



Универзитет уметности у Београду
Факултет музичке уметности

СПЕЦИЈАЛИСТИЧКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

Област	Науке о уметностима
Врста и ниво студија	Специјалистичке академске студије, II степен студија
Модули	/
Обим студија	60 ЕСПБ
Дужина студија	1 година (2 семестра)
Назив дипломе	Специјалиста теоретичар уметности
Број студената	5 по години студија
Језик на коме се изводи студијски програм	српски
Web адреса	www.fmu.bg.ac.rs
Услови уписа	Завршене основне академске студије (240 ЕСПБ), завршене мастер академске студије (60 ЕСПБ) и положен пријемни испит.
Циљ студијског програма	<p>Циљеви студијског програма специјалистичких академских студија МУЗИЧКА ТЕОРИЈА проистичу из сврхе за коју је конципиран, те су стога усмерени на формирање стручњака који ће знања стечена на претходним нивоима студија успешно примењивати на конкретној проблематици једне уже области, који имају повећану способност повезивања знања и закључивања о могућим решењима на основу истраживања и анализа.</p> <p>Кроз предавања, менторски рад и самостално истраживање студенти стичу знања из неке конкретне уже области музичке теорије и педагогије музичке теорије, али и компетенције за решавање сложенијих проблема у таквим областима.</p> <p>Циљеви студијског програма су у складу са основним задацима и циљевима високошколске установе, који су формулисани на основу дугогодишње традиције теоријског образовања.</p>

Структура студијског програма

Студијски програм специјалистичких академских студија Музичка теорија, припада пољу друштвено-хуманистичких наука, област наука о уметностима – музичка уметност и садржи све елементе утврђене Законом.

Специјалистичке академске студије Музичка теорија, конципиране су са циљем продубљивања знања и разумевања научне области како би студенти стекли повећану способност повезивања знања у решавању сложенијих проблема, као и већу креативност и слободу у истраживачком раду. На студијски програм могу се уписати 1) кандидати који су завршили: дипломске академске студије – мастер, односно стекли 300 ЕСПБ бодова са просечном оценом најмање 8 и оценом најмање 9 из дипломског/завршног испита или 2) одговарајуће дипломске студије, према прописима који су важили до ступања на снагу Закона о високом образовању, са просечном оценом најмање 8 и оценом најмање 9 из дипломског/завршног испита, односно завршних испита из предмета који дефинишу струку. Детаљан поступак уписа на специјалистички студијски програм Науке о музичкој уметности је одређен Статутом Факултета, као и Правилником о полагању пријемног испита и рангирању на пријемним испитима.

Током године на овај студијски програм није дозвољен прелазак са других специјалистичких студија из сродних области.

Прелазак са студијског програма из исте области са другог факултета није дозвољен

Циљ специјалистичког академског студијског програма Музичка теорија је продубљивање и усавршавање индивидуалних способности за самостално бављење истраживачким радом, као и компетенција за рад у музичко-педагошким установама на нивоу средњих школа.

Специјалистичке академске студије студијског програма Музичка теорија трају једну годину (два семестра) и структуриран је у обиму од 60 ЕСПБ бодова. Сви предмети (обавезни и изборни) су једносеместрални и имају појединачно дефинисану бодовну вредност у складу са европским системом преноса бодова, при чему једном боду одговара приближно 30 сати укупне активности студента. У складу са позитивном традицијом уметничких специјалистичких студија у Европи, око 50% бодова који се стичу током студија односи се на главни предмет. Програмски захтеви главног предмета прецизно су постављени, али се индивидуални програми рада слободно формирају у складу са интересовањима и резултатима претходног образовања сваког студента и битно се разликују по садржају и форми од дипломских мастер студија.

Предмети на студијском програму груписани су у научно стручне (48 ЕСПБ), теоријско-методолошке (12 ЕСПБ). Студијским програмом предвиђена су изборни предмети у обиму од 20 ЕСПБ (33,33%), студијски истраживачки рад у обиму од 20 ЕСПБ (33,33%).

На студијском програму Музичка теорија постоје две изборне позиције, у два модула, у којима се бирају 4 изборна предмета укупне заступљености са 20 ЕСПБ (33,33%), а суштинска изборност се такође огледа и у слободном избору теме специјалистичког рада. У складу са позитивном традицијом специјалистичких студија у Европи, око 50% бодова који се стичу током студија се односи на предмете који опредељују струку (Студијски истраживачки рад и Специјалистички рад).

Завршни део специјалистичких студија студијског програма Музичка теорија представља одбрана специјалистичког рада. Одбраном специјалистичког рада кандидати стичу научни назив специјалиста теоретичар уметности (Спец. теор. умет.) – музички теоретичар

Студент по завршетку специјалистичког академског студијског програма Музичка теорија стиче компетенције за самостални истраживачки рад, педагошки рад у средњем музичком и општем образовању, рад у институцијама културе, као и могућност за наставак школовања на одговарајућим студијским програмима на трећем степену студија - докторске академске студије. Кроз једногодишњи студијски програм специјалистичких академских студија студенти се додатно оспособљавају да кроз примену знања и вештина припреме за радни процес било у области педагогије било у области самосталног истраживачког рада. Организовањем овог студијског програма Факултет даје подршку израженој потреби знатног броја кандидата за додатно усавршавање и профилисање који ће бити спеман да се континуирано образује током живота.

Сврха студијског програма

Студент по завршетку специјалистичког академског студијског програма Музичка теорија стиче компетенције за самостални истраживачки рад, педагошки рад у средњем музичком и општем образовању, рад у институцијама културе, као и могућност за наставак школовања на одговарајућим студијским програмима на трећем степену студија - докторске академске студије.

Исходи учења су развијене способности усавршавања, истраживања и самоостваривања у изабраној проблематици музичко-теоријске области.

Циљеви програма проистичу из сврхе за коју је конципиран, те су стога усмерени на формирање стручњака који ће знања стечена на претходним нивоима студија успешно примењивати на конкретној проблематици једне уже области и који ће имати повећану способност повезивања знања и закључивања о могућим решењима на основу истраживања и анализа. Кроз предавања, менторски рад и самостално истраживање, у зависности од одабраног модула, студенти стичу знања из неке конкретне уже области музичке теорије, али и компетенције за решавање сложенијих проблема у наведеној области.

Специјалистичке академске студије су ниво студија који је наглашеније практичан, усмерен на проблематику и ситуације које су посебно релевантне за праксу наставника музичко-теоријских предмета, за разлику од изразито научне оријентације докторских студија. На тај начин, компетенције студената који заврше специјалистичке студије представљају значајан допринос стручном усавршавању наставног кадра, што без сумње представља битну друштвену потребу. Истовремено, академско-теоријска компонента која је заступљена на специјалистичким студијама, студентима који желе да наставе студије на докторском нивоу пружа ниво знања који може представљати полазну основу за научни рад.

Специјалистички академски студијски програм Музичка теорија подразумева темељно познавање и разумевање музичке теорије, повезивање и примену знања из различитих педагошких области, решавање проблема наставе праћењем и применом новина уз употребу научних метода и поступака, развој вештина и спретности у употреби знања из области музичке теорије и музичке педагогије, способност структурирања часова теорије музике и конципирања наставе.

Програмски захтеви конципирани су тако да се континуирано остварује напредак студента. Кроз једногодишњи студијски програм специјалистичких академских студија студенти се додатно оспособљавају да кроз примену знања и вештина припреме за радни процес било у области педагогије било у области самосталног истраживачког рада. Организовањем овог студијског програма Факултет даје подршку израженој потреби знатног броја кандидата за додатно усавршавање и профилисање који ће бити спеман да се континуирано образује током живота.

Сврха студијског програма Музичка теорија на специјалистичким академским студијама је у потпуности у складу са основним задацима и циљевима Факултета музичке уметности.

Циљеви студијског програма

Студијски програм Музичка теорија на специјалистичким академским студијама окренут је развоју способности усавршавања, истраживања и самоостваривања у изабраној проблематици музичко-теоријске области.

Циљеви програма проистичу из сврхе за коју је конципиран, те су стога усмерени на формирање стручњака који ће знања стечена на претходним нивоима студија успешно примењивати на конкретној проблематици једне уже области, који имају повећану способност повезивања знања и закључивања о могућим решењима на основу истраживања и анализа.

Кроз предавања, менторски рад и самостално истраживање студенти стичу знања из неке конкретне уже области музичке теорије и педагогије музичке теорије, али и компетенције за решавање сложенијих проблема у таквим областима.

Циљеви студијског програма су у складу са основним задацима и циљевима високошколске установе, који су формулисани на основу дугогодишње традиције теоријског образовања.

Компетенције које се стичу

Овладавање методама, поступцима и процесима истраживања у настави.

Темељно познавање и разумевање музичке теорије, повезивање и примена знања из различитих педагошких области, решавање проблема наставе праћењем и применом новина уз употребу научних метода и поступака, развој вештина и спретности у употреби знања из области музичке теорије, способност структурирања часова теорије музике и конципирања наставе.

Студијски програм укључује и генеричке компетенције развоја критичког и самокритичког мишљења и примена знања у пракси.

Кандидати студијског програма Музичка теорија стичу компетенцију за педагошки рад у предшколским установама, школама општеобразовног типа, музичким школама, извођење наставе теоријских предмета у основним и средњим музичким школама, извођење наставе Музичке уметности у средњим стручним школама, извођење наставе Музичке културе у основним школама, осмишљавање и извођење музичких програма у предшколским установама.

Курикулум

Курикулум специјалистичких академских студија студијског програма Музичка теорија формиран је тако да задовољи постављене циљеве. Структура студијског програма обезбеђује око 30% ЕСПБ бодова изборних предмета. Изборност се исказује и одабиром теме специјалистичког истраживања.

У складу са позитивном традицијом уметничко-теоријских студија у Европи, око половине бодова који се стичу током студија односи се на предмете који се исказују као научни и опредељују струку. У курикулуму је предвиђена израда специјалистичког рада.

Сви предмети носе одговарајући број ЕСПБ бодова при чему један бод одговара приближно 30 сати активности студента. Редослед извођења предмета у студијском програму је такав да се знања потребна за наредне предмете стичу у претходно изведеним предметима. У курикулуму је дефинисан опис сваког предмета који садржи назив, тип предмета, годину и семестар студија, број ЕСПБ бодова, име наставника, циљ курса са очекиваним исходима, знањима и компетенцијама, предуслове за похађање предмета, садржај предмета, препоручену литературу, методе извођења наставе, начин провере знања и оцењивања и друге податке.

Студијски програм Музичка теорија је усаглашен са европским стандардима у погледу услова уписа, трајања студија, стицања дипломе и начина студирања. Настава на главном предмету је групна, али је максимално потенциран индивидуализовани приступ сваком студенту.

Листа предмета

Теоријско-методолошки предмети

Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1
Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2
Музички ток - ослонац анализе симетрије 1
Музички ток - ослонац анализе симетрије 2
Стратегије музичког стила 1
Стратегије музичког стила 2

Научно, односно уметничко-стручни предмети

Анализа атоналне музике 1
Анализа атоналне музике 2
Правци и методе музичке теорије и анализе 1
Правци и методе музичке теорије и анализе 2
Примењена естетика 1
Примењена естетика 2
Специјалистички рад
Студијски истраживачки рад
Студијски истраживачки рад

Изборни предмети

Анализа атоналне музике 1
Музички ток - ослонац анализе симетрије 1
Стратегије музичког стила 1
Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1
Примењена естетика 1
Анализа атоналне музике 2
Музички ток - ослонац анализе симетрије 2
Стратегије музичког стила 2
Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2
Примењена естетика 2

Наставни план и програм

Студијски програм - Музичка теорија

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН	СИР		
ПРВА ГОДИНА											
1	SHSR1	Специјалистички рад	1, 2	НС	О	1	1	0	2	0	10
2	SHPM1	Правци и методе музичке теорије и анализе 1	1	НС	О	2	0	0	0	0	5
3	SHIO1	Предмет изборног блока	1, 2		И	4	0	0	0	0	10
	SHAA1	Анализа атоналне музике 1	1	НС	И	2	0	0	0	0	5
	SHIS1	Музички ток - ослонац анализе симетрије 1	1	ТМ	И	2	0	0	0	0	5
	SHAS1	Стратегије музичког стила 1	1	ТМ	И	2	0	0	0	0	5
	SGPS1	Естетика, поезика и стилистика савремене музике 1	1	ТМ	И	2	0	0	0	0	5
	SGPE1	Примењена естетика 1	1	НС	И	2	0	0	0	0	5
4	SHSI1	Студијски истраживачки рад	1	НС	О	0	0	0	10	0	10
5	SHPM2	Правци и методе музичке теорије и анализе 2	2	НС	О	2	0	0	0	0	5
6	SHIO2	Предмет изборног блока	2, 3		И	4	0	0	0	0	10
	SHAA2	Анализа атоналне музике 2	2	НС	И	2	0	0	0	0	5
	SHIS2	Музички ток - ослонац анализе симетрије 2	2	ТМ	И	2	0	0	0	0	5
	SHAS2	Стратегије музичког стила 2	2	ТМ	И	2	0	0	0	0	5
	SGPS2	Естетика, поезика и стилистика савремене музике 2	2	ТМ	И	2	0	0	0	0	5
	SGPE2	Примењена естетика 2	2	НС	И	2	0	0	0	0	5
7	SHSI2	Студијски истраживачки рад	2	НС	О	0	0	0	10	0	10
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						14	2	0	24	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20					
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						600					60

Упис

Конкурс за упис на специјалистичке академске студије на студијски програм Музичка теорија се објављује јавно, у складу са законом, а пријемни испит и вредновање кандидата обавља комисија за пријем. Комисију за пријем именује Наставно-уметничко- научно веће факултета.

Услови за упис студената на специјалистичке академске студије Музичка теорија:

- Завршене основне и мастер студије Музичке теорије са остварених 300 ЕСПБ бодова и најмањом просечном оценом 8 (осам) на претходним студијама и најмањом оценом 9 (девет) из завршног (мастер) рада; или
- Завршене дипломске студије, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године, са просечном оценом најмање 8 и оценом најмање 9 из дипломског/ завршног испита
- положен пријемни испит према Правилнику о пријемним испитима ФМУ.

Захтеви на пријемном испиту:

- а) Приступни рад који по обиму и садржају одговара завршном раду на Мастер академским студијама, студијски програм Музичке теорије, односно Дипломском раду из теоријских предмета на Одсеку за општу музичку педагогију
 - б) Писана клаузура на задату теоријско-аналитичку тему. Кандидат на самом испиту добија више понуђених тема, од којих бира једну и ради је током 5 сати, по правилу без коришћења литературе.
 - в) Разговор комисије са кандидатом који обухвата одбрану клаузуре, питања везана за приступни рад, провера базичног нивоа знања из предмета Правци и методе музичке теорије и анализе са Дипломских (Мастер) академских студија студијског програма Музичка теорија и разговор с кандидатом о његовом интересовању и почетним плановима научно- истраживачког рада
- Специјалистичке академске студије отворене су за све дипломиране студенте Факултета музичке уметности под једнаким условима.
 - Специјалистичке академске студије отворене су и за дипломиране студенте других музичких академија и факултета под једнаким условима ако се садржај студија поклапа најмање 80% са садржајем студија на ФМУ. У противном, комисија може одредити додатне испите које кандидат мора да положи.

Пријемни испит

Услови за упис на специјалистичке академске студије одређени су Законом о високом образовању, Статутима УУ и ФМУ као и Правилником о пријемним испитима и рангирању на пријемним испитима.

Програм испита за проверу склоности и способности за упис на студијски програм Музичка теорија

- Приступни рад који по обиму и садржају одговара завршном раду на Мастер академским студијама, студијски програм Музичке теорије, односно Дипломском раду из теоријских предмета на Одсеку за општу музичку педагогију. Мастер или приступни рад се предаје уз пријаву.
- Писмена клаузура на задату теоријско-аналитичку тему. Кандидат на испиту добија више понуђених тема и од којих бира једну и ради је 5 сати, по правилу без коришћења литературе.
- Разговор комисије са кандидатом који обухвата одбрану клаузуре, питања везана за приступни рад, као и разговор с кандидатом о његовом интересовању и почетним плановима научно – истраживачког рада.
- Провера базичног нивоа знања из предмета *Правци и методе музичке теорије и анализе са четврте године* године Основних академских студија студијског програма Музичка теорија (литература: Којић, Тамара, „Место музике у Платоновим делима Држава и Закони“ у: *Од Платона до Џона Зорна* (ур. Тијана Поповић Млађеновић, Ивана Перковић Радак), Београд, ФМУ, 2008, 7-16.; Judkin, Džeremi, *Muzika u srednjovekovnoj Evropi*, Beograd, Clio, 2003. (странице 20-43; 54-93); Božanić, Zoran, „Nastanak teorije kontrapunkta“ у: *Muzička teorija i analiza 4*, zbornik Katedre za muzičku teoriju, Beograd, FMU, 2007, 74-87.; Пејчиновић, Никола, „Царлинов допринос развоју модалног система“ у: *Музиколошке перспективе 1*, Београд, ФМУ, 2012, 40-52.; Vendriks, Filip, *Muzika u renesansi*, Beograd, Clio, 2005. (увод и прво поглавље, стране 2-28.); Perковић Radak, Ivana, „Proces stvaranja muzičkog dela. Iz napisa muzičkih teoretičara prosvetiteljskog doba (Johan Georg Zulcer i Hajnrih Kristof Koh)“ у: *Muzička teorija i analiza 5*, zbornik Katedre za muzičku teoriju, Beograd, FMU, 2008, 1-17.; Vuksanović, Ivana, „Percepcija muzičke forme i gestalt teorija – dva ogleđa na osnovu Mejerove analize“ у: *Muzička teorija i analiza 4*, zbornik Katedre za muzičku teoriju, Beograd, FMU, 2007, 19-27.; Mejer, Leonard, *Emocija i značenje u muzici*, Beograd, Nolit, 1986. (поглавља III и IV), 121-209.; Stefaniја, Leon, *Metode analize glazbe*, Zagreb, Muzikološko društvo, 2008. (Poglavља: „Nauk o harmoniji (Ramo, Fetis, Riman)“,

48-56.; „Adolf Bernhard Marx: oblikoslovlje“, 104-116.; „Analitička metoda Heinricha Schenkera /1868-1936/“, 142-149.; „Uzorci melodije I: motivika“, 161-166.; „Teorija skupova: analitički sustav za nove harmonijske sustave“, 175-182.).

Оцењивање и напредовање студента

Коначна оцена на сваком од курсева овог програма формира се континуалним праћењем рада и постигнутих резултата студената током школске године и на завршном испиту. Студент савлађује студијски програм полагањем испита, чиме стиче одређени број ЕСПБ бодова, у складу са студијским програмом. Сваки појединачни предмет у програму има одређени број ЕСПБ бодова који студент остварује када са успехом положи испит. Број ЕСПБ бодова утврђен је на основу радног оптерећења студента у савлађивању одређеног предмета. Успешност студената у савлађивању одређеног предмета континуирано се прати током наставе и изражава се поенима. Максимални број поена које студент може да оствари на предмету је 100. Студент стиче поене на предмету кроз рад у настави и испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита. Минимални број поена које студент може да стекне испуњавањем предиспитних обавеза током наставе је 30, а максимални 70. Сваки предмет из студијског програма има јасан и објављен начин стицања поена. Начин стицања поена током извођења наставе укључује број поена које студент стиче по основу сваке појединачне врсте активности током наставе или извршавањем предиспитне обавезе и полагањем испита. Укупан успех студента на предмету изражава се оценом од 5 (није положио) до 10 (одличан). Оцена студента је заснована на укупном броју поена које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита, а према квалитету стечених знања и вештина. Тачан систем оцењивања на Факултету музичке уметности је дефинисан Правилником о полагању испита и оцењивању на испиту.

МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

СПЕЦИЈАЛИСТИЧКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Спецификација предмета

Рб.	Шифра предмета	Назив предмета
1.	SHAA1	Анализа атоналне музике 1
2.	SHAA2	Анализа атоналне музике 2
3.	SGPS1	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1
4.	SGPS2	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2
5.	SHIS1	Музички ток - ослонац анализе симетрије 1
6.	SHIS2	Музички ток - ослонац анализе симетрије 2
7.	SHPM1	Правци и методе музичке теорије и анализе 1
8.	SHPM2	Правци и методе музичке теорије и анализе 2
9.	SGPE1	Примењена естетика 1
10.	SGPE2	Примењена естетика 2
11.	SHSR1	Специјалистички рад
12.	SHAS1	Стратегије музичког стила 1
13.	SHAS2	Стратегије музичког стила 2
14.	SHSI1	Студијски истраживачки рад
15.	SHSI2	Студијски истраживачки рад

Студијски програм: Музичка теорија, Специјалистичке академске студије			
Назив предмета: МУНАА1 - Анализа атоналне музике 1, ШНАА1 - Анализа атоналне музике 1, СУНАА1 - Анализа атоналне музике 1, ДНАА1 - Анализа атоналне музике 1, ДУНАА1 - Анализа атоналне музике 1			
Наставници: Заткалик Ј. Милош, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Овладавање стратегијама анализе атоналне музике, нарочито у домену организације тонских висина			
Исход предмета: На крају курса студенти би требало да: <ul style="list-style-type: none"> • Овладају техникама теорије скупова • Буду у стању да логично и музикално примене т. с. у задатим композицијама • Схвате однос музичке површине и дубинске структуре • Развију способност критичког процењивања домета аналитичке методе 			
Садржај предмета: Садржај предмета: Проблеми организације музичког тока у условима слабљења и ишчежавања функционалне тоналности. Мотивски односи као генератор мелодијских и хармонских кретања Појам дубинске структуре у тоналној и атоналној музици. Теорија скупова. Сврха и разлози настанка. Нумеричка нотација. Појам скупа. Сегментација. Нормални поредак и примарна форма. Вектор скупа Релације симиларитета и инклузије. Комплементација. Комплекс и субкомплекс. Формалне импликације. Повезана форма. Даљи развој теорије скупова (set genera) Домети и ограничења теорије скупова. Могућности комбиновања анализе скупова с другим методама. Покушаји ширења примене т. с. на домен ритма, метра, мелодијске контуре. Испит: анализа (одломка) композиције несеријалног атоналног репертоара уз примену теорије скупова. Одговор на теоријско питање.			
Литература: 1. Cook, Nicholas. 1987. A Guide to Musical Analysis. London: J. M. Dent & Sons Ltd. 2. Forte, Allen. 1972. The Structure of Atonal Music. New Haven: Yale University Press. 3. Forte, Allen. 1988. "Set Genera and the Origin of Modern Harmonic Species". Music Analysis, Vol. 32 No. 2 4. Straus, Joseph. 2000. Introduction to Post-Tonal Theory. Upper Saddle River: Prentice Hall. 5. Lester, Joel. 1989. Analytical Approaches to XX-century Music. New York: Norton. 6. Kostka, Stefan. 1990. Materials and Techniques of XX Century Music. Englewood Cliffs: Prentice Hall.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, самостални рад студената, дискусије. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	10	Испит	30
Семинар-и (40+20)	60		

Студијски програм: Музичка теорија, Специјалистичке академске студије			
Назив предмета: МУНАА2 - Анализа атоналне музике 2, ШНАА2 - Анализа атоналне музике 2, СУНАА2 - Анализа атоналне музике 2, ДНАА2 - Анализа атоналне музике 2, ДУНАА2 - Анализа атоналне музике 2			
Наставници: Заткалик Ј. Милош, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са сложенијим стратегијама анализе атоналне музике, нарочито у домену организације тонских висина			
Исход предмета: На крају курса студенти би требало да: <ul style="list-style-type: none"> • Овладају појмовима и техникама пролонгације • Буду у стању да логично и музикално примене пролонгациону анализу у задатим композицијама • Унапреде способност критичког процењивања домета аналитичке методе и могућности комбиновања различитих аналитичких приступа. • Стекну представу о историјским, психолошким и идеолошким основама пролонгационе анализе. 			
Садржај предмета: Појам структурних слојева и пролонгације. Репетиторијум Шенкерове теорије. Пост-шенкерџанске тенденције. Џозеф Строс и услови пролонгације. Фред Лердал: елементи генеративне теорије. Примена генеративне теорије на атоналну музику. Простор тонских висина. Пролонгационе анализе Едварда Пирсла и Чарлса Морисона. Пролонгациона теорија Оли Ваисале. Испит: дискусија о аналитичким и теоријским аспектима обрађеним у семинарсом раду.			
Литература: <ol style="list-style-type: none"> 1. Lerdahl, Fred. 1989. "Atonal Prolongational Structure". Contemporary Music Review, Vol. 4: 65-87. 2. Lerdahl, Fred. 2001. Tonal Pitch Space. Oxford, New York: Oxford University Press. 3. Morrison, Charles D. 1991. "Prolongation in the Final Movement of Bartók's String Quartet No. 4". Music Theory Spectrum, Vol. 13, No. 2, 179-196. 4. Pearsall, Edward. 1991. "Harmonic Progression and Prolongation in Post-Tonal Music". Music Analysis, 10: 3: 345-355. 5. Straus, Joseph. 2000. Introduction to Post-Tonal Theory. Upper Saddle River: Prentice Hall. 6. Straus, Joseph. 1987. "The Problem of Prolongation in Post-Tonal Music." Journal of Music Theory, Vol. 31, No. 1: 1-21. 7. Väisälä, Oli. 1999. "Concepts of Harmony and Prolongation in Schoenberg's Op. 19/2". Music Theory Spectrum, Vol. 21, No. 2: 230-259. 8. Väisälä, Oli. 2004. Prolongation in Early Post-tonal Music. Studia Musica 23. Helsinki: Sibelius Academy. 9. Zatkalik, Miloš. 2015. Prolongacija i strukturni slojevi u posttonalnoj muzici (u štampi). 			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, самостални рад студената, дискусије. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	10	Испит	30
Семинар-и (40+20)	60		

Студијски програм: Музичка теорија, Специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SGPS1 - Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1, SUGPS1 - Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1			
Наставници: Николић Д. Санела, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебних предуслова			
Циљ предмета: Циљ предмета је увођење студената докторских и специјалистичких студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи дисциплинарних и интердисциплинарних естетичких, поетичких и стилистичких студија о савременој музици.			
Исход предмета: Суденти влада знањима и методама анализе дискурса естетике, поетике и стилистике савремене музике.			
Садржај предмета: 1) Око појма савремене музике и савремене уметности; 2) Естетички, поетички и стилистички приступи савременој музици; 3) Онтологија музике: проблем дефинисања музичког дела (Роман Ингарден, Владимир Јанкелевич и Иван Фохт); 4-5) Аналитичка естетика, прагматизам и музика (Роџер Скрутон, Питер Киви, Стивен Дејвис, Џенифер Робинсон); 6-7) Структурализам, постструктурализам и музика (Клод Леви Строс, Умберто Еко, Жан-Жак Натије); 8) Постсемиолошке теорије музике и теорије тела (Ролан Барт); 9) Психоанализа, политика и музика (Жак Лакан, Славој Жижек, Младен Долар); 10) Теорије догађаја, афекта и музика (Жил Делез, Феликс Гатари и Брајан Масуми); 11-12-13) Поетичка питања о музици (Ерик Сати, Џон Кејџ, Карлхајнц Штокхаузен и Пјер Булез); 14) Читање домаћих задатака – писани критички приказ теоријског текста у вези са неком од претходно обрађених тема 15) Колоквијум – писани тест од 10 питања из претходно обрађених тема Завршни испит – усмена провера знања: усмена презентација и одбрана семинарског рада написаног током курса			
Литература: 1. Foht, Ivan: Savremena estetika muzike, Nolit, Beograd, 1980. 2. Filipović, Filip i Savić, Miša (eds): John Cage – Radovi/tekstovi 1939–1979, SIC, Beograd, 1981. 3. Nattiez, Jean-Jacques (ed): Pierre Boulez, Orientations – Collected Writings, Harvard University Press, Cambridge Mass, 1985. 4. Jankelevič, Vladimir: Muzika i neizrecivo, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1987. 5. Maconie, Robin (ed): Karlheinz Stockhausen on Music – Lectures & Interviews, Marion Boyars, London, 1989. 6. Nattiez, Jean-Jacques: Music and Discourse – Toward a Semiology of Music, Princeton University Press, Princeton NJ, 1990. 7. Ingarden, Roman: Ontologija umetnosti, Književna zajednica Novoga Sada, Novi Sad, 1991. 8. Perloff, Nancy, Art and the Everyday - Popular Entertainment and the Circle of Eric Satie, Clarendon Press, Oxford, 1991. 9. Barthes, Roland: The Responsibility of Forms, University of California Press, Berkeley, 1991. 10. Kivy, Peter: The Fine Art of repetition – Essays in the philosophy of music, Cambridge University Press, Cambridge, 1993. 11. Scruton, Roger: The Aesthetics of Music, Clarendon Press, Oxford, 1997 12. Robinson, Jenefer (ed), Music and Meaning, Cornell University Press, Ithaca, 1997. 13. Žižek, Slavoj, Dolar, Mladen; Opera's Second Death, Routledge, New York, 2002. 14. Massumi, Brian (ed): A Chock to Thought – expression after Deleuze and Guattari, Routledge, London, 2002. 15. Davies, Stephen: Themes in the Philosophy of Music, Oxford University Press, Oxford, 2005. 16. Deleuze, Gilles, Guattari, Felix, Tisuću platoa: Kapitalizam i šiofrenija 2, Sandorf i Mizantrop, Zagreb, 2013.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, анализе текстова и истраживање са израдом домаћег задатка. Предавања: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	10	Усмени испит	30
Колоквијум-и	20		
Семинар-и	40		

Студијски програм: Музичка теорија, Специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SGPS2 - Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2, SUGPS2 - Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2			
Наставници: Николић Д. Санела, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је интердисциплинарно изучавање односа теоријских, научних и филозофских расправа о модерној, постмодерној и савременој музици.			
Исход предмета: Студенти стичу знања и упознају методе интерпретације модерне, постмодерне и савремене музике засноване у филозофији, естетици, хуманистичким наукама и наукама о уметностима.			
Садржај предмета: Предмет се изводи предавањима, дебатама и истраживањима следећих теоријских проблема: 1. модерна естетика музике (синтетичко и аналитичко знање о музици), 2. -3. феноменологија, онтологија и херменеутика музике, 4. -5 марксистичка естетика музике (реализам, филозофија наде, критичка теорија, идеологија и политичка економија), 6. -7. аналитичка естетика и музика (концептуална анализа, теорије значења, перформатив, свет музике, институционална теорија), 8. -9. структурализам и музика (структурална анализа, теорија комуникације, митологија, реторика, семиотика и семиологија), 10. -12. постструктурализам и музика (постсемиологија, дискурзивна анализа, интертекстуалност, деконструкција, теоријска психоанализа), 13. -15. музика и нови материјализам (Делез и Гатари о музици, феноменологија нових медија, биополитика, нови материјализам) Читања домаћих задатака – писани критички приказ теоријског текста у вези са неком од претходно обрађених тема Колоквијуми – писани тест од 10 питања у вези са претходно обрађеним темама Завршни испит – усмена провера знања: одбрана семинарског рада написаног током курса			
Литература: 1. Miško Šuvaković, Diskurzivna analiza – Prestup i/ili pristup 'diskurzivne analize' filozofiji, poetici, esteticima, teoriji i studijama umetnosti i kulture, Univerzitet umetnosti u Beogradu i Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, Beograd, 2006. 2. Miško Šuvaković, Aleš Erjavec (eds), Figure u pokretu – Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti, Atoča, Beograd, 2009. 3. Richard Leppert (ed): Theodor W. Adorno, Essays on Music, University of California Press, Berkeley, 2002. 4. Klod Levi-Stros, "Finale mitologika", iz Marksizam - Strukturalizam - istorija, struktura, Delo-Argumenti, Nolit, Beograd, 1974. 5. Edward Lippman, Musical Aesthetics: A Historical reader - The Twentieth Century, Pendragon Press, New York, 1990. 6. Edward Lippman, A History of Western Musical Aesthetics, University of Nebraska Press, Lincoln, 1992. 7. Ivan Foht, Savremena estetika muzike, Nolit, Beograd, 1980. 8. Jean-Jacques Nattiez, Music and Discourse - Toward a Semiology of Music, Princeton University Press, Princeton NJ, 1990. 9. Roger Scruton, The Aesthetics of Music, Clarendon Press, Oxford, 1997. 10. Stephen Davies, Themes in the Philosophy of Music, Oxford University Press, Oxford, 2005. 11. Karl Dahlhaus, Estetika muzike, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1992. 12. Carl Dahlhaus, Hans Heinrich Eggebrecht, Što je glazba?, HDGT, Zagreb, 2009.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, анализе текстова и истраживање са изградом домаћег задатка. Предавања: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	10	Семинарски рад	30
Колоквијум-и (2 теста)	20	Усмени испит (одбрана семинарског рада)	20
Домаћи задатак (2 задатка)	20		

Студијски програм: Музичка теорија, Специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SHIS1 - Музички ток - ослонац анализе симетрије 1			
Наставници: Сабо Б. Аница, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Продубљивање знања у вези са феноменом музичког тока. Унапређивање аналитичких способности. Утврђивање значаја овог феномена за размивање испољавања симетрије у музичком облику.			
Исход предмета: Оспособљавање за самостално истраживање у области анализе и тумачења феномена музичког тока као ослонаца у процесу тумачења музичког облика.			
Садржај предмета: * Упознавање са садржајем, циљем и исходом предмета 1. *Одређење феномена музичког тока 2. * Музички планови 3 * Компоненте музичког израза и њихови елементи 4 и 5. *Упутства за израду семинарског рада, почетни избор теме 6. *Сегментација музичког тока и одређење типова граница 7 и 8 * Колоквијум 9. *Оснвне јединице музичког тока 10-11. *Анализа музичког тока – ослонац тумачења музичког облика 12. * Рад на семинару 13 и 14. *Рекапитулација градива и прпрема за испит. Колоквијум: два теоријска питања Испит: дискусија о теоријским поставкама теме за семинар.			
Литература: 1. Popović, Berislav, Muzička forma ili smisao u muzici, Clio, Beograd, 1988. 2. Sabo, Anica, The Form of Variations – Steps in the Analytical Procedure, In: Miloš Zatkalik et al. (ed.), Music Theory and Analysis, FoM, Belgrade, 2010. 3. Сабо, Аница, Проблематика терминолошког одређења структурног плана музичког тока – музичка реченица, Нови звук, Београд, 2006, 27, 71–83 4. Веселиновић Хофман Мирјана, Литература о музици као музички медиј, у Весна Микић и Татјана Марковић (уред.), Музика и медији, Београд, 2002, 31–39 5. Veselinović Hofman Mirjana, Pred muzičkim delom, Zavod za udžbenike, Beograd, 2007. 6. Асафьев, Борис, Музыкальная форма, как процес, Государственное музыкальное издательство, Ленинград, 1963			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, дискусије, консултације Предавања: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Усмени испит	40
Практична настава	10		
Колоквијум-и	20		
Семинар-и	20		

Студијски програм: Музичка теорија, Специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SHIS2 - Музички ток - ослонац анализе симетрије 2			
Наставници: Сабо Б. Аница, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Музичког тока - ослонац анализе симетрије 1 (SHIS1)			
Циљ предмета: Продубљивање знања у вези са феноменом музичког тока. Утврђивање значаја овог феномена за размивање испољавања симетрије у музичком облику. Однос феномена музичког тока и симетрије.			
Исход предмета: Оспособљавање за самостално истраживање у области анализе и тумачења феномена музичког тока као ослонаца тумачења симетрије.			
Садржај предмета: * Упознавање са садржајем, циљем и исходом предмета 1. * Рекапитулација знања стеченог у вези са испољавањем феномена музичког тока и утврђивање теоријских поставки 2 и 3. * Основни постулати испољавања симетрије 4 и 5. * Музички ток као ослонац испољавања симетрије у музичком облику 6 и 7 * Рад на обликовању презентационе верзијесеминара 8-10. * Презентација семинара 11и12. * Рекапитулација градива 13и 14. * Припрема за испит 15 Испит: Дискусија о аналитичким и теоријским аспектима обрађеним у семинару			
Литература: 1. Popović, Berislav, Muzička forma ili smisao u muzici, Clio, Beograd, 1988. 2. Sabo, Anica, The Form of Variations – Steps in the Analytical Procedure, In: Miloš Zatkalik et al. (ed.), Music Theory and Analysis, FoM, Belgrade, 2010. 3. Сабо, Аница, Проблематика терминолошког одређења структурног плана музичког тока – музичка реченица, Нови звук, Београд, 2006, 27, 71–83 4. Веселиновић Хофман Мирјана, Литература о музици као музички медиј, у Весна Микић и Татјана Марковић (уред.), Музика и медији, Београд, 2002, 31–39 5. Veselinović Hofman Mirjana, Pred muzičkim delom, Zavod za udžbenike, Beograd, 2007. 6. Асафьев, Борис, Музыкальная форма, как процес, Государственное музыкальное издательство, Ленинград, 1963. 7. Kempf, Davorin, What Is Symmetry in Music?, International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, Croatian Musicological Society http://www.jstor.org/action/Vol. 27, No. 2, 1996, 155 .			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, дискусије, консултације Предавања: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	20	Усмени испит	40
Практична настава	40		

Студијски програм: Музичка теорија, Специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SHPM1 - Правци и методе музичке теорије и анализе 1			
Наставници: Вуксановић И. Ивана, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Продубљивање знања стечених на основним и дипломским академским студијама са нагласком на тенденцијама музичке теорије и анализе 20. века, као и савременим тенденцијама			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку студија студенти буду оспособљени за примену и кобиновање аналитичких метода у приступу музичком делу			
Садржај предмета: Упознавање студената са основним правцима музичке теорије. Теоријска настава 1. Актуелна разматрања о музичкој теорији у контексту дисциплина науке о музици 2. Структурализам у музици 3. Структурална лингвистика (De Saussure, Hjelmslev, Jakobson.); 4. Синтагматска и парадигматска анализа, сегментација и дупликација; (Nicolas Ruwet) 5. Анализа неутралног нивоа и трипартитна анализа (Jean Molino) 6. Два нивоа анализе (Jean Jacques Nattiez) 7. Генеративна граматика (Chomsky) 8. Генеративна анализа (Lerdahl и Jackendoff) 9. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 10. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 11. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 12. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 13. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 14. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 15. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу Испитни захтев: 1. Теоријско питање 2. Анализа – примена аналитичких метода на одабраним примерима			
Литература: 1. Chouvel, Jean-Marc et Lévy, Fabien, éd: Peut-on parler d'art avec les outils de la science?, Paris, L'Harmattan/Ircam/Centre Pompidou, 2002. 2. Fink, Robert, "Going Flat: Post-Hierarchical Music Theory and the Musical Surface", Rethinking Music; ed by Nicholas Cook and Mark Everist, Oxford-New York: Oxford University Press, 1999, 102-137. 3. Dunsby, Jonathan, "Criteria of correctness in music theory and analysis", Theory, analysis and meaning in music; ed. by Anthony Pople, Cambridge: Cambridge University Press, 1994, 77-83. 4. Lerdahl, Jackendoff, A Generative Theory of Tonal Music, The Massachusetts Institute of Technologz, 1983. 5. Nattiez, Jean-Jacques, Fondéments d'une sémiologie de la musique, Union générale d'éditeurs, 1976. 6. Music and Discourse: Toward a Semiology of Music (Musicologie générale et sémiologie, 1987); Translated by Carolyn Abbate, Princeton, princeton University Press, 1990. 7. Ruwet, Nicolas, Langage, Musique, Poésie, Paris, Seuil, 1972. 8. Samson, Jim, "Analysis in Context", Rethinking Music; ed by Nicholas Cook and Mark Everist, Oxford-New York: Oxford University Press, 1999, 35-54.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, консултације, дискусије Предавања: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	20	Усмени испит	60
Домаћи задаци	20		

Студијски програм: Музичка теорија, Специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SHPM2 - Правци и методе музичке теорије и анализе 2			
Наставници: Вуксановић И. Ивана, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Праваца и метода музичке теорије и анализе 1 (SHPM1)			
Циљ предмета: Продубљивање знања стечених на основним и дипломским академским студијама са нагласком на тенденцијама музичке теорије и анализе 20. века, као и савременим тенденцијама			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку студија студенти буду оспособљени за примену и кобиновање аналитичких метода у приступу музичком делу			
Садржај предмета: Упознавање студената са основним правцима музичке теорије. Теоријска настава 1. Семиологија, порекло и основе (Ferdinand de Saussure, Charles Sanders Pierce) 2. Значење, знак, симбол: класификације знакова 3. Музичка семиологија структуралистичке оријентације (Nattiez) 4. Музичка семиологија референцијалне оријентације 5. Теорија топика: Rattner, Agawu, Monelle 6. Музичка семиологија Ера Тарстија 7. Музичка анализа и реторика 8. Семиостилистика, теорија информација 9. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 10. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 11. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 12. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 13. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 14. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 15. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу Испитни захтев: 1. Теоријско питање 2. Анализа – примена аналитичких метода на одабраним примерима			
Литература: 1. Agawu, Kofi, Playing with Signs, Princeton, princeton University Press, 1991. 2. "The Challenge of Semiotics", Rethinking Music; ed by Nicholas Cook and Mark Everist, Oxford-New York: Oxford University Press, 1999, 138-160. 3. Christensen, Otto M., "Interpretation and meaning in music", Musical Signification; ed. by Eero Tarasti, Berlin-New York, Mouton de Gryter, 1995, 81-90. 4. Eco, Umberto, A Theory of Semiotics, Bloomington, Indiana University Press, 1976. 5. Monelle, Raymond, The Sense of Music, Princeton, Princeton University Press, 2000. 6. The musical topic: hunt, military and pastoral, Bloomington: Indiana University Press, 2006. 7. Nattiez, Jean-Jacques, Fondéments d'une sémiologie de la musique, Union générale d'éditeurs, 1976. 8. Music and Discourse: Toward a Semiology of Music (Musicologie générale et sémiologie, 1987); Translated by Carolyn Abbate, Princeton, princeton University Press, 1990. 9. TARASTI, Eero, Theory of Musical Semiotics, Bloomington: Indiana University Press, 1994. 10. Pierce, Charles Sanders, "The Icon, Index and Symbol", Collected papers of Charles Sanders Pierce, Elements of logic, Cambridge, Mass, Harvard University Press 1960, 156-173.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, консултације, дискусије Предавања: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	20	Усмени испит	60
Домаћи задаци	20		

Студијски програм: Музичка теорија, Специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SGPE1 - Примењена естетика 1, DGPE1 - Примењена естетика 1, DUGPE1 - Примењена естетика 1			
Наставници: Дедић Р. Никола, ванредни професор; Николић Д. Санела, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Циљ предмета је увођење студената докторских студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи дисциплинарних, интердисциплинарних и трансдисциплинарних студија о уметности посредством упоредних изучавања опште теорије уметности, примењене естетике, филозофије уметности и посебних наука о уметностима.			
Исход предмета: Суденти стичу знања и упознају методе о дисциплинарним, интердисциплинарним и трансдисциплинарним студијама уметности.			
Садржај предмета: 1) Теорије уметности и културе; 2) Теорије о стварању уметности; 3-4) Поетичке теорије о приказивању, изражавању, извођењу, продукцији, постпродукцији и истраживању у уметностима; 5-6) Теорије модерне, постмодерне и савремене уметности; 7) Интердисциплинарност и трансдисциплинарност савремене уметности; 8) Улога медија у уметностима: медијска, мултимедијска и постмедијска уметност; 9) Формализам, феноменологија и уметности; 10-11) Критичка теорија, култура и уметност; 12) Односи између уметности и науке; 13) Односи између уметности и политике; 14) Читање домаћих задатака – писани критички приказ теоријског текста у вези са неком од претходно обрађених тема 15) Колоквијум – писани тест од 10 питања из претходно обрађених тема Завршни испит – усмена провера знања: презентација и одбрана семинарског рада написаног током курса			
Литература: 1. Мишко Шувакović, Epistemologija umetnosti, Orion Art, Beograd, 2008. 2. Мишко Шувакović, Aleš Erjavec (eds), Figure u pokretu – Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti, Atoča, Beograd, 2009. 3. Мишко Шувакović, Pojmovnik teorije umetnosti, Orion Art, Beograd, 2011. 4. Мишко Шувакović, Umetnost i politika/Savremena estetika, filozofija, teorija i umetnost u vremenu globalne tranzicije, Službeni Glasnik, Beograd, 2012. 5. Jacques Rancière, The Politics of Aesthetics – The Distribution of the Sensible, Continuum, London, 2004. 6. Clive Cazeaux, (ed), The Continental Aesthetics Reader, Routledge, London, 2000. 7. Berys Gaut, Dominic McIver Lopes (eds), The Routledge Companion to Aesthetics, Routledge, London, 2001. 8. Charles Harrison, Paul Wood (eds), Art in Theory 1900-2000, An Anthology of Changing Ideas, Basil Blackwell, Oxford UK, Cambridge USA, 2003. 9. Aldo Milohnić, Teorije savremenog teatra i performansa, Orion Art, Beograd, 2013. 10. Michael Nyman, Experimental Music – Cage and beyond, Cambridge University Press, Cambridge, 1999.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Предавања, анализе текстова и истраживање са изградом домаћег задатка. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	10	Усмени испит	30
Колоквијум-и	20		
Семинар-и	40		

Студијски програм: Музичка теорија, Специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SGPE2 - Примењена естетика 2, DGPE2 - Примењена естетика 2, DUGPE2 - Примењена естетика 2			
Наставници: Дедић Р. Никола, ванредни професор; Николић Д. Санела, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Циљ предмета је увођење студената докторских студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи дисциплинарних, интердисциплинарних и трансдисциплинарних односа музике, других уметности и културе.			
Исход предмета: Студенти стичу знања и упознају методе анализе односа музике и других уметности.			
Садржај предмета: 1) Дисциплине, жанрови и модалитети уметности; 2) Однос између уметности и музике у античкој и средњевијековној култури; 3) Однос између уметности и музике у ренесанси и бароку; 4) Однос између уметности и музике у времену просветитељства; 5) Однос између уметности и музике у романтизму; 6) Однос између уметности и музике у модерној и модернизму; 7-8) Однос између уметности и музике у авангардама и неоавангардама; 9) Однос између уметности и музике у постмодернизму; 10) Однос између уметности и музике у високој, масовној популарној култури; 11-12) Однос између уметности и музике у светској култури; 13-14) Однос између уметности и музике у савременој култури; 15) Колоквијум – писани тест од 10 питања из претходно обрађених тема Завршни испит – усмена провера знања: одбрана семинарског рада написаног током курса			
Литература: 1. Mirjana Veselinović, Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1983. 2. Edward Lippman, A History of Western Musical Aesthetics, University of Nebraska Press, Lincoln, 1992. 3. Leppert, Richard: The Sight of Sound. Music, Representation, and the History of the Body, Berkeley, University of California Press, 1993. 4. Frederic Jameson, The Geopolitical Aesthetics. Cinema and Space in the World System, Indiana University Press, Bloomington, 1995. 5. Georgina Born, David Hesmondhalgh, Western Music and Its Others. Difference, Representation, and Appropriation in Music, University of California Press, Berkeley, 2000. 6. John Storey, J, Cultural Theory and Popular Culture, Peking University Press, 2004. 7. Jelena Đorđević (ed), Studije kulture – Zbornik, Službeni glasnik, Beograd, 2008. 8. Miško Šuvaković, Aleš Erjavec (eds), Figure u pokretu – Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti, Atoča, Beograd, 2009. 9. Miško Šuvaković, Pojmovnik teorije umetnosti, Orion Art, Beograd, 2011. 10. Miško Šuvaković, Umetnost i politika, Službeni glasnik, Beograd, 2012.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, анализе текстова и истраживање са израдом домаћег задатка. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	10	Усмени испит	30
Колоквијум-и	20		
Семинар-и	40		

Студијски програм: Музичка теорија, Специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SHSR1 - Специјалистички рад			
Наставници: Божић Д. Светислав, редовни професор; Заткалик Ј. Милош, редовни професор; Сабо Б. Аница, редовни професор; Стефановић М. Ана, редовни професор; Бркљачић К. Иван, ванредни професор; Јовановић С. Драгана, ванредни професор; Репанић А. Предраг, ванредни професор; Стојадиновић-Милић М. Милана, ванредни професор; Божанић Ж. Зоран, доцент; Вуксановић И. Ивана, доцент; Малаев П. Гарун, доцент; Медић Б. Милена, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Оспособљавање студента за самостални аналитички рад на узорку високе сложености и унапређење способности осмишљавања и реализације музичко-теоријског текста			
Исход предмета: Аналитичко упознавање изабраних композиција; •Изградња способности примене општих музичко-теоријских знања и увида стечених током студија на изабрану ужу област; •Елементарно овладавање методологијом и техником научног рада •Упознавање проблематике изабране области; •Изградња способности примене општих теоријско-аналитичких знања и увида стечених током студија на изабрану ужу област; •Развој способности јасног писменог и усменог формулисања аналитичких резултата; •Успостављање корелације резултата истраживања са основним опредељењем специјализације			
Садржај предмета: 1-2. недеља: почетно упознавање студената с планом рада; 3-14. недеља: студија извора и литературе, анализа композиција, 15. недеља: сумирање и презентација резултата 16-19. недеља: формулисање теме специјалистичког рада; 20-29. недеља: допунска истраживања у оквиру теме, обликовање текста у сарадњи са ментором; 30. недеља: презентација и одбрана специјалистичког рада			
Литература: 1. Marinković, Sonja Metodologija naučnoistraživačkog rada u muzikologiji, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, Katedra za muzikologiju, 2008.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 3
Методe извођења наставе: Предавања, вежебе, дебате у вези са избором теме рада. Менторски рад. Предавања: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност у току предавања	10	Израда специјалистичког рада	50
Домаћи задатак	10	Одбрана специјалистичког рада	20
Усмени реферат на задату тему	10		

Студијски програм: Музичка теорија, Специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SHAS1 - Стратегије музичког стила 1, SUHAS1 - Стратегије музичког стила 1			
Наставници: Стефановић М. Ана, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Проширивање и продубљивање методолошког оквира анализе музичког стила савладаног на дипломским академским студијама			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања музичког стила и да буду оспособљени за аналитички приступ најсложенијим стилским ситуацијама			
Садржај предмета: Упознавање студената са различитим стилистичким "стратегијама" - поступцима; Анализа граничних и поливалентних стилских ситуација и свих врста стилских поступака на одабраним примерима Испитни захтев: 1. Теоријско питање 2. Питање из обавезне литературе			
Литература: 1. ЕКО, Umberto, "O stilu", O književnosti, Beograd: Narodna knjiga, 2002, 151-165. 2. GENETTE, Gérard, Palimpsestes, Paris: Seuil, 1982. 3. GOODMAN, Nelson: "The Status of Style", in: Ways of Worldmaking, Indianapolis: Hackett, 1972, 23-40. 4. —, "On Being in Style", in: Of Mind and Other Matters, Cambridge-Mass.: Harvard University Press, 1984, str. 130-134. 5. HATTEN, Robert, Musical Meaning in Beethoven: markedness, correlation and interpretation, Bloomington, Indiana University Press, 1994. 6. —, Interpreting Musical Gestures, Topics and Tropes, Bloomington: Indiana University Press, 2004. 7. КОМПАНИОН, Antoan, "Stil", Demon teorije, Novi Sad: Svetovi, 2001, 212-250. 8. MEYER, Leonard B., "The Presence of the Past", Music, the Arts and Ideas, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1967, 185-208. 9. —, Style and Music, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1996 (second edition). 10. ŠEFER, Žan-Mari, "Mimezis: Podražavanje, varka, predstavljanje i spoznaja", Zašto fikcija, Novi Sad: Svetovi, 61-137. 11. SHEINBERG, Esti, Irony, Satire and Parody and the Grotesque in the Music of Shostakovich, Burlington: ASHGATE, 2000.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, семинар, консултације, дискусије Предавања: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Присуство настави	10	Усмени испит	50
Активност у практичној настави	40		

Студијски програм: Музичка теорија, Специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SHAS2 - Стратегије музичког стила 2, SUHAS2 - Стратегије музичког стила 2			
Наставници: Стефановић М. Ана, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Стратегије музичког стила 1			
Циљ предмета: Проширивање и продубљивање методолошког оквира анализе музичког стила савладаног на дипломским академским студијама			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања музичког стила и да буду оспособљени за аналитички приступ најсложенијим стилским ситуацијама			
Садржај предмета: Упознавање студената са различитим стилистичким "стратегијама" - поступцима; Анализа граничних и поливалентних стилских ситуација и свих врста стилских поступака на одабраним примерима Испитни захтев: 1. Теоријско питање 2. Анализа примера из непознатог корпуса са нагласком на граничним и поливалентним стилским ситуацијама, као и на интестилистичким релацијама			
Литература: 1. ЕКО, Umberto, "O stilu", O književnosti, Beograd: Narodna knjiga, 2002, 151-165. 2. GENETTE, Gérard, Palimpsestes, Paris: Seuil, 1982. 3. GOODMAN, Nelson: "The Status of Style", in: Ways of Worldmaking, Indianapolis: Hackett, 1972, 23-40. 4. —, "On Being in Style", in: Of Mind and Other Matters, Cambridge-Mass.: Harvard University Press, 1984, str. 130-134. 5. HATTEN, Robert, Musical Meaning in Beethoven: markedness, correlation and interpretation, Bloomington, Indiana University Press, 1994. 6. —, Interpreting Musical Gestures, Topics and Tropes, Bloomington: Indiana University Press, 2004. 7. KOMPANJON, Antoan, "Stil", Demon teorije, Novi Sad: Svetovi, 2001, 212-250. 8. MEYER, Leonard B., "The Presence of the Past", Music, the Arts and Ideas, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1967, 185-208. 9. —, Style and Music, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1996 (second edition). 10. ŠEFER, Žan-Mari, "Mimezis: Podražavanje, varka, predstavljanje i spoznaja", Zašto fikcija, Novi Sad: Svetovi, 61-137. 11. SHEINBERG, Esti, Irony, Satire and Parody and the Grotesque in the Music of Shostakovich, Burlington: ASHGATE, 2000.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, семинар, консултације, дискусије Предавања: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Присуство настави	10	Усмени испит	50
Активност у практичној настави	40		

Студијски програм: Музичка теорија, Специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SHS11 - Студијски истраживачки рад			
Наставници: ---			
Сарадници:			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студијски истраживачки рад је део специјалистичког рада из области Музичке теорије. Његова улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања (историографских, теоријских, аналитичких, методолошких, педагошких) у циљу самосталног: - усавршавања и самоостваривања из неке конкретне уже области музичке теорије; - проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или добре научне праксе; - проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа; - припремања, планирања и организовања за израду, презентацију и одбрану специјалистичког рада.			
Исход предмета: Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања научног текста већег обима и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада, на вишем нивоу у односу на мастер студије. Исход студијског истраживачког рада огледа се у оспособљености студента да: успешно артикулише и синтетизује своје знање и разумевање, особине и вештине у контексту креативног рада, даљег усавршавања и истраживања; примени, утврди и прошири своје знање у различитим контекстуалним оквирима и ситуацијама, како унутар тако и изван подручја изабраног ужег подручја научног интересовања; ствара идеје, концепте, предлоге, решења и аргументе, самостално или у сарадњи с другима, у циљу извршавања лично иницираних или постављених задатака самостално учи и поставља циљеве, успешно савладава радно оптерећење и обавља послове у задатом року; пронађе, прикупи, издвоји, процени, рукује и управља информацијама из различитих извора.			
Садржај предмета: Формира се у складу са одабраном темом сваког појединачног специјалистичког рада, његовом сложености и структуром: - обухвата прелиминарну израду теоријског и идејног образложења истраживања, концепта, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примену научне методологије, обликовање научног текста и његову техничку припрему.			
Литература: 1. Формира се у складу са одабраном темом сваког појединачног специјалистичког рада.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 10	
Методе извођења наставе: Самостални рад кандидата и консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 0

Студијски програм: Музичка теорија, Специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SHSI2 - Студијски истраживачки рад			
Наставници: ---			
Сарадници:			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студијски истраживачки рад је део специјалистичког рада из области Музичке теорије. Његова улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања (историографских, теоријских, аналитичких, методолошких, педагошких) у циљу самосталног: - усавршавања и самоостваривања из неке конкретне уже области музичке теорије; - проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или добре научне праксе; - проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа; - припремања, планирања и организовања за израду, презентацију и одбрану специјалистичког рада.			
Исход предмета: Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања научног текста већег обима и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада, на вишем нивоу у односу на мастер студије. Исход студијског истраживачког рада огледа се у оспособљености студента да: успешно артикулише и синтетизује своје знање и разумевање, особине и вештине у контексту креативног рада, даљег усавршавања и истраживања; примени, утврди и прошири своје знање у различитим контекстуалним оквирима и ситуацијама, како унутар тако и изван подручја изабраног ужег подручја научног интересовања; ствара идеје, концепте, предлоге, решења и аргументе, самостално или у сарадњи с другима, у циљу извршавања лично иницираних или постављених задатака самостално учи и поставља циљеве, успешно савладава радно оптерећење и обавља послове у задатом року; пронађе, прикупи, издвоји, процени, рукује и управља информацијама из различитих извора.			
Садржај предмета: Формира се у складу са одабраном темом сваког појединачног специјалистичког рада, његовом сложености и структуром: - обухвата прелиминарну израду теоријског и идејног образложења истраживања, концепта, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примену научне методологије, обликовање научног текста и његову техничку припрему.			
Литература: 1. Формира се у складу са одабраном темом сваког појединачног специјалистичког рада.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 10	
Методе извођења наставе: Самостални рад кандидата и консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 0