



Универзитет уметности у Београду
Факултет музичке уметности

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

НАУКЕ О МУЗИЧКОЈ УМЕТНОСТИ

Област	Науке о уметностима
Врста и ниво студија	Докторске академске студије, III степен студија
Модули	Музикологија, Етномузикологија, Музичка педагогија и Музичка теорија
Обим студија	180 ЕСПБ
Дужина студија	3 године (6 семестара)
Назив дипломе	Доктор наука-науке о уметностима
Број студената	14 по години студија
Језик на коме се изводи студијски програм	српски
Web адреса	www.fmu.bg.ac.rs
Услови уписа	Докторске академске научне студије могу уписати кандидати који су завршили основне академске студије (240 ЕСПБ), мастер академске студије (60 ЕСПБ) и положили пријемни испит.
Циљ студијског програма	Циљеви студијског програма докторских студија Науке о музичкој уметности су: постизање високих научних и академских способности и вештина за бављење теоретским, истраживачким и практичним радом, у складу са развојем савремених теоријских и истраживачких знања у свету; оспособљеност за самостално извођење, праћење и критичко процењивање научних истраживања; развој креативних способности; развој аналитичког, критичког и аутономног мишљења; овладавање практичним вештинама потребним за развој каријере; развој способности тимског рада; развој научних и педагошких способности у складу са културним потребама и друштвеном перспективом; укључивање у домаће и међународне истраживачке и педагошке пројекте; оспособљеност за комуникацију на професионалном нивоу у саопштавању научно-истраживачких резултата; оспособљеност за коришћење савремене технологије у развоју знања у области науке о музичкој уметности.

Структура студијског програма

Докторске студије студијског програма НАУКЕ О МУЗИЧКОЈ УМЕТНОСТИ осмишљене су са циљем заокруживања образовног процеса постојећих студијских програма на основним и мастер академским студијама са којима представљају усклађену целину. Овај студијски програм квалификује студенте за системско разумевање дисциплинарних области у оквиру наука о музичкој уметности, обезбеђујући им савладавање истраживачких метода како би у академском и професионалном окружењу били способни за критичку анализу, процену и синтезу нових идеја и сазнања и тиме промовисали друштвени и културни напредак.

Докторске студије студијског програма НАУКЕ О МУЗИЧКОЈ УМЕТНОСТИ трају шест семестара и имају 180 ЕСП бодова уз претходно остварени обим студија од најмање 300 ЕСПБ на основним и мастер студијама.

Одбраном докторске дисертације кандидати, у зависности од уже научне области, стичу научни назив: Доктор наука – науке о уметностима

Услови за упис на докторске студије студијског програма НАУКЕ О МУЗИЧКОЈ УМЕТНОСТИ су:

1. мастер академске научне студије, односно стекли најмање **300 ЕСП** бодова, са просечном оценом најмање 8,5 и оценом најмање 9 из завршног рада мастер академских студија
2. дипломске студије по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године, са просечном оценом најмање 8,5
3. магистарске студије

и положен квалификациони испит према општим условима;

Изузетно, лицима која не испуњавају услове за упис на научне докторске студије које се односе на наведену просечну оценом најмање 8,50 (осам и по) и оценом најмање 9 (девет) из завршног рада мастер академских студија а у периоду од пет година непосредно пре пријављивања на конкурс за упис на студије објавила су:

- научну или теоријску монографску књигу, или
- монографски каталог, или
- најмање пет научних студија и расправа,

омогућиће се полагање пријемног испита.

Образложену одлуку о томе ко може да приступи полагању испита доноси испитна комисија најкасније 48 сати пре одржавања пријемног испита.

Сврха студијског програма

Сврха студијског програма докторских студија Науке о музичкој уметности:

- образовање научних кадрова оспособљених за реализацију оригиналних и научно релевантних истраживања и закључивања из области Науке о музичкој уметности;
- развој научне и критичке мисли које доприносе општем развоју друштва.

Циљеви студијског програма

Циљеви студијског програма докторских студија Науке о музичкој уметности су:

- постизање високих научних и академских способности и вештина за бављење теоретским, истраживачким и практичним радом, у складу са развојем савремених теоријских и истраживачких знања у свету;
- оспособљеност за самостално извођење, праћење и критичко процењивање научних истраживања;
- развој креативних способности;
- развој аналитичког, критичког и аутономног мишљења;
- овладавање практичним вештинама потребним за развој каријере;
- развој способности тимског рада;

- развој научних и педагошких способности у складу са културним потребама и друштвеном перспективом;
- укључивање у домаће и међународне истраживачке и педагошке пројекте;
- оспособљеност за комуникацију на професионалном нивоу у саопштавању научно-истраживачких резултата;
- оспособљеност за коришћење савремене технологије у развоју знања у области науке о музичкој уметности.

Компетенције које се стичу

Компетенције доктора наука о музичкој уметности обухватају:

- темељно познавање и разумевање науке о музичкој уметности у зависности од уписаног модула;
- способност решавања проблема уз употребу научних метода и поступака;
- повезивање знања из сродних научних области и њихова примена;
- разумевање науке о музичкој уметности на глобалном плану и у глобалној перспективи уз уважавање националних специфичности у науци културе и уметности;
- поштовање принципа етичког кодекса добре научне праксе;
- способност за критичку анализу, евалуацију и синтезу нових и комплексних идеја.

У оквиру докторских студија МУЗИКОЛОГИЈЕ, студент стиче специфичне компетенције помоћу којих, осим темељног познавања и разумевања музичких и музиколошких феномена, као и способности решавања сложених контекстуалних музиколошких питања путем коришћења научних метода и поступака, уме да повезује и примењује знања из различитих научних области на интердисциплинаран начин.

Компетенције које студент стиче, односе се на:

- способност решавања проблема уз употребу научних метода и поступака;
- способност избора нових метода;
- контекстуално и интердисциплинарно повезивање знања из различитих научних дисциплина и њихова примена;
- компетенција преношења музиколошких знања у примарном, секундарном и терцијарном систему едукације;
- способност за научну критичку анализу, (само)евалуацију и синтезу нових научних увида и комплексних проблема и идеја;
- информациона компетенција;
- социјална компетенција;
- разумевање музике и музикологије на глобалном плану и у глобалној перспективи уз уважавање специфичности националне музике и музикологије, уметности и науке уопште, као и културе;
- допринос развоју музикологије и науке уопште;
- поштовање принципа етичког кодекса научне праксе;
- препознавање ресурса у локалном окружењу;
- способност научног повезивања у домену музиколошких компетенција на међународном плану.

У оквиру докторских студија ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈЕ, студент стиче специфичне компетенције помоћу којих, осим темељног познавања и разумевања музичких и етномузиколошких феномена, као и способности решавања сложених контекстуалних етномузиколошких питања путем коришћења научних метода и поступака, уме да повезује и примењује знања из различитих научних области на интердисциплинаран начин.

Компетенције које студент стиче, односе се на:

- способност решавања проблема уз употребу научних метода и поступака;
- способност избора нових метода;
- контекстуално и интердисциплинарно повезивање знања из различитих научних дисциплина и њихова примена;
- компетенција преношења практичних и теоретских етномузиколошких знања у примарном, секундарном и терцијарном систему едукације;
- способност за научну критичку анализу, (само)евалуацију и синтезу нових научних увида и комплексних проблема и идеја;
- информациона компетенција;

- социјална компетенција;
- разумевање музике и етномузикологије на глобалном плану и у глобалној перспективи уз уважавање специфичности националне музике и етномузикологије, уметности и науке уопште, као и културе;
- допринос развоју етномузикологије и науке уопште;
- поштовање принципа етичког кодекса научне праксе;
- препознавање ресурса у локалном окружењу;
- способност научног повезивања у домену етномузиколошких компетенција на међународном плану..

У оквиру докторских студија МУЗИЧКЕ ПЕДАГОГИЈЕ студент стиче предметно-специфичне компетенције помоћу којих, осим темељног познавања музичко-педагошке науке и способности решавања методичких изазова путем коришћења научних метода и поступака, уме да повезује и примењује знања из различитих научних области. Компетенције које студенти стичу односе се на:

- способност решавања проблема уз употребу научних метода и поступака;
- способност избора нових метода;
- способност аутоевалуације;
- мултидисциплинарно повезивање знања из сродних научних области и њихова примена;
- информациона компетенција;
- социјална компетенција;
- разумевање музичке педагогије на глобалном плану и у глобалној перспективи уз уважавање специфичности националне музичке педагогије, културе и уметности;
- поштовање принципа етичког кодекса добре научне праксе;
- допринос развоју науке;
- препознавање ресурса у локалном окружењу

У оквиру докторских студија МУЗИЧКЕ ТЕОРИЈЕ студент стиче специфичне компетенције које се односе на:

- способност решавања проблема уз употребу научних метода и поступака;
- способност избора нових метода;
- мултидисциплинарно повезивање знања из сродних научних области и њихова примена;
- информациона компетенција;
- допринос развоју науке.

Курикулум

Курикулум докторских академских студија Науке о музичкој уметности формиран је тако да задовољи постављене циљеве студијског програма.

Заступљени обавезни и изборни предмети су једносеместрални или двосеместрални и носе одговарајући број ЕСПБ при чему један бод одговара приближно 30 сати активности студента. У курикулуму је дефинисан опис сваког предмета који садржи назив, тип предмета и семестар студија, број ЕСП бодова, име наставника, циљ курса са очекиваним исходима, знањима и компетенцијама, предуслове за похађање предмета, садржај предмета, препоручену литературу, методе извођења наставе, начин провере знања и оцењивања и друге податке. Курикулумом студијског програма је предвиђена израда докторске дисертације.

Листа предмета

World music у свету
World music у Србији
Анализа атоналне музике 1
Анализа атоналне музике 2
Докторска дисертација
Електроакустичка музика
Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1
Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2
Етномузикологија 1
Етномузикологија 2
Етномузикологија 3
Етномузикологија 4
Иspoљaвaње симетрије у музичком току 1
Иspoљaвaње симетрије у музичком току 2
Методичке основе вокално-инструменталне наставе 1
Методичке основе вокално-инструменталне наставе 2
Методичке основе вокално-инструменталне наставе 3
Методичке основе вокално-инструменталне наставе 4
Методологија емпиријских истраживања 1
Методологија емпиријских истраживања 2
Музика и медији 1
Музика и медији 2
Музика и политика
Музика и теологија
Музикологија 1
Музикологија 2
Музикологија 3
Музиколошки, когнитивистички и психоаналитички приступ музици
Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 1
Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 2
Музичка семиотика
Музичка теорија 1
Музичка теорија 2
Музичка теорија 3
Музичка теорија 4
Музичке библиотеке
Музички дијалекти Србије 1
Музички дијалекти Србије 2
Музички инструменти Балкана 1
Музички инструменти Балкана 2
Музички минимализам
Музички постминимализам
Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 1
Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 2
Популарна музика 1 – теорије
Популарна музика 2 – жанрови
Правци и методе музичке теорије и анализе 1
Правци и методе музичке теорије и анализе 2
Правци и методе музичке теорије и анализе 3
Правци и методе музичке теорије и анализе 4
Превазилажење тешкоћа у праћењу наставе – психолошки аспект
Примењена естетика 1
Примењена естетика 2
Психологија музике
Развој извођаштва 1
Развој извођаштва 2

Семиологија у етномузикологији
Српска црквена музика 1
Српска црквена музика 2
Стилови српског двогласног певања новијег слоја 1
Стилови српског двогласног певања новијег слоја 2
Стилови српског двогласног певања старијег слоја 1
Стилови српског двогласног певања старијег слоја 2
Структурална анализа плеса 1
Структурална анализа плеса 2
Студијски истраживачки рад 1
Студијски истраживачки рад 2
Студијски истраживачки рад 3
Тембровска одређеност аудитивног опажања – диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 1
Тембровска одређеност аудитивног опажања – диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 2
Тембровска одређеност аудитивног опажања 1
Тембровска одређеност аудитивног опажања 2
Теорија покретног контрапункта 1
Теорија покретног контрапункта 2
Фантазијски и баладни принцип у музици

Модул - Музикологија

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе		Остали часови	ЕСПБ
						П	СИР		
ПРВА ГОДИНА									
1	DGMU1	Музикологија 1	1	НС	О	2	0	0	5
2	DGPE1	Примењена естетика 1	1	НС	О	2	0	0	5
3	DZSI1	Студијски истраживачки рад 1	1, 2	НС	ОЗ	0	10	0	10
4	DGRA1	Предмет изборног блока	1, 2		И	2	0	0	5
	DHAS1	Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DGMS1	Музичка семиотика	1	НС	И	2	0	0	5
	DGMI1	Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DDRI1	Развој извођаштва 1	1	НС	И	2	0	0	5
5	DGRA2	Предмет изборног блока	1, 2		И	2	0	0	5
	DJMD1	Музички дијалекти Србије 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DJSD1	Стилови српског двогласног певања старијег слоја 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DJND1	Стилови српског двогласног певања новијег слоја 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DJIB1	Музички инструменти Балкана 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DJWS1	World music у Србији	1	НС	И	2	0	0	5
	DJSE1	Семиологија у етномузикологији	1	НС	И	2	0	0	5
	DGPM1	Популарна музика 1 – теорије	1	НС	И	2	0	0	5
6	DGRA3	Предмет изборног блока	1, 2		И	2	0	0	5
	DGSC1	Српска црквена музика 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DHAA1	Анализа атоналне музике 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DGMM1	Музички минимализам	1	НС	И	2	0	0	5
	DGEM1	Електроакустичка музика	1	НС	И	2	0	0	5
	DLTD1	Тембровска одређеност аудитивног опажања – диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DLPM1	Психологија музике	1	НС	И	2	0	0	5
7	DGMU2	Музикологија 2	2	НС	О	2	0	0	5
8	DGPE2	Примењена естетика 2	2	НС	О	2	0	0	5
9	DGRA4	Предмет изборног блока	2, 3		И	2	0	0	5
	DHAS2	Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 2	2	НС	И	2	0	0	5
	DGMB1	Музичке библиотеке	2	НС	И	2	0	0	5
	DGMI2	Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 2	2	НС	И	2	0	0	5
	DDRI2	Развој извођаштва 2	2	НС	И	2	0	0	5
10	DGRA5	Предмет изборног блока	2, 3		И	2	0	0	5
	DJMD2	Музички дијалекти Србије 2	2	НС	И	2	0	0	5
	DJSD2	Стилови српског двогласног певања старијег слоја 2	2	НС	И	2	0	0	5
	DJND2	Стилови српског двогласног певања новијег слоја 2	2	НС	И	2	0	0	5

	DJIB2	Музички инструменти Балкана 2	2	HC	И	2	0	0	5
	DJWS2	World music у свету	2	HC	И	2	0	0	5
	DGPM2	Популарна музика 2 – жанрови	2	HC	И	2	0	0	5
	DGPO1	Музика и политика	2	HC	И	2	0	0	5
	DGMT1	Музика и теологија	2	HC	И	2	0	0	5
11	DGRA6	Предмет изборног блока	2, 3		И	2	0	0	5
	DGSC2	Српска црквена музика 2	2	HC	И	2	0	0	5
	DHAA2	Анализа атоналне музике 2	2	HC	И	2	0	0	5
	DGMP1	Музички постминимализам	2	HC	И	2	0	0	5
	DGFB1	Фантазијски и баладни принцип у музици	2	HC	И	2	0	0	5
	DGKP1	Музиколошки, когнитивистички и психоаналитички приступ музици	2	HC	И	2	0	0	5
	DLTD2	Тембровска одређеност аудитивног опажања – диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 2	2	HC	И	2	0	0	5
	DLPT1	Превазилажење тешкоћа у праћењу наставе – психолошки аспект	2	HC	И	2	0	0	5
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						20	20	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20			

ДРУГА ГОДИНА

12	DGMU3	Музикологија 3	3, 4	HC	О	2	0	0	10
13	DGPS1	Естетика, поезика и стилистика савремене музике 1	3	HC	О	2	0	0	5
14	DZSI2	Студијски истраживачки рад 2	3, 4	HC	ОЗ	0	10	0	10
15	DGRA7	Предмет изборног блока	3, 4		И	2	0	0	5
	DHAS1	Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DGMS1	Музичка семиотика	3	HC	И	2	0	0	5
	DGMI1	Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DDRI1	Развој извођаштва 1	3	HC	И	2	0	0	5
16	DGRA8	Предмет изборног блока	3, 4		И	2	0	0	5
	DJMD1	Музички дијалекти Србије 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DJSD1	Стилови српског двогласног певања старијег слоја 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DJND1	Стилови српског двогласног певања новијег слоја 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DJIB1	Музички инструменти Балкана 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DJWS1	World music у Србији	3	HC	И	2	0	0	5
	DJSE1	Семиологија у етномузикологији	3	HC	И	2	0	0	5
	DGPM1	Популарна музика 1 – теорије	3	HC	И	2	0	0	5
17	DGRA9	Предмет изборног блока	3, 4		И	2	0	0	5
	DGSC1	Српска црквена музика 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DHAA1	Анализа атоналне музике 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DGMM1	Музички минимализам	3	HC	И	2	0	0	5
	DGEM1	Електроакустичка музика	3	HC	И	2	0	0	5
	DLTD1	Тембровска одређеност аудитивног опажања – диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DLPM1	Психологија музике	3	HC	И	2	0	0	5

18	DGPS2	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2	4	HC	O	2	0	0	5
19	DGRA10	Предмет изборног блока	4, 5		И	2	0	0	5
	DHAS2	Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DGMB1	Музичке библиотеке	4	HC	И	2	0	0	5
	DGMI2	Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DDRI2	Развој извођаштва 2	4	HC	И	2	0	0	5
20	DGRA11	Предмет изборног блока	4, 5		И	2	0	0	5
	DJMD2	Музички дијалекти Србије 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DJSD2	Стилови српског двогласног певања старијег слоја 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DJND2	Стилови српског двогласног певања новијег слоја 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DJIB2	Музички инструменти Балкана 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DJWS2	World music у свету	4	HC	И	2	0	0	5
	DGPM2	Популарна музика 2 – жанрови	4	HC	И	2	0	0	5
	DGPO1	Музика и политика	4	HC	И	2	0	0	5
	DGMT1	Музика и теологија	4	HC	И	2	0	0	5
21	DGRA12	Предмет изборног блока	4, 5		И	2	0	0	5
	DGSC2	Српска црквена музика 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DHAA2	Анализа атоналне музике 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DGMP1	Музички постминимализам	4	HC	И	2	0	0	5
	DGFB1	Фантазијски и баладни принцип у музици	4	HC	И	2	0	0	5
	DGKP1	Музиколошки, когнитивистички и психоаналитички приступ музици	4	HC	И	2	0	0	5
	DLTD2	Тембровска одређеност аудитивног опажања – диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DLPT1	Превазилажење тешкоћа у праћењу наставе – психолошки аспект	4	HC	И	2	0	0	5
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						20	20	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20			

ТРЕЋА ГОДИНА

22	DZSI3	Студијски истраживачки рад 3	5, 6	HC	O3	0	20	0	20
23	DZDD1	Докторска дисертација	5, 6	HC	O3	0	0	0	40
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						0	40	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20			
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						1800		180	

Модул - Музичка педагогија

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе		Остали часови	ЕСПБ
						П	СИР		
ПРВА ГОДИНА									
1	DLMO1	Методичке основе вокално-инструменталне наставе 1	1	НС	О	2	2	0	8
2	DLTO1	Тембровска одређеност аудитивног опажања 1	1	НС	О	2	0	0	7
3	DZSI1	Студијски истраживачки рад 1	1, 2	НС	ОЗ	0	10	0	10
4	DLIP1	Предмет изборног блока	1, 2		И	4	0	0	10
	DLPM1	Психологија музике	1	НС	И	2	0	0	5
	DGPM1	Популарна музика 1 – теорије	1	НС	И	2	0	0	5
	DJWS1	World music у Србији	1	НС	И	2	0	0	5
	DLMM1	Музика и медији 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DGMI1	Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DDRI1	Развој извођаштва 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DJSE1	Семиологија у етномузикологији	1	НС	И	2	0	0	5
	DJSD1	Стилови српског двогласног певања старијег слоја 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DJMD1	Музички дијалекти Србије 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DGPS1	Естетика, поезика и стилистика савремене музике 1	1	НС	И	2	0	0	5
5	DLMO2	Методичке основе вокално-инструменталне наставе 2	2	НС	О	2	2	0	8
6	DLTO2	Тембровска одређеност аудитивног опажања 2	2	НС	О	2	0	0	7
7	DLIP2	Предмет изборног блока	2, 3		И	4	0	0	10
	DJIB2	Музички инструменти Балкана 2	2	НС	И	2	0	0	5
	DJSD2	Стилови српског двогласног певања старијег слоја 2	2	НС	И	2	0	0	5
	DLPT1	Превазилажење тешкоћа у праћењу наставе – психолошки аспект	2	НС	И	2	0	0	5
	DGPM2	Популарна музика 2 – жанрови	2	НС	И	2	0	0	5
	DJWS2	World music у свету	2	НС	И	2	0	0	5
	DLMM2	Музика и медији 2	2	НС	И	2	0	0	5
	DJMD2	Музички дијалекти Србије 2	2	НС	И	2	0	0	5
	DGMI2	Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 2	2	НС	И	2	0	0	5
	DDRI2	Развој извођаштва 2	2	НС	И	2	0	0	5
	DGPS2	Естетика, поезика и стилистика савремене музике 2	2	НС	И	2	0	0	5
	DGPO1	Музика и политика	2	НС	И	2	0	0	5
	DGKP1	Музиколошки, когнитивистички и психоаналитички приступ музици	2	НС	И	2	0	0	5
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						16	24	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20			

ДРУГА ГОДИНА									
8	DLMO3	Методичке основе вокално-инструменталне наставе 3	3	HC	O	2	2	0	5
9	DLEI1	Методологија емпиријских истраживања 1	3	HC	O	2	0	0	5
10	DZSI2	Студијски истраживачки рад 2	3, 4	HC	O3	0	10	0	10
11	DLIP3	Предмет изборног блока	3, 4		И	6	0	0	15
	DLPM1	Психологија музике	3	HC	И	2	0	0	5
	DGPM1	Популарна музика 1 – теорије	3	HC	И	2	0	0	5
	DJWS1	World music у Србији	3	HC	И	2	0	0	5
	DLMM1	Музика и медији 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DGMI1	Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DDR11	Развој извођаштва 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DJSE1	Семиологија у етномузикологији	3	HC	И	2	0	0	5
	DJSD1	Стилови српског двогласног певања старијег слоја 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DJMD1	Музички дијалекти Србије 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DGPS1	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1	3	HC	И	2	0	0	5
12	DLMO4	Методичке основе вокално-инструменталне наставе 4	4	HC	O	2	2	0	5
13	DLEI2	Методологија емпиријских истраживања 2	4	HC	O	2	0	0	5
14	DLIP4	Предмет изборног блока	4, 5		И	6	0	0	15
	DJIB2	Музички инструменти Балкана 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DJSD2	Стилови српског двогласног певања старијег слоја 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DLPT1	Превазилажење тешкоћа у праћењу наставе – психолошки аспект	4	HC	И	2	0	0	5
	DGPM2	Популарна музика 2 – жанрови	4	HC	И	2	0	0	5
	DJWS2	World music у свету	4	HC	И	2	0	0	5
	DLMM2	Музика и медији 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DJMD2	Музички дијалекти Србије 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DGMI2	Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DDR12	Развој извођаштва 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DGPS2	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DGPO1	Музика и политика	4	HC	И	2	0	0	5
	DGKP1	Музиколошки, когнитивистички и психоаналитички приступ музици	4	HC	И	2	0	0	5
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						20	24	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						22			

ТРЕЋА ГОДИНА									
15	DZSI3	Студијски истраживачки рад 3	5, 6	HC	O3	0	20	0	20
16	DZDD1	Докторска дисертација	5, 6	HC	O3	0	0	0	40
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						0	40	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20			
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						1860		180	

Модул - Музичка теорија

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе		Остали часови	ЕСПБ
						П	СИР		
ПРВА ГОДИНА									
1	DHMT1	Музичка теорија 1	1	НС	О	2	0	0	5
2	DHPM1	Правци и методе музичке теорије и анализе 1	1	НС	О	2	0	0	5
3	DZSI1	Студијски истраживачки рад 1	1, 2	НС	ОЗ	0	10	0	10
4	DHIP1	Предмет изборног блока	1, 2		И	2	0	0	5
	DHAA1	Анализа атоналне музике 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DHIS1	Испољавање симетрије у музичком току 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DHAS1	Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DHTK1	Теорија покретног контрапункта 1	1	НС	И	2	0	0	5
5	DHIP2	Предмет изборног блока	1, 2		И	2	0	0	5
	DGPS1	Естетика, поезика и стилистика савремене музике 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DGMS1	Музичка семиотика	1	НС	И	2	0	0	5
	DJSE1	Семиологија у етномузикологији	1	НС	И	2	0	0	5
6	DHIP3	Предмет изборног блока	1, 2		И	2	0	0	5
	DGPE1	Примењена естетика 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DLPM1	Психологија музике	1	НС	И	2	0	0	5
	DGPM1	Популарна музика 1 – теорије	1	НС	И	2	0	0	5
	DLEI1	Методологија емпиријских истраживања 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DGMM1	Музички минимализам	1	НС	И	2	0	0	5
7	DHMT2	Музичка теорија 2	2	НС	О	2	0	0	5
8	DHPM2	Правци и методе музичке теорије и анализе 2	2	НС	О	2	0	0	5
9	DHIP4	Предмет изборног блока	2, 3		И	2	0	0	5
	DHAA2	Анализа атоналне музике 2	2	НС	И	2	0	0	5
	DHIS2	Испољавање симетрије у музичком току 2	2	НС	И	2	0	0	5
	DHAS2	Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 2	2	НС	И	2	0	0	5
	DHTK2	Теорија покретног контрапункта 2	2	НС	И	2	0	0	5
10	DHIP5	Предмет изборног блока	2, 3		И	2	0	0	5
	DGPS2	Естетика, поезика и стилистика савремене музике 2	2	НС	И	2	0	0	5
	DGKP1	Музиколошки, когнитивистички и психоаналитички приступ музици	2	НС	И	2	0	0	5
	DGFB1	Фантазијски и баладни принцип у музици	2	НС	И	2	0	0	5
11	DHIP6	Предмет изборног блока	2, 3		И	2	0	0	5
	DGPE2	Примењена естетика 2	2	НС	И	2	0	0	5
	DGPM2	Популарна музика 2 – жанрови	2	НС	И	2	0	0	5
	DLEI2	Методологија емпиријских истраживања 2	2	НС	И	2	0	0	5
	DGMP1	Музички постминимализам	2	НС	И	2	0	0	5
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						20	20	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20			

ДРУГА ГОДИНА									
12	DHMT3	Музичка теорија 3	3	HC	O	2	0	0	5
13	DHPM3	Правци и методе музичке теорије и анализе 3	3	HC	O	2	0	0	5
14	DZSI2	Студијски истраживачки рад 2	3, 4	HC	O3	0	10	0	10
15	DHIP7	Предмет изборног блока	3, 4		И	2	0	0	5
	DHAA1	Анализа атоналне музике 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DHIS1	Испољавање симетрије у музичком току 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DHAS1	Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DHTK1	Теорија покретног контрапункта 1	3	HC	И	2	0	0	5
16	DHIP8	Предмет изборног блока	3, 4		И	2	0	0	5
	DGPS1	Естетика, поезика и стилистика савремене музике 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DGMS1	Музичка семиотика	3	HC	И	2	0	0	5
	DJSE1	Семиологија у етномузикологији	3	HC	И	2	0	0	5
17	DHIP9	Предмет изборног блока	3, 4		И	2	0	0	5
	DGPE1	Примењена естетика 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DLPM1	Психологија музике	3	HC	И	2	0	0	5
	DGPM1	Популарна музика 1 – теорије	3	HC	И	2	0	0	5
	DLEI1	Методологија емпиријских истраживања 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DGMM1	Музички минимализам	3	HC	И	2	0	0	5
18	DHMT4	Музичка теорија 4	4	HC	O	2	0	0	5
19	DHPM4	Правци и методе музичке теорије и анализе 4	4	HC	O	2	0	0	5
20	DHIP10	Предмет изборног блока	4, 5		И	2	0	0	5
	DHAA2	Анализа атоналне музике 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DHIS2	Испољавање симетрије у музичком току 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DHAS2	Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DHTK2	Теорија покретног контрапункта 2	4	HC	И	2	0	0	5
21	DHIP11	Предмет изборног блока	4, 5		И	2	0	0	5
	DGPS2	Естетика, поезика и стилистика савремене музике 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DGKP1	Музиколошки, когнитивистички и психоаналитички приступ музици	4	HC	И	2	0	0	5
	DGFB1	Фантазијски и баладни принцип у музици	4	HC	И	2	0	0	5
22	DHIP12	Предмет изборног блока	4, 5		И	2	0	0	5
	DGPE2	Примењена естетика 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DGPM2	Популарна музика 2 – жанрови	4	HC	И	2	0	0	5
	DLEI2	Методологија емпиријских истраживања 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DGMP1	Музички постминимализам	4	HC	И	2	0	0	5
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						20	20	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20			

