, Београд: Службени гласник, 2008 4. Хол, Стјарт. Медији и моћ, Карпос, 2013. 5. Келнер, Даглас. Медијска култура, Београд: Клио, 2004 6. Митровић, Веселин. Џез као социокултурна импровизација, Београд Филозофски факултет, 2012 7. Фиск, Џон. Популарна култура, Београд: Клио, 2001. 8. Спасић, Ивана (прир.). Интерпретативна социологија, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1998 9. Тодорова, Марија. Имагинарни Балкан, Београд: XX век, Чигоја 2006. 10. Чејни, Дејвид, Животни стилови, Београд: Клио, 2003. 11. Група аутора, избор текстова, 2009.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања – теоријско практична – са демонстрацијама за одабране теме. Дискусије и кратке вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Писање семинарског рада (по избору). Предавања: колективна настава, величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	10	Усмени испит	30
Колоквијум-и	60		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: OATS1 - Технологија снимања музике, OUATS1 - Технологија снимања музике			
Наставници: Петровић Р. Ђорђе, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са технологијом снимања музике при чему се технологија посматра и као процес снимања и као студијска техника. Проширивање знања из области звука музичких инструмената и могућности његовог преношења до слушалаца. Упознавање са студијском аудио техником и поступцима у обради боје, динамике и финалном миксу. Упознавање са специфичностима дигиталне музичке продукције и новим технологијама у овој области			
Исход предмета: СТИЦАЊЕ ЗНАЊА ИЗ ОБЛАСТИ ТЕХНОЛОГИЈЕ СНИМАЊА МУЗИКЕ ПОТРЕБНИХ ЗА ПОСАО МУЗИЧКОГ ПРОДУЦЕНТА. Студенти су оспособљени да на основу карактеристика звука инструмената и састава одаберу начин снимања, број и врсту микрофона, као и да сагледају утицај прве и најважније фазе снимања - поставке микрофона на квалитет снимка. Проширивање знања из области продукције музике. Упознавање са продукцијским поступцима који имају за циљ верно и квалитетно преношење звука на савремене медије. Студенти су оспособљени да критички сагледавају процес продукције музике и активно учествују у њему.			
Садржај предмета: Појам продукције музике, снимање као део продукције Карактеристике звука - простирање, брзина, фреквенција, периода Спектар периодичног и непериодичног звука, аликвоте – хармоници Основе психоакустике: утицај гласноће на субјективан доживљај боје звука Елементи звука музичких инструмената са аспекта продукције музике: транзијенти, тонови и шумови Микрофони: принцип рада, подела према конструкцији и према усмерености Поставка микрофона: поставка из даљине и поставка из близине Улога музичког продуцента у избору и поставци микрофона за поједине инструменте Звучници, студијски монитори Аудио ланац Студијска техника: миксер, вишеканални снимач Процес аналогног снимања музике: обрада боје, обрада динамике, додавање реверберације, ефекти Аналогни и дигитални звук Процес дигиталног снимања музике, компјутерски систем Ниво и динамички опсег коначног снимка: формални и неформални стандарди Карактеристике аналогних и дигиталних медија - трака, плоча, хард диск, компакт диск, двд Нове технологије Колоквијум је писмена провера знања из претходно пређеног градива. Завршни испит чини писмени тест од тридесет питања.			
Литература: 1. Мијић, Миломир Аудиотехника ЕТФ, Београд 2004 2. Мијић, Миомир Увод у акустику ЕТФ, Београд 2004 3. Петровић, Ђорђе Технологија снимања музике 1, скрипта, ФМУ, Београд 2012 4. Rumsey, Francis, McCormick, Tim Sound and Recording: An Introduction, Third edition, Focal Press 1997 5. Петровић, Ђорђе Снимање и продукција музике I ФМУ, Београд 1991 6. Stanley, Alen Audio in media, 5th edition, Wadsworth publishing 1999 7. Tomlinson, Holman 5. 1 surround sound, Focal Press 2000			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност у току предавања	20	Писмени испит	70
Колоквијум-и	10		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: OHVL1 - Увод у анализу вокалне музике 1, OUNVL1 - Увод у анализу вокалне музике 1			
Наставници: Медић Б. Милена, доцент			
Сарадници: Илишевић Б. Тијана, асистент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Основна предзнања из области теорије музике, хармоније, контрапункта и музичких облика – на нивоу бар средње музичке школе			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитичко-интерпретативни приступ односу између музике и књижевности (књижевног текста) у вокалној музици			
Исход предмета: Од студената се очекује да се, усвојивши основна знања везана за однос између музике и књижевности (књижевног текста), оспособе за примену тог знања у анализи и интерпретацији дела вокалне музике			
Садржај предмета: Предавања: Теоријске поставке. Саоднос музике и књижевности: историја, теорија, пракса. 2. Дијахронијска перспектива: књижевне епохе, периоди и правци. 3-4. Синхронијска перспектива: диференцијација појмова род, врста, жанр, стални облик у књижевности. 6. Анализа и интерпретација књижевног предлошка: текст и контекст. 7. Слојеви структуре књижевног текста. 8. Израз и садржај. 9. Стилистика (фигуре). 10. Мотивација и извантекстовни односи. 11. Версификација. 12. Историјски след динамизма односа између музике и књижевности: поетичка начела и епистемолошке структуре. 13-14. Примена појмова род, врста, жанр, стални облик у вокалној музици. 15. Анализа и интерпретација дела вокалне музике: текст, контекст и смисао, методолошки правци. Вежбе: Анализа одабраних дела вокалне музике и критичко читање литературе који су везани за проблематику семинарског рада. Колоквијум: Жанровска, структурно-синтаксичка, стилска и семантичка анализа поетског текста. Испит: Одговор на два теоријска питања			
Литература: 1. Александар Флакер, Период, стил, жанр. Службени гласник, Београд, 2011. 2. Зденко Лешић, Теорија књижевности. Службени гласник, Београд, 2008. 3. Ненад Мишчевић, Контекст и значење, Издавачки центар Ријека, 1987. 4. Миодраг Поповић, "Стилски комплекси и књижевни жанрови у српском романтизму", Књижевна историја, 7, II/1970, 511-551. 5. Тања Поповић, Речник књижевних термина, Логос Арт, Београд, 2010. 6. Оливера Радуловић, Тумачења књижевних дела и методика наставе (зборник). Филозофски факултет, Нови Сад, 2008. 7. Рајић Љубиша, Умеће читања. Геопоетика, Београд, 2009. 8. Миливој Солар, Питања поетике. Загреб, 1971. 9. Миливој Солар, Теорија књижевности. Службени гласник, Београд, 2012. 10. Зденко Шкроб, Анте Стамаћ, Увод у књижевност, Графички завод Хрватске, Загреб, 1983.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања по задатим темама са демонстрацијама примене аналитичких поступака на карактеристичним примерима из вокалне литературе, припреме краћих излагања студената у оквиру радионица, дискусије у оквиру предавања и радионица, јавне презентације изабраних најбољих радова. Вежбе: Израда семинарског рада: избор и постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, интегрална анализа изабраних вокалних (вокално-инструменталних) композиција, конципирање структуре рада, реализација рада са усменим излагањем сваке довршене фазе рада. Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	10	Усмени испит	50
Колоквијум	10		
Семинар	30		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: OHVL2 - Увод у анализу вокалне музике 2, OUNVL2 - Увод у анализу вокалне музике 2			
Наставници: Медић Б. Милена, доцент			
Сарадници: Илишевић Б. Тијана, асистент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Увода у анализу вокалне музике 1 (OHVL1)			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитичко-интерпретативни приступ односу између музике и књижевности (књижевног текста) у вокалној музици			
Исход предмета: Од студената се очекује да се, усвојивши основна знања везана за однос између музике и књижевности (књижевног текста), оспособе за примену тог знања у анализи и интерпретацији дела вокалне музике			
Садржај предмета: Предавања: Аналитичке поставке. 1. Поетика средњег века: књижевне формације и жанровски систем 2. Витешка књижевност и дворска љубавна лирика. 3. Кансо, алба, пастурела. 4. Билингвални мотет XIII века: игра алегорије и пародије. 5. Полифони шансон XIV века: прожимање наративног и лирског регистра. 6. Поетика ренесансе: књижевне формације и жанровски систем. 7. Петрарка, петраркистички књижевни покрет, књижевно порекло музичког мадригала. 8. Идила и позноренесансни канцонета-матригала. 9. Елегија и позноренесансни матригала. 10. Поетика барока: књижевне формације и жанровски систем. 11. Марино, маринистичка поетика <i>meraviglia</i> и ранобарокни <i>concerto</i> матригала. 12. Ринучини, пасторала и ранобарокни речитатив. 13. Тасо, крсташки еп и ранобарокни ораторијум. 14. Библијски мистериј и пасија. 15. Библијски мистериј и кантата. Практична настава: израда семинарског рада Колоквијум: Жанровска, структурно-синтаксичка, стилска и семантичка анализа ренесансног, барокног или класичарског дела вокалне музике Испит: одговор на два теоријска питања.			
Литература: 1. Цереми Јудкин, Музика у средњовековној Европи, Клио, Београд, 2003. 2. Dean T. Mace, "Pietro Bembo and the Literary Origins of the Italian Madrigal", The Musical Quarterly, 1, 1969, p. 65-86. 3. Милена Медић, Хрестоматија I и II. 4. James V. Mirollo, The Poet of the Marvelous. Gambattista Marino, Columbia University Press, 1963. 5. Gary Tomlinson, Monteverdi and the end of the Renaissance. University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1987. 6. Gerald R. Hoekstra, "The French Motet as Trope: Multiple Levels of Meaning in Quant florist la violette / El mois de mai / Et gaudebit", Speculum, Vol. 73, No. 1 (Jan., 1998), 32-57. 7. William Calin, "Medieval Intertextuality: Lyrical Inserts and Narrative in Guillaume de Machaut", The French Review, Vol. 62, No. 1 (Oct., 1988), 1-10. 8. Tim Carter, Monteverdi and his Contemporaries. Ashgate Publishing Limited, Aldershot, 2000. 9. Eric Chafe, Tonal Allegory in the Vocal Works of J. S. Bach, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1991.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања по задатим темама са демонстрацијама примене аналитичких поступака на карактеристичним примерима из вокалне литературе, припреме краћих излагања студената у оквиру радионица, дискусије у оквиру предавања и радионица, јавне презентације изабраних најбољих радова. Вежбе: Израда семинарског рада: избор и постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, интегрална анализа изабраних вокалних (вокално-инструменталних) композиција, конципирање структуре рада, реализација рада са усменим излагањем сваке довршене фазе рада. Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	10	Усмени испит	50
Колоквијум	10		
Семинар	30		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије
Назив предмета: OGPU1 - Увод у примењену естетику, науке и теорије о уметностима, OUGPU1 - Увод у примењену естетику, науке и теорије о уметностима
Наставници: Николић Д. Санела, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезан, изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема посебних услова
Циљ предмета: Циљ предмета је увођење студената у изучавање естетике, теорије уметности и наука о уметностима као и истраживање различитих облика говора о уметности – филозофије уметности, естетике, поетике, теорије уметности и наука о уметностима.
Исход предмета: Од студента се очекује да упозна и усвоји основне појмове и поступке естетичког, научног и теоријског тумачења и интерпретације уметности, као и да усвоји основне концепте и методологије различитих дисциплина говора о уметности, те да им аналитички и критички приступа.
Садржај предмета: Курс обухвата предавања и дебате о следећим темама: 1) Појам уметности и уметничког дела 2) Естетика и историја естетике 3) Конструкција извора: античка грчка естетика 4) Извођење естетике средњег века 5) Ка феминистичкој естетици и уметности 6) Ренесансни неоплатонизам и модернички неплатонизми 7) Барокна естетика и масовна култура: савремене фасцинације бароком 8) Идеологије просветитељства – о контекстима класичног стила у уметности 9) Аутономија уметности и естетизам: романтизам и формализам 10) Фантазија и фантазам у западној уметности и теорији 11) Модерност и модернизми: стилови, правци, тенденције и појаве 12) Постмодерна протумачена деци: Жан Франсоа Лиотар 13) Колоквијум– писани тест од 15 питања везаних за претходно обрађене теме 14) Филозофија и разлози за филозофију 15) Појам филозофије уметности 16) Филозофија и естетика музике 17) Естетско и естетизација 18) Питања о естетској вредности и канону 19) Питања о естетици и Другом 20) Поетика и поетичко тумачење уметности и уметничког дела; науке о уметностима: музикологија, етномузикологија, театрологија, филмологија, науке о ликовним уметностима 21) Теорија и теорија уметности 22) Теорија уметника и теорија у уметности 23) Теорија уметничке критике 24) Студије културе и популарна уметност 25) Студије медија Завршни испит – писана провера знања: писани одговори на тридесет питања у вези са претходно обрађеним темама.
Литература: 1. Бел-Виљада, Џин Х.: Уметност ради ументости и књижевни живот, Нови Сад, Светови, 2004. 2. Eko, Umberto: Umetnost i lepo u estetici srednjeg veka, Novi Sad, Svetovi, 1992. 3. Francois Lyotard, Jean: Postmoderna protumačena djeci, Zagreb, August Cesarec, 1990. 4. Grlić, Danko: Estetika. Povijest filozofskih problema, Zagreb, Naprijed, 1983. 5. Kelner, Daglas: Medijska kultura – Studije kulture, identiteta i politika između modernizma i postmodernizma, Beograd, Clio, 2004. 6. Nikolić, Sanela: Avangardna umetnost kao teorijska praksa – Black Mountain College, Darmštatski internacionalni letnji kursevi za Novu muziku i Tel Quel, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2015. 7. Nikolić, Sanela: Bauhaus – primenjena estetika muzike, teatra i plesa, Beograd, FMK–Orion Art, 2016. 8. Перниола, Марио: Естетика двадесетог века, Нови Сад, Светови, 2005. 9. Šuvaković, Miško: Diskurzivna analiza. Prestupi i/ili pristupi 'diskurzivne analize' filozofiji, poetici, estetici, teoriji i studijama umetnosti i kulture, Beograd, Univerzitet umetnosti, 2006. 10. Šuvaković, Miško i Aleš Erjavec (ur.): Figure u pokretu, Beograd, Atoča, 2009. 11. Šuvaković, Miško: Pojmovnik savremene umetnosti i teorije, Beograd, Orion Art, 2011. 12. Šuvaković, Miško, Estetika muzike. Modeli, metode i epistemologije o/u modernoj i savremenoj muzici i umetnostima, Beograd, FMK–Orion Art, 2016.

13. Tatarkijevič, Vladislav: Istorija šest pojmova, Beograd, Nolit, 1978.			
14. Uzelac, Milan: Filozofija muzike, Novi Sad, Stylos, 2008.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методe извођења наставе:			
Предавања: колективна настава, величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 40	Завршни испит:
Присуство на предавањима		10	Писмени испит
Колоквијум		30	

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије
Назив предмета: OUGFR1 - Француски језик, OGFR1 - Француски језик 1
Наставници: Новаковић Скопљак Д. Бојана, предавач
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Да је студент похађао наставу француског језика у средњој школи
Циљ предмета: Акционим приступом у методологији учења језика студент се перманентно ставља у реалне животне ситуације у којима ће користити говорни и писани језик. Уводе се краћи текстови из стручне литературе. Студент је све самосталнији у разумевању и изражавању на француском језику. Инсистира се на изражавању ставова, мишљења, знања, поређења, као и анализи обрађиваних писаних и аудио-визуелних докумената. Одвојено се обрађује писани и усмени вид аргументативног текста. Студент влада сложенијим реченичним структурама, његове реченице су јасне и кохерентне, и у стању је да образложи и брани своје ставове. Инсистира се на формалним писаним документима попут курикулума и мотивационог писма, као и на монолошком излагању о свом образовању и професионалном искуству.
Исход предмета: Писмено разумевање и изражавање: Студент је у стању да разуме кључне ставке исказа, уколико се ради о јасном и стандардном језику из познатог контекста. Читање аналитичких текстова студента упознаје са принципима аргументованог писања на француском језику. У писању користи једноставне језичке структуре, може да састави краће текстове који обрађују блиске теме из области својих интересовања, може да исприча своја искуства и запажања. Анализом језичких средстава, везника, сложених реченица, развија се способност изражавања мишљења кроз јасно одређене формалне структуре. Студенти се упознају са структуром писања аргументативног текста, мотивационог писма, курикулума. Усмено разумевање и изражавање: Студент може са лакоћом да преприча прочитано и искаже своје мишљење. Уколико се говори јасно и разговетно, може да разуме суштину информација са телевизије или радија, као и разговоре са темама из блиског окружења или темама које га занимају на личном и професионалном плану. Може да се снађе у свим ситуацијама, да тражи информације и разуме одговор. Може да говори о свом професионалном искуству, плановима, циљевима, да образлаже и брани своје ставове.
Садржај предмета: Грамматика: Кондиционал презента, прошла времена le passé composé, l'imparfait, слагање времена и неуправни говор, хронолошки везници за повезивање радњи, avant + nom, avant de + infinitif, après + nom/infinitif passé, предлози за место и време, конструкција si + imparfait за давање предлога, сибжонктив презента – грађење и употреба, глаголи мишљења, употреба сибжонктива и инфинитива, блиско будуће време, односне заменице, заменице у функцији директног и индиректног објекта, слагање партиципа, условне реченице si + présent / futur; si + imparfait / conditionnel présent, допусне и супротне зависне реченице, плусквамперфекат, употреба прошлих времена, пасивне конструкције, прилошке заменице en, у, глаголи за изражавање осећања и мишљења уз сибжонктив, кондиционал прошли, условне реченице si + plus-que-parfait / conditionnel passé, показне и присвојне заменице, партицип презента и герунд, реченични везници за изражавање узрока и циља, временски везници, изражавање рестрикције ne ... que. Лексика и комуникативне функције: Изразити осећања, мишљење, тражити и дати информације, тачно ситуирати догађаје у времену и простору, испричати догађаје из прошлости, описати околности и чињенице, говорити о плановима, оценити и описати неко уметничко дело или активност, давати предлоге и сугестије, учествовати у дебати, износити аргументе, користити хипотетичке реченице. Коментарисати и анализирати текстове, разумети вести на радију, испричати причу или анегдоту, написати новинску вест или кратак приказ уметничког дела или догађаја, разумети интервју за посао, представити себе и своје професионално искуство, исказати мотивацију, сумњу, страх, незадовољство, жаљење, изразити нереализовану хипотезу, објаснити узрок и циљ, исказати негацију. Култура: Текстови и аудио-визуелни документи из разних области савременог француског друштва: филмови, позориште, изложбе, уметници, књижевност, музика, медији, часописи, телевизија, актуелна дешавања и проблеми на социјалном и политичком плану данашње Француске. Колоквијум је писмена провера граматичких и лексичких знања. Писмени део испита подразумева разумевање текста и одговоре на питања, док се усмени део састоји од конверзације и интерпретације обрађених текстова.
Литература: 1. Catherine Dollez, Sylvie Pons, Alter Ego 3, Livre de l'élève, méthode de français, niveau B1, Hachette FLE, Paris, 2006. 2. Emmanuelle Daill, Pascale Trévisiol, Alter Ego 3, Cahier d'activités, niveau B1, Hachette FLE, Paris, 2007. 3. Catherine Flumian, Josiane Labascoule, Serge Priniotakis, Corinne Royer, Nouveau Rond-Point 2, Livre de l'élève + CD audio, niveau B1, Editions Maison des Langues, Paris, 2011. 4. S. Poisson-Quinton, R. Mimran, M. Mahéo-Le Coadic, Grammaire expliquée du français, Exercices, Niveau intermédiaire, CLE International, 2007. 5. Yvonne Delatour, Dominique Jennepin, Maylis Léon-Dufour, Brigitte Teyssier, Nouvelle grammaire du français, Cours de Civilisation Française de la Sorbonne, Hachette FLE, Paris, 2004. 6. Michèle Boulares, Jean-Louis Frérot, Grammaire progressive du français avec 400 exercices, Niveau avancé, CLE International, Paris, 1997. 7. Осим основних уџбеника за учење француског језика, наставни материјал ће се допуњавати из других извора, као и различитих сајтова са лекцијама, граматичким објашњењима, видео снимцима, интерактивним вежбањима: www.lepointhduple. net

www. bonjourdefrance. com

www. tv5monde. com

8. Речници:

- Јовановић, С. са сарадницима, Савремени француско - српски речник са граматиком, Просвета, Београд, 2005. или
- Марковић, Е. Ранка, Папић, Марко, Француско – српски речник, БИГЗ, Београд, 1993.
- Једнојезични речник (Le Petit Robert, Larousse, Hachette)

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
-------------------------------------	----------------------	----------------------

Методе извођења наставе:

Поред комуникативне методе у учењу страног језика, примењује се вербално-текстуална (монологска, дијалогско-монологска, дијалогска), текстуална, демонстративна, препричавање, граматичка анализа, сажимање текста. Употреба аудио-визуелног материјала. Интерактивна вежбања на интернету. Групна и консултативна настава. Самостални рад.

Предавања: колективна настава, величина групе до 200

Вежбе: колективна настава, величина групе до 30

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност и присуство на предавањима	10	Писмени део испита	40
Колоквијуми	40	Усмени део испита	10

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије		
Назив предмета: ОННО1 - Хармонија са хармонском анализом 1, ОУННО1 - Хармонија са хармонском анализом 1		
Наставници: Божић Д. Светислав, редовни професор		
Сарадници: Ђорђевић Д. Лазар, асистент		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Нема услова		
Циљ предмета: Проширивање, употпуњавање и доградња познавања хармоније из раније етапе школовања (средња школа) у три смера: теоријском, стилско-историјском и практичном (укључујући и стваралачко-аналитички приступ).		
Исход предмета: Развијена знања и вештине у самосталном и напасе креативном приступу музичкој литератури, како са практично-аналитичке, тако и са стваралачке позиције; способност да се у музичком делу разреши свака сложенија ситуација у оквиру одређеног хармонског стила; практично овладавање свим, за дати стил, карактеристичним хармонским појавама; развијена способност практичног и вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе у целини, као и њених изразитих представника.		
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Формирање тоналитета - претапање модуса у тонске родове; Барокни тоналитет; Акордски фонд барокног тоналитета; Тонални план барокних композиција, контрасти; Начини тоналних промена у барокној музици, смер модулација; Анализе инструменталних дела Ј. С. Баха, Г. Ф. Хендла и осталих аутора барокне епохе; Барокни хомофони слог и хармонска полифонија на примерима Бахових хармонизација протестантских корала; Корал - основне карактеристике коралног стила; Мелодијско-ритмичке особине корала, специфичне акордске везе; Каденцирање у коралима; Тонално кретање у коралима, смер и начин модулација; Хармонизовање коралних мелодија у барокном (Баховом) стилу; Хармонија позног барока у делима Баха и Хендла; Сложенији модулаторни поступци у делима Ј. С. Баха 15. Хармонизација коралних мелодија по узору на Бахов стил; Класицизам у музици - општа стилска обележја, улога хармоније (осврт и на хармонију галантног (осећајног) стила и рококоа); Тоналитет класицизма, функционално утемељење; Проширење поља вантоналних акорада у класицизму, нова алтерована сазвучја дијатонског и хроматског типа; Тонални план и тонални односи у класицизму - врсте промена тоналитета; енхармонска модулација и њена примена у класичном стилу; Бечки класичари: хармонски језик Ј. Хајдна; Бечки класичари: хармонски језик В. А. Моцарта; Бечки класичари: хармонски језик Л. в. Бетовена; Хармонизације сопранских и (необележених) басовских мелодија у оквиру класичног стила; Анализе сложенијих типова модулаторних промена код Моцарта и Бетовена; Музички романтизам - општа стилска обележја; Хармонски језик у музици романтичног стила - улога хармоније; Раноромантични тоналитет - акордски фонд, промене тоналитета; медијантика, поларни акорд; Модална дијатоника, прожимање дура и мола (истоимених и паралелних) у романтизму; Хармонија главних представника раног романтизма на примерима анализа дела Шуберта, Шумана и Шопена; Хармонизације сопранских и (необележених) басовских мелодија на темељу раноромантичарског хармонског језика <u>Практична настава</u> Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања. Колоквијум писмени: хармонизација коралне (сопранске) мелодије у стилу Бахових корала; хармонска анализа инструменталне (или вокално-инструменталне) композиције барокних композитора Колоквијум практични: хармонија на клавиру - свирање вежби из барокног периода Колоквијум практични: хармонија на клавиру: свирање вежби из класичног периода Испит: писмени - хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран. бас) у стилу хармоније раног романтизма, хармонска анализа композиције композитора класицизма или раног романтизма Усмени Одбрана писменог рада, одговори на питања из пређеног градива, хармонија на клавиру: свирање вежби из пређеног градива		
Литература: 1. Živković, Mirjana, Bahove četvoroglasne harmonizacije korala, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1990.; 2. Despić, Dejan, Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005.; 3. Despić, Dejan, Harmoniska analiza, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1975.; 4. Perićić, Vlastimir, Pregled razvoja harmonskih stilova, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.; 5. Živković, Milenko, Generalbas - zbirka korala, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 1970.; 6. Despić, Dejan, Hrestomatija za analitičku harmoniju - zbirka primera iz literature, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1995.; 7. Vidal, Pol - Nađa Bulanže, Harmonija na klaviru, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Практична настава	10	Усмени испит	20
Колоквијум-и	40		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије		
Назив предмета: ОННО2 - Хармонија са хармонском анализом 2, ОУННО2 - Хармонија са хармонском анализом 2		
Наставници: Божић Д. Светислав, редовни професор		
Сарадници: Ђорђевић Д. Лазар, асистент		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Положен испит Хармонија са хармонском анализом 1 (ОННО1)		
Циљ предмета: Проширивање, употпуњавање и доградња познавања хармоније из раније етапе школовања (средња школа) у три смера: теоријском, стилско-историјском и практичном (укључујући и стваралачко-аналитички приступ).		
Исход предмета: Развијена знања и вештине у самосталном и надале креативном приступу музичкој литератури, како са практично-аналитичке, тако и са стваралачке позиције; способност да се у музичком делу разреши свака сложенија ситуација у оквиру одређеног хармонског стила; практично овладавање свим, за дати стил, карактеристичним хармонским појавама; развијена способност практичног и вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе у целини, као и њених изразитих представника.		
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Хармонија зрелог и позног романтизма; Додатна проширења поља тоналитета; сложеније тоналне промене типичне за зрели и позни романтизам; Медијантни круг и негација квартно-квинтне функционалне организације тоналитета, те свеопшта хроматизација музичког тока и утицај ових процеса на судбину тоналитета; Хармонски језик значајних представника зрелог и позног романтизма кроз анализе примера из литературе; хармонизација сопранских и (необележених) басовских мелодија у стилу зрелог и позног романтизма; Анализе сложенијих хармонских појава у оквиру зрелог и позног романтизма на примерима из литературе; Националне школе 19. века, специфичности хармоније под утицајем националног: модалне лествице и њихове хармонске особености; Модална дијатоника, прожимање дура и мола (акценат на паралелним); Руска национална школа, опште одлике, хармонске особености, главни представници, 11. Хармонски стил П. И. Чајковског; Хармонски језик у инструменталној и вокално-инструменталној музици М. Мусоргског; Националне оријентације у хармонији осталих европских народа; Скандинавска национална школа; шпанска национална школа; Национални романтизам у српској музици - опште одлике; хармонски језик С. Ст. Мокрањца; Нова улога хармоније у импресионизму, општа обележја музичког језика; Специфичне лествичне основе и њихови хармонски "производи"; Главни представници импресионизма - хармонија Дебисија и Равела; Анализа промена тоналног (и модалног) центра на примерима из Дебисијевог и Равеловог стваралаштва; Особености хармонског језика А. Скрјабина; Стилска многоликост 20. века - главне смернице са акцентом на хармонским одликама; Хармонија неокласицизма - опште одлике; неокласицизам С. Прокофјева; Одлике хармоније неокласицизма у делима П. Хиндемита и француске "Шесторке" 9. Националне школе 20. века - хармонски језик Б. Бартока; Стилска многостраност И. Стравинског; Хармонски језик композитора српске музике 20. Века; Нови путеви хармонске и мелодијске организације у музици 20. Века; Хармонија експресионизма - атоналност, додекафонија; Приступ анализи дела музике 20. века кроз спрегу хармонске компоненте и композиционе технике <u>Практична настава</u> Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања. Колоквијум писмени: хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран. бас) у стилу хармоније националних школа, хармонска анализа композиције композитора националних школа Колоквијум практични хармонија на клавиру: свирање модалних вежби Испит: писмени -хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран. бас) у стилу хармоније националних школа, хармонска анализа композиције композитора периода импресионизма, Усмени: одбрана писменог рада, одговор на питања из пређеног градива, хармонија на клавиру: свирање вежби из пређеног градива		
Литература: 1. Despić, Dejan, Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005.; 2. Despić, Dejan, Harmoniska analiza, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1975.; 3. Perićić, Vlastimir, Pregled razvoja harmonskih stilova, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.; 4. Despić, Dejan, Hrestomatija za analitičku harmoniju - zbirka primera iz literature, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1995.; 5. Vidal, Pol - Nađa Bulanže, Harmonija na klaviru, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.; 6. Ulehla, Ludmila, Impresionizam, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2000.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Практична настава	10	Усмени испит	20
Колоквијум-и	40		

Студијски програм: Композиција, Основне академске студије			
Назив предмета: МВНО1 - Хорско певање, ОВНО1 - Хорско певање 1, ОВНО2 - Хорско певање 2, ОВНО3 - Хорско певање 3			
Наставници: Радовановић-Бркановић Р. Биљана, редовни професор; Јовановић В. Драгана, доцент			
Сарадници: Кљајић М. Бојан, асистент			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен испит из Хорског певања претходног нивоа			
Циљ предмета: Предмет је усмерен ка упознавању, развоју и савладавању елемената хорског певања, пре свега, хармонског слуха и вокалне технике. Циљ је оспособљавање студента да своја теоријска знања (солфеђо, контрапункт, хармонска, структурна и стилска анализа) примени у пракси.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује да практично примењује стечено знање из ове дисциплине, које сумира познавање теоријских и практичних музичких предмета. Познавање вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима морају оспособити студента за певање у хору односно, активно учешће у припреми и реализацији наступа са ансамблом.			
Садржај предмета: Предмет хорско певање је конципиран као основа за упознавање студената са свим битним елементима музичког дела. Поред неопходног аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичном раду. Обухваћене су бројне техничке вежбе намењене развоју вокалних способности студената и композиције свих водећих стилских периода, од ренесансе до савремене музике. Изабрана дела могу бити вокална или вокално-инструментална, духовног или световног карактера, а користе се као инструктивна литература или програм за јавно извођење. Настава је колективног типа, а студент бира да ли ће је похађати у женском или мешовитом хору. На располагању су Мешовити хор ФМУ или Академски хор "Collegium musicum". Колоквијум се полаже певањем у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре) као провера знања претходно пређеног градива. Студенти са најбољим резултатима колоквијума учествују у реализацији концертног пројекта – завршног испита, док остали студенти завршни испит полажу певањем концертног програма у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре).			
Литература: 1. Мотети, мадригали, мисе (G. P. Palestrina, O. Lasso, J. Gallus, C. Monteverdi) 2. Корали, кантате, ораторијуми (J. S. Bach, G. F. Handel, A. Bruckner, S. Prokofiev, C. Orff) 3. Хорови, мисе, реквијеми, симфоније (G. B. Pergolesi, A. Vivaldi, Caplet, G. Rossini, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, H. Berlioz, G. Faure, G. Puccini, A. Dvorak, G. Mahler) 4. Хорови (R. Schumann, J. Brahms, B. Smetana, B. Britten) 5. Литургије, опела, духовни комади (P. I. Caikovski, P. Cesnokov, D. Grecaninov, D. Bortnanski, S. Ramaninov, St. St. Mokranjac, K. Stankovic, P. Konjovic, K. Manojlovic, S. Hristic, M. Tajcevic) 6. Вокална световна музика домаћих и аутора из региона (St. St. Mokranjac, M. Milojevic, V. Ilic, T. Skalovski, R. Petrovic, D. Kostic, K. Babic, R. Maksimovic, Z. Mirkovic, S. Hofman, Z. Eric, M. Mihajlovic) 7. Савремена хорска музика 8. У обзир долази сва доступна литература одговарајуће тежине			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 6
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 300 Вежбе: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Присуствовање настави	15	Усмени испит/концерт	40
Активност у току предавања	15		
Колоквијум	30		