ТРЕЋА ГОДИНА									
23	DZSI3	Студијски истраживачки рад 3	5, 6	HC	O3	0	20	0	20
24	DZDD1	Докторска дисертација	5, 6	HC	O3	0	0	0	40
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						0	40	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20			
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму							1800		180

Модул - Етномузикологија

Ред. бр	Шифра	Назив предмета	С	Статус предмета	Тип	Часова активне наставе		Остали часови	ЕСПБ
						П	СИР		
ПРВА ГОДИНА									
1	DJET1	Етномузикологија 1	1	НС	О	2	2	0	10
2	DZSI1	Студијски истраживачки рад 1	1, 2	НС	ОЗ	0	10	0	10
3	DJIP1	Предмет изборног блока	1, 2		И	2	0	0	5
	DJMD1	Музички дијалекти Србије 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DJWS1	World music у Србији	1	НС	И	2	0	0	5
	DJSD1	Стилови српског двогласног певања старијег слоја 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DJND1	Стилови српског двогласног певања новијег слоја 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DJIB1	Музички инструменти Балкана 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DJSE1	Семиологија у етномузикологији	1	НС	И	2	0	0	5
4	DJIP2	Предмет изборног блока	1, 2		И	2	0	0	5
	DJAP1	Структурална анализа плеса 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DGSC1	Српска црквена музика 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DGPM1	Популарна музика 1 – теорије	1	НС	И	2	0	0	5
5	DJIP3	Предмет изборног блока	1, 2		И	2	0	0	5
	DGPE1	Примењена естетика 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DLTD1	Тембровска одређеност аудитивног опажанја – диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DLPM1	Психологија музике	1	НС	И	2	0	0	5
	DLMM1	Музика и медији 1	1	НС	И	2	0	0	5
	DLEI1	Методологија емпиријских истраживања 1	1	НС	И	2	0	0	5
6	DJET2	Етномузикологија 2	2	НС	О	2	2	0	10
7	DJIP4	Предмет изборног блока	2, 3		И	2	0	0	5
	DJMD2	Музички дијалекти Србије 2	2	НС	И	2	0	0	5
	DJWS2	World music у свету	2	НС	И	2	0	0	5
	DJSD2	Стилови српског двогласног певања старијег слоја 2	2	НС	И	2	0	0	5
	DJND2	Стилови српског двогласног певања новијег слоја 2	2	НС	И	2	0	0	5
	DJIB2	Музички инструменти Балкана 2	2	НС	И	2	0	0	5
8	DJIP5	Предмет изборног блока	2, 3		И	2	0	0	5
	DJAP2	Структурална анализа плеса 2	2	НС	И	2	0	0	5
	DGSC2	Српска црквена музика 2	2	НС	И	2	0	0	5
	DGPM2	Популарна музика 2 – жанрови	2	НС	И	2	0	0	5
9	DJIP6	Предмет изборног блока	2, 3		И	2	0	0	5
	DGPE2	Примењена естетика 2	2	НС	И	2	0	0	5
	DLTD2	Тембровска одређеност аудитивног опажанја – диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 2	2	НС	И	2	0	0	5
	DLPT1	Превазилажење тешкоћа у праћењу наставе – психолошки аспект	2	НС	И	2	0	0	5

	DLMM1	Музика и медији 1	2	HC	И	2	0	0	5
	DLEI2	Методологија емпиријских истраживања 2	2	HC	И	2	0	0	5
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						16	24	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20			

ДРУГА ГОДИНА									
10	DJET3	Етномузикологија 3	3	HC	О	2	2	0	10
11	DZSI2	Студијски истраживачки рад 2	3, 4	HC	ОЗ	0	10	0	10
12	DJIP7	Предмет изборног блока	3, 4		И	2	0	0	5
	DJMD1	Музички дијалекти Србије 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DJWS1	World music у Србији	3	HC	И	2	0	0	5
	DJSD1	Стилови српског двогласног певања старијег слоја 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DJND1	Стилови српског двогласног певања новијег слоја 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DJIB1	Музички инструменти Балкана 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DJSE1	Семнологија у етномузикологији	3	HC	И	2	0	0	5
13	DJIP8	Предмет изборног блока	3, 4		И	2	0	0	5
	DJAP1	Структурална анализа плеса 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DGSC1	Српска црквена музика 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DGPM1	Популарна музика 1 – теорије	3	HC	И	2	0	0	5
14	DJIP9	Предмет изборног блока	3, 4		И	2	0	0	5
	DGPE1	Примењена естетика 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DLTD1	Тембровска одређеност аудитивног опажања – диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DLPM1	Психологија музике	3	HC	И	2	0	0	5
	DLMM1	Музика и медији 1	3	HC	И	2	0	0	5
	DLEI1	Методологија емпиријских истраживања 1	3	HC	И	2	0	0	5
15	DJET4	Етномузикологија 4	4	HC	О	2	2	0	10
16	DJIP10	Предмет изборног блока	4, 5		И	2	0	0	5
	DJMD2	Музички дијалекти Србије 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DJWS2	World music у свету	4	HC	И	2	0	0	5
	DJSD2	Стилови српског двогласног певања старијег слоја 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DJND2	Стилови српског двогласног певања новијег слоја 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DJIB2	Музички инструменти Балкана 2	4	HC	И	2	0	0	5
17	DJIP11	Предмет изборног блока	4, 5		И	2	0	0	5
	DJAP2	Структурална анализа плеса 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DGSC2	Српска црквена музика 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DGPM2	Популарна музика 2 – жанрови	4	HC	И	2	0	0	5
18	DJIP12	Предмет изборног блока	4, 5		И	2	0	0	5
	DGPE2	Примењена естетика 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DLTD2	Тембровска одређеност аудитивног опажања – диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 2	4	HC	И	2	0	0	5
	DLPT1	Превазилажење тешкоћа у праћењу наставе – психолошки аспект	4	HC	И	2	0	0	5

	DLMM1	Музика и медији 1	4	НС	И	2	0	0	5
	DLEI2	Методологија емпиријских истраживања 2	4	НС	И	2	0	0	5
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						16	24	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20			

ТРЕЋА ГОДИНА									
19	DZSI3	Студијски истраживачки рад 3	5, 6	НС	O3	0	20	0	20
20	DZDD1	Докторска дисертација	5, 6	НС	O3	0	0	0	40
Укупно часова недељно и ЕСПБ на години						0	40	0	60
Укупно часова активне наставе недељно						20			
Укупно часова и ЕСПБ на студијском програму						1800			180

Упис

Конкурс за упис на докторске академске студије на студијски програм Науке о музичкој уметности се објављује јавно, у складу са законом, а пријемни испит и вредновање кандидата обавља комисија за пријем. Комисију за пријем именује Наставно-уметничко- научно веће факултета.

Број студената који се уписују на студијски програм одређује се на основу расположивих кадровских и других могућности и процењених друштвених потреба, а за сваку академску годину у складу са Уверењима о акредитацији и Одлуком о броју студената за упис на докторске академске студије, који се финансирају из буџета за универзитете и факултете чији је оснивач Република, о томе се доноси посебна одлука НУН већа Факултета и Сената Универзитета.

Докторске академске студије Науке о музичкој уметности трају шест семестара и имају 180 ЕСПБ уз претходно остварени обим студија од 300 ЕСПБ а на основним и мастер студијама.

Врста знања, склоности и способности који се проверавају при упису на докторске студије и начин те провере објављују се у Информатору ФМУ.

Пријемни испит

Услови за упис на докторске академске студије одређени су Законом о високом образовању, Статутима УУ и ФМУ као и Правилником о пријемним испитима и рангирању на пријемним испитима.

Програм пријемног испита за упис на студијски програм Науке о музичкој уметности

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Науке о музичкој уметности – модул МУЗИКОЛОГИЈА

Приступни рад који по обиму и садржају одговара захтевима завршног рада на студијском програму Музикологија на МАС.

Мотивационо писмо са одређењем области и праваца докторског истраживања (до 2000 речи).

Разговор са кандидатом.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Науке о музичкој уметности – модул ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА

Приступни рад који по садржају и обиму одговара захтевима завршног рада на студијском програму Етномузикологија на МАС.

Мотивационо писмо са одређењем области и праваца докторског истраживања (до 2000 речи).

Приступни рад и мотивационо писмо треба да буду достављени уз пријаву.

Усмени пријемни испит подразумева разговор комисије са кандидатом.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Науке о музичкој уметности – модул МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА

Мотивационо писмо са одређењем области и праваца докторског истраживања (до 2000 речи)

Приступни рад који по обиму и садржају одговара завршном раду из Методике наставе солфеђа или Методике општег музичког образовања на мастер научним студијама или дипломском раду на Одсеку за општу музичку педагогију

Писмена клаузура са темом из Методике наставе солфеђа или Методике општег музичког образовања на једну од укупно три понуђене теме и писмени сажетак (до 250 речи и до 5 кључних речи) на основу добијеног текста из области Методике наставе солфеђа или Методике општег музичког образовања (израда у трајању од 3 сата).

Певање два мелодијска примера *a prima vista* са хармонизацијом на клавиру.

Разговор комисије са кандидатом, што укључује одбрану клаузуре и сажетка, питања везана за приступни рад, разговор с кандидатом о његовим интересовањима и почетним плановима научно-истраживачког рада.

Списак литературе:

- Васиљевић, З. М. (2006). Методика наставе солфеђа. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства;
Васиљевић, З., М. (2006). Методика музичке писмености. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства;
Васиљевић, З. М. (2000). Рат за српску музичку писменост. Београд: Просвета;
Васиљевић, З. М. (1985, 1999). Теорија ритма – са гледишта музичке писмености. Београд: Универзитет уметности;
Васиљевић-Дробни, М. (1986). Једногласни мелодијски диктат. Београд: ФМУ;
Дробни, И. (2008). Методичке основе вокално-инструменталне наставе. Београд: Завод за уџбенике;
Colwel, R. & C. Richardson (2002). The new handbook of research on music teaching and learning. New York: Oxford University Press;
Кршић Секулић, В. (1990). Клавира као наставно средство у педагогији солфеђа. Београд: Факултет музичке уметности;
Кршић Секулић, В. (2002). Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом. Књажевац: Нота;
McPherson, G.E. (2006) The child as musician: A Handbook of musical development. Oxford: Oxford University Press;
Mills, J. (2007). Instrumental teaching. New York: Oxford University Press;
Ивановић, Н. (2007). Методика наставе музичког васпитања у основној школи. Београд: Завод за уџбенике;
Ивановић, Н. (2007). Методика наставе музичког васпитања у средњој школи. Београд: Завод за уџбенике;
Стефановић, С. (2016) Чиниоци ефикасног управљања разредом у настави музике у основној школи (докторска теза, ментор др Бланка Богуновић). Београд: Факултет музичке уметности;
Докторске дисертације, стручна литература и периодика из области музичке педагогије и сродних научних дисциплина;
Зборници радова са Педагошког форума (1 – 18).

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Науке о музичкој уметности – модул МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

Мотивационо писмо са одређењем области и правца докторског истраживања (до 2000 речи).

Приступни рад који по обиму и садржају одговара завршном раду на Мастер академским студијама, студијски програм Музичке теорије, односно Дипломском раду из теоријских предмета на Одсеку за општу музичку педагогију. Приступни рад и мотивационо писмо треба да буду достављени уз пријаву.

Писмена клаузура на задату теоријско-аналитичку тему. Кандидат на испиту добија више понуђених тема и од којих бира једну и ради је 5 сати, по правилу без коришћења литературе.

Разговор комисије са кандидатом који обухвата одбрану клаузуре, питања везана за приступни рад и усмени експозе кандидата у трајању од 10-15 минута, у коме ће изнети почетни предлог и оквирни план научног истраживања.

Провера базичног нивоа знања из предмета *Правци и методе музичке теорије и анализе са четврте године* године Основних академских студија студијског програма Музичка теорија (литература: Којић, Тамара, „Место музике у Платоновим делима Држава и Закони“ у: *Од Платона до Џона Зорна* (ур. Тијана Поповић Млађеновић, Ивана Перковић Радак), Београд, ФМУ, 2008, 7-16.; Judkin, Džeremi, *Muzika u srednjovekovnoj Evropi*, Beograd, Clio, 2003. (странице 20-43; 54-93); Božanić, Zoran, „Nastanak teorije kontrapunkta“ у: *Muzička teorija i analiza 4*, zbornik Katedre za muzičku teoriju, Beograd, FMU, 2007, 74-87.; Пејчиновић, Никола, „Царлинов допринос развоју модалног система“ у: *Музиколошке перспективе 1*, Београд, ФМУ, 2012, 40-52.; Vendriks, Filip, *Muzika u renesansi*, Beograd, Clio, 2005. (увод и прво поглавље, странице 2-28.); Perković Radak, Ivana, „Proces stvaranja muzičkog dela. Iz napisa muzičkih teoretičara prosvetiteljskog doba (Johan Georg Zulcer i Hajnrih Kristof Koh) u: *Muzička teorija i analiza 5*, zbornik Katedre za muzičku teoriju, Beograd, FMU, 2008, 1-17.; Vuksanović, Ivana, „Percepcija muzičke forme i gestalt teorija – dva ogleđa na osnovu Mejerove analize“ у: *Muzička teorija i analiza 4*, zbornik Katedre za muzičku teoriju, Beograd, FMU, 2007, 19-27.; Mejer, Leonard, *Emocija i značenje u muzici*, Beograd, Nolit, 1986. (поглавља III и IV), 121-209.; Stefanija, Leon, *Metode analize glazbe*, Zagreb, Muzikološko društvo, 2008. (поглавља: „Nauk o harmoniji (Ramo, Fetis, Riman)“, 48-56.; „Adolf Bernhard Marx: oblikoslovlje“, 104-116.; „Analitička metoda Heinricha Schenker'a /1868-1936/“, 142-149.; „Uzorci melodije I: motivika“, 161-166.; „Teorija skupova: analitički sustav za nove harmonijske sustave“, 175-182.).

Оцењивање и напредовање студента

Коначна оцена на сваком од курсева овог програма се формира континуалним праћењем рада и постигнутих резултата студената током школске године и на завршном испиту. Студент савлађује студијски програм полагањем испита, чиме стиче одређени број ЕСПБ бодова, у складу са студијским програмом.

Сваки појединачни предмет у програму има одређени број ЕСПБ који студент остварује када са успехом положи испит.

Број ЕСПБ бодова утврђен је на основу радног оптерећења студента у савлађивању одређеног предмета. Успешност студената у савлађивању одређеног предмета континуирано се прати током наставе и изражава се поенима. Максимални број поена које студент може да оствари на предмету је 100.

Студент стиче поене на предмету кроз рад у настави, испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита. Минимални број поена које студент може да стекне испуњавањем предиспитних обавеза током наставе је 30, а максимални 70.

Сваки предмет из студијског програма има јасан и објављен начин стицања поена. Начин стицања поена током извођења наставе укључује број поена које студент стиче по основу сваке појединачне врсте активности током наставе или извршавањем предиспитне обавезе и полагањем испита.

Укупан успех студента на предмету изражава се оценом од 5 (није положио) до 10 (одличан). Оцена студента је заснована на укупном броју поена које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита, а према квалитету стечених знања и вештина.

Тачан систем оцењивања на Факултету музичке уметности је дефинисан Правилником о полагању испита и оцењивању на испитима.

НАУКЕ О МУЗИЧКОЈ УМЕТНОСТИ

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Спецификација предмета

РБ.	Шифра предмета	Назив предмета
1.	DJWS2	World music у свету
2.	DJWS1	World music у Србији
3.	DHAA1	Анализа атоналне музике 1
4.	DHAA2	Анализа атоналне музике 2
5.	DZDD1	Докторска дисертација
6.	DGEM1	Електроакустичка музика
7.	DGPS1	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1
8.	DGPS2	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2
9.	DJET1	Етномузикологија 1
10.	DJET2	Етномузикологија 2
11.	DJET3	Етномузикологија 3
12.	DJET4	Етномузикологија 4
13.	DHIS1	Иspoљавање симетрије у музичком току 1
14.	DHIS2	Иspoљавање симетрије у музичком току 2
15.	DLMO1	Методичке основе вокално-инструменталне наставе 1
16.	DLMO2	Методичке основе вокално-инструменталне наставе 2
17.	DLMO3	Методичке основе вокално-инструменталне наставе 3
18.	DLMO4	Методичке основе вокално-инструменталне наставе 4
19.	DLEI1	Методологија емпиријских истраживања 1
20.	DLEI2	Методологија емпиријских истраживања 2
21.	DLMM1	Музика и медији 1
22.	DLMM2	Музика и медији 2
23.	DGPO1	Музика и политика
24.	DGMT1	Музика и теологија
25.	DGMU1	Музикологија 1
26.	DGMU2	Музикологија 2
27.	DGMU3	Музикологија 3
28.	DGKP1	Музиколошки, когнитивистички и психоаналитички приступ музици
29.	DGMI1	Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 1
30.	DGMI2	Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 2
31.	DGMS1	Музичка семиотика
32.	DHMT1	Музичка теорија 1
33.	DHMT2	Музичка теорија 2
34.	DHMT3	Музичка теорија 3

РБ.	Шифра предмета	Назив предмета
35.	DHMT4	Музичка теорија 4
36.	DGMB1	Музичке библиотеке
37.	DJMD1	Музички дијалекти Србије 1
38.	DJMD2	Музички дијалекти Србије 2
39.	DJIB1	Музички инструменти Балкана 1
40.	DJIB2	Музички инструменти Балкана 2
41.	DGMM1	Музички минимализам
42.	DGMP1	Музички постминимализам
43.	DHAS1	Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 1
44.	DHAS2	Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 2
45.	DGPM1	Популарна музика 1 – теорије
46.	DGPM2	Популарна музика 2 – жанрови
47.	DHPM1	Правци и методе музичке теорије и анализе 1
48.	DHPM2	Правци и методе музичке теорије и анализе 2
49.	DHPM3	Правци и методе музичке теорије и анализе 3
50.	DHPM4	Правци и методе музичке теорије и анализе 4
51.	DLPT1	Превазилажење тешкоћа у праћењу наставе – психолошки аспект
52.	DGPE1	Примењена естетика 1
53.	DGPE2	Примењена естетика 2
54.	DLPM1	Психологија музике
55.	DDR11	Развој извођаштва 1
56.	DDR12	Развој извођаштва 2
57.	DJSE1	Семиологија у етномузикологији
58.	DGSC1	Српска црквена музика 1
59.	DGSC2	Српска црквена музика 2
60.	DJND1	Стилови српског двогласног певања новијег слоја 1
61.	DJND2	Стилови српског двогласног певања новијег слоја 2
62.	DJSD1	Стилови српског двогласног певања старијег слоја 1
63.	DJSD2	Стилови српског двогласног певања старијег слоја 2
64.	DJAP1	Структурална анализа плеса 1
65.	DJAP2	Структурална анализа плеса 2
66.	DZSI1	Студијски истраживачки рад 1
67.	DZSI2	Студијски истраживачки рад 2
68.	DZSI3	Студијски истраживачки рад 3
69.	DLTD1	Тембровска одређеност аудитивног опажања – диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 1
70.	DLTD2	Тембровска одређеност аудитивног опажања – диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 2
71.	DLTO1	Тембровска одређеност аудитивног опажања 1
72.	DLTO2	Тембровска одређеност аудитивног опажања 2

Рб.	Шифра предмета	Назив предмета
73.	DHTK1	Теорија покретног контрапункта 1
74.	DHTK2	Теорија покретног контрапункта 2
75.	DGFB1	Фантазијски и баладни принцип у музици

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије
Назив предмета: DJWS2 - World music у свету
Наставници: Марковић Д. Младен, доцент
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 5
Услов: Нема
Циљ предмета: Феномен World Music је један од најраспрострањенијих феномена поља популарне музике, нарочито у последњој деценији прошлог и првој деценији овог века. Но, иза овог назива се крију веома различита виђења, концепти и жанрови – од традиционалне музике света до најсавременијих поп-творевина. Циљ предмета је упознавање студената са различитим музичким традицијама планете (у складу са изворном употребом термина World Music), али и различитим концептима и промишљањима о овој специфичној музичкој појави, као и њеним историјатом и поетикама.
Исход предмета: По окончању наставе, очекује се да студенти усвоје знања о музичким традицијама света, као и начине схватања појаве World Music и њеног односа према широком телу популарне музике.
Садржај предмета: 16. Општи појам популарне музике и њен кратак историјат од средине XIX века до данас 17. Историјат појма World Music и његова различита тумачења 18. Случај грчке ребетике: градска традиција и популарна музика 19. Музика Блиског Истока: маџам принцип и његове примене у популарној музици 20. Индијска гага и егзотични инструменти у попу: Шанкар, The Beatles и Kula Shaker 21. Особености кинеске и јапанске музике: театар против театра против Сакамота 22. Country&Western – world или основа rock/pop-а? 23. Кубански сос и јамајчански reggae: од Marley-а до Buena Vista и даље 24. Латино и шта то значи (у популарно-музичком свету) 25. Инструменти западноафричке обале: преисторија и будућност попа? 26. Европа и њене (заборављене) традиције истока и запада: Бугарска против Исланда? 27. Ирско зелено кроз призму World Music 28. World у rock/pop-у: случајеви Simon-а и Gabriel-а 29. DJ култура и "семпловање": World Music као спасоносни зачин 30. Зашто не волим World Music: World или Music? Семинар (есеј): до 8 страница текста насталог на основу самосталног истраживачког рада студента; Усмени испит: одговор на 3 питања.
Литература: 1. Philip Bohlman, 2002, World Music: a Very Short Introduction. Oxford University Press, New York/London. 2. Gail Holst, 2006, Road to Rembetika (4th ed.). Denise Harvey, Limni (Greece). 3. Timothy D. Taylor, 1997, Global Pop: World Music, World Markets. Routledge. 4. Јасмина Милојевић, 2004, World Music – Muzika sveta. World Music Asocijacija, Јагодина. 5. The Garland Encyclopedia of World Music Online (http://alexanderstreet.com/products/garland-encyclopedia-world-music-online) 6. Bill Brewster, Frank Broughton, 1999, Last Night a DJ Saved My Life – The History of the Disk Jockey. Grove Press, New York. 7. Richard Middleton, 1990, Studying Popular Music. Open University Press, Philadelphia. 8. Растко Јаковљевић, 2011, World Music у Србији – Традиције, порекло, развој. Музичка омладина Србије, Београд. 9. Димитрије О. Големовић, 2004, "World Music", Нови звук – Интернационални часопис за музику, бр. 24. СОКОЈ-МИЦ, Београд, стр. 41 – 47. 10. Peter Manuel, 1988, Popular Music of the Non-Western World (An Introductory Survey). Oxford University Press, New York/London. 11. Michael Bakan, 2007, World Music: Traditions and Transformations. McGraw-Hill. 12. Ivan Čolović, 2006, Etno. Biblioteka XX vek, Beograd. 13. Loran Ober, 2007, Muzika drugih. Bibioteka XX vek, Beograd. 14. Ива Ненић, 2006, "World Music – од традиције до инвенције", Нови звук – Интернационални часопис за музику, бр. 27. СОКОЈ-МИЦ, Београд, стр. 43 – 54. 15. Мишко Шуваковић, 2004, "Вишак вредности – Музикологија и етномузикологија у пољу дискурса о World music", Нови звук – Интернационални часопис за музику, бр. 24. СОКОЈ-МИЦ, Београд, стр. 32 – 39. 16. David Byrne, 1999, "I Hate World Music", The New York Times, October 3rd. Види и http://www.davidbyrne.com/news/press/articles/i_hate_world_music_1999.php

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Предавања по задатим темама (уз бројне слушне примере и њихову анализу) Дискусије у оквиру предавања и радионица Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица Израда једног есеја (до 12 страна - постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, конципирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада) Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Присуствовање настави	10	Усмени испит	30
Активност у току предавања	20		
Семинар-и (есеј-и)	40		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије
Назив предмета: DJWS1 - World music у Србији
Наставници: Марковић Д. Младен, доцент
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 5
Услов: Нема
Циљ предмета: Еномен World Music је један од најраспрострањенијих феномена поља популарне музике, нарочито у последњој деценији прошлог и првој деценији овог века. Коришћење музичко-фолклорних материјала у различитом виду у сврху креирања популарних музичких жанрова није заобишло ни српску музичку сцену. Циљ предмета је упознавање студената са историјатом и поетикама ове специфичне музичке врсте у нашој земљи кроз анализу одговарајућих примера и друштвених прилика, почев од краја XIX века па до данас.
Исход предмета: По окончању наставе, очекује се да студенти усвоје принципе анализе музике и разматрања употребе музичко-фолклорне грађе на различитим нивоима, а у оквирима популарне музике Србије.
Садржај предмета: 1. Општи појам World Music и преглед његове употребе у Србији 2. Историјски развој градске музичке праксе у Србији 3. Радио-Београд као филтер за градску популарну музику тридесетих година прошлог века 4. Новокомпонована музика шездесетих и седамдесетих година и паралела са поп-музиком у Србији 5. Лала Ковачев и Лепа Брена – фузије као основ промишљања о српском World Music-у 6. Музика за филм Краљица Марго и прелом 1994. године 7. Serbia Sounds Global – покушаји светске промоције 8. Турбо-фолк и етно: кич и уметност или два лица транзиционе популарне музике? 9. Случај групе Моба: очување и "очување" 10. Случај Биљане Крстић: реинтерпретација 11. Случај Слободана Тркуље и Балканополиса: "преобликовање" музичког фолклора 12. Случај Александра-Сање Илића: компоновање "у духу" 13. Случај Del Arno Band и Orthodox Celts: проблеми дефинисања жанра 14. Новокомпонована музика у XXI веку 15. World Music и етно: синоними или супарници? Семинар (есеј): до 8 страница текста насталог на основу самосталног истраживачког рада студента; Усмени испит: одговор на 3 питања.
Литература: 1. Philip Bohlman, 2002, World Music: a Very Short Introduction. Oxford University Press, New York/London. 2. Јасмина Милојевић, 2004, World Music – Muzika sveta. World Music Asocijacija, Јагодина. 3. Растко Јаковљевић, 2011, World Music у Србији – Традиције, порекло, развој. Музичка омладина Србије, Београд. 4. Милорад Петровић, 1998, "Џумбус комати на биковито кемане", Српско наслеђе, Историјске свеске бр. 5, Београд. 5. Dimitrije O. Golemović, 1990, "Da li je novokomponovana narodna muzika zaista narodna?", Etnomuzikološki ogledi. Biblioteka XX vek, Beograd, стр. 175-183. 6. Dimitrije O. Golemović, 1997, "Odnos izmedju gradske i seoske tracionalne muzike", Etnomuzikološki ogledi, Biblioteka XX vek, Beograd, стр. 185 - 210. 7. Димитрије О. Големовић, 2004, "World Music", Нови звук – Интернационални часопис за музику, бр. 24. СОКОЈ-МИЦ, Београд, стр. 41 – 47. 8. Dimitrije O. Golemović, 2006, "Nova gradska muzika", Čovek kao muzičko biće. Biblioteka XX vek, Beograd, стр. 225 – 232. 9. Miroslav Perišić, 2000, "Gradski život u Srbiji krajem 19. veka", Dijalog povjesničara-istoričara, Friedrich Nauman Stiftung, Zagreb, стр. 99-116. 10. Peter Manuel, 1988, Popular Music of the Non-Western World (An Introductory Survey). Oxford University Press, New York/London. 11. Ivan Čolović, 2006, Etno. Biblioteka XX vek, Beograd. 12. Loran Ober, 2007, Muzika drugih. Biblioteka XX vek, Beograd. 13. Младен Марковић, 2004, "World contra Ethno... Против као и обично", Нови звук – Интернационални часопис за музику, бр. 24. СОКОЈ-МИЦ, Београд, стр. 48 – 51. 14. Mladen Marković, 2012, "Ethno-music in Serbia as a product of tradition – false or true?", Musical Practices in the Balkans: Ethnomusicological Perspectives. Музиколошки институт САНУ, Београд, стр. 333 – 343. 15. Ива Ненић, 2006, "World Music – од традиције до инвенције", Нови звук – Интернационални часопис за музику, бр. 27. СОКОЈ-МИЦ, Београд, стр. 43 – 54. 16. Mirjana Zakić, Iva Nenić, 2012, "World music u Srbiji: eluzivnost, razvoj, potencijali", Etnoumlje br. 19 – 22. World Music Asocijacija Srbije, Beograd, стр. 166 -174.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Предавања по задатим темама (уз бројне слушне примере и њихову анализу) Дискусије у оквиру предавања и радионица Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица Израда једног есеја (до 12 страна - постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, конципирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада) Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Присуствовање настави	10	Усмени испит	30
Активност у току предавања	20		
Семинар-и (есеј-и)	40		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: MUHAA1 - Анализа атоналне музике 1, SHAA1 - Анализа атоналне музике 1, SUHAA1 - Анализа атоналне музике 1, DHAA1 - Анализа атоналне музике 1, DUHAA1 - Анализа атоналне музике 1			
Наставници: Заткалик Ј. Милош, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Овладавање стратегијама анализе атоналне музике, нарочито у домену организације тонских висина			
Исход предмета: На крају курса студенти би требало да: •Овладају техникама теорије скупова •Буду у стању да логично и музикално примене т. с. у задатим композицијама •Схвате однос музичке површине и дубинске структуре •Развију способност критичког процењивања домета аналитичке методе			
Садржај предмета: Садржај предмета: Проблеми организације музичког тока у условима слабљења и ишчежавања функционалне тоналности. Мотивски односи као генератор мелодијских и хармонских кретања Појам дубинске структуре у тоналној и атоналној музици. Теорија скупова. Сврха и разлози настанка. Нумеричка нотација. Појам скупа. Сегментација. Нормални поредак и примарна форма. Вектор скупа Релације симиларитета и инклузије. Комплементација. Комплекс и субкомплекс. Формалне импликације. Повезана форма. Даљи развој теорије скупова (set genera) Домети и ограничења теорије скупова. Могућности комбиновања анализе скупова с другим методама. Покушаји ширења примене т. с. на домен ритма, метра, мелодијске контуре. Испит: анализа (одломка) композиције несеријалног атоналног репертоара уз примену теорије скупова. Одговор на теоријско питање.			
Литература: 1. Cook, Nicholas. 1987. A Guide to Musical Analysis. London: J. M. Dent & Sons Ltd. 2. Forte, Allen. 1972. The Structure of Atonal Music. New Haven: Yale University Press. 3. Forte, Allen. 1988. "Set Genera and the Origin of Modern Harmonic Species". Music Analysis, Vol. 32 No. 2 4. Straus, Joseph. 2000. Introduction to Post-Tonal Theory. Upper Saddle River: Prentice Hall. 5. Lester, Joel. 1989. Analytical Approaches to XX-century Music. New York: Norton. 6. Kostka, Stefan. 1990. Materials and Techniques of XX Century Music. Englewood Cliffs: Prentice Hall.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, самостални рад студената, дискусије. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	10	Испит	30
Семинар-и (40+20)	60		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: MUHAA2 - Анализа атоналне музике 2, SHAA2 - Анализа атоналне музике 2, SUHAA2 - Анализа атоналне музике 2, DHAA2 - Анализа атоналне музике 2, DUHAA2 - Анализа атоналне музике 2			
Наставници: Заткалик Ј. Милош, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са сложенијим стратегијама анализе атоналне музике, нарочито у домену организације тонских висина			
Исход предмета: На крају курса студенти би требало да: •Овладају појмовима и техникама пролонгације •Буду у стању да логично и музикално примене пролонгациону анализу у задатим композицијама •Унапреде способност критичког процењивања домета аналитичке методе и могућности комбиновања различитих аналитичких приступа. •Стекну представу о историјским, психолошким и идеолошким основама пролонгационе анализе.			
Садржај предмета: Појам структурних слојева и пролонгације. Репетиторијум Шенкерове теорије. Пост-шенкеријанске тенденције. Џозеф Строс и услови пролонгације. Фред Лердал: елементи генеративне теорије. Примена генеративне теорије на атоналну музику. Простор тонских висина. Пролонгацине анализе Едварда Пирсла и Чарлса Морисона. Пролонгациона теорија Оли Ваисале. Испит: дискусија о аналитичким и теоријским аспектима обрађеним у семинарском раду.			
Литература: 1. Lerdahl, Fred. 1989. "Atonal Prolongational Structure". Contemporary Music Review, Vol. 4: 65-87. 2. Lerdahl, Fred. 2001. Tonal Pitch Space. Oxford, New York: Oxford University Press. 3. Morrison, Charles D. 1991. "Prolongation in the Final Movement of Bartók's String Quartet No. 4". Music Theory Spectrum, Vol. 13, No. 2, 179-196. 4. Pearsall, Edward. 1991. "Harmonic Progression and Prolongation in Post-Tonal Music". Music Analysis, 10: 3: 345-355. 5. Straus, Joseph. 2000. Introduction to Post-Tonal Theory. Upper Saddle River: Prentice Hall. 6. Straus, Joseph. 1987. "The Problem of Prolongation in Post-Tonal Music." Journal of Music Theory, Vol. 31, No. 1: 1-21. 7. Väisälä, Oli. 1999. "Concepts of Harmony and Prolongation in Schoenberg's Op. 19/2". Music Theory Spectrum, Vol. 21, No. 2: 230-259. 8. Väisälä, Oli. 2004. Prolongation in Early Post-tonal Music. Studia Musica 23. Helsinki: Sibelius Academy. 9. Zatkalik, Miloš. 2015. Prolongacija i strukturni slojevi u posttonalnoj muzici (u štampi).			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, самостални рад студената, дискусије. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	10	Испит	30
Семинар-и (40+20)	60		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DZDD1 - Докторска дисертација			
Наставници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 40			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студент стиче компетенције за самостално бављење научно-истраживачким радом. Развијају се различите способности студента – да проблеме решава уз употребу научних метода и поступака, да уме да одабере одговарајући истраживачки и методолошки приступ, да буде способан за евентуално изналажење нових метода; студент се подстиче да остварује највише стандарде из области наука о музичкој уметности и омогућава му се да стекне компетенције за рад на универзитету.			
Исход предмета: Тежи се томе да студент досегне највише професионалне и научне стандарде. Студент би требало да оствари оригинални допринос музикологији, уз уважавање научних достигнућа у области музике на глобалном и националном плану. Студент се оспособљава за сарадњу у специјалистичким истраживањима и за руковођење тим истраживањима. Он је оспособљен и за сарадњу и руковођење интердисциплинарним равојним и истраживачким научним тимовима. Студент се оспособљава за припрему и извођење наставе на предметима из области музикологије, музичке теорије и педагогије на универзитетском нивоу.			
Садржај предмета: Докторска дисертација је самостални научни рад студента докторских студија. Докторска дисертација представља оригинални допринос знању и разумевању у оквиру одабраног поља научног истраживања. Она треба да покаже кандидатово високо владање методама научног истраживања и да буде вредна јавне презентације, документована у трајној форми (писани рад), на начин који је разумљив стручњацима у одговарајућој научној области. Дисертација мора да потврди кандидатову способност коришћења и разумевања одговарајућих истраживачких метода и да садржи тумачење теме докторске дисертације у теоријском, историјском и критичком контексту. Обавезна је усмена одбрана докторске дисертације.			
Литература: 1. Формира се у складу са одабраном темом докторске дисертације.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Настава се заснива на самосталном ангажману студента који, уз консултације са ментором, ради на припреми докторске дисертације.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 100
		Одбрана докторске дисертације	100

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DGEM1 - Електроакустичка музика, DUGEM1 - Електроакустичка музика			
Наставници: Микић С. Весна, редовни професор; Лековић М. Биљана, доцент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студената докторских студија са теоријским и историјским аспектима развоја електроакустичке музике. Уз помоћ теоријског апарата омогућава се аналитички увид у продукте електроакустичке музике, а уз помоћ дебате о историјским чињеницама везаним с једне стране за технолошки развој, а са друге за конкретна остварења електроакустичке музике остварује се увид неопходан за разумевање овог медија/жанра, као и културних модела у којима се појављује и развија			
Исход предмета: Савладавање кључних теоријских поставки, терминологије, кључних текстова и методологије проучавања електроакустичке музике.			
Садржај предмета: Курс Електроакустичка музика подразумева разматрање следећих садржаја: Увод у студије електроакустичке музике – особености, контекст; теорије (нових) медија; историјат развоја – технологија; историјат развоја – продукција (преглед); модернистички период – продукција (2 часа); период тонског студија (жива електроника, акузматика – 2 часа); дигитално доба (2 часа); Електроакустичка музика у Србији Колоквијум-и: писмене провере знања из претходно пређеног градива. Испит: писмени део - писани семинарски рад и његова усмена одбрана – усмени део.			
Литература: 1. Collins, N., Schedel, M, and Willson, S., Electronic Music, Cambridge Introductions to Music, Cambridge University Press, Cambridge, 2013. 2. Creeber, Glen and Royston, Martin, Digital Cultures. Understanding New Media, Open University Press, McGraw Hill House, 2009. 3. Hofman, Srđan, Osobnosti elektroakustičke muzike, Nota, Knjaževac, 1995. 4. Holmes, Thom, Electronic and Experimental Music, Routledge, New York, 2008. 5. Kahn, Douglas, Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts, MIT Press, 1999. 6. Manning, Peter, Electronic and Computer Music, Oxford University Press, Oxford-New York, 2004. 7. Mikić Vesna, Muzika u tehnokulturi, Univerzitet umetnosti, Beograd, 2004. 8. Radovanović, Vladan, Elektroakustička muzika, Knjižnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, 2010.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, конципирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада) Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Писмени испит	50
Практична настава	10	Усмени испит	10
Колоквијум-и	10		
Семинар-и	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DUGPS1 - Естетика, поетика и стилистика савремена музике 1, DGPS1 - Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1			
Наставници: Поповић Млађеновић Б. Тијана, редовни професор			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Истраживачки и аналитички рад на примарној и секундарној литератури из области естетичких, поетичких и стилистичких написа о савременој музици, и успостављање њиховог интердисциплинарног односа			
Исход предмета: Од студента се очекује да овлада методама анализе дискурса о естетичким, поетичким и стилистичким питањима савремене музике			
Садржај предмета: Предавања и дебате о следећим питањима: 1-2. Аналитика и контекстуалност музикологије као елемент естетичких, поетичких и стилистичких разматрања савремене музике и жанрови музиколошког текста; 3-4. Објективизам у музици; 5-6. Онтолошки плурализам; 7-8. Феноменологија музике; 9-10. Херменеутичка питања; 11-13. Друштвени чиниоци савремене музике; 14. Провера знања 1; 15. Провера знања 2. Колоквијум-и: усмена провера знања из претходно пређеног градива. Семинар-и: писмени рад на задату тему. Испит: усмени одговор на два питања из градива.			
Литература: 1. Adorno, Theodor W.: Filozofija nove muzike. Beograd: Nolit, 1968. 2. Busoni, Ferruccio: "Nacrt nove estetike glazbe", I i II deo, Zvuk, 4, 1989. i Zvuk, 5, 1990. 3. Veselinović Hofman, Mirjana: Fragmenti o muzičkoj postmoderni. Novi Sad: Matica srpska, 1997. 4. Веселиновић Хофман, Мирјана: Пред музичким делом – Огледи о међусобним пројекцијама естетике, поетике и стилистике музике 20. века: једна музиколошка визура. Београд: Завод за уџбенике, 2007. 5. Вучковић, Војислав: Студије, есеји, критике. (Ред. Властимир Перичић). Београд: Нолит, 1968. 6. Dalhaus, Karl: Estetika muzike, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1992. 7. Ingarden, Roman: Ontologija umetnosti. Novi Sad: Književna zajednica, 1991. 8. Lissa, Zofia: Estetika glazbe (ogledi), Naprijed, Zagreb, 1977. 9. Maconie, Robin (ed): Karlheinz Stockhausen on Music – Lectures & Interviews, Marion Boyars, London, 1989. 10. Nattiez, Jean-Jacques (ed): Pierre Boulez, Orientations – Collected Writings, Harvard University Press, Cambridge Mass, 1985. 11. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici. Clio – Kulturni centar Beograda, Beograd, 1998. 12. Stravinsky, Igor: Poetics of Music in the form of six lessons, Vintage Books, New York, 1947. 13. Filipović, Filip i Savić, Miša (eds): John Cage – Radovi/tekstovi 1939-1979, SIC, Beograd, 1981. 14. Foht, Ivan: Savremena estetika muzike. Beograd: Nolit, 1980. 15. Schönberg, Arnold: Style and Idea. Selected Writings, Faber, London, 1975. 16. Šuvaković, Miško: Diskurzivna analiza. Beograd: Универзитет уметности, 2006. 17. Šuvaković, Miško: Pojmovnik savremene umetnosti i teorije. Beograd: Orion Art, 2011.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, анализе музичких дела, и теоријска интерпретација дисциплинарних и интердиасциплинарних естетичких, поетичких и стилистичких текстова о музици и уметностима Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	10	Усмени испит	30
Колоквијум-и	30		
Семинар-и	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DUGPS2 - Естетика, поетика и стилистика савремена музике 2, DGPS2 - Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2			
Наставници: Николић Д. Санела, доцент			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебних предуслова			
Циљ предмета: Циљ предмета је увођење студената докторских и специјалистичких студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи дисциплинарних и интердисциплинарних естетичких, поетичких и стилистичких студија о савременој музици.			
Исход предмета: Суденти влада знањима и методама анализе дискурса естетике, поетике и стилистике савремене музике.			
Садржај предмета: Садржај предмета 1) Око појма савремене музике и савремене уметности; 2) Естетички, поетички и стилистички приступи савременој музици; 3) Онтологија музике: проблем дефинисања музичког дела (Роман Ингарден, Владимир Јанкелевич и Иван Фохт); 4-5) Аналитичка естетика, прагматизам и музика (Роџер Скрутон, Питер Киви, Стивен Дејвис, Џенифер Робинсон); 6-7) Структурализам, постструктурализам и музика (Клод Леви Строс, Умберто Еко, Жан-Жак Натије); 8) Постсемиолошке теорије музике и теорије тела (Ролан Барт); 9) Психоанализа, политика и музика (Жак Лакан, Славој Жижек, Младен Долар); 10) Теорије догађаја, афекта и музика (Жил Делез, Феликс Гатари и Брајан Масуми); 11-12-13) Поетичка питања о музици (Ерик Сати, Џон Кејџ, Карлхајнц Штокхаузен и Пјер Булез); 14) Читање домаћих задатака– писани критички приказ теоријског текста у вези са неком од претходно обрађених тема 15) Колоквијум– писани тест од 10 питања из претходно обрађених тема Завршни испит – усмена провера знања: усмена презентација и одбрана семинарског рада написаног током курса			
Литература: 1. Foht, Ivan: Savremena estetika muzike, Nolit, Beograd, 1980. 2. Filipović, Filip i Savić, Miša (eds): John Cage – Radovi/tekstovi 1939–1979, SIC, Beograd, 1981. 3. Nattiez, Jean-Jacques (ed): Pierre Boulez, Orientations – Collected Writings, Harvard University Press, Cambridge Mass, 1985. 4. Jankelevič, Vladimir: Muzika i neizrecivo, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1987. 5. Maconie, Robin (ed): Karlheinz Stockhausen on Music – Lectures & Interviews, Marion Boyars, London, 1989. 6. Nattiez, Jean-Jacques: Music and Discourse –Toward a Semiology of Music, Princeton University Press, Princeton NJ, 1990. 7. Ingarden, Roman: Ontologija umetnosti, Književna zajednica Novoga Sada, Novi Sad, 1991. 8. Perloff, Nancy, Art and the Everyday – Popular Entertainment and the Circle of Eric Satie, Clarendon Press, Oxford, 1991. 9. Barthes, Roland: The Responsibility of Forms, University of California Press, Berkeley, 1991. 10. Kivy, Peter: The Fine Art of repetition – Essays in the philosophy of music, Cambridge University Press, Cambridge, 1993. 11. Scruton, Roger: The Aesthetics of Music, Clarendon Press, Oxford, 1997 12. Robinson, Jenefer (ed), Music and Meaning, Cornell University Press, Ithaca, 1997. 13. Žižek, Slavoj, Dolar, Mladen: Opera's Second Death, Routledge, New York, 2002. 14. Massumi, Brian (ed): A Shock to Thought – expression after Deleuze and Guattari, Routledge, London, 2002. 15. Davies, Stephen: Themes in the Philosophy of Music, Oxford University Press, Oxford, 2005. 16. Deleuze, Gilles, Guattari, Felix, Tisuću platoa: Kapitalizam i šizofrenija 2, Sandorf i Mizantrop, Zagreb, 2013.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, анализе текстова и истраживање са израдом домаћег задатка. Начин провере знања: читање домаћих задатака, колоквијум (тест), семинарски рад, усмена одбрана семинарског рада Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	10	Усмени испит	30
Колоквијум-и	20		
Семинар-и	40		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DJET1 - Етномузикологија 1			
Наставници: Големовић О. Димитрије, редовни професор; Радиновић В. Сања, ванредни професор; Марковић Д. Младен, доцент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Овај курс је замишљен као својеврсна рекапитулација за оне који су завршили етномузиколошке студије, а онима чије образовање је било другачијег профила, даће нужне информације да би могли да се припреме за израду докторског рада. Такође, у оквиру овог предмета биће посвећена посебна пажња одређеним проблемима битним за етномузикологију, анализи мелопоеетских облика, као и карактеристикама традиционалног певања/свирања које су на основним студијама, али и мастеру мање проучаване (на пример проблем текста у певању са његовом улогом у обликовању песама и тсл.).			
Исход предмета: Од студента се очекује да похађањем курса стекне шира, али истовремено и дубља знања из области етномузикологије.			
Садржај предмета: Особине народног певања, свирања и певања уз инструменталну пратњу. Предиспитне обавезе: семинар/презентација – израда дужег текста (до 15 страна) на задату тему из пређеног градива и његова усмена презентација. Испитни захтеви: решавање писменог теста сачињеног од 15 питања усмено одговарање на 2 питања.			
Литература: 1. Д. Девић, Етномузикологија I и II, Београд 1981. 2. Ф. Бозе, Етномузикологија, Београд 1975. 3. Ст. Џуцев, "К'м вапроса за генезиса на народните песни", Народно стваралаштво – Folklor, св. 29-32, Београд 1969. 4. Д. Девић, "Однос ритма стиха и напева симетричног осмерца", Рад XII Конгреса фолклориста, Цеље 1965. 5. В. Бељајев, "Свјаз ритма текста и ритма мелодији в народних песнах", Рад XII Конгреса фолклориста, Цеље 1965. 6. Ц. Рихтман, "О односу ритма, стиха и напјева у народној традицији БиХ", Рад VI Конгреса фолклориста, Блед 1959. 7. И. Земцовски, "Прилог питању строфике народних песама", Народно стваралаштво – Folklor, св. 25, Београд 1968. 8. Д. Големовић, Етномузиколошки огледи, XX век, Београд 1997. 9. Д. Големовић, Рефрен у народном певању: од обреда до забаве, Реноме – Бијељина, Академија умјетности – Б. Лука, Београд 2000. 10. D. Golemović, Čovek kao muzičko biće, Biblioteka XX vek, Beograd 2006.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама Дискусије у оквиру предавања и радионица Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност у току предавања	20	Усмени испит	70
Присуствовање настави	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DJET2 - Етномузикологија 2			
Наставници: Големовић О. Димитрије, редовни професор; Радиновић В. Сања, ванредни професор; Марковић Д. Младен, доцент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Овај курс је замишљен као својеврсна рекапитулација за оне који су завршили етномузиколошке студије, а онима чије образовање је било другачијег профила, даће нужне информације да би могли да се припреме за израду докторског рада. Такође, у оквиру овог предмета биће посвећена посебна пажња одређеним проблемима битним за етномузикологију, као што је то на пример традиционална вокална полифонија.			
Исход предмета: Од студента се очекује да похађањем курса стекне шира, али истовремено и дубља знања из области етномузикологије.			
Садржај предмета: Особине народног певања, посебно полифоног. Предиспитне обавезе: семинар/презентација – израда дужег текста (до 15 страна) на задату тему из пређеног градива и његова усмена презентација. Испитни захтеви: решавање писменог теста сачињеног од 15 питања усмено одговарање на 2 питања.			
Литература: 1. М. Васиљевић, "Функције и врсте гласова у српском народном певању", Рад VII конгреса УФЈ, Охрид 1964. 2. В. Жганец, Музички фолклор I, Загреб 1962. 3. Р. Петровић, "Двоглас у музичкој традицији Србије", Рад XVII конгреса СУФЈ, Пореч 1970, Загреб 1972, 333-337. 4. Д. Девић, Етномузикологија I и II, Београд 1981. 5. Р. Петровић, Српска народна музика: песма као израз народног музичког мишљења, САНУ, Посебна издања, књ. DXCIII, Одељење друштвених наука, књ. 98, Београд 1989. 6. Д. Големовић, Етномузиколошки огледи, XX век, Београд 1997. 7. С. Радиновић, "Макам-принцип у мелопоеетском обликовању заплањских јесењих песама", Музички талас, год. 8, бр. 29, Clio, 2001, 34-43. 8. Д. Девић, "Разврставање вишегласних облика", Рад XVII конгреса СУФЈ, Пореч 1970, Загреб 1972. 9. Д. Големовић, "Једноглас у нашем народном певању као један од видова развоја двогласа", Фолклор – музика – дело, Зборник радова са IV међународног симпозијума, Београд 1995, ФМУ, Београд 1997, 265-277. 10. Д. Големовић, "Српско двогласно певање (облици – порекло – развој) I, Нови звук, бр. 8, СОКОЈ, Београд 1996, 11-22. 11. Д. Големовић, "Српско двогласно певање (облици – порекло – развој) II, Нови звук, бр. 9, СОКОЈ, Београд 1997, 21-37. 12. Д. Големовић, "Именовање као начин означавања народних песама у српском народном певању", Дани Владе С. Милошевића, научни скуп (зборник радова),			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијам по задатим темама Дискусије у оквиру предавања и радионица Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност у току предавања	20	Усмени испит	70
Присуствовање настави	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DJET3 - Етномузикологија 3			
Наставници: Големовић О. Димитрије, редовни професор; Радиновић В. Сања, ванредни професор; Марковић Д. Младен, доцент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Овај курс бави се специфичностима традиционалне народне музике с акцентом на појединим значајним проблемима.			
Исход предмета: Од студента се очекује да похађањем курса стекне знања о особинама народне музике које су типичне за наше поднебље.			
Садржај предмета: Особине народног певања, свирања и певања уз инструменталну инструменталну пратњу. Предиспитне обавезе: семинар/презентација – израда дужег текста (до 15 страна) на задату тему из пређеног градива и његова усмена презентација. Испитни захтеви: решавање писменог теста сачињеног од 15 питања усмено одговарање на 2 питања.			
Литература: 1. Д. Девић, Етномузикологија I и II, Београд 1981. 2. Ф. Бозе, Етномузикологија, Београд 1975. 3. Ст. Џуџев, "К'м вапроса за генезиса на народните песни", Народно стваралаштво – Folklor, св. 29-32, Београд 1969. 4. Д. Девић, "Однос ритма стиха и напева симетричног осмерца", Рад XII Конгреса фолклориста, Цеље 1965. 5. В. Бељајев, "Свјаз ритма текста и ритма мелодије в народних песнах", Рад XII Конгреса фолклориста, Цеље 1965. 6. Џ. Рихтман, "О односу ритма, стиха и напјева у народној традицији БиХ", Рад VI Конгреса фолклориста, Блед 1959. 7. И. Земцовски, "Прилог питању строфике народних песама", Народно стваралаштво – Folklor, св. 25, Београд 1968. 8. Д. Големовић, Етномузиколошки огледи, XX век, Београд 1997. 9. Д. Големовић, Рефрен у народном певању: од обреда до забаве, Реноме – Бијељина, Академија умјетности – Б. Лука, Београд 2000. 10. D. Golemović, Čovek kao muzičko biće, Biblioteka XX vek, Beograd 2006.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама Дискусије у оквиру предавања и радионица Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност у току предавања	20	Усмени испит	70
Присуствовање настави	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DJET4 - Етномузикологија 4			
Наставници: Големовић О. Димитрије, редовни професор; Радиновић В. Сања, ванредни професор; Марковић Д. Младен, доцент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Овај курс бави се особинама домаће, али и ностране традиционалне народне музике, у жељи да се спознају оне типичне за наше поднебље, али и друга поднебља.			
Исход предмета: Од студента се очекује да похађањем курса стекне знања о особинама народне музике које су типичне за нашу и инострану традиционалну народну музику, у жељи да се дође до одређених универзалних закључака.			
Садржај предмета: Особине народног певања, свирања и певања уз инструменталну пратњу. Предиспитне обавезе: семинар/презентација – израда дужег текста (до 15 страна) на задату тему из пређеног градива и његова усмена презентација. Испитни захтеви: решавање писменог теста сачињеног од 15 питања усмено одговарање на 2 питања.			
Литература: 1. Ф. Бозе, Етномузикологија, Београд 1975. 2. К. Сакс, Музика старог света, Београд 1978. 3. Д. Големовић, Етномузиколошки огледи, XX век, Београд 1997. 4. Д. Големовић, Рефрен у народном певању: од обреда до забаве, Реноме – Бијељина, Академија умјетности – Б. Лука, Београд 2000. 5. D. Golemović, Čovek kao muzičko biće, Biblioteka XX vek, Beograd 2006. 6. J. BLACKING, Some problems of Theory and Method in the Study of Musical Change, Yearbook of the International Folk Music Council, Vol. 9, 1977, 1-26. 7. Pojam muzikalnosti, Beograd, Nolit, 1992. 8. The Biology of Music-Making, Ethnomusicology: an Introduction (edited by Helen Myers), THE NORTON/GROVE HANDBOOKS IN MUSIC, New York – London, W. W. Norton & Company, 1992, 301-314. 9. A. P. MERRIAM, The Anthropology of Music, Evanston, Northwestern University Press, 1964. 10. B. NETTL, Theory and Method in Ethnomusicology, London, The Free Press of Glencoe, Collier-Macmillan Limited, 1964. 11. The Study of Ethnomusicology: Twenty-Nine Issues and Concepts, Urbana and Chicago, University of Illinois Press, 1983.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијам по задатим темама Дискусије у оквиру предавања и радионица Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност у току предавања	20	Усмени испит	70
Присуствовање настави	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DHIS1 - Испољавање симетрије у музичком току 1			
Наставници: Сабо Б. Аница, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са елементарним стратегијама анализе симетрије, нарочито у домену цикличних дела.			
Исход предмета: Савладавање основних принципа анализе симетрије. Примена за анализу симетрије у циклусу. Уочавање и реализација садејства анализе симетрије и традиционалне анализе музичке форме.			
Садржај предмета: 1. Упознавање са садржајем предмета и обавезама студената 2. Питања методологије аналитичког поступка 3. Ново читање изворних принципа науке о музичким облицима 4. Иновирања традиционалне методе анализе 5. Приступ анализи симетрије у музичком облику 6. Улога и значај анализе симетрије 6. Критичко упознавање литературе 7. Избор теме и упутства за семинарски рад 8. Рекапитулација и припрема за колоквијум 9. Колоквијум 10. до 12. Рад на семинару 13. Симетрија у опусу Беле Бартока 14. Разматрање симетрије у делима Беле Бартока из актуелне литературе 15. Рекапитулација и припрема за испит Колоквијум: два питања везана за теоријске поставке симетрије у изабраној литертури Испит: дискусија о теоријским поставкама теме за семинар.			
Литература: 1. Antokoletz, Elliot The music of Béla Bartók University of California Press 1984 2. Cook, Nicholas A Guide to Musical Analysis J. M. Dent & Sons 1987 3. Гостушки, Драгутин Време уметности; прилог заснивању идеје опште науке о облицима, Симетрија простора и времена (157-222) Београд, Просвета 1968 4. Поповић, Берислав Музичка форма или смисао у музици Београд: Цлио 1988 5. Јаблан-Хофман, Јадранка Симетрија музичког дела Задужбина Андрејевић, Нови Сад 1995			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, самостални рад студената, тематске радионице, дискусије и менторски рад. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Усмени испит	40
Практична настава	10		
Колоквијум-и	10		
Семинарски рад	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DHIS2 - Испољавање симетрије у музичком току 2			
Наставници: Сабо Б. Аница, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе за предмет Испољавање симетрије у музичком току 1 (DHIS1)			
Циљ предмета: Примена анализе симетрије у делима Беле Бартока.			
Исход предмета: Савладавање анализе симетрије у музичком облику. Примена анализу симетрије у циклусу. Уочавање и реализација садејства анализе симетрије и традиционалне анализе музичке форме. Способност критичког процењивања аналитичке метод			
Садржај предмета: 1. Симетрија у опусу Беле Бартока – рекапитулација и разлози изучавања симетрије у концертима 2. Избор концерата за праћење видова испољавања симетрије у циклусу 3. Први концерт за виолину и клавир – упознавање са формом концерта 4. Први концерт за виолину и клавир – исходишта симетрије циклуса 5. Први концерт за клавир и оркестар – упознавање са формом концерта 6. Први концерт за клавир и оркестар – пут ка афирмацији симетричне концепције циклуса 7. Други концерт за клавир и оркестар – упознавање са формом концерта 8. Други концерт за клавир и оркестар – симетрична концепција циклуса 9. Избор теме и упутства за семинарски рад 10. Други концерт за виолину и оркестар – упознавање са формом концерта 11. Други концерт за виолину и оркестар – напуштање симетричне концепције циклуса 12. Рекапитулација и припрема за колоквијум 13. Колоквијум 14. и 15. Рад на семинару Колоквијум: анализа испољавања симетрије у задатој композицији Испит: дискусија о аналитичким и теоријским аспектима обрађеним у семинару			
Литература: 1. Antokoletz, Elliot The music of Béla Bartók University of California Press 1984 2. Cook, Nicholas A Guide to Musical Analysis J. M. Dent & Sons 1987 3. Гостушки, Драгутин Време уметности; прилог заснивању идеје опште науке о облицима, Симетрија простора и времена (157-222) Београд, Просвета 1968 4. Поповић, Берислав Музичка форма или смисао у музици Београд: Цлио 1988 5. Јаблан-Хофман, Јадранка Симетрија музичког дела Задужбина Андрејевић, Нови Сад 1995			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, самостални рад студената, тематске радионице, дискусије и менторски рад. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Усмени испит	40
Практична настава	10		
Колоквијум	10		
Семинарски рад	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DLMO1 - Методичке основе вокално-инструменталне наставе 1			
Наставници: Дробни Ђ. Ивана, редовни професор; Каран М. Гордана, редовни професор; Петровић Ч. Милена, ванредни професор; Стефановић Д. Славица, доцент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Аналитичко сагледавање главних карактеристика укупне теоријске и вокално-инструменталне музичке наставе као органске целине, на свим нивоима професионалног музичког образовања, са циљем продубљивања стручне спремности и развоја научних способности.			
Исход предмета: Темељно познавање и разумевање музичке педагогије; повезивање и примена знања из различитих педагошких области; решавање проблема наставе праћењем и применом новина уз употребу научних метода и поступака; развој вештина и спретности у употреби знања из области музике и музичке педагогије са циљем успешног усклађивања вокално-инструменталне и теоријске наставе на свим нивоима музичког образовања.			
Садржај предмета: Терминолошке премисе; дефинисање појма вокално-инструментална настава; теоријски извори; историјат српске педагогије. Семинарски рад Припрема семинарског рада који одговара критеријумима за објављивање у националном часопису или презентовању на националном научном скупу (разрађивање теме, поставка окоснице рада, анализа релевантне литературе). Завршни испит Писмени испит: Израда клаузуре на задату тему у оквиру пређеног градива. Усмени испит: Дискусија о клаузури и одбрана семинарског рада.			
Литература: 1. Васиљевић, З. М. (2006). Методика наставе солфеђа. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства 2. Васиљевић, З. М. (2000). Рат за српску музичку писменост. Београд: Просвета 3. Дробни, И. (2008). Методичке основе вокално-инструменталне наставе. Београд: Завод за уџбенике 4. Colwel, R. & C. Richardson (2002): The new handbook of research on music teaching and learning. New York: Oxford University Press. 5. McPherson, G. E. (2006) The child as musician: A Handbook of musical development. Oxford: Oxford University Press. 6. Mills, J. (2007). Instrumental teaching. New York: Oxford University Press. 7. Докторске дисертације, стручна литература и периодика из области музичке педагогије и сродних научних дисциплина			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Писмени испит	30
Семинари	30	Усмени испит	30

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DLMO2 - Методичке основе вокално-инструменталне наставе 2			
Наставници: Дробни Ђ. Ивана, редовни професор; Каран М. Гордана, редовни професор; Петровић Ч. Милена, ванредни професор; Стефановић Д. Славица, доцент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Положен испит Методичке основе вокално-инструменталне наставе 1			
Циљ предмета: Аналитичко сагледавање главних карактеристика укупне теоријске и вокално-инструменталне музичке наставе као органске целине, на свим нивоима професионалног музичког образовања, са циљем продубљивања стручне спремности и развоја научних способности.			
Исход предмета: Темељно познавање и разумевање музичке педагогије; повезивање и примена знања из различитих педагошких области; решавање проблема наставе праћењем и применом новина уз употребу научних метода и поступака; развој вештина и спретности у употреби знања из области музике и музичке педагогије са циљем успешног усклађивања вокално-инструменталне и теоријске наставе на свим нивоима музичког образовања.			
Садржај предмета: Упознавање савремене светске педагошке праксе; преглед и критички осврт на светске школе и методе; преглед најзначајнијих научних достигнућа.			
Литература: 1. Васиљевић, З. М. (2006). Методика наставе солфеђа. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства 2. Дробни, И. (2008). Методичке основе вокално-инструменталне наставе. Београд: Завод за уџбенике 3. Colwel, R. & C. Richardson (2002): The new handbook of research on music teaching and learning. New York: Oxford University Press. 4. McPherson, G. E. (2006) The child as musician: A Handbook of musical development. Oxford: Oxford University Press. 5. Mills, J. (2007). Instrumental teaching. New York: Oxford University Press. 6. Докторске дисертације, стручна литература и периодика из области музичке педагогије и сродних научних дисциплина			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Писмени испит	30
Семинари	30	Усмени испит	30

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DLMO3 - Методичке основе вокално-инструменталне наставе 3			
Наставници: Дробни Ђ. Ивана, редовни професор; Каран М. Гордана, редовни професор; Петровић Ч. Милена, ванредни професор; Стефановић Д. Славица, доцент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положен испит Методичке основе вокално-инструменталне наставе 2			
Циљ предмета: Аналитичко сагледавање главних карактеристика укупне теоријске и вокално-инструменталне музичке наставе као органске целине, на свим нивоима професионалног музичког образовања, са циљем продубљивања стручне спремности и развоја научних способности.			
Исход предмета: Темељно познавање и разумевање музичке педагогије; повезивање и примена знања из различитих педагошких области; решавање проблема наставе праћењем и применом новина уз употребу научних метода и поступака; развој вештина и спретности у употреби знања из области музике и музичке педагогије са циљем успешног усклађивања вокално-инструменталне и теоријске наставе на свим нивоима музичког образовања.			
Садржај предмета: Проблеми савремене наставе; општа начела почетне вокално-инструменталне наставе почетне инструменталне школе са аспекта методике наставе солфеђа; поставка звука према специфичностима појединих инструменталних група. Семинарски рад Припрема семинарског рада који одговара критеријумима за објављивање у националном часопису или презентовању на националном научном скупу (разрађивање теме, поставка окоснице рада, анализа релевантне литературе). Завршни испит Писмени испит: Израда клаузуре на задату тему у оквиру пређеног градива. Усмени испит: Дискусија о клаузури и одбрана семинарског рада.			
Литература: 1. Васиљевић, З. М. (2006). Методика наставе солфеђа. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства 2. Васиљевић-Дробни, М. (1986). Једногласни мелодијски диктат. Београд: ФМУ 3. Дробни, И. (2008). Методичке основе вокално-инструменталне наставе. Београд: Завод за уџбенике 4. Colwel, R. & C. Richardson (2002): The new handbook of research on music teaching and learning. New York: Oxford University Press. 5. McPherson, G. E. (2006) The child as musician: A Handbook of musical development. Oxford: Oxford University Press. 6. McPherson, G. & Welch, G. (2012). The Oxford handbook of music education, Volume 1 and Volume 2. Oxford: Oxford University Press. 7. Докторске дисертације, стручна литература и периодика из области музичке педагогије и сродних научних дисциплина			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Писмени испит	30
Семинари	30	Усмени испит	30

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DLMO4 - Методичке основе вокално-инструменталне наставе 4			
Наставници: Дробни Ђ. Ивана, редовни професор; Каран М. Гордана, редовни професор; Петровић Ч. Милена, ванредни професор; Стефановић Д. Славица, доцент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положен испит Методичке основе вокално-инструменталне наставе 3			
Циљ предмета: Аналитичко сагледавање главних карактеристика укупне теоријске и вокално-инструменталне музичке наставе као органске целине, на свим нивоима професионалног музичког образовања, са циљем продубљивања стручне спремности и развоја научних способности.			
Исход предмета: Темељно познавање и разумевање музичке педагогије; повезивање и примена знања из различитих педагошких области; решавање проблема наставе праћењем и применом новина уз употребу научних метода и поступака; развој вештина и спретности у употреби знања из области музике и музичке педагогије са циљем успешног усклађивања вокално-инструменталне и теоријске наставе на свим нивоима музичког образовања.			
Садржај предмета: Перспективе домаће наставе; видови коапације савремене домаће вокално-инструменталне наставе. Семинарски рад Семинарски рад који одговара критеријумима за објављивање у националном часопису или презентовању на националном научном скупу. Завршни испит Писмени испит: Израда клаузуре на задату тему у оквиру пређеног градива. Усмени испит: Дискусија о клаузури и одбрана семинарског рада.			
Литература: 1. Васиљевић, З. М. (2006). Методика наставе солфеђа. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства 2. Васиљевић, З. М. (2000). Рат за српску музичку писменост. Београд: Просвета 3. Васиљевић-Дробни, М. (1986). Једногласни мелодијски диктат. Београд: ФМУ 4. Дробни, И. (2008). Методичке основе вокално-инструменталне наставе. Београд: Завод за уџбенике 5. Colwel, R. & C. Richardson (2002): The new handbook of research on music teaching and learning. New York: Oxford University Press. 6. McPherson, G. E. (2006) The child as musician: A Handbook of musical development. Oxford: Oxford University Press. 7. McPherson, G. & Welch, G. (2012). The Oxford handbook of music education, Volume 1 and Volume 2. Oxford: Oxford University Press. 8. Докторске дисертације, стручна литература и периодика из области музичке педагогије и сродних научних дисциплина			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Писмени испит	30
Семинари	30	Усмени испит	30

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DLEI1 - Методологија емпиријских истраживања 1, DULEI1 - Методологија емпиријских истраживања 1			
Наставници: Богуновић Д. Бланка, редовни професор			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са методологијом истраживања (квантитативна и квалитативна) у области научног, уметничког и/или примењеног истраживачког интересовања студената.			
Исход предмета: Да студент познаје основне методе и технике научног истраживања и буде у стању да: а) разуме и анализира емпиријске налазе истраживања других аутора објављених у научним часописима и монографијама; б) планира, организује и реализује емпиријско истраживање (квантитативно или квалитативно), обради и интерпретира податке, да напише и презентује извештај/рад.			
Садржај предмета: Курс обухвата теоријски увод у област методологије емпиријског истраживања. Упознавање поступака и појмова у различитим фазама истраживања: конципирање, планирање, реализација и презентација научно-истраживачког рада, методолошки дизајн, типови истраживања, истраживачке методе и технике (квантитативне и квалитативне), планирање истраживања, конструкција мерних инструмената, начини реализације истраживања, обрада налаза (SPSS програм-елементарни ниво, изборно), интерпретација резултата и тумачење/закључивање, писање истраживачког извештаја/рада, презентација. Предавања, дискусионе групе; Консултације у групи или појединачно. Фокус на темама које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студента. Колоквијум је писмени и састоји се од 3 есејска питања у вези са темама обрађеним у књизи Банђура и Поткоњака. Испит се састоји од писменог рада (приказа самостално изведеног истраживања) и усмене презентације и одбране тог рада пред групом.			
Литература: 1. Phelps, R. P., Sadoff, R. H., Warburton, E. C. & Ferrara, L. (2005). A guide to research in music education. Oxford: The Scarecrow Press, Inc. 2. Хавелка, Н., Кузмановић, Б. и Попадић, Д. (1998). Методе и технике социјалнопсихолошких истраживања. Београд: Друштво психолога Србије. 3. Cohen, L., Manion, L. & Morrison, K. (2007). Metode istraživanja u obrazovanju (6. izdanje). Zagreb: Slap. 4. Colwell, R. (2006) MENC Handbook of research methodologies. New York: Oxford University Press. 5. Кожух, Б. и Сузић, Н. (2010). Обрада података у истраживањима. Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет. 6. Буквић, А. (1996). Начела израде психолошких тестова. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. 7. Банђур, В. И Поткоњак, Н. (2006). Истраживачки рад у школи. Београд: Школска књига. 8. Polifonia Research Working Group (2010). Research conservatoires. Equiry, innovation and the development of artistic practice in Higher music education. Utrecht: AEC. A free electronic version through www.polifonia-tn.org. 9. Pallant, J. (2009). SPSS. Приручник за преживљавање. Београд: Микро књига.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања и практична примена. Рад организован у оквиру акционе групе, где је улога наставника постављена на позицију менторства и супервизије у домену научно истраживачког рада студента; Дискусионе групе и презентације; Фокус на темама које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студента. Формулација индивидуалног истраживачког нацрта. Консултације у групи или појединачно. Број студената: до 20. Испит - Прегледни рад или нацрт емпиријског истраживања у области интересовања студента и извештај, 5–10 страна и одбрана. Ниво рада такав да може бити објављен у (најмање) часопису националног значаја или да буде саопштен на научном скупу. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство предавањима	10	Писмени испит	50
Активност у току предавања	10	Усмени испит	10
Истраживачке активности	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DLEI2 - Методологија емпиријских истраживања 2, DULEI2 - Методологија емпиријских истраживања 2			
Наставници: Богуновић Д. Бланка, редовни професор			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Овладавање применом стечених знања у области методологије емпиријских, научних истраживања, у било ком домену истраживачког интересовања (научног/ уметничког/примењеног) студената.			
Исход предмета: Да студент буде у стању да самостално планира, организује и реализује индивидуалне и/или групне истраживачке пројекте и да оствари критичку сарадњу унутар студентске групе. Да обради и интерпретира податке, да напише и презентује извештај/рад.			
Садржај предмета: Курс обухвата примену знања у области методологије емпиријског истраживања и реализацију истраживачког задатка. Реализација споственог/ самосталног истраживања, према унапред осмишљеном плану и припреми, која укључује: Планирање, примену/прикупљање података, обраду налаза (SPSS програм-елементарни ниво,), интерпретацију резултата и тумачење/закључивање, писање истраживачког извештаја/рада, презентација. Реализација индивидуалног истраживања студента, на терену, према претходно конципираном нацрту. Истраживачке активности представљају реализацију нацрта истраживања на терену. Испит се састоји од писменог рада (приказа самостално изведеног истраживања) и усмене презентације и одбране тог рада пред групом.			
Литература: 1. Phelps, R. P., Sadoff, R. H., Warburton, E. C. & Ferrara, L. (2005). A guide to research in music education. Oxford: The Scarecrow Press, Inc. 2. Хавелка, Н., Кузмановић, Б. и Попадић, Д. (1998). Методе и технике социјалнопсихолошких истраживања. Београд: Друштво психолога Србије. 3. Cohen, L., Manion, L. & Morrison, K. (2007). Metode istraživanja u obrazovanju (6. izdanje). Zagreb: Slap. 4. Colwell, R. (2006) MENC Handbook of research methodologies. New York: Oxford University Press. 5. Кожух, Б. и Сузић, Н. (2010). Обрада података у истраживањима. Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет. 6. Буквић, А. (1996). Начела израде психолошких тестова. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. 7. Банђур, В. И Поткоњак, Н. (2006). Истраживачки рад у школи. Београд: Школска књига. 8. Polifonia Research Working Group (2010). Research conservatoires. E quiry, innovation and the development of artistic practice in Higher music education. Utrecht: AEC. A free electronic version through www. polifonia-tn. org. 9. Pallant, J. (2009). SPSS. Приручник за преживљавање. Београд: Микро књига.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања и практична примена. Рад организован у оквиру акционе групе, где је улога наставника постављена на позицију менторства и супервизије у домену научно истраживачког рада студента; Дискусионе групе и презентације; Фокус на темама које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студента. Формулација индивидуалног истраживачког нацрта. Консултације у групи или појединачно. Број студената: до 20. Испит - Прегледни рад или нацрт емпиријског истраживања у области интересовања студента и извештај, 5 –10 страна и одбрана. Ниво рада такав да може бити објављен у (најмање) часопису националног значаја или да буде саопштен на научном скупу. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство предавањима	10	Писмени испит	50
Активност у току предавања	10	Усмени испит	10
Истраживачке активности	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: SULMM1 - Музика и медији 1, DLMM1 - Музика и медији 1, DULMM1 - Музика и медији 1			
Наставници: Николајевић С. Снежана, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање студената са видовима музике у медијима и њихово оспособљавање за рад и понашање у медијима – како иза микрофона и камере тако и испред њих.			
Исход предмета: Стицање знања из области теорије медија, спознаја места музике у медијима, познавање различитих видова "читања" медија и одређивање креативног простора музичара у медијима.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Теорија медија. Примењена музика. Новинарске форме. Типови емисија на радију и телевизији. Музичка драматургија. Драматургија музичке емисије. Медији као простор популарисања музике. Уметничке форме музике у медијима – радиофонија, телевизијска опера, телевизијски балет, видео данс, спот. <u>Практична настава</u> Повезивање музике са литерарним, поетским и документарним садржајима. Успостављање односа између аудитивног и визуелног плана. Вежбе у писању новинарских форми. Вежбе у обликовању радијских и телевизијских емисија. Присуство снимањима емисија у РТС-у. Анализа примера из домаћег и страног радио и телевизијског програма. Семинарски рад синопис за музичку емисију за радио и сценарио за музичку емисију за телевизију - рађени на исту тему. Завршни испит Писмени испит: два новинарска жанра (по избору), у обради једне теме. Усмени испит: провера знања из домена теорије медија, историје популарисања музике и уметничких облика музике у медијима.			
Литература: 1. Makluan, Maršal: Poznavanje opštita - čovekovih produžetaka, Prosveta, Beograd, 1964. 2. Eko, Umberto: Otvoreno djelo, Sarajevo, 1965 3. Fiske, Džon i Hartli, Džon: "Tumačenje televizije", RTV Teorija i praksa 39/85. 4. Novaković, Slobodan: Čovek, medij, Prometej, Novi Sad, 1998. 5. Kofin, Eva: "Estetički problemi televizijske muzike", RTV Teorija i praksa, 28/82. 6. Grabner, Boris: "Problemi televizijske estetike", RTV Teorija i praksa, 29/82. 7. Newcomb, Horace: Toward Television Aesthetics, Oxford Universiti Press, 1989. 8. Novaković, Slobodan: Film kao metafora, Institut za film, Beograd, 1990. 9. Николајевић, Снежана: Музика као дорађај, Clio, Београд, 1994. 10. Николајевић, Снежана: Екран српске музике, РТС, Београд, 2003. 11. Vartkes, Baronijan: Muzika kao primenjena umetnost, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 12. Неда Тодоровић: Новинарске форме, Унивезитет уметности, Београд 13. Душан Славковић: Бити новинар, Научна књига, Београд, 1988. 14. Миодраг Илић: Телевизијско новинарство, РТС, Београд, 2003. 15. Jannifer Barnes: Television Opera, Boydell&Brewer Ltd, 2002 16. Синописи, сценарија и књиге снимања разних емисија из домаћег и страног телевизијског програма			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	10	Писмени испит	25
Практична настава	20	Усмени испит	25
Семинар-и	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: SULMM2 - Музика и медији 2, DLMM2 - Музика и медији 2, DULMM2 - Музика и медији 2			
Наставници: Николајевић С. Снежана, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање студената са видовима музике у медијима и њихово оспособљавање за рад и понашање у медијима – како иза микрофона и камере тако и испред њих.			
Исход предмета: Стицање знања из области теорије медија, спознаја места музике у медијима, познавање различитих видова "читања" медија и одређивање креативног простора музичара у медијима.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Теорија медија. Примењена музика. Новинарске форме. Типови емисија на радију и телевизији. Музичка драматургија. Драматургија музичке емисије. Медији као простор популарисања музике. Уметничке форме музике у медијима – радиофонија, телевизијска опера, телевизијски балет, видео данс, спот. <u>Практична настава</u> Повезивање музике са литерарним, поетским и документарним садржајима. Успостављање односа између аудитивног и визуелног плана. Вежбе у писању новинарских форми. Вежбе у обликовању радијских и телевизијских емисија. Присуство снимањима емисија у РТС-у. Анализа примера из домаћег и страног радио и телевизијског програма. Семинарски рад синопис за музичку емисију за радио и сценарио за музичку емисију за телевизију - рађени на исту тему. Завршни испит Писмени испит: два новинарска жанра (по избору), у обради једне теме. Усмени испит: провера знања из домена теорије медија, историје популарисања музике и уметничких облика музике у медијима.			
Литература: 1. Makluan, Maršal: Poznavanje opštila - čovekovih produžetaka, Prosveta, Beograd, 1964. 2. Eko, Umberto: Otvoreno djelo, Sarajevo, 1965 3. Fiske, Džon i Hartli, Džon: "Tumačenje televizije", RTV Teorija i praksa 39/85. 4. Novaković, Slobodan: Čovek, medij, Prometej, Novi Sad, 1998. 5. Kofin, Eva: "Estetički problemi televizijske muzike", RTV Teorija i praksa, 28/82. 6. Grabner, Boris: "Problemi televizijske estetike", RTV Teorija i praksa, 29/82. 7. Newcomb, Horace: Toward Television Aesthetics, Oxford Universiti Press, 1989. 8. Novaković, Slobodan: Film kao metafora, Institut za film, Beograd, 1990. 9. Николајевић, Снежана: Музика као дорађај, Clio, Београд, 1994. 10. Николајевић, Снежана: Екран српске музике, РТС, Београд, 2003. 11. Vartkes, Baronijan: Muzika kao primenjena umetnost, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 12. Неда Тодоровић: Новинарске форме, Унивезитет уметности, Београд 13. Душан Славковић: Бити новинар, Научна књига, Београд, 1988. 14. Миодраг Илић: Телевизијско новинарство, РТС, Београд, 2003. 15. Jannifer Barnes: Television Opera, Boydell&Brewer Ltd, 2002 16. Синописи, сценарија и књиге снимања разних емисија из домаћег и страног телевизијског програма			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	10	Писмени испит	25
Практична настава	20	Усмени испит	25
Семинар-и	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DGPO1 - Музика и политика			
Наставници: Микић С. Весна, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Предмет "Музика и политика" намењен је студентима докторских програма са намером да им представи могуће углове теоријских разматрања односа између музике и политике. Самом тематиком, предмет нужно почива на хибридном теоријама уметности, друштва и културе, те подразумева откривање најразноврснијих ефеката политичког у музичком, и обратно – музичких политика.			
Исход предмета: Усвајањем предочених знања, студент је оспособљен да критички размишља о односима између две сфере специфичних знања, те да са тих позиција и са тим компетенцијама интерпретира свет музике.			
Садржај предмета: 1-2) Естетика музике и политика: у контексту савремене критичке теорије; 3) Свет музике (културе, институције, јавна сфера); 4) Музика и идеологија; 5) Музика и индивидуално-колективно тело; 6) Музика, нација и космополитизам; 7) Музика, производња и потрошња; 8) Музика и насиље; 9) Музика и револуција; 10) Музика и моћ; 11) Музика и тоталитаризам; 12) Музика и демократија; 13) Политичке анализе музике; 14) Читање домаћих задатака; 15) Колоквијум Колоквијум-и: писмене провере знања из претходно пређеног градива. Испит: писмени део - писани семинарски рад и његова усмена одбрана – усмени део.			
Литература: 1. Adorno, T. V., Uvod u sociologiju muzike, prev. Vesna Mikić, Beograd, 2015. 2. Regula Burckhardt Qureshi (ed.), Music and Marx. Ideas, Practice, Politics, Routledge, London, 2002. 3. Fast, Susan, and Pegley, Kip, Music, Politics, and Violence, Wesleyan University Press, Middletown, Con., 2012. 4. Smit, Teri, Savremena umetnosti i savremenost, prev. Andrija Filipović, OrionArt, Beograd, 2014. 5. Street, John, Music and Politics, Polity Press, Cambridge UK, 2012. 6. Agamben, Giorgio, The Man Without Content, Stanford University Press, Stanford Cal, 1999. 7. Alliez, Éric, Osborn, Peter (eds.), Spheres of Action: Art and Politics, Tate Publishing, London, 2013. 8. Bennett, Tonny, Frith, i drugi (eds.), Rock and Popular Music / Politics - Policies - Institutions, Routledge, London, 1993. 9. Šuvaković, Miško, Umetnost i politika, Službeni glasnik, Beograd, 2012. 10. Šuvaković, Miško, Mikić, Vesna, Muzika i politika, u pripremi, 2015.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања са анализом текстова и музике. Дискусије, читање радова. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Писмени испит	50
Колоквијум-и	30	Усмени испит	10

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DGMT1 - Музика и теологија			
Наставници: Перковић Б. Ивана, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебних предуслова			
Циљ предмета: Циљ предмета је овладавање материјом, разумевање односа музике и теологије. Ово се постиже кроз предавања и дискусије, уз креативно ангажовање студената (писање краћих проблемски фокусираних текстова, самостално упознавање са унапред задатим текстовима, припрему кратких предавања и сл.). Акценат је на интерпретационом обрасцу наставе у којем се фаворизује разумевање и темељно упознавање са фундаменталним питањима предмета.			
Исход предмета: Након положеног испита студенти ће бити оспособљени за критичку интерпретацију значајних појава из области литургијске музикологије, и поседоваће адекватно историјско, теоријско и аналитичко знање о проблемима везаним за однос музике и теологије. Студенти би требало да стекну способност креативне примене стечених знања.			
Садржај предмета: Теме: Литургијска музикологија. Музика и патристичка литература. Patrologia Graeca. Patrologia Latina. Литурголошке теме. Музика и хеортологија. Музика и есхатологија. Богослужбена поезија и музика. Византијско појање и теолошка питања. Српско појање и теолошка питања Испит: усмени одговор на два питања из градива.			
Литература: 1. Brown Frank, Good Taste, Bad Taste and Christian Taste. Aesthetics in Religious Life, New York, Oxford University Press, 2003; 2. Калезић Димитрије (ур.), Енциклопедија православља 1-3, Београд, 2002; 3. Перковић Ивана, О есхатолошком аспекту српске црквене музике, Нови звук, интернационални часопис за музику, 2000, 16, 35-41; 4. Перковић Радак Ивана, Музика српског Осмогласника, Београд, Факултет музичке уметности, 2004; Перковић Ивана, Од анђеоског појања до хорске уметности: српска хорска црквена музика у периоду романтизма, Београд, Факултет музичке уметности, 2008; 5. Flynn William, Medieval Music as Medieval Exegesis, Lanham MD and London, 1999; 6. Foley Edward, Ritual Music: Studies in Liturgical Musicology, Beltsville, MD, 1995.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, слушање и анализа одбраних примера, дискусије и др. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Усмени испит	40
Истраживачки рад	25		
Студија	25		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DGMU1 - Музикологија 1			
Наставници: Веселиновић-Хофман Р. Мирјана, професор у пензији; Јеремић Молнар В. Драгана, редовни професор; Маринковић Д. Соња, редовни професор; Микић С. Весна, редовни професор; Перковић Б. Ивана, редовни професор; Поповић Млађеновић Б. Тијана, редовни професор; Стефановић М. Ана, редовни професор; Стојановић-Новичић П. Драгана, редовни професор; Масникоса В. Марија, ванредни професор; Лековић М. Биљана, доцент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студента са тенденцијама у развоју музикологије, као и аналитичко, теоријско и практично оспособљавање студента за разумевање и примену видова њене интердисциплинарности.			
Исход предмета: Исход предмета је теоријско и практично знање из области савремене музикологије као интердисциплинарне науке.			
Садржај предмета: 1) Дефиниција, гране музичке науке и 'модел' интердисциплинарне музиколошке интерпретације и компетенције; 2) Теорија података у музикологији (преглед типова података и технологија, емпиријски подаци у музикологији, базе података на интернету, институционално складиштење података); 3) Социолошкомузичке теорије Макса Вебера и Теодора Адорна; 4) Амерички музички минимализам Различити облици провере знања. Колоквијум-и: усмено излагање на задату тему. Семинар-и: писани рад на задату тему. Испит: усмени одговор на три питања из градива.			
Литература: 1. Веселиновић-Хофман, Мирјана, Пред музичким делом. Огледи о међусобним пројекцијама естетике, поетике и стилистике музике 20. века: једна музиколошка визура, Београд, Завод за уџбенике, 2007. 2. Ридер Теорија података у музикологији (саставила др Драгана Стојановић-Новичић), Београд, Факултет музичке уметности у Београду, 2009. 3. Jeremić-Molnar, Dragana i Aleksandar Molnar, Nestajanje uzvišenog i ovladavanje avangardnog u muzici moderne epohe. Knj. 1. Muzički uzvišeno u delima Betovena i Šenberga, Beograd, Filip Višnjić, 2009, 154–171. 4. Jeremić-Molnar, Dragana i Aleksandar Molnar, Nestajanje uzvišenog i ovladavanje avangardnog u muzici moderne epohe. Knj. 2. Muzički avangardizam u Šenbergovoj dodakafonskoj poetici i Adornovoj kritičkoj estetici, Beograd, Filip Višnjić, 2009, 129–162. 5. Masnikosa, Marija: Muzički minimalizam, Beograd, Clio, 1998. 6. Nyman, Michael: Experimental Music: Cage and Beyond (London: Studio Vista/New York: Schirmer, 1974; rev. Edn., Cambridge, Cambridge University Press, 1999).			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, анализе музиколошких текстова, дискусије Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Похађање наставе и активност на часовима	10	Усмени испит	60
Колоквијум-и	10		
Семинар-и	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DGMU2 - Музикологија 2			
Наставници: Веселиновић-Хофман Р. Мирјана, професор у пензији; Јеремић Молнар В. Драгана, редовни професор; Маринковић Д. Соња, редовни професор; Микић С. Весна, редовни професор; Перковић Б. Ивана, редовни професор; Поповић Млађеновић Б. Тијана, редовни професор; Стефановић М. Ана, редовни професор; Стојановић-Новичић П. Драгана, редовни професор; Масникоса В. Марија, ванредни професор; Лековић М. Биљана, доцент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студента са тенденцијама у развоју музикологије, као и аналитичко, теоријско и практично оспособљавање студента за разумевање и примену видова њене интердисциплинарности.			
Исход предмета: Исход предмета је теоријско и практично знање из области савремене музикологије као интердисциплинарне науке.			
Садржај предмета: : 1) Музикологија и студије популарне музике; 2) Музиколошке дисциплине и развој музикологије у свету. Биографија – методски приступ; 3) Значење и тумачење музике у контексту нове музикологије. Музикологија пост/пост/постмодерног доба о пост/пост/пост модерној музици; 4) Канон у музикологији. Стварање и развој "великих наратива" у вези са музиколошким канонима. Различити облици провере знања. Колоквијум-и: усмено излагање на задату тему. Семинар-и: писани рад на задату тему. Испит: усмени одговор на три питања из градива.			
Литература: 1. Bergeron, Katherine and Bohlman, Philip, Disciplining Music: Musicology and Its Canons, Chicago – London, University of Chicago Press, 1992. 2. Cook, Nicholas, "Theorizing Musical Meaning", Music Theory Spectrum, 23/2, 2001, 170–195. 3. Katroga, Fernando, Istorija, vreme i pamćenje, Beograd, Clio, 2011. 4. Kramer, Lawrence, Musical Meaning: Toward a Critical History, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 2002. 5. Kerman, Joseph, "A Few Canonic Variations", Critical Inquiry, Vol. 10, No. 1, 1983, 107–125. 6. Маринковић, Соња, Методологија научноистраживачког рада у музикологији, Нови Сад, Матица српска, 2008. 7. Middleton, Richard, Studying Popular Music, Milton Keynes – Philadelphia, Open University Press, 1990. 8. Popović Mladenović, Tijana, Procesi panstiliškog muzičkog mišljenja, Beograd, 2009.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, анализе музиколошких текстова, дискусије Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Похађање наставе и активност на часовима	10	Усмени испит	60
Семинар-и	20		
Колоквијум-и	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије
Назив предмета: DGMU3 - Музикологија 3
Наставници: Веселиновић-Хофман Р. Мирјана, професор у пензији; Јеремић Молнар В. Драгана, редовни професор; Маринковић Д. Соња, редовни професор; Микић С. Весна, редовни професор; Перковић Б. Ивана, редовни професор; Поповић Млађеновић Б. Тијана, редовни професор; Стефановић М. Ана, редовни професор; Стојановић-Новичић П. Драгана, редовни професор; Масникоса В. Марија, ванредни професор; Лековић М. Биљана, доцент
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 10
Услов: Положен ниво ДАС, Музикологија 1
Циљ предмета: Продубљено изучавање одабраних сегмената европски оријентисане, интердисциплинарне музикологије, и "интердисциплинарно разумевање" њених научних, теоријских и интерпретативних потенцијала.
Исход предмета: Оспособљавање студента за критичко и креативно мишљење, као и за креативну анализу музике уз помоћ нових научних компетенција савремене, европски оријентисане интердисциплинарне музикологије.
Садржај предмета: Први семестар: 1) Европска музика између својих авангардних идентитета: предуслови, достигнућа, укрштања; 2) Музикологија и студије популарне музике; 3) Европски композитори двадесетог и двадесет првог века: корелације између биографских момената и стратегија компоновања; 4) Музички идентитети и интертекстуалност. Интердисциплинарни приступ музици – стварање, интерпретација, перцепција, рецепција. Феномени 'приче' и 'фантазије' у музици. Други семестар: 1) Примењена музичка семиотика: трагови европског музичког постмодернизма у српској постмодерној музици; 2) Словенска опера у музици деветнаестог и двадесетог века; 3) Опера деветнаестог века и револуција у европском контексту. Револуционарни покрети у Европи у првој половини деветнаестог века. Револуционарни конзервативизам у Трећем Рајху; 4) Музички идентитети – историјска перспектива. Идентитети у музици/музика у идентитетима. Музиколошка радионица као вид провере знања. Домаћи задатак: усмено излагање на задату тему. Студија: писани рад на задату тему. Испит: усмени одговор на два питања из градива.
Литература: 1. Veselinović (=Veselinović-Hofman), Mirjana, Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1983. 2. Veselinović-Hofman, Mirjana, "Revisiting the Serbian Musical Avant-garde: Aspects of the Change of Reception and of Keeping History 'Under Control'", in: Rethinking Musical Modernism, Academic Conferences Vol. CXXII, Department of Fine Arts and Music, Book 6, Belgrade, Serbian Academy of Sciences and Arts and Institute of Musicology, 2008, 211–218. 3. Middleton, Richard, Studying Popular Music, Milton Keynes – Philadelphia, Open University Press 1990. 4. Mikić, Vesna, "Eurovision Song Contest – Serbian Victory", Nutida Musik, 3, 2007, 32–38. 5. Стојановић-Новичић, Драгана, Винко Глобокар: музичка одисеја једног емигранта, Београд, Факултет музичке уметности, ИП "Сигнатуре", 2013. 6. Stojanović-Novičić, Dragana, "Iannis Xenakis (1922–2001): Some Thoughts on His Creative Output", Musical Culture & Memory: The Eighth International Conference, Tatjana Marković and Vesna Mikić (eds.), Belgrade, Faculty of Music, Signature, 2008, 263–270. (Translated by Jelena Nikezić) 7. Stojanović-Novičić, Dragana, "Work of Edgard Varèse and 'Futurist Music': Affinities (and Differences)", New Sound: International Magazine for Music, No. 34, 2009, 50–61. (Translated by Goran Kapetanović) 8. Popović Mladjenović, Tijana, Procesi panstiliističkog muzičkog mišljenja, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2009. 9. Popović Mladjenović, Tijana, B. Bogunović & I. Perković, Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing, Belgrade, Faculty of Music, University of Arts, 2014. 10. Seebass, Tilman, Mirjana Veselinović-Hofman & Tijana Popović Mladjenović (eds.), Identities: The World of Music in Relation to Itself, Belgrade: Faculty of Music, 2012. 11. Buch, Esteban, Beethoven's Ninth: A Political History, Chicago, University Of Chicago Press, 2004. 12. Jeremić-Molnar, Dragana, Rihard Wagner, konstruktor "istinske" realnosti. Projekat regeneracije kroz Bajrojske svečanosti, Beograd, Fabrika knjiga, 2007. 13. Jeremić-Molnar, Dragana, "Inception of Wagner's Doctrine of Regeneration Prior to the Revolution 1848–1849", New Sound. International Journal of Music, No. 42, 2014, 71–85. 14. Маринковић, Соња, "Живот за цара Михајла Ивановича Глинке", Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 10–11, 1992, 25–55. 15. Маринковић, Соња, Вагнер и руска опера: Парсифал и Легенда о невидљивом граду Китежу и деви Февронији, у: Соња Маринковић и Весна Микић (ур.), Вагнеров спис Опера и драма данас, Нови Сад, Матица српска, 2006, 108–118. 16. Masnikosa, Marija, Orfej u repetitivnom društvu. Postminimalizam u srpskoj muzici za gudački orkestar u poslednje dve decenije 20. veka, Beograd, FMU i Signature, 2010. 17. Masnikosa, Marija, "Specific Typology of 'Appropriated' Musical Signs in Serbian Postminimalist Compositions", in: Lina Navickaite-Martinelli (ed.), Before and After Music. Acta Semiotica Fennica XXXVII, Helsinki, Vilnius & Imatra, International Semiotics Institute & Umweb Publications,

2010, 555–564.

18. Monelle, Raymond, *Linguistics and Semiotics in Music*, Chur, Switzerland, Harwood Academic Publishers, 1992.

19. Monelle, Raymond, *Musical Topic: Hunt, Military, and Pastoral*, Bloomington, Indiana University Press, 2006.

20. Perković, Ivana, "References in Serbian hagiography (žitija) and liturgical poetry (Srbijak)", in: Robert Klugseder, James Borders, Christelle Cazaux-Kowalski, Lori Kruckenberg, Frank Lawrence, Jeremy Llewellyn, Christian Troelsgard, Anna Vildera and Hanna Zuhlke (Eds.), *Cantus planus*, Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Musikforschung, 2012, 316–320.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
------------------------------	----------------------	----------------------

Методе извођења наставе:

Предавања, дискусије, консултације у вези са свим релевантним питањима музиколошког рада.

Предавања: величина групе до 300

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Похађање наставе и активност на часовима	10	Усмени испит	40
Домаћи задатак	20		
Студија на задату тему	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије		
Назив предмета: DGKP1 - Музиколошки, когнитивистички и психоаналитички приступ музици		
Наставници: Поповић Млађеновић Б. Тијана, редовни професор		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 5		
Услов: Нема		
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студената са могућим уодношавањем и пресецањем музиколошких, когнитивистичких и психоаналитичких приступа музици као облику мишљења, односно мишљења у звуку или помоћу звука. С тим у вези, проучавање процеса музичког мишљења (категорија оперализације музичког мишљења инволвираног у стварање, извођење и слушање музике), или, прецизније, истраживање панстилистичких (генеричких), као и стилски специфичних процеса музичког мишљења (као и видова њиховог предочавања, разумевања и просуђивања), одвија се путем уобличавања специфичне интердисциплинарне музиколошке методе и аналитичког интерпретативног модела (и/или одређене аналитичке интерпретативне метафоризације). Циљ предмета је увођење студената у интердисциплинарно поље истраживања музикодинамике "пандимензије" музичког мишљења, у коме се на музиколошкој основи прожимају когнитивистички, културолошки и психоаналитички приступ.		
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује: (1) да овлада различитим приступима феномену музичког мишљења; (2) да овлада интердисциплинарном методом анализе, тумачења и интерпретације процеса уобличавања и/или процесирања конкретног музичког тока; (3) да буде способан за теоријску, историјско-аналитичку и критичку проблематизацију.		
Садржај предмета: Теоријска настава. Студенти се током рада на предмету упознају са најважнијим теоријским приступима феномену музичког мишљења из визуре: (1) "нове" у односу на "стару" музикологију (2) истраживачког програма когнитивизма, то јест, когнитивних дисциплина везаних за музику (когнитивна психологија музике, психомузикологија или когнитивна музикологија, когнитивна неуромузикологија, биомузикологија, компјутациона музикологија итд.); (3) психоаналитичких приступа музици као путу који могуће амблематизује оно несвесно самог бића; (4) пост-постмодерне интердисциплинарне музикологије. Теме: 1. Оркестрирани концепт музикологије: компас у навигацији ка новим хоризонтима истраживања музичког мишљења; 2. Епистемологија когнитивних наука о музици и епистемологија интерпретације; 3. Музичко мишљење као друго мишљење: постављање егзистенције и испуњење времена; 4. "Сензоријум" музичког мишљења; 5. Генерички, панстилистички процеси музичког мишљења; 6. Генерички и стилски специфични процеси: аутономија и контингентност; 7. Музика као екстернализовани сан; 8. Музикодинамика пандимензије музичког мишљења; 9. Когнитивистички и музиколошки приступ (студије случаја); 10. Културолошки и музиколошки приступ (студије случаја); 11. Психоаналитички и музиколошки приступ (студије случаја); 12. Интердисциплинарна синергија наспрам мултидисциплинарне акумулације. Домаћи задатак 1: увид у прочитану литературу. Домаћи задатак 2: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми. Испит: писмени део – студија случаја; усмени део – усмена одбрана студије.		
Литература: 1. Michel Imberty, Intertwining of objectivity of cognitive analysis and the subjectivity of the oeuvre's interpretations, Perception and Cognition of Music, Hove, 1997; 2. Les écritures du temps. Sémantique psychologique de la musique, Paris, 1981; 3. Fantasmеs du temps et de la mort en psychanalyse de la musique, Bulletin de Psychology, 1978; 4. Lawrence Kramer, Musical Meaning. Toward a Critical History, Berkeley, 2002; 5. Music as Cultural Practice, 1800–1900, Berkeley, 1990; 6. Otto Laske, On Psychomusicology, IRASM, Zagreb, 6 (2), 1975, 269–281; 7. Marc Leman, Relevance of Neuromusicology for Musical Research, Journal of New Music Research, 28 (3), 1999, 186–199; 8. Tijana Popović Mladenović, Musical Revenants. Memory Traces: Musical and Verbal Variations by Lawrence Kramer, 5th International Symposium Music in Society, Musicological Society of the FbIH, Sarajevo, 2007, 28–36; 9. Procesi panstiliističkog muzičkog mišljenja, doktorska disertacija, rukopis, Beograd, 2006; 10. Music and Musicology as the Medium of Psychomusicological Research, in: V. Mikić & T. Marković, 11. Music and Media, Belgrade, 2004, 31–39; 12. Muzičko pismo, Beograd, 1996; 13. Mary Louise Serafine, Music as Cognition. The Development of Thought in Sound, New York, 1988; 14. Anthony Storr, Music and mind, New York, 1992; 15. Victor Zuckerkandl, Man the Musician. Sound and Symbol, Princeton, 1973; 16. М. Веселиновић-Хофман, Пред музичким делом, Београд, 2007.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама примене одговарајућих тумачења на одабраној студији случаја. Припрема излагања: критика, анализа и приказ. Писање семинарског рада. Предавања: величина групе до 300		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Учешће на часовима	10	Писани рад	30
Прочитана литература	20	Усмена одбрана	10
Излагање и анализа	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DGM11 - Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 1, DUGM11 - Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 1			
Наставници: Поповић Млађеновић Б. Тијана, редовни професор; Божанић Ж. Зоран, доцент			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебних предуслова			
Циљ предмета: Оспособљавање студената на извођачким докторским студијским програмима за креативни приступ тумачењу музичког текста коришћењем аналитичко-теоријског апарата.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета, од студената се очекује суштинско разумевање интеракције теоријско-аналитичког и извођачког у приступу музичком делу, као и способност примене аналитичких резултата у креирању индивидуалне извођачке концепције.			
Садржај предмета: Теоријска настава. Студенти се током рада на предмету упознају са најважнијим тумачењима феномена појавности музичког дела у запису из визууре теорије, филозофије и естетике музике (музички текст као музичко дело; запис као копија оригинала; партитура као интенционални предмет; запис и временска структура; музика не постоји у партитури), односно, са значајем појаве музичког писма и са неопходношћу креативне музичке анализе музичког текста (то јест, стваралачког коришћења, читања и тумачења, записа музичког дела) у контексту појединачног, самосвојног интерпретативно-извођачког геста. На основу студија случаја, конкретних анализа, увида у литературу и писања семинарског рада, сагледава се и примењује читав спектар могућности једног интегративног креативног извођачког приступа музичком делу, заснованог на свести о постојању оних релативно аутономних слојева ("ослобођених простора") музичког текста у којима се управо и гради свака стваралачка интерпретација.			
Литература: 1. Dalhaus, Karl, Estetika muzike, Novi Sad, 1992; 2. Ingarden, Roman, Ontologija umetnosti, Novi Sad, 1991; 3. Jankelevič, Vladimir, Muzika i neizrecivo, Novi Sad, 1987; 4. Popović Mladjenović, Tijana, Muzičko pismo, Beograd, 1996; 5. Popović Mladjenović, Tijana, Pojam i elementi 'analitičke' interpretacije, u: Mirjana Veselinović-Hofman (ur.), Aspekti interpretacije, Beograd, 1989, 135–150; 6. Popović Mladjenović, Tijana, Procesi panstilističkog muzičkog mišljenja, Beograd, 2009; 7. Божанић, Зоран, Музичка фраза, Београд, 2007; 8. Keller, Hermann, Phrasing and Articulation: A Contribution to a Rhetoric, London, 1965; 9. Popović, Berislav, Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd, 1998.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама примене одговарајућих тумачења на одабраној студији случаја. Писање семинарског рада. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Доласци	10	Одбрана семинарског рада	20
Активност	10	Одбрана анализе	20
Израда семинарског рада	20		
Израда анализе	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DGM12 - Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 2, DUGM12 - Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 2			
Наставници: Заткалик Ј. Милош, редовни професор; Сабо Б. Аница, редовни професор			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебних предуслова			
Циљ предмета: Оспособљавање студената на извођачким докторским студијским програмима за креативни приступ тумачењу музичког текста коришћењем аналитичко-теоријског апарата.			
Исход предмета: Суштинско разумевање интеракције теоријско-аналитичког и извођачког у приступу музичком делу. Способност примене аналитичких резултата у креирању индивидуалне извођачке концепције. Способност анализе симетрије у функцији спознаје кохерентности музичког дела. Разумевање значаја аналитичких разматрања у процесу формирања особене интерпретације. Упознавање аналитичке и извођачке проблематике у иновативним правцима двадесетог и двадесет првог века.			
Садржај предмета: Приступ анализи симетрије. Иновирања традиционалне методе анализе. Улога и значај анализе симетрије у обликовању спознаје о музичком делу. Научни проблеми анализе музике писане изван тонално-функционалног система. Мотивски односи као генератор мелодијског и хармонског кретања. Динамизам и усмереност музичког тока. Пројектовање циља и дугорочне стратегије музичког кретања.			
Литература: 1. Gligo, Nikša, Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća, Zagreb, Muzički informativni centar KDZ, Matica, hrvatska, 1996. 2. Kostka, Stefan, Materials and Techniques of Twentieth-Century Music, New Jersey, Prentice Hall, Englewood Cliffs, 1990. 3. Lester, Joel, Approaches to Twentieth-Century Music, New York – London, W. W. Norton & Comp., 1989. 4. Strauss, Joseph, Introduction to Post-Tonal Theory, New Jersey, Prentice Hall, Englewood Cliffs, 2000. 5. Zatkalik, Miloš, "The Aggregate or Have the Notes Lost Orientation? ", Muzikološki zbornik / Musicological Annual XLIV/2, Ljubljana, 2008. 6. Antokoletz, Elliot, The music of Bela Bartok, Los Angeles, University of California Press, 1984. 7. Gostuški, Dragutin, Vreme umetnosti; prilog zasnivanju ideja opšte nauke o oblicima. Simetrija prostora i vremena (str. 157–222), Beograd, Prosveta, 1968. 8. Popović, Berislav, Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd, Clio, 1998. 9. Sabo, Anica, "Symmetry in the MusicFlow / a proposal for classification", Miloš Zatkalik i dr. (ed.), Zbornik Katedre za muzičku teoriju: Muzička teorija i analiza 6, Beograd, FMU, 2008. 10. Solomon, Lary J., Symetry as a Compositional Determination, 1973, revised. 2002.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност и залагање на настави	10	Одбрана семинарског рада	20
Присуство на предавањима	10	Одбрана анализе	20
Семинарски рад	20		
Израда презентационе верзије семинара	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DGMS1 - Музичка семиотика			
Наставници: Масникоса В. Марија, ванредни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се студенту омогући стицање знања о савременој музичкој семиотици као широко распрострањеној теоријско-аналитичкој дисциплини системске музикологије. План предмета предвиђа упознавање са лингвистичким основама и изведеним теоријским поставкама структуралистичке музичке семиотике. У склопу овог плана студенти ће моћи да упознају и усвоје основне принципе, поставке и теорије водећих данашњих семиотичара музике као што су Натие, Ратнер, Агаву, Тараста, Монел, Хатен и други. Посебна пажња биће посвећена аналитичко-интерпретативним методима које ове теорије предлажу			
Исход предмета: Савладавањем захтева овог предмета, докторант треба да стекне способност и пуну компетенцију самосталне и креативне примене стеченог знања из области музичке семиотике. То даље подразумева умрежавање овог знања у ужу област изабране теме докторског рада, односно његово уграђивање у теоријске, аналитичке и интерпретативне основе израде докторске дисертације.			
Садржај предмета: Предмет Музичка семиотика обухвата предавања, аналитички рад на музичкој грађи, теоријско разматрање литературе и дискусије. Теме: 1) Музика и значење; 2) Лингвистика и структуралистичке теорије музичке сигнификације 3) Музички метајезик, сегментација и понављање; 4) Теорија интонације (Асафјев); 5) Анализа неутралног нивоа (Натие); 6) Пирсова теорија знакова у музици; 7) Семантика и наративна граматика/ Примена генеративне граматике у world music (променљива наставна јединица); 8) Теорија музичких топоса (Ратнер, Агаву, Монел); 9) Тарастиева теорија музичке семиотике; 10) Хатенова теорија музичког геста; 11) Експресивни жанрови у музици (Монел, Хатен); 12) Примењена музичка семиотика: најзначајнији правци и појаве музике 20. и 21. века сагледани из семиотичке перспективе Домаћи задатак: усмено излагање на задату тему. Студија/есеј: писани рад на задату тему. Испит: усмени одговор на два питања из градива.			
Литература: 1. Agawu, Kofi: Playing with signs. Semiotic interpretation of classic music, Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1991; 2. Chandler, Daniel: Semiotics for Beginners, elektronsko izdanje; 3. Eco, Umberto: A Theory of Semiotics, Bloomington: Indiana University Press, 1979; 4. Hatten, Robert S.: Beethoven. Markedness, Correlation and Interpretation, Indiana University Press, Bloomington & Indianapolis, 1994; 5. Hatten, Robert S.: Interpreting musical Gestures, Topics and Tropes (Mozart, Beethoven, Schubert), Indiana University Press, 1999; 6. Lerdahl, Fred and Jackendoff, Ray: A Generative Theory of Tonal Music, Cambridge, Massachusetts, 1983; 7. Monelle, Raymond: Linguistics and Semiotics in Music, Harwood Academic Publishers, Chur, Switzerland, 1992; 8. Monelle, Raymond: The Sense of Music. Semiotic essays, Princeton University Press, Princeton and Oxford, 2000; Tarasti, Eero: A Theory of Musical Semiotics, Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis, 1994 9. Асафьев, Борис: Музыкалнаја форма как процесс, Музгиз, Ленинград, 1963.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, слушање и анализа одбраних примера, дискусије. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Присуство предавањима	10	Усмени испит	40
Домаћи задатак	10		
Студија / есеј	40		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DHMT1 - Музичка теорија 1			
Наставници: Репанић А. Предраг, ванредни професор; Медић Б. Милена, доцент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: СТИЦАЊЕ ПРОДУБЉЕНИЈЕГ УВИДА У РАЗЛИЧИТЕ КОНТЕКСТЕ И ПРАКСЕ РЕНЕСАНСНЕ МУЗИЧКЕ ТЕОРИЈЕ И АНАЛИЗЕ			
Исход предмета: Оспособљавање студената за примену њихових научних компетенција и постављање основа за приступање изради докторског рада			
Садржај предмета: Тема 1: Марсилио Фићино и утицај његове неоплатонистичке философије и астролошке психологије на музичку теорију и композиторску праксу у ренесансној Италији 15. и 16. века. Марсилио Фићино и његово схватање природе, функције и места музике у ренесансном универзуму; Утицај Фићинове неоплатонистичке мисли на италијанску музичку теорију 15. и 16. века; Фићинова астролошка психологија, Адријан Виларт и венецијански круг; Фићинова астролошка психологија и композиторска пракса позноренесансне епохе: Лука Маренцио и Клаудио Монтеверди. Тема 2: Основи теорије сложеног контрапункта. Опште карактеристике; Историјат теорије; Покретни контрапункт; Обртајни и мензурално-варијабилни контрапункт; Комбиновани контрапункт. Тема 3: Имитација и канони померајућих контрапунката. Увод у технику имитације померајућих контрапунката; Класификација по групама са описом карактеристика имитационих токова и врста међусобног померања контрапунктских деоница; Методолошки поступци у анализи имитације померајућих контрапунката; Канони померајућих контрапунката.			
Литература: 1. Voss, Angela. "The Music of the Spheres: Marsilio Ficino and Renaissance Harmonia", <i>Cosmos and Culture</i> , vol. 2, no. 2, 1998, 16-38. 2. Voss, Angela. "Introduction". U Marsilio Ficino. California: North Atlantic Books, 2006. 3. Palisca, Claude V. <i>Humanism in italian Renaissance Musical Thought</i> . New Haven and London: Yale University Press, 1985. 4. Богатырев, Семен, Обратимый контрапункт, Государственное музыкальное издательство, Москва, 1960. 5. Южак, Кира, "Некоторые вопросы современной теории сложного контрапункта", Вопросы теории и эстетики музыки, Выпуск 4, Ленинград, 1965, 227–259. 6. Танеев, Сергей, Подвижной контрапункт строгого письма, Государственное музыкальное издательство, Москва, 1959. 7. Repanić, Predrag, Kanon: ideja, definicija, struktura (habilitacioni rad, rukopis; recenzenti prof. V. Peričić i prof. D. Despić), Beograd, 1994. 8. Repanić, Predrag, "Imitacija pomerajućih kontrapunkta", Muzička teorija i analiza 4, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007, 88–103. 9. Repanić, Predrag, "Aspekti imitacije: uvremenjenost (sinhronizovanost) izlaganja teme i odgovora u renesansnoj duhovnoj vokalnoj polifoniji", Muzička teorija i analiza 1/2009, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2009, 96–118. 10. van der Walt, Johannes Jacobus Adriaan, Die Kanongestaltung im Werk Palestrinas (Diss.), Köln, 1955.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, дискусије, консултације Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Усмени испит	40
Практична настава	10		
Семинар-и	40		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DHMT2 - Музичка теорија 2			
Наставници: Тошић О. Владимир, професор у пензији; Брклјачић К. Иван, ванредни професор; Малаев П. Гарун, доцент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе за предмет Музичка теорија 1 (DHMT1)			
Циљ предмета: Предмет је намењен продубљеном упознавању студента са музичком теоријом и анализом у оквиру њених различитих видова и њихових интерпретација			
Исход предмета: Оспособљавање студената за примену њихових научних компетенција и постављање основа за приступање изради докторског рада			
Садржај предмета: ГештALT теорија и њена примена у анализи вокалних музичких дела; Инструментални театар – теоријска поставка са аналитичким приказима; Редукционистички принципи конституисања музичког дела;			
Литература: 1. Antović. Mihailo, Lingvistika, muzikalnost, kognicija, Niški kulturni centar, Niš, 2009. 2. Arnhajm, Rudolf, Vizuelno mišljenje, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1985. 3. Panić, dr Vladislav, Psihologija i umetnost, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1997. 4. Brkljačić, Ivan: Istar – instrumentalni teatar, teorijska studija o istoimenom ciklusu nascentnih muzičkih karikatura za scensko izvođenje u pozorišnom dekoru, Muzički talas br., Clio, 2014. 5. Heile, Bjorn, The Music of Mauricio Kagel, England, Ashgate Publishing Limited, 2006. 6. Pavis, Patrice, Analyzing Performance; Theater, Dance and Film, USA, The University of Michigan, 2003. 7. Veselinovic-Hofman, Mirjana, Postmoderno muzicko pozorište u Srbiji – uvodne napomene o kriterijumima za definiciju, Srpska muzicka scena – zbornik radova, Beograd, Muzikološki institut SANU, 1995. 8. Tošić, Vladimir, Redukcionistički principi konstitucije muzičkog dela, Zvuk br. 3-4, 1986 9. Tošić, Vladimir, Opus 4 – dokumenti, SKC, 2001. 10. Nyman, Michel, Experimental Music, Studio Vista, 1974. 11. Griffiths, Paul, Modern Music, Thames and Hudson, 1978.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, дискусије, консултације Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Усмени испит	40
Практична настава	10		
Семинар-и	40		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DHMT3 - Музичка теорија 3			
Наставници: Сабо Б. Аница, редовни професор; Вуксановић И. Ивана, доцент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положене Музичка теорија 1 (DHMT1) и Музичка теорија 2 (DHMT2)			
Циљ предмета: Предмет је намењен продубљеном упознавању студента са музичком теоријом и анализом у оквиру њених различитих видова испољавања и интерпретација			
Исход предмета: Оспособљавање студента за примену научних компетенција и постављање основа за приступање изради докторског рада.			
Садржај предмета: Савремени аспекти примене традиционалне анализе музичке форме Анализа опере: реторичке стратегије и наративне структуре Хумор у музици - семиотичка анализа			
Литература: 1. Popović, Berislav, Muzička forma ili smisao u muzici, Clio, Beograd, 1988. 2. Veselinović Hofman Mirjana, Pred muzičkim delom, Zavod za udžbenike, Beograd, 2007. 3. Stefanović, Ana, "Temporal and Narrative Structures in French Baroque Opera and Dramatic Work of H. Berlioz", Muzička teorija i analiza, no 1, 2009, 77-86. 4. —, "The Relation between Music and Text and the Concept of Musical Metaphor in French Baroque Opera", Before and after Music, Acta Semiotica Fennica XXXVII, Vilnius/Helsinki/Imatta: International Semiotic Institute, 2010, 478-487. 5. Riker Pol, Vreme i priča, prev. S. Miletic, A. Moralić; Novi Sad, Izdavačka knjižarnica Z. Stojanovića, 1983. (izbor poglavlja) 6. Dalmonte, Rossana, "Towards a Semiology of Humour in Music", International Review of the Aesthetic and Sociology of Music, 1995, Vol 26, No. 2, 167-187. 7. Sheinberg, Esti, Irony, Satire, Parody and the Grotesque in the music of Shostakovich (A theory of Musical Incongruities), Aldershot, Ashgate, 2000.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, дискусије, консултације Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Усмени испит	40
Практична настава	10		
Семинар-и	40		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DHMT4 - Музичка теорија 4			
Наставници: Сабо Б. Аница, редовни професор; Стефановић М. Ана, редовни професор; Божанић Ж. Зоран, доцент; Вуксановић И. Ивана, доцент; Медић Б. Милена, доцент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе Музичке теорије 3 (DHMT3)			
Циљ предмета: Предмет је намењен продубљеном упознавању студента са музичком теоријом и анализом у оквиру њених различитих видова испољавања и интерпретација			
Исход предмета: Оспособљавање студента за примену научних компетенција и постављање основа за приступање изради докторског рада.			
Садржај предмета: Обухвата израду предлога пројекта докторске дисертације према општим условима за модул Музичке теорије. Формира се у складу са одабраном темом сваког појединачног рада. (обухвата прелиминарну израду теоријског и идејног образложења истраживања, концепта, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примену научне методологије, обликовање научног текста и његову техничку припрему).			
Литература: 1. Формира се у складу са одабраном темом докторске дисертације.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Менторски рад. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Усмени испит	40
Практична настава	10		
Семинар-и	40		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DGMB1 - Музичке библиотеке			
Наставници: Перковић Б. Ивана, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебних предуслова			
Циљ предмета: Циљ предмета је овладавање материјом, разумевање историјског, научног и културног значаја музичких колекција. Ово се постиже кроз предавања и дискусије, уз креативно ангажовање студената (истраживање музичких библиотека, писање краћих проблемски фокусираних текстова, самостално упознавање са унапред задатим текстовима, припрему кратких предавања и сл.). Акценат је на интерпретационом обрасцу наставе у којем се фаворизује разумевање и темељно упознавање са фундаменталним питањима предмета.			
Исход предмета: Исход предмета је оспособљавање студената за промишљање и интерпретацију значајних појава, као и развијање историјског, теоријског, аналитичког и критичког тумачења проблема везаних за рад музичких библиотека. Стицање способности креативне примене стечених знања.			
Садржај предмета: Теме: Дефиниције музичких библиотека. Музичке библиотеке и музички архиви. Музичке библиотеке и фонотеке. Историјат музичких библиотека у свету. Типови музичких библиотека. Музикологија и музичке библиотеке. Класификације и каталози. Историјат музичких библиотека у Србији. Музичке библиотеке у Музиколошком институту, Народној библиотеци Србије, САНУ и другим институцијама. Музичка библиотека Факултета музичке уметности у Београду. Музичке колекције у Историјском архиву Београда. Музичка библиотека Првог српског црквеног певачког друштва у Панчеву Студија: писани рад на задату тему. Испит: усмени одговор на два питања из градива.			
Литература: 1. Bradley Carol June (ed.), Manual of Music Librarianship, Ann Arbor, 1966; 2. Bradley Carol June (ed.), Reader in Music Librarianship, Washington DC, 1973; 3. Harris Michael, History of Libraries in the Western World, Metuchen, 1995; 4. McColvin Lionel and Harold Reeves, Music Libraries, London, 1965; 5. Перковић Ивана, Херој (и) српских библиотека и збирки музикалија. Случај Лудвига ван Бетовена, у: Весна Микић и Тијана Поповић Млађеновић (уредници), Тематски потенцијали лексикографских јединица о музичким институцијама, Београд, Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију, 2009, 81-101; 6. Stokić Gordana, Biblioteka Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu – najznačajnija muzička kolekcija u Srbiji, magistarski rad, Univerzitet u Beogradu, Filološki fakultet, Beograd, 1995.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Анализа релевантних проблема, дискусије, обиласци релевантних институција и др. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Присуство предавањима	10	Усмени испит	40
Истраживачки рад	25		
Студија	25		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије
Назив предмета: DJMD1 - Музички дијалекти Србије 1
Наставници: Закић С. Мирјана, ванредни професор
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 5
Услов: Нема
Циљ предмета: Стицање дубљих знања о музичким дијалектима Косова и Метохије, источне и југоисточне Србије
Исход предмета: Анализа и компарација музичких дијалеката Косова и Метохије, источне и југоисточне Србије
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Курс обухвата предавања о следећим питањима: Вокална музика Косова и Метохије; Инструментална музика Косова и Метохије; Вокална музика разних крајева источне Србије; Инструментална музика разних крајева источне Србије; Вокална музика разних крајева југоисточне Србије; Инструментална музика разних крајева југоисточне Србије; Анализа фоноархивског материјала; Анализа савремене грађе; Компарација музичких дијалеката Косова и Метохије; Компарација музичких дијалеката источне Србије; Компарација музичких дијалеката југоисточне Србије; Анализа теренске грађе студената; Студентска презентација музичких дијалеката Косова и Метохије; Студентска презентација музичких дијалеката источне Србије; Студентска презентација музичких дијалеката југоисточне Србије <u>Практична настава</u> Дебате и презентације студената у оквиру предавања Практична настава: мали истраживачки пројекат у вези са темом из градива: усмено излагање; Есеј: писмено образлагање задате теме из градива; Усмени испит: три питања из пређеног градива.
Литература: 1. ДЕВИЋ, Драгослав Народна музика Црноречја (у светлости етногенетских процеса), Београд, ЈП ШРИФ Бор, КОЦ Бољевац, ФМУ у Београду, 1990; Народна музика, Културна историја Сврљига II, Сврљиг – Народни универзитет, Ниш – Просвета, 1992, 429-539. 2. DOKMANOVIĆ, Jasminka Ženske obredne pesme za plodnost u srpskom delu centralnobalkanskog Šop luka (Oblasti planinske Gornje Pčinje, Krajišta i Vlasine) (магистарски рад, одбрањен на ФМУ у Београду), 1990. (у рукопису); Ђурђевданско-премуске песме у Крајишту и Власини, Развитак (Зајечар), год. XXXII, бр. 3-4 (188-189), 1992, 98-99.; Обредно певање за плодност (лазарице) у јужној Србији, Музички талас (Београд), год. 7, бр. 27, СЛЮ, 2000. 3. ЂОРЂЕВИЋ, Владимир Р. Српске народне мелодије (Јужна Србија), Књиге Скопског научног друштва, књ. I, Скопје, 1928.; Српске народне мелодије (предратна Србија), Београд, 1931. 4. ГАЈИЋ, Марта Лазаричко певање у централном делу Добрича, (дипломски рад, одбрањен на ФМУ у Београду), 2003. (у рукопису); Трагом "замрзнутог" сећања (у рукопису) 5. GOLEMOVIĆ, Dimitrije O. Музичка традиција, Народне песме и игре у околини Бујановца, Етнографски институт САНУ, Посебна издања, књ. 21, Београд, 1980.; Народна музика области Тимок и Заглавак, Књажевац и околина, Београд, ГЕМ у Београду, књ. 62, 1998, 265-290.; Рефрен у народном певању (од обреда до забаве), Београд, Реноме – Бијељина, Академија уметности – Бања Лука, 2000.; Роми као важан фактор развоја српске обредне праксе, Нови Звук (Београд), бр. 17, 2001, 39-47. Инструментална традиција Влаха (прилог етномузиколошком проучавању подручја акумулације ХЕ "Ђердап II"), Развитак, бр. 4-5, Новинско-издавачка организација ООУР "Тимок", Зајечар 1983, 87-93 6. ХОФМАН, Ана – Александра Марковић Вокална музичка традиција околине Ниша, Београд, Центар за истраживање музике Балкана, 2005. 7. JOVANOVIĆ, Mirjana Narodna muzika u predelu planine Turpižnice (дипломски рад, одбрањен на ФМУ у Београду), 1987. (у рукопису) 8. КОСТИЋ, Петар Лазарице у селу Сурлици (прилог разматрању порекла и суштине женских обредних поворки), ГЕМ у Београду, књ. 46, 1982, 9-40. 9. МАРЈАНОВИЋ, Злата Два стила извођења ђурђевданских песама у селу Поружница (прилог проучавању народне музичке традиције сокобањског краја), Зборник радова XXXVI конгреса СУФЈ (Сокобања, 1989), Београд, 1989, 70-78.; Uloga muzike u tradicionalnim obredima sela Brza (прилог проучавању народног музичког стваралаштва Поређа у јужној Србији) (дипломски рад, одбрањен на ФМУ у Београду), 1990. (у рукопису) 10. МИЉКОВИЋ, Љубинко Бања (рукописни зборник) – Етномузиколошке одлике и записи архаичке и новије вокалне и инструменталне музичке традиције сокобањског краја, Књажевац, Нота, 1978. 11. ПЕТРОВИЋ, Радмила Народне мелодије из ханске области, Врањски гласник, књ. VII, Врање, 1971, 389-408.; Српска народна музика (Песма као израз народног музичког мишљења), САНУ, Посебна издања књ. DXCIII, Одељење друштвених наука књ. 98, Београд, Музиколошки институт САНУ, 1989. 12. РАДИНОВИЋ, Сања Muzička i orska tradicija sela Velikog i Malog Krčimira u Gornjem Zaplanju [дипломски рад, одбрањен на ФМУ у Београду], 1987. (у рукопису); Старо двогласно певање Заплања (магистарски рад, одбрањен на ФМУ у Београду), 1992. (у рукопису); Елементи макроструктуре заплањских обредно-обичајних песама у функцији "зачараног кружног кретања", Фолклор – Музика – Дело (IV међународни симпозијум, Београд, 1995), Београд, ФМУ, 1997, 442-466.; Макам-принцип у мелопоеетском обликовању заплањских јесењих песама, Музички талас (Београд), год. 8, бр. 29, 2001, 34-43.; Закономерности мелопоеетског обликовања српских народних песама као основа за методологију формалне анализе (докторска дисертација), Београд, 2006. (у рукопису) 13. РАДОВИЋ, Радмила Еволутивни процес музичког обликовања народне песме на примеру вокалне традиције села Јабуковик (Прилог

проучавању народног певања југоисточне Србије), Рад XXXVII конгреса СУФЈ (Плитвичка језера, 1990), Загреб, СУФЈ иДФХ, 1990, 474-475.

14. ТОДОРОВИЋ, Јелена Лазаричко и краљичко певање у лесковачком Поречју (дипломски рад, одбрањен на ФМУ у Београду), 2004. (у рукопису)

15. ВАСИЉЕВИЋ, Миодраг А. Народне мелодије које се певају на Космету – ЈУГОСЛОВЕНСКИ МУЗИЧКИ ФОЛКЛОР I, Београд, Просвета, 1950.; Народне мелодије лесковачког краја, САН, Посебна издања књ. СССХХХ, Музиколошки институт књ. 11, Београд, Научно дело, 1960.; Функције и врсте гласова у српском народном певању, Рад VII конгреса СУФЈ (Охрид, 1960), Охрид, 1964, 375-380.; Народне мелодије с Косова и Метохије (редакција: З. М. Васиљевић), Београд – Београдска књига; Књажевац – Нота, 2003.

16. ВУКИЧЕВИЋ-ЗАКИЋ, Мирјана Коледарске песме у источној Србији, Музички талас (Београд), год. 8, број 28, Сlio, 2001, 44-56.; Трансформација обредних песама, Јосиф Маринковић (1851-1931), Музика на раскршћу два века, Нови Бечеј, Раднички дом "Јован Веселинов Жарко", 2002, 97-109.; Коледарске песме у традицији словенских народа, Човек и музика (Међународни симпозијум, Београд, 20-23. јун, 2001), Београд, Vedes, 2003, 193-222.; Обредне песме зимског полугођа – системи звучних знакова – у традицији југоисточне Србије (докторска теза, одбрањена на ФМУ у Београду 2007. – у рукопису); "Знаковне функције одређења жанра песама зимског обредног полугођа", Музика кроз мисао, Београд, ФМУ, 2002, 133-139. "Двојнице бордунског типа у музичкој традицији источне Србије", Развитак, год. XXXIII, бр. 3-4 (188-189), СО Зајечар, Зајечар, 1992, 104-109. "Инструментална традиција Заплања", Народне игре у околини Ниша, Народне игре Србије (грађа), св. 5, Београд, Центар за учење народних игара Србије, 1994, 137-167. "Бордун у музичкој традицији Заплања, Нови звук (интернационални часопис за музику), бр. 4-5, Београд, СОКОЈ, 1994/95, 11-26." Bordun in the Music Tradition of Zaplanje, New Sound, No. 4-5, Belgrade, SOKOJ, 1994/95, 11-26." Лазаричке песме из Сиринићке жупе", Косово и Метохија у цивилизацијским токовима, (међународни тематски зборник), књига 2 (књижевност), уредник: Валентина Питулић, Косовска Митровица, Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 2010, 123-136.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања, дебате, анализе Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Усмени испит	40
Практична настава	20		
Есеј	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије		
Назив предмета: DJMD2 - Музички дијалекти Србије 2		
Наставници: Закић С. Мирјана, ванредни професор		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 5		
Услов: Положен испит из курса "Музички дијалекти Србије 1"		
Циљ предмета: Стицање дубљих знања о музичким дијалектима централне, западне и северне Србије		
Исход предмета: Анализа и компарација музичких дијалеката централне, западне и северне Србије		
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Курс обухвата предавања о следећим питањима: Вокална музика централне Србије; Инструментална музика централне Србије; Вокална музика разних крајева западне Србије; Инструментална музика разних крајева западне Србије; Вокална музика разних крајева Војводине; Инструментална музика разних крајева Војводине; Анализа фоноархивског материјала; Анализа савремене грађе; Компарација музичких дијалеката централне Србије; Компарација музичких дијалеката западне Србије; Компарација музичких дијалеката Војводине; Анализа теренске грађе студената; Студентска презентација музичких дијалеката централне Србије; Студентска презентација музичких дијалеката западне Србије; Студентска презентација музичких дијалеката Војводине <u>Практична настава</u> Дебате и презентације студената у оквиру предавања. Практична настава: мали истраживачки пројекат у вези са темом из градива: усмено излагање; Есеј: писмено образлагање задате теме из градива; Усмени испит: три питања из пређеног градива.		
Литература: 1. ВАСИЉЕВИЋ, Миодраг А. Народне мелодије Црне Горе, Београд, Научно дело, 1965.; Народне мелодије с Косова и Метохије (редакција: З. М. Васиљевић), Београд – Београдска књига; Књажевац – Нота, 2003; Народне мелодије из Санџака, Београд, 1953. 2. ВУКОСАВЉЕВИЋ, Петар Д. Народне мелодије Пештерско-сјеничке висоравни, у: П. Д. Вукосављевић – О. Васић – Ј. Бјеладиновић, Народне мелодије, игре и ношње Пештерско-сјеничке висоравни, Београд, Радио-Београд, 1984, 6-189. 3. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије Народна музика Подриња, Другари, Сарајево 1987. Народна музика титовоужичког краја, САНУ, Београд 1990. Народна музика Ваљевске Колубаре, Истраживања, VI, Народни музеј Ваљево, Ваљево 1990, 389 Музичка традиција Такова ", Таково у игри и песми, Типопластика, Г. Милановац 1994. Етномузиколошки огледи, XX век, Београд 1997. 22. Народно певање Тамнаве", Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 4-5, Матица Српска, Нови Сад 1989, 93-106. Музичка традиција Азбуковице, Музичка традиција и народне игре Азбуковице, СИЗ културе и физичке културе општине Љубовија, Љубовија 1989, 7-196. Музичка традиција банатских Срба ", Народне игре у Банату, НАРОДНЕ ИГРЕ СРБИЈЕ (грађа), св. 1, Центар за проучавање народних игара Србије, Београд 1991, 83-92. 4. ДЕВИЋ, Драгослав Народна музика Драгачева (облици и развој), Београд, ФМУ, 1986. Сватовска песма "Одби се грана од јоргована" и особеност њеног напева, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику (Нови Сад), бр. 8-9, 1991, 125-131. 5. ЗАКИЋ, Мирјана, Народна музика Груже и Левча (прилог проучавању музичке традиције централне Србије), Народне игре у Левчу и Гружи, Народне игре Србије (грађа), св. 3, Београд, Центар за учење народних игара Србије, 1992, 139-164. Контекстуални спецификум дипларских мелодија, Дани Владе С. Миилошевића, ISBN 978-99938-27-03-0, Бања Лука, 2007, 29-40. 6. ZAKIĆ, Mirjana – LAJIĆ-MIHAILOVIĆ, Danka (Re) creating the (folk music) tradition: The national competition of brass orchestras at the Dragačevo Trumpet Festival " (koautorski rad sa Dankom Lajić-Mihajlović), New Sound, International Magazine for Music, No. 39, I/2012, Faculty of Music, Belgrade, 2012. 7. ЈОВАНОВИЋ, Јелена Старинске свадбене песме и обичаји у Горњој Јасеници (у Шумадији), Музиколошки институт САНУ, Београд 2002. 8. ЛАЈИЋ-МИХАЈЛОВИЋ, Данка Свadbени обичаји и песме Црногораца у Бачкој, Институт за музикологију и етномузикологију Црне Горе, Подгорица 2004. 9. MARJAŠ, Bela, "O nekim zakonitostima muzičkog oblikovanja arhaičnog narodnog pevanja" baninaca" u Vojvodini" (Na primeru sela Prigrevica), RAD XXXVII KONGRESA SUFJ Plitvička jezera 1990, SUFJ, Društvo folklorista Hrvatske, Zagreb, 1990, 40-45. 10. ПЕТРОВИЋ, Радмила Српска народна музика (Песма као израз народног музичког мишљења), САНУ, Посебна издања књ. DXCIII, Одељење друштвених наука књ. 98, Београд, Музиколошки институт САНУ, 1989. 11. РАКОЧЕВИЋ, Селена Вокална традиција Срба у Доњем Банату, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2002. Србија: музички и играчки дијалекти, Уредник: Димитрије О. Големовић, ФМУ, Београд, 2011 12. FRACILE, Nice Vokalni muzički folklor Srba i Rumuna u Vojvodini (Komparativna proučavanja), Matica srpska, Odeljenje za scenske umetnosti i muziku, knj. 2, Novi Sad, 1987.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, дебате, анализе Предавања: величина групе до 300		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Усмени испит	40
Практична настава	20		
Колоквијум-и	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DJIB1 - Музички инструменти Балкана 1			
Наставници: Закић С. Мирјана, ванредни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Стицање дубљих знања о инструменталној музици источног Балкана			
Исход предмета: Компарација инструмената и инструменталне музике на простору источног Балкана			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Курс обухвата предавања о следећим питањима: Аерофони инструменти на простору источног Балкана, Кордофони инструменти на простору источног Балкана, Мембранофони инструменти на простору источног Балкана; Идиофони инструменти на простору источног Балкана; Методологија проучавања инструмената; Жанрови инструменталне музике, Функције инструмената, Примена у рецентним условима, Анализа инструменталних мелодија, Компарација инструмената источног Балкана; Студентска презентација инструмената источне Србије; Студентска презентација инструмената Македоније; Студентска презентација инструмената Бугарске; Студентска презентација инструмената Грчке; Студентска презентација инструмената Турске <u>Практична настава</u> Дебате и презентације студената у оквиру предавања Практична настава: мали истраживачки пројекат у вези са темом из градива: усмено излагање; Есеј: писмено образлагање задате теме из градива; Усмени испит: три питања из пређеног градива.			
Литература: 1. ЗАКИЋ, Мирјана, The Traditional Instruments of Serbia in The Scope of Permeating with the Eastern and Western Balkan Musical Practices, Research of Dance and Music on the Balkans (International Symposium, Brčko 06-09. 2007), ISSN 1512-9535, Brčko, 2007, 37-70.; The Presence of Rural Instruments in Serbia Today: Case of Svirala, Studia instrumentorum musicae popularis II (New Series), Editor: Gisa Jähnichen, MV VISSENSCHAFT, 2011. 37-48. ISSN 2191-5261, ISBN 978-3-86991-411-4; Двојнице бордунског типа у музичкој традицији источне Србије, Развитак, год. XXXIII, бр. 3-4 (188-189), СО Зајечар, Зајечар, 1992, 104-109. Инструментално и вокално-инструментално наслеђе Заплања у светлу традиционалног музичког мишљења (магистарски рад, одбрањен на ФМУ у Београду), 1993, 41-43 (у рукопису); Бордун у музичкој традицији Заплања, Нови звук, бр. 4-5, Београд, СОКОЈ, 1994/95, 2. ДЕВИЋ, Драгослав, Цевара – особена врста свирале у источној Србији као производ међукултурних контакта, Македонски фолклор, год. XVII, бр. 34, Скопје, 1984, 173- 180; Културна историја Сврљига, књ. II, Сврљиг, Народни универзитет – Сврљиг, Просвета – Ниш, 1992, 3. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије, Народни музичар Крстивоје Суботић, Истраживања (Ваљевска Колубара), Ваљево, Народни музеј, 1984, 13, 14; 4. SACHS, Curt, Reallexikon der Musikinstrumente, Berlin, Georg Olms Verlagsbuchhandlung Hildesheim, 1913. 5. КАЧУЛЕВ, Иван, Български народни музикални инструменти, Рад VII конгреса СФЈ (Охрид, 1960), Охрид, 1964, 319- 335. 6. ТОДОРОВ, Манол, Български народни музикални инструменти, София, Наука и изкуство, 1973. 7. ДЖУДЖЕВ, Стојан, Българска народна музика, том 2, София, "Музика", 1975. 8. АТАНАСОВ, Вергилий, Систематика на българските народни музикални инструменти, София, БАН, 1977. 9. ЛИНИН, Александар, Народните музички инструменти во Македонија, Скопје, Македонска книга, 1986. 10. SOKOLI, R., Folklori muzikor Shqiptar (organografia për shkollën e mesme muzikore), Tiranë, 1975. 11. ANOYANAKIS, Fivos, Greek Popular Musical Instruments, Athens, National Bank of Greece, 1979. 12. ŠIROLA, Božidar Širola, Svirale s udarnim jezičkom, Zagreb, JAZU, Djela, knj. XXXII, 1937, VII, VIII; Abdulah Škaljić, Turcizmi u srpskohrvatskom-hrvatskosrpskom jeziku, Sarajevo, 1973. 13. ЏИМРЕВСКИ, Боривоје, Гајдата во Македонија (инструмент – инструменталист – музика), Скопје, 1996.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Усмени испит	40
Практична настава	20		
Есеј	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије		
Назив предмета: DJIB2 - Музички инструменти Балкана 2		
Наставници: Закић С. Мирјана, ванредни професор		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 5		
Услов: Положен испит из курса "Музички инструменти Балкана 1"		
Циљ предмета: Стицање дубљих знања о инструменталној музици западног Балкана		
Исход предмета: Компарација инструмената и инструменталне музике на простору западног Балкана		
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Курс обухвата предавања о следећим питањима: Аерофони инструменти на простору западног Балкана, Кордофони инструменти на простору западног Балкана, Мембранофони инструменти на простору западног Балкана; Идиофони инструменти на простору западног Балкана; Методологија проучавања инструмената; Жанрови инструменталне музике, Функције инструмената, Примена у рецентним условима, Анализа инструменталних мелодија, Компарација инструмената западног Балкана; Студентска презентација инструмената западне Србије; Студентска презентација инструмената Црне Горе; Студентска презентација инструмената Босне и Херцеговине; Студентска презентација инструмената Хрватске; Студентска презентација инструмената Словеније <u>Практична настава</u> Дебате и презентације студената у оквиру предавања Практична настава: мали истраживачки пројекат у вези са темом из градива: усмено излагање; Есеј: писмено образлагање задате теме из градива; Усмени испит: три питања из пређеног градива.		
Литература: 1. ЗАКИЋ, Мирјана "The Traditional Instruments of Serbia in The Scope of Permeating with the Eastern and Western Balkan Musical Practices", Research of Dance and Music on the Balkans (International Symposium, Brčko 06-09. 2007), ISSN 1512-9535, Brčko, 2007, 37-70. "The Presence of Rural Instruments in Serbia Today: Case of Svirala", Studia instrumentorum musicae popularis II (New Series), Editor: Gisa Jähnichen, MV VISSSENSCHAFT, 2011. 37-48. ISSN 2191-5261, ISBN 978-3-86991-411-4; "Карактеристике дипларске свирке у Старој Црној Гори", Зборник радова XXXV конгреса СУФЈ (Рожаје, 1988), Титоград, УФЦГ, 1988, 370-377. 2. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије Народни музичар Крстивоје Суботић, Истраживања (Ваљевска Колубара), Ваљево, Народни музеј, 1984, 13, 14; Крстивоје, Друштво за очување српског фолклора Градац, Ваљево 2009, ISBN 978-86-85029-02-8 (књига праћена с два компакт диска, аудио и DVD); Graditelj dvoenica Proko Puzović, Zvuk, br. 1, Sarajevo, SOKOJ, 1984, 56-67. 3. SACHS, Curt Reallexikon der Musikinstrumente, Berlin, Georg Olms Verlagsbuchhandlung Hildesheim, 1913; Handbuch der Musikinstrumentenkunde, Leipzig, VEB Breitkopf & Härtel, 1930. 4. ЛАЈИЋ-МИХАЈЛОВИЋ, Данка Порекло гусала у светлу историјата гудачких инструмената, Историја и мистерија музике. У част Роксанде Пејовић, Београд, Катедра за музикологију и етномузикологију ФМУ у Београду, 2006, 123–134; Bagpipes as a Paradigms of Serbian Music-Folklore Dialects (rad u rukopisu rad izložen na VIII simpozijumu Gajde, gajdaši i bordunska muzika održanom 2004. u Strakonjicama, Češka); Гајде у Војводини (магистарски рад, одбрањен на Академији уметности у Новом Саду), 2000. (у рукопису) 5. ŠIROLA, Božidar Hrvatska narodna glazba, Zagreb, Izdanje Matice Vrvatske, 1940, 46; Narodna muzička tradicija Žepe, GZM, Etnologija, Nova serija, sv. XIX, Sarajevo. 1964, 237-305; 6. МАЈИЋ, Dj. Aerofoni instrumenti tipa uzdužne flaute u seoskoj tradiciji planinskih oblasti Bosne i Hercegovine, Rad XXI kongresa SUFJ (Čapljina, 1974), Sarajevo, 1976, 263-266. 7. OCVIRK, Ivan Narodna glazbala u cetinjskoj (sinjskoj) krajini u Dalmaciji, Sv. Cecilija, god. XVII, svibanj, lipanj, 1923, sv. 3, 74-77. 8. MARUŠIĆ, Dario Piskaj – Sona – Sopi (Svijet istarskih glazbala), Pula, Biblioteka multog meridijana, 1995, 83, 84. 9. ŠIROLA, Božidar Širola, Svirale s udarnim jezičkom, Zagreb, JAZU, Djela, knj. XXXII, 1937, VII, VIII; Abdulah Škaljić, Turcizmi u srpskohrvatskom-hrvatskosrpskom jeziku, Sarajevo, 1973. 10. ВУКОСАВЉЕВИЋ, Петар Гајде у Србији (њихова сазвучја и могућност уклапања у савремени оркестар), Београд, Радио – Београд, 1979, 21-25.; Ерске гајде, Београд, Радио – Београд, 1981. 11. КУНАЧ, Franjo Prilog za povijest glasbe južnoslavjenske, Kulturno-historijska studija, Gajde, Rad JAZU, L, Zagreb, 1879. 12. MURKO, Matija Gusle i tamburice sa dvije strune, Buličev zbornik, Zagreb/Split, MCMXXIV, 683-687. 13. RIHTMAN, Cvjetko Tradicionalni oblici pjevanja epskih pjesama u Bosni i Hercegovini, Rad XV kongresa SUFJ (Jajce, 1968), Sarajevo, 1971, 97-105.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, дебате, анализе Предавања: величина групе до 300		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Усмени испит	40
Практична настава	20		
Есеј	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DGMM1 - Музички минимализам, DUGMM1 - Музички минимализам			
Наставници: Масникоса В. Марија, ванредни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се студенту омогући стицање знања о музичком минимализму, као последњем "изданку" америчке експерименталне музике друге половине 20. века. Користећи разноврсни музички материјал као и богату збирку текстова о минималистичкој музици, овај предмет има за циљ да осветли сложену генеологију америчког музичког минимализма, његове експерименталне корене, његова гранања, као и утицај овог правца на композиторску праксу других земаља. Посебна пажња биће посвећена минимализму у српској музици последње четвртине 20. века – у остварењима композитора из групе ОПУС 4.			
Исход предмета: Исход овог предмета је креативно умрежавање новог стеченог знања у већ усвојене мапе историје музике 20. века. Такође, исход је и оспособљавање студената за самостално бављење овом проблематиком било да се она налази у фокусу њихове пажње, или да је познавање ове материје неопходно као примењиво знање које ће помоћи да се позиционира контекст неке друге уметничке тенденције/покрета/појаве у музици друге половине 20. века. Овај предмет је, дакле, осмишљен тако да га уз музикологе, могу пратити и композитори, теоретичари музике, као и сви они полазници који се баве широм проблематиком теорије и праксе музике и уметности друге половине 20. века.			
Садржај предмета: Предмет обухвата предавања, аналитички рад на музичкој грађи, теоријско разматрање литературе и дискусије. Теме: 1) Америчка експериментална музика: идеологија, корени, теоријско одређење; 2) Минимализам као етапа у развоју америчке експерименталне музике друге половине 20. века; 3) Минимализам у опусу Ла Монте Јанга и Терија Рајлија 4) Минимализам Стива Рајша 5) Минимализам Филипа Гласа; 6) Минимализам пред изазовом Постмодернизма – крај радикалног модернистичког минимализма? 7) Минимализам у српској музици – појава групе ОПУС 4; 8) Минимализам Владимира Тошића 9) Минимализам Милимира Драшковића и Миодрага Лазарова Пасхуа 10) Минимализам Мирослава Мише Савића; 11) Музички минимализам у авангардној генеалогiji српске музике 20. века. Домаћи задатак: усмено излагање на задату тему. Студија/есеј: писани рад на задату тему. Испит: усмени одговор на два питања из градива.			
Литература: 1. Nyman, Michael: Experimental Music: Cage and Beyond (London: Studio Vista/New York: Schirmer, 1974; rev. Edn., Cambridge: Cambridge University Press, 1999). 2. Masnikosa, Marija: Muzički minimalizam, Beograd, Clio, 1998; 3. Duckworth, William, Talking Music (New York: Schirmer Books, 1995). 4. The Ashgate Research Companion to Minimalist and Postminimalist Music (ed. By Keith Potter, Kyle Gann, Pwyll ap Sion), Henry Ling Limited, Dorset Press, Dorchester, UK, 2013; 5. Stojanović-Novičić, Dragana: Musical Minimalism in Serbia: emergence, beginnings and its creative endeavours, in: The Ashgate Research Companion to Minimalist and Postminimalist Music (ed. By Keith Potter, Kyle Gann, Pwyll ap Sion), Henry Ling Limited, Dorset Press, Dorchester, UK, 2013, 357-367: 6. Bernard, Jonathan W.: The Minimalist Aesthetic in the Plastic Arts and in Music, Perspectives of New Music, 1993, vol. 31, no. 1, 86–133. 7. Mertens, Wim: American Minimal Music, Kahn & Averill, London, Pro/Am Music Resources Inc., White Plains, New York, 1983; 8. Potter, Keith: Four Musical Minimalists, Cambridge, Cambridge University Press, 2002; 9. Schwarz, Robert K.: Minimalists, Phaidon Press Limited, London/Singapur, 1996; 10. Gann, Kyle: American Music in the Twentieth Century, Schirmer Books, New York, 1997; 11) Vladimir Tošić, Nebojša Čanković, Slavko Timotijević: OPUS 4 – dokumenti, Beograd, 2001.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, слушање и анализа одбраних примера, дискусије. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Присуство предавањима	10	Усмени испит	40
Домаћи задатак	10		
Студија / есеј	40		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DGMP1 - Музички постминимализам, DUGMP1 - Музички постминимализам			
Наставници: Масникоса В. Марија, ванредни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се студенту омогући стицање знања о постминимализму, као легитимном наследнику музичког минимализма. Користећи разноврсни музички материјал као и богату збирку текстова о минималистичкој и постминималистичкој музици, овај предмет има за циљ да осветли сложену генеалогију америчког музичког минимализма, његове експерименталне корене, али и његове хибридне постминималистичке "изданке" у Америци и у Европи. Посебна пажња биће посвећена постминимализму српских композитора, као и специфичној минималистичкој генеалогији у српској музици 20. и 21. века.			
Исход предмета: Исход овог предмета је креативно умрежавање новог стеченог знања у већ усвојене мапе историје музике 20. и 21. века. Такође, исход је и оспособљавање студената за самостално бављење проблематиком музичког постминимализма било да се она налази у фокусу њихове пажње, или да је познавање ове материје неопходно као примењиво знање које ће помоћи да се позиционира контекст неке друге уметничке тенденције/покрета/појаве у музици назначеног периода. Овај предмет је, дакле, осмишљен тако да га уз музикологе, могу пратити и композитори, теоретичари музике, као и сви они полазници који се баве ширим подручјем теорије и праксе музике и уметности друге половине 20. века и почетка 21. века.			
Садржај предмета: Предмет обухвата предавања, аналитички рад на музичкој грађи, теоријско разматрање литературе и дискусије. Теме: 1) Амерички музички минимализам друге половине 20. века као исходиште постминимализма; 2) Нулта позиција радикалног америчког минимализма: стваралаштво Ла Монте Јанга, Терија Рајлија, Стива Рајша и Филипа Гласа; 3) Постминимализам као минимализам у постмодерном времену: постминимализам у музици – теоријско одређење; 4) Амерички музички постминимализам (Дакворт, Глас, Рајш и други); 5) Постминимализам у Европи: Адамс, Андрисен, Перт, Губајдулина... ; 6) Минимализам vs. постминимализам = модернизам vs. Постмодернизам; 7) Амерички минимализам и постминимализам у поретку уметничких пракси 20. и 21. века (историја, идеологија, неоавангарда); 8) Музички постминимализам у српској музици; 9) Постмодерни минимализам у остварењима Куленовића, Богдановића, Катарине Миљковић, Зорана Ерића, Владимира Тошића; 10) Постминималистички постмодернизам у делима Трајковића, Ерића, Хофмана, Јасне Величковић, Исидоре Жебељан; 11) Минимализам и постминимализам у српској музици друге половине 20. и почетка 21. века. Домаћи задатак: усмено излагање на задату тему. Студија/есеј: писани рад на задату тему. Испит: усмени одговор на два питања из градива.			
Литература: 1. Nyman, Michael: Experimental Music: Cage and Beyond (London: Studio Vista/New York: Schirmer, 1974; rev. Edn., Cambridge: Cambridge University Press, 1999). 2. Duckworth, William, Talking Music (New York: Schirmer Books, 1995). 3. Mertens, Wim: American Minimal Music, Kahn & Averill, London, Pro/Am Music Resources Inc., White Plains, New York, 1983; 4. Potter, Keith: Four Musical Minimalists, Cambridge, Cambridge University Press, 2002; 5. Schwarz, Robert K.: Minimalists, Phaidon Press Limited, London/Singapur, 1996; 6. Gann, Kyle: American Music in the Twentieth Century, Schirmer Books, New York, 1997. 7. The Ashgate Research Companion to Minimalist and Postminimalist Music, (ed. By Keith Potter, Kyle Gann, Pwyll ap Sion), Henry Ling Limited, Dorset Press, Dorchester, UK, 2013; 8. Masnikosa, Marija; Orfej u repetitivnom društvu. Postminimalizam u srpskoj muzici za gudački orkestar u poslednje dve decenije 20. veka, Beograd, Ton plus, 2010; 9. Veselinović Hofman, Mirjana: Fragmenti o muzičkoj postmoderni, Matica srpska, Novi Sad, 1997.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, слушање и анализа одбраних примера, дискусије. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Присуство предавањима	10	Усмени испит	40
Домаћи задатак	10		
Студија / есеј	40		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DHAS1 - Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 1			
Наставници: Стефановић М. Ана, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Проширивање и продубљивање методолошког оквира анализе музичког стила савладаног на дипломским академским студијама			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања односа музичког стила и значења с обзиром на наративне и реторичке аспекте његовог испољавања			
Садржај предмета: Упознавање студената са методологијама наративне анализе и повезаности наративних програма дела са стилистичким "пољима". Анализа карика наративног ланца на више стилистичких нивоа, с посебним нагласком на реторичке, топичке и модалне аспекте музичког дискурса. Испитни захтев: 1. Питање из обавезне литературе 2. Анализа наративних програма и значењских/стилистичких конфигурација на одабраним примерима			
Литература: 1. Grabocz, Marta, "The 'Preludio' of the Four orchestral pieces op. 12 by Béla Bartok: an Intertextual Analytical Approach", in: Music Semiotics: A Network of Significations in Honour and Memory of Raymond Monelle, Esti Sheinberg ed., Ashgate Publishing, Ltd., 2012, 115 ff. 2. —, "Le schéma discursif passionnel en tant que marque de maturation stylistique dans les mouvements symphoniques de Mozart", Applied Semiotics/Sâmiotique appliquée, 2, 4, 1997, 69-88. 3. Stefanović, Ana, "Structure, Topoi and Emotions in Beethoven's Sturm und Drang Sonatas", Kreativität, Struktur und Emotion, Andreas Lehman, Ariane Jessulat, Christoph Wünnch, eds., Köningshausen & Neumann, 2013, 447-455. 4. —, "The Relation between Music and Text and the Concept of Musical Metaphor in French Baroque Opera", Before and after Music. Acta Semiotica Fennica XXXVII, Vilnius/Helsinki/Imatta: International Semiotic Institute, 2010, 478-487. 5. —, "Once More on Musical Topics and Style Analysis: a Critical Examination of Agawu's Analysis of the Introduction to Beethoven's Pathetic Sonata", Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie, 3/7, 2010. 6. —, "Temporal and Narrative Structures in French Baroque Opera and Dramatic Work of H. Berlioz", Music Theory and Analysis, Beogra, FMU, 2009, no 1, 77-86. 7. Tarasti, Eero, Existential Semiotics, Bloomington: Indiana University Press, 2000. 8. Theory of Musical Semiotics, Bloomington: Indiana University Press, 1994.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, семинар, консултације, дискусије Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Присуство настави	10	Усмени испит	50
Активност у практичној настави	40		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DHAS2 - Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 2			
Наставници: Стефановић М. Ана, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе за предмет Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 1 (DHAS1)			
Циљ предмета: Проширивање и продубљивање методолошког оквира анализе музичког стила савладаног на дипломским академским студијама			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања односа музичког стила и значења с обзиром на наративне и реторичке аспекте његовог испољавања			
Садржај предмета: Упознавање студената са методологијама наративне анализе и повезаности наративних програма дела са стилистичким "пољима". Анализа карика наративног ланца на више стилистичких нивоа, с посебним нагласком на реторичке, топичке и модалне аспекте музичког захтев: 1. Питање из обавезне литературе 2. Анализа наративних програма и значењских/стилистичких конфигурација на одабраним примерима			
Литература: 1. Grabocz, Marta, "The 'Preludio' of the Four orchestral pieces op. 12 by Béla Bartok: an Intertextual Analytical Approach", in: Music Semiotics: A Network of Significations in Honour and Memory of Raymond Monelle, Esti Sheinberg ed., Ashgate Publishing, Ltd., 2012, 115 ff. 2. —, "Le schéma discursif passionnel en tant que marque de maturation stylistique dans les mouvements symphoniques de Mozart", Applied Semiotics/Sâmiotique appliquée, 2, 4, 1997, 69-88. 3. Stefanović, Ana, "Structure, Topoi and Emotions in Beethoven's Sturm und Drang Sonatas", Kreativität, Struktur und Emotion, Andreas Lehman, Ariane Jessulat, Christoph Wünc, eds., Königshausen & Neumann, 2013, 447-455. 4. —, "The Relation between Music and Text and the Concept of Musical Metaphor in French Baroque Opera", Before and after Music. Acta Semiotica Fennica XXXVII, Vilnius/Helsinki/Imatta: International Semiotic Institute, 2010, 478-487. 5. —, "Once More on Musical Topics and Style Analysis: a Critical Examination of Agawu's Analysis of the Introduction to Beethoven's Pathetic Sonata", Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie, 3/7, 2010. 6. —, "Temporal and Narrative Structures in French Baroque Opera and Dramatic Work of H. Berlioz", Music Theory and Analysis, Beogra, FMU, 2009, no 1, 77-86. 7. Tarasti, Eero, Existential Semiotics, Bloomington: Indiana University Press, 2000. 8. —, Theory of Musical Semiotics, Bloomington: Indiana University Press, 1994.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, семинар, консултације, дискусије Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Присуство настави	10	Усмени испит	50
Активност у практичној настави	40		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DUGPM1 - Популарна музика 1 - теорије, DGPM1 - Популарна музика 1 – теорије			
Наставници: Микић С. Весна, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студената докторских студија са различитим теоријским приступима популарној музици и праксама њене продукције, дистрибуције и рецепције. Сходно инхерентној интердисциплинарности ових пракси, познавање теоријских поставки подразумева увид у дискурсе низа теоријских и хуманистичких дисциплина.			
Исход предмета: Савладавање кључних теоријских поставки, терминологије, кључних текстова и методологија проучавања популарне музике.			
Садржај предмета: Увод у студије популарне музике – особености, контекст; Увод у студије популарне музике – теме; Т. В. Адорно и популарна музика; Р. Мидлтон – Студије популарне музике; Популарна музика и супкултуре; Популарна музика и феминизам; Студије музичке индустрије; Медијација (Вилијамс, Нигас); Популарна музика и технологија; Популарна музика – music making (Тојнби); Популарна музика – политике; Популарна музика – публике. Колоквијум-и: писмене провере знања из претходно пређеног градива. Испит: писмени део - писани семинарски рад и његова усмена одбрана – усмени део.			
Литература: 1. Adorno, Theodor, W., Introduction to the Sociology of Music, transl. by E. B. Ashton, Continuum, 1976. 2. Bennett, Andy, Shank, Barry and Toynbee, Jason, The Popular Music Studies Reader, London–New York, Routledge, 2006. 3. Brackett, David, Interpreting Popular Music, Berkley–Los Angeles–London, University of California Press, 2000. 4. Frith, Simon and Goodwin, Andrew (eds.), On Record, Rock, Pop, and the Written Word, London–New York, Routledge, 1990. 5. Hesmondhalgh, David and Negus, Keith (eds.), Popular Music Studies, London, Arnold–Oxford University Press, 2002. 6. Middleton, Richard, Studying Popular Music, Buckingham, Open University Press, 1990. 7. Middleton, Richard, Voicing the Popular, London–New York, Routledge, 1996. 8. Moore, Alan F. (ed.), Analyzing Popular Music, UK-USA, Cambridge University Press, 2003. 9. Negus, Keith, Popular Music in Theory, Hanover, Polity Press, Blackwell Publishers Ltd., 1996. 10. Shuker, Roy, Understanding Popular Music, London – New York, Routledge, 1994. 11. Shuker, Roy, Key Concepts in Popular Music, London – New York, Routledge, 1998. 12. Toynbee, Jason, Making Popular Music – Musicians, Creativity and Institutions, London, Arnold, 2000. 13. Mikić, Vesna, Lica srpske muzike: neoklasicizam, Beograd, Katedra za muzikologiju, FMU, 2009.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица, Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, конципирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада) Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Писмени испит	50
Колоквијум-и	30	Усмени испит	10

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DUGPM2 - Популарна музика 2 - жанрови, DGPM2 - Популарна музика 2 – жанрови			
Наставници: Микић С. Весна, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студената докторских студија са различитим теоријским приступима жанру, жанру у популарној музици и разматрање раличитих жанрова популарне музике из поља различитих дисциплина, њихово умрежавање са за њих особеним културним контекстима.			
Исход предмета: Савладавање кључних теоријских поставки, терминологије, кључних текстова и методологије проучавања жанрова популарне музике.			
Садржај предмета: Курс Популарна музика 2 – жанрови подразумева разматрање следећих садржаја: Популарна музика – теорије жанра; Жанр, стил, код; Рокенрол – друштвени контекст; Рокенрол – политички контекст; Рокенрол – продукција; Соул и фанк – друштвено-политички контекст; Соул и фанк – музички текстови; Диско – продукција, рецепција; Панк – супкултура и питање стила; Нови талас – нови медији; Реп и хип-хоп – Техно – контекст и особености продукције поджанрова; Глобални жанрови – world music Колоквијум-и: писмене провере знања из претходно пређеног градива. Испит: писмени део - писани семинарски рад и његова усмена одбрана – усмени део.			
Литература: 1. Adorno, Theodor, W., Introduction to the Sociology of Music, transl. by E. B. Ashton, Continuum, 1976. 2. Bennet, Andy, Cultures of Popular Music, Maidenhead, Open University Press, 2001. 3. Bennett, Andy, Shank, Barry and Toynbee, Jason, The Popular Music Studies Reader, London – New York, Routledge, 2006. 4. Bortvik, Stjuart i Moj, Ron, Popularni muzički žanrovi, prev. Aleksandra Čabraja i Vesna Mikić, Beograd, Clio, 2010. 5. Brackett, David, Interpreting Popular Music, Berkley – Los Angeles – London, Universtiy of California Press, 2000. 6. Frith, Simon and Goodwin, Andrew (eds.), On Record, Rock, Pop, and the Written Word, Routledge, London –New York, 1990. 7. Hedbige, Dick, Subculture – The Meaning of Style, Routledge, London – New York, 1979. 8. Hesmondhalgh, David and Negus, Keith (eds.), Popular Music Studies, Arnold / Oxford University Press, London, 2002. 9. Middleton, Richard, Studying Popular Music, Buckingham, Open University Press, 1990. 10. Moore, Alan F. (ed.), Analyzing Popular Music, Cambridge University Press, UK-USA, 2003. 11. Negus, Keith, Music Genres and Corporate Cultures, Routledge, London-New York, 1999. 12. Shuker, Roy, Understanding Popular Music, Routledge, London – New York, 1994. 13. Shuker, Roy, Key Concepts in Popular Music, Routledge, London – New York, 1998. 14. Wicke, Peter, Rock Music. Culture, Aesthetics and Sociology, transl. by Rachel Fogg, Cambridge University Press, 1990.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица, Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, конципирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада). Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	10	Писмени испит	50
Колоквијум-и	30	Усмени испит	10

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DHPM1 - Правци и методе музичке теорије и анализе 1			
Наставници: Вуксановић И. Ивана, доцент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Продубљивање знања стечених на основним и дипломским академским студијама са нагласком на тенденцијама музичке теорије и анализе 20. века, као и савременим тенденцијама			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку студија студенти буду оспособљени за примену и кобиновање аналитичких метода у приступу музичком делу			
Садржај предмета: Упознавање студената са основним правцима музичке теорије. Теоријска настава 1. Актуелна разматрања о музичкој теорији у контексту дисциплина науке о музици 2. Структурализам у музици 3. Структурална лингвистика (De Saussure, Hjelmslev, Jakobson.); 4. Синтагматска и парадигматска анализа, сегментација и дупликација; (Nicolas Ruwet) 5. Анализа неутралног нивоа и трипартитна анлиза (Jean Molino) 6. Два нивоа анализе (Jean Jacques Nattiez) 7. Генеративна граматика (Chomsky) 8. Генеративна анализа (Lerdahl и Jackendoff) 9. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 10. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 11. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 12. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 13. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 14. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 15. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу Испитни захтев: 1. Теоријско питање 2. Анализа – примена аналитичких метода на одабраним примерима			
Литература: 1. Chouvel, Jean-Marc et Lévy, Fabien, éd: Peut-on parler d'art avec les outils de la science?, Paris, L'Harmattan/Ircam/Centre Pompidou, 2002. 2. Chouvel, Jean-Marc et Lévy, Fabien, éd: Peut-on parler d'art avec les outils de la science?, Paris, L'Harmattan/Ircam/Centre Pompidou, 2002. 3. Fink, Robert, "Going Flat: Post-Hierarchical Music Theory and the Musical Surface", Rethinking Music; ed by Nicholas Cook and Mark Everist, Oxford-New York: Oxford University Press, 1999, 102-137. 4. Dunsby, Jonathan, "Criteria of correctness in music theory and analysis", Theory, analysis and meaning in music; ed. by Anthony Pople, Cambridge: Cambridge University Press, 1994, 77-83. 5. Lerdahl, Jackendoff, A Generative Theory of Tonal Music, The Massachusetts Institute of Technologz, 1983. 6. Nattiez, Jean-Jacques, Fondéments d'une sémiologie de la musique, Union générale d'éditeurs, 1976. 7. — Music and Discourse: Toward a Semiology of Music (Musicologie générale et sémiologie, 1987); Translated by Carolyn Abbate, Princeton, princeton University Press, 1990. 8. Ruwet, Nicolas, Langage, Musique, Poésie, Paris, Seuil, 1972. 9. Samson, Jim, "Analysis in Context", Rethinking Music; ed by Nicholas Cook and Mark Everist, Oxford-New York: Oxford University Press, 1999, 35-54.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, консултације, дискусије Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	20	Усмени испит	60
Домаћи задаци	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DHPM2 - Правци и методе музичке теорије и анализе 2			
Наставници: Вуксановић И. Ивана, доцент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Правци и методе музичке теорије и анализе 1 (DHPM1)			
Циљ предмета: Продубљивање знања стечених на основним и дипломским академским студијама са нагласком на тенденцијама музичке теорије и анализе 20. века, као и савременим тенденцијама			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку студија студенти буду оспособљени за примену и кобиновање аналитичких метода у приступу музичком делу			
Садржај предмета: Упознавање студената са основним правцима музичке теорије. Теоријска настава 1. Семиологија, порекло и основе (Ferdinand de Saussure, Charles Sanders Pierce) 2. Значење, знак, симбол: класификације знакова 3. Музичка семиологија структуралистичке оријентације (Nattiez) 4. Музичка семиологија референцијалне оријентације 5. Теорија топика: Rattner, Agawu, Monelle 6. Музичка семиологија Ера Тарстија (Eero Tarasti) 7. Музичка анализа и реторика 8. Семиостилистика, теорија информација 9. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 10. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 11. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 12. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 13. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 14. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 15. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу Испитни захтев: 1. Теоријско питање 2. Анализа – примена аналитичких метода на одабраним примерима			
Литература: 1. Agawu, Kofi, Playing with Signs, Princeton, princeton University Press, 1991. 2. —, "The Challenge of Semiotics", Rethinking Music; ed by Nicholas Cook and Mark Everist, Oxford-New York: Oxford University Press, 1999, 138-160. 3. Christensen, Otto M., "Interpretation and meaning in music", Musical Signification; ed. by Eero Tarasti, Berlin-New York, Mouton de Gryter, 1995, 81-90. 4. Eco, Umberto, A Theory of Semiotics, Bloomington, Indiana University Press, 1976. 5. Monelle, Raymond, The Sense of Music, Princeton, Princeton University Press, 2000. 6. —, The musical topic: hunt, military and pastoral, Bloomington: Indiana University Press, 2006. 7. Nattiez, Jean-Jacques, Fondements d'une sémiologie de la musique, Union générale d'éditeurs, 1976. 8. — Music and Discourse: Toward a Semiology of Music (Musicologie générale et sémiologie, 1987); Translated by Carolyn Abbate, Princeton, princeton University Press, 1990. 9. Tarasti, Eero, Theory of Musical Semiotics, Bloomington: Indiana University Press, 1994. 10. Pierce, Charles Sanders, "The Icon, Index and Symbol", Collected papers of Charles Sanders Pierce, Elements of logic, Cambridge, Mass, Harvard University Press 1960, 156-173.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, консултације, дискусије Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	20	Усмени испит	60
Домаћи задаци	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DHPM3 - Правци и методе музичке теорије и анализе 3			
Наставници: Вуксановић И. Ивана, доцент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени испит Правци и методе музичке теорије и анализе 1 (DHPM1) Правци и методе музичке теорије и анализе 2 (DHPM2)			
Циљ предмета: Продубљивање знања стечених на основним и дипломским академским студијама са нагласком на тенденцијама музичке теорије и анализе 20. века, као и савременим тенденцијама			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку студија студенти буду оспособљени за примену и комбиновање аналитичких метода у приступу музичком делу			
Садржај предмета: 1. Семантика 2. Структурална семантика и наративна граматика (Greimas, Courtès) 3. Музичка семантика (Anthony Newcomb) 4. Музичка семантика (Michel Imberty) 5. Музичка семантика и наратолошка истраживања у музици, преглед 6. Музичка семантика и наратолошка истраживања (David Lidov) 7. Наратолошка истраживања (Tarasti) 8. Наратолошка истраживања (Grabocz) 9. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 10. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 11. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 12. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 13. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 14. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 15. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу Испитни захтев: 1. Теоријско питање 2. Анализа – примена аналитичких метода на одабраним примерима			
Литература: 1. Grabocz, Marta, Musique, narrativité, signification, Paris, L'Harmattan, 2009. 2. Imberty, Michel, Entendre la musique, sémantique psychologique de la musique, Paris, Dunod, 1979. 3. —, La musique creuse le temps, Paris, L'Harmattan, 2005. 4. Lidov, David, "Toward a reinterpretation of compositional theory", Musical Signification; ed. by Eero Tarasti, Berlin-New York: Mouton de Gryter, 1995, 11-25. 5. —, Is Language a Music, Bloomington: Indiana University Press, 2005. 6. Monelle, Raymond, "Music and semantics", Musical Signification; ed. by Eero Tarasti, Berlin-New York: Mouton de Gryter, 1995, 91-107. 7. Newcomb, Anthony, "Action and Agency in Mahler's Ninth Symphony, Second Movement", Music and Meaning, ed. by Jenefer Robinson, Ithaca and London: Cornell University Press, 1997, 131-153. 8. Tarasti, Eero, Theory of Musical Semiotics, Bloomington: Indiana University Press, 1994.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, консултације, дискусије Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	20	Усмени испит	60
Домаћи задаци	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DHPM4 - Правци и методе музичке теорије и анализе 4			
Наставници: Вуксановић И. Ивана, доцент			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Правци и методе музичке теорије и анализе 3 (DHPM3)			
Циљ предмета: Продубљивање знања стечених на основним и дипломским академским студијама са нагласком на тенденцијама музичке теорије и анализе 20. века, као и савременим тенденцијама			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку студија студенти буду оспособљени за примену и кобиновање аналитичких метода у приступу музичком делу			
Садржај предмета: 1. Херменеутика 2. Музичка херменеутика, историјат и преглед 3. Музичка херменеутика (Carl Dahlhaus) 4. Музичка херменеутика (Hans Heinrich Eggebrecht) 5. Интерпретација музике и историјски контекст (Leo Treitler) 6. Семиотика и херменеутика (Robert Hatten) 7. Семиотика и херменеутика (Lawrence Kramer) 8. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 9. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 10. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 11. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 12. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 13. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 14. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 15. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу Испитни захтев: 1. Теоријско питање 2. Анализа – примена аналитичких метода на одабраним примерима			
Литература: 1. Dahlhaus, Carl, "Historicism and Tradition", Foundations of Music History, Cambridge: Cambridge University Press, 1983, 53-71. 2. —, "Hermeneutics in History", Foundations of Music History, Cambridge: Cambridge University Press, 1983, 71-85. 3. Eggebrecht, Hans Heinrich, Understanding Music, Farnham, Surrey, England; Burlington, Ashgate, 2010. 4. Hatten, Robert, S., "Metaphor in Music", Musical Signification, Berlin, New York: Mouton de Gruyter, 1995, 373-389. 5. —, Interpreting Musical Gestures, Topics and Tropes, Bloomington: Indiana University Press, 2004. 6. Kramer, Lawrence, "Music and representation: the instance of Haydn's Creation", Music and Text, ed. by Steven Paul Scher, Cambridge: Cambridge University Press, 1992, 139-140. 7. —, "Tropes and Widows: An Outline of Musical Hermeneutics", Music as Cultural Practice, 1800-1900, Berkeley-Los Angeles-Oxford: University of California Press, Berkeley, 1990. 8. Treitler, Leo, "Language and the Interpretation of Music", Music and Meaning, ed. by Jenefer Robinson, Ithaca and London: Cornell University Press, 1997, 23-56. 9. —, "Music Analysis in a Historical Context", Music and the Historical Imagination, Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1990, 67-78.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, консултације, дискусије Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	20	Усмени испит	60
Домаћи задаци	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DLPT1 - Превазилажење тешкоћа у праћењу наставе – психолошки аспект, DULPT1 - Превазилажење тешкоћа у праћењу наставе – психолошки аспект			
Наставници: Мировић М. Тијана, доцент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са главним теоријским концептима и истраживачким налазима у области психологије, психологије музике и других блиских дисциплина, које третирају проблеме ученика у похађању и праћењу наставе. Оснаживање наставника за рад са ученицима којима је услед социјалне ускраћености, сметњи у развоју, емоционалних и других проблема потребан посебан или индивидуализовани начин рада.			
Исход предмета: 1. Познавање развоја и одступања у развоју, као и основних проблема која негативно утичу на успешност ученика 2. Разумевање законски дефинисане и педагошке улоге наставника у препознавању и помагању ученицима са тешкоћама и проблемима 3. Разумевање и примена стечених психолошких знања о ученицима који имају проблеме који утичу на њихову успешност у школи у склопу индивидуалних научних/ практичних интересовања студента.			
Садржај предмета: Базична знања из Развојне психологије (основно о моторичком, емоционалном, социјалном и моралном развоју); Ометеност у развоју (врсте и карактеристике); Емоционални проблеми ученика; Социјални проблеми ученика; Законски и педагошки дефинисана улога школе и наставника у препознавању и помагању деци ометеној у развоју; Стрес и други медицински проблеми; Карактеристике породице и како ти проблеми могу утицати на ефикасност ученика; Комуникационе вештине и проблеми у комуникацији; Превенција проблема; Границе, улоге и заштита наставника процесу помагања ученицима са психолошким и другим тешкоћама; Ношење са проблемима стреса и изгарања. Испит се састоји од писменог рада (приказа самостално изведеног истраживања или неке тешкоће у праћењу наставе) и усмене презентације и одбране тог рада.			
Литература: 1. Јерковић, И. и отовић, М. (2010). Развојна психологија. Нови Сад, Футуре публикације. 2. Winner, Е. (1996). Даровита дјеца: Митови и реалност. Доњи Вукојевац: Остварење. 3. Bogunović, В. (2010). Muzički talenat i uspešnost. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Institut za pedagoška istraživanja. 4. McPherson, G. E. (2006) The child as musician: A Handbook of musical development. Oxford: Oxford University Press. 5. Митић, М. - уредни (2011). Деца са сметњама у развоју – потребе и подршка, УНИЦЕФ, Београд			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, дискусионе групе. Консултације у групи или појединачно. Фокус на теме које су у домену научног примењеног интересовања студента. Коришћење филмова, видео клипова и студентских презентација у оквиру наставе као илустрација за различите теме. Број студената: до 30. Курс могу похађати и студенти других факултета Универзитета уметности. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	20	Писмени испит	50
Семинари	20	Усмени испит	10

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: SGPE1 - Примењена естетика 1, DGPE1 - Примењена естетика 1, DUGPE1 - Примењена естетика 1			
Наставници: Дедић Р. Никола, ванредни професор; Николић Д. Санела, доцент			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Циљ предмета је увођење студената докторских студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи дисциплинарних, интердисциплинарних и трансдисциплинарних студија о уметности посредством упоредних изучавања опште теорије уметности, примењене естетике, филозофије уметности и посебних наука о уметностима.			
Исход предмета: Суденти стичу знања и упознају методе о дисциплинарним, интердисциплинарним и трансдисциплинарним студијама уметности.			
Садржај предмета: 1) Теорије уметности и културе; 2) Теорије о стварању уметности; 3-4) Поетичке теорије о приказивању, изражавању, извођењу, продукцији, постпродукцији и истраживању у уметностима; 5-6) Теорије модерне, постмодерне и савремене уметности; 7) Интердисциплинарност и трансдисциплинарност савремене уметности; 8) Улога медија у уметностима: медијска, мултимедијска и постмедијска уметност; 9) Формализам, феноменологија и уметности; 10-11) Критичка теорија, култура и уметност; 12) Односи између уметности и науке; 13) Односи између уметности и политике; 14) Читање домаћих задатака – писани критички приказ теоријског текста у вези са неком од претходно обрађених тема 15) Колоквијум– писани тест од 10 питања из претходно обрађених тема Завршни испит – усмена провера знања: презентација и одбрана семинарског рада написаног током курса			
Литература: 1. Miško Šuvaković, Epistemologija umetnosti, Orion Art, Beograd, 2008. 2. Miško Šuvaković, Aleš Erjavec (eds), Figure u pokretu – Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti, Atoča, Beograd, 2009. 3. Miško Šuvaković, Pojmovnik teorije umetnosti, Orion Art, Beograd, 2011. 4. Miško Šuvaković, Umetnost i politika/Savremena estetika, filozofija, teorija i umetnost u vremenu globalne tranzicije, Službeni Glasnik, Beograd, 2012. 5. Jacques Rancière, The Politics of Aesthetics – The Distribution of the Sensible, Continuum, London, 2004. 6. Clive Cazeaux, (ed), The Continental Aesthetics Reader, Routledge, London, 2000. 7. Berys Gaut, Dominic McIver Lopes (eds), The Routledge Companion to Aesthetics, Routledge, London, 2001. 8. Charles Harrison, Paul Wood (eds), Art in Theory 1900-2000, An Anthology of Changing Ideas, Basil Blackwell, Oxford UK, Cambridge USA, 2003. 9. Aldo Milohnić, Teorije savremenog teatra i performansa, Orion Art, Beograd, 2013. 10. Michael Nyman, Experimental Music – Cage and beyond, Cambridge University Press, Cambridge, 1999.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, анализе текстова и истраживање са изразом домаћег задатка. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	10	Усмени испит	30
Колоквијум-и	20		
Семинар-и	40		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: SGPE2 - Примењена естетика 2, DGPE2 - Примењена естетика 2, DUGPE2 - Примењена естетика 2			
Наставници: Дедић Р. Никола, ванредни професор; Николић Д. Санела, доцент			
Статус предмета: обавезан, изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Циљ предмета је увођење студената докторских студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи дисциплинарних, интердисциплинарних и трансдисциплинарних односа музике, других уметности и културе.			
Исход предмета: Студенти стичу знања и упознају методе анализе односа музике и других уметности.			
Садржај предмета: 1) Дисциплине, жанрови и модалитети уметности; 2) Однос између уметности и музике у античкој и средњовековној култури; 3) Однос између уметности и музике у ренесанси и бароку; 4) Однос између уметности и музике у времену просветитељства; 5) Однос између уметности и музике у романтизму; 6) Однос између уметности и музике у модерној и модернизму; 7-8) Однос између уметности и музике у авангардама и неоавангардама; 9) Однос између уметности и музике у постмодернизму; 10) Однос између уметности и музике у високој, масовној популарној култури; 11-12) Однос између уметности и музике у светској култури; 13-14) Однос између уметности и музике у савременој култури; 15) Колоквијум – писани тест од 10 питања из претходно обрађених тема Завршни испит – усмена провера знања: одбрана семинарског рада написаног током курса			
Литература: 1. Mirjana Veselinović, Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1983. 2. Edward Lippman, A History of Western Musical Aesthetics, University of Nebraska Press, Lincoln, 1992. 3. Leppert, Richard: The Sight of Sound. Music, Representation, and the History of the Body, Berkeley, University of California Press, 1993. 4. Frederic Jameson, The Geopolitical Aesthetics. Cinema and Space in the World System, Indiana University Press, Bloomington, 1995. 5. Georgina Born, David Hesmondhalgh, Western Music and Its Others. Difference, Representation, and Appropriation in Music, University of California Press, Berkeley, 2000. 6. John Storey, J, Cultural Theory and Popular Culture, Peking University Press, 2004. 7. Jelena Đorđević (ed), Studije kulture – Zbornik, Službeni glasnik, Beograd, 2008. 8. Miško Šuvaković, Aleš Erjavec (eds), Figure u pokretu – Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti, Atoča, Beograd, 2009. 9. Miško Šuvaković, Pojmovnik teorije umetnosti, Orion Art, Beograd, 2011. 10. Miško Šuvaković, Umetnost i politika, Službeni glasnik, Beograd, 2012.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, анализе текстова и истраживање са израдом домаћег задатка. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност у току предавања	10	Усмени испит	30
Колоквијум-и	20		
Семинар-и	40		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DLPМ1 - Психологија музике, DULPM1 - Психологија музике			
Наставници: Богуновић Д. Бланка, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са главним теоријским концептима и истраживачким налазима у области психологије музике и блиских дисциплина, интердисциплинарна истраживања			
Исход предмета: 1. Познавање основних појмова, принципа и области изучавања психологије музике. 2. Разумевање и примена психолошких знања у склопу сопствених научних/уметничких/примењених интересовања. 3. Развој критичког и стваралачког мишљења и развој способности евалуације у области музичко психолошких тема.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Упознавање са основним научним знањима у области најразвијенијих субдисциплина и приступа у психологији музике: психометријски приступ, когнитивна, развојна и социјална и примењена психологија музике (образовање, здравље музичара). Проучавање сазнања у домену основних музичких активности (слушања, извођења и компоновања и импровизовања музике) и њихових психолошких корелата (способности, мотивација, емоција, личности, понашање, комуникација). <u>Практична настава</u> Предавања, дискусионе групе; Консултације у групи или појединачно; Презентације студената на договорене теме. Фокус на теме које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студената. Испит - Прегледни рад или емпиријско истраживање и извештај, 5 –10 страна и одбрана Ниво рада такав да може бити објављен у (најмање) часопису националног значаја или да буде саопштен на научном скупу.			
Литература: 1. Радош, К. (2010). Психологија музике. Београд: Завод за уџбенике. 2. Богуновић Бланка (2010). Музички таленат и успешност. Београд: Факултет музичке уметности и Инст тут за педагошка истраживања. 3. Popović Mladenović, T., Bogunović, B. & Perković, I. (2014). Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing. Belgrade: Faculty of Music. 4. Hallam, S., Cross, I. & Thaut, M. (2008). The Oxford handbook of music psychology. Oxford: Oxford University Press. 5. Juslin, P. & Sloboda, J. (2010). Music and Emotion. Theory, Research, Application. Oxford: University Press. 6. Левитин, Д. Џ. (2011). Музика и мозак. Зашто волимо музику. Нови Сад: Психополис и ститут. 7. Miell, D., MacDonald, R. & Hargreaves, D. J. (2005). Musical communication. Oxford: University Press. 8. Kemp, E. (1996): The Musical temperament. Psychology and personality of musicians. New York: Oxford University Press. 9. Sloboda J. (2004). Exploring the musical mind - cognition, emotion, ability, function. Oxford: University Press. 10. North, A. C. & Hargreaves, D. J. (2008). The social and applied psychology of music. New York: Oxford University Press. 11. McPherson, G. E. (2006). The child as musician: A handbook of musical development. Oxford: Oxford University Press. 12. Мејер, Л. Б. (1986). Емоције и значење у музици. Београд: Нолит.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, дискусионе групе; Консултације у групи или појединачно; Презентације студената на договорене теме. Фокус на теме које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студента. Испит - Прегледни рад или емпиријско истраживање и извештај, 5 –10 страна и одбрана Ниво рада такав да може бити објављен у (најмање) часопису националног значаја или да буде саопштен на научном скупу Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство предавањима	10	Писмени испит	50
Активност у току предавања	10	Усмени испит	10
Семинари/презентација	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: SDRI1 - Развој извођаштва 1, DDRI1 - Развој извођаштва 1			
Наставници: Шобајић В. Драгољуб, професор у пензији			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са проблемима интерпретације музичког дела у контексту актуелних уметничких стилова и естетичких теорија од барока до данас.			
Исход предмета: Познавање и разумевање могућности интерпретације музичког дела из датог периода. Формирање критичког мишљења и склоности ка истраживачком раду из области музичког извођаштва.			
Садржај предмета: Садржај предмета: 1) Увод у предмет. 2) Интерпретација – појам и смисао; интерпретација музике – облици; историјски развој. 3) Виртуозитет – појам, смисао облици испољавања. 4) Импровизација у доба барока I. 5) Импровизација у доба барока II. 6) Импровизација у доба класицизма. 7) Концертна каденца – порекло, смисао, значај, појавни облици. 8) Импровизација у доба романтизма – позадина настанка, појавни облици. 9) Романтичарска транскрипција. 10) Врсте и облици нотног записа (аутограф, уртекст, инструктивно издање, редакторско издање). 11) Могућности интерпретације вербалних ознака у нотном тексту. 12) Националне школе пијанизма - немачка, руска, француска и америчка школа – социјално-интелектуална позадина настанка, особине и представници. 13) Савремени пијанизам – особине и перспективе развоја. Предавања. Дискусија у оквиру групе. Захтеви на колоквијуму: писмени испит из пређеног градива. Захтеви на испиту: 2 питања из пређеног градива.			
Литература: 1. Donington, Robert. The Interpretation of Early Music. Faber & Faber, London, 1975. 2. Brown, Clive, Roger Norrington. Classical & Romantic Performing practice, 1750–1900. Oxford UP, 2008. 3. Foht, Ivan. Savremena estetika muzike - Petnaest teorijskih portreta. Nolit, 1980. 4. Hirš, E. D. Načela tumačenja. Nolit, 1983. 5. Шобајић Драган (аутор, ред. и прев.). Збирка текстова за предмете Историја и теорија пијанизма и Историја извођаштва. 3. сам. издање аутора 2012. 6. Schulenberg, David. The Keyboard Music of J. S. Bach. Routledge, 2006. 7. Шобајић Драган. Темељи савременог пијанизма. Светови, 1996. 8. Dubal, David. The Art of the Piano – Its Performers, Literature, and, Recordings. 2005. 9. Šobajić Dragan, Franc List – stvaralac i izvođač. FMU, 2001. 10. Svestrani Glen Guld (priredila G. Gerten), Izdavačka knjižnica Z. Stojadinovića. 2005. 11. Zaslav, Neal. Mozart's Symphonies: Context, Performance Practice, Reception. Oxford: Clarendon Press, 1991. 12. Ralph Kirkpatrick. Interpreting Bach's WTC - A Performer "s Discourse of Method. Yale Univeristy Press. 1987.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	20	Писмени испит	60
Колоквијум-и	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: SDRI2 - Развој извођаштва 2, DDRI2 - Развој извођаштва 2			
Наставници: Шобајић В. Драгољуб, професор у пензији			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са проблемима интерпретације музичког дела у контексту актуелних уметничких стилова и естетичких теорија од барока до данас.			
Исход предмета: Познавање и разумевање могућности интерпретације музичког дела из датог периода. Формирање критичког мишљења и склоности ка истраживачком раду из области музичког извођаштва.			
Садржај предмета: (1–5) Извођачке поетике истакнутих музичара настале у додиру са актуелним филозофским и естетичким правцима свог времена – антитрадиционалисти: Л. в. Бетовен, Ф. Лист, Ф. Бузони, Б. Барток, С. Прокофјев, Г. Гулд. (6–13) Извођачке поетике истакнутих представника традиционалног пијанизма И. Падеревски, С. Рахмањин, А. Тосканини, А. Шнабел, В. Хоровиц. Д. Ојстрах, С. Рихтер, А. Б. Микеланђели. Захтеви на колоквијуму: Писмени тест из пређеног градива. Испитни захтеви: усмени: презентација теме која обрађује извођаштво и/или стваралаштво истакнутог инструменталисте одн. композитора; концерт-предавање (програм сачињен од дела са завршног испита на главном предмету).			
Литература: 1. Donington, Robert. The Interpretation of Early Music. Faber & Faber, London, 1975. 2. Brown, Clive, Roger Norrington. Classical & Romantic Performing practice, 1750–1900. Oxford UP, 2008. 3. Foht, Ivan. Savremena estetika muzike - Petnaest teorijskih portreta. Nolit, 1980. 4. Hirš, E. D. Načela tumačenja. Nolit, 1983. 5. Шобајић Драган (аутор, ред. и прев.). Збирка текстова за предмете Историја и теорија пијанизма и Историја извођаштва. 3. сам. издање аутора 2012. 6. Schulenberg, David. The Keyboard Music of J. S. Bach. Routledge, 2006. 7. Шобајић Драган. Темељи савременог пијанизма. Светови, 1996. 8. Dubal, David. The Art of the Piano – Its Performers, Literature, and, Recordings. 2005. 9. Šobajić Dragan, Franc List – stvaralac i izvođač. FMU, 2001. 10. Svestrani Glen Guld (priredila G. Gerten), Izdavačka knjižnica Z. Stojadinovića. 2005. 11. Zaslav, Neal. Mozart's Symphonies: Context, Performance Practice, Reception. Oxford: Clarendon Press, 1991. 12. Ralph Kirkpatrick. Interpreting Bach's WTC - A Performer "s Discourse of Method. Yale Univeristy Press. 1987.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	20	Концерт-предавање	30
Колоквијум-и	20	Усмени испит	30

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије
Назив предмета: DJSE1 - Семиологија у етномузикологији
Наставници: Закић С. Мирјана, ванредни професор
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 5
Услов: Нема
Циљ предмета: Стицање основних знања о примени семиотике у етномузикологији
Исход предмета: Увид у основне семиотичке теоријске поставке и примена семиотичких метода у етномузикологији
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Курс обухвата предавања о следећим питањима: Сосирова семиолошка поставка; Персова семиолошка поставка Перс-Морисов семиолошки концепт; Руска семиолошка школа; Семантички принципи у етномузикологији; Семиолошки принципи у етномузикологији; Принципи генеративне граматике у етномузикологији; Хатенова поставка; Музичка гестикација у етномузикологији; Примена теорије Натијеа; Примена теорије Тарастаја; Примена теорије У. Ека; Лингвистичке методе у етномузикологији; Примена теорије Т. Турина; Остале методолошке поставке. <u>Практична настава</u> Дебате и презентације студената у оквиру предавања Практична настава: мали истраживачки пројекат у вези са темом из градива: усмено излагање; Есеј: писмено образлагање задате теме из градива; Усмени испит: три питања из пређеног градива.
Литература: 1. AGAWU, Kofi, Playing with Sings (A Semiotic Interpretation of Classic Music), Princeton, New Jersey, Princeton Univeristy Press, 1991. Representing African Music, Critical Inquiry 18 (Winter 1992), University of Chicago, 1992, 245-266. Игра знаковима, Музички талас (Београд), год. 9, бр. 30-31/2002, 120-134. 2. BART, Rolan, Književnost, mitologija, semiologija (drugo izdanje), Beograd, Nolit, 1979. 3. BEKER, Miroslav, Teorija semiotike Umberta Eca, Umjetnost riječi, XXXIII (1989), 2-3, Zagreb, travanj – rujan, 93-114. 4. BERRUTO, Gaetano, Semantika, Zagreb, Izdanja Antibarbarus, 1994. 5. DANOW, David K. Bakhtin and Lotman: Novel and culture, Semiotics of Culture, Helsinki, ARATOR INC, 1988, 233-244 6. EKO, Umberto Kultura, informacija, komunikacija, Beograd, Nolit, 1973. 7. Uvod, Estetika i teorija informacije (priredio Umberto Eko), Beograd, Prosveta, 1977, 7-30. 8. ЕНГОВАТОВА, М. А. О значении синтаксического анализа народных песен, Музыкальная фольклористика: проблемы истории и методологии, Москва, 1990, 137-146. 9. FELD, Steven Linguistic Models in Ethnomusicology, Ethnomusicology (Michigan), Vol. XVIII, No. 2, 1974, 197-217. "Flow Like a Waterfall": The Metaphors of Kaluli Musical Theory, Yearbook for Traditional Music, vol. XIII, 1981, 22-47. 10. GIRO, Pjer Semiologija, Beograd, Prosveta, 1983. 11. GLIGO, Nikša Zvuk – znak – glazba (rasprave oko glazbene semiografije), Zagreb, 1999. 12. HATTEN, Robert S. Musical Meaning in Beethoven: Markedness, Correlation, and Interpretation, Bloomington – Indianapolis, Indiana University Press, 1994. Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes (Mozart, Beethoven, Schubert), Indiana University, Press, 2004. 13. HOPPAL, Mihaly Ethnosemiotics and Semiotics of Culture, Semiotics of Culture, Helsinki, ARATOR INC, 1988, 18-22. Introducing Cultural Studies, Pearson Education Asia Limited – Peking University Press, 2004. 14. KNEIF, Tibor Šta je to semiotika glazbe?, Zvuk (Sarajevo), br. 4, 1974, 33-38. 15. LOTMAN, Jurij M. Predavanja iz strukturalne poetike (uvod, teorija stiha), Sarajevo, Zavod za izdavanje udžbenika, 1970. Oglеди iz tipologije kulture, Treći program RB, jesen 1974, 440-586. 16. МИЛИЈЕВИЋ, Бранислава Семиотичка естетика. Београд, Институт за књижевност и уметност, 1993. 17. MONELLE, Raymond Linguistics and Semiotics in Music, New York, Harwood Academic Publishers, 1992. 18. The Sense of Music, Semiotic Essays, Princeton and Oxford, Princeton University Press, 2000, 15-19. 19. MORIS, Čarls Osnove teorije o znacima, Beograd, BIGZ, 1975. 20. NATTIEZ, Jean-Jacques Music and Discourse (Toward a Semiology of Music), Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1990. 21. TARASTI, Eero A Theory of Musical Semiotics, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1994. 22. TURINO, Thomas Sings of Imagination, Identity, and Experience: A Percian Semiotic Theory for Music, Ethnomusicology (Michigan), Vol. 43, No. 2, 1999, 221-255. 23. USPENSKI, B. A. (Predgovor: Novica Petković) Poetika kompozicije; Semiotika ikone, Beograd, Nolit, 1979. 24. ZAKIĆ, Mirjana Обредне песме зимског полугођа – системи звучних знакова у традицији југоисточне Србије, Београд, 2009. The application of semiotic theory by Ch. S. Peirce in ethnomusicology', in Musical Practices in the Balkans: Ethnomusicological Perspectives; proceedings of the International conference held from november 23 to 25, 2011 / editors Dejan Despić, Jelena Jovanović, Danka Lajić-Mihajlović. - Belgrade: SASA: Institute of Musicology of SASA, 2012: 55–66.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања, дебате, анализе Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	10	Усмени испит	40
Практична настава	20		
Есеј	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DGSC1 - Српска црквена музика 1, DUGSC1 - Српска црквена музика 1			
Наставници: Перковић Б. Ивана, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебних предуслова			
Циљ предмета: Циљ курса је овладавање материјом, разумевање кључних феномена, историјског развоја и специфичности музичких особености српског црквеног појања. Стицање способности креативне примене стечених знања.			
Исход предмета: Аналитичко, критичко и практично тумачење српског црквеног појања.			
Садржај предмета: Терминолошке одреднице: црквена, духовна, богослужбена, литургијска, паралитургијска појања. Музика у богослужењу: литурголошка и хеортолошка питања. Историјски и литурголошки аспекти српског појања. Сагледавање српског појања у односу са сродним музичким системима развијаним кроз историју. Историјске линије развоја црквене музике у Србији. Музичке специфичности једногласних традиција: средњовековног и српског народног црквеног појања. Феномен гласа у српском појању. Мелографски и аналитички world music Колоквијум-и: писмене провере знања из претходно пређеног градива. Испит: писмени део - писани семинарски рад и његова усмена одбрана – усмени део.			
Литература: 1. Перковић Радак Ивана, Музика српског Осмогласника, Београд, Факултет музичке уметности, 2004. 2. Перковић Радак Ивана, "Стара музика", у: Мирјана Веселиновић-Хофман, ур., Историја српске музике. Српска музика и европско музичко наслеђе, Београд: Завод за уџбенике, 2007, 29-62. 3. Перковић Радак Ивана, "Црквена музика", у: Мирјана Веселиновић-Хофман, ур., Историја српске музике. Српска музика и европско музичко наслеђе, Београд: Завод за уџбенике, 2007, 297-329. 4. Перковић Ивана, Од анђеоског појања до хорске уметности, Београд, Факултет музичке уметности, 2008. 5. Petrović Danica, Osmoglasnik u muzičkoj tradiciji Južnih Slovena, Beograd, SANU, 1982. 6. Стефановић Димитрије, Стара српска музика, Београд, Музиколошки институт САНУ, 1975.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, слушање и анализа одабраних примера, дискусије, писање и презентовање краћих проблемски оријентисаних студија, студије случаја и др. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	30	Усмени испит	40
Студија	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DGSC2 - Српска црквена музика 2, DUGSC2 - Српска црквена музика 2			
Наставници: Перковић Б. Ивана, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебних предуслова			
Циљ предмета: Циљ курса је овладавање материјом, разумевање кључних феномена, историјског развоја и специфичности музичких особености српске хорске црквене музичке праксе. Стицање способности креативне примене стечених знања.			
Исход предмета: Способност аналитичког, критичког и практичног тумачења српске хорске црквене музике.			
Садржај предмета: Литургијска питања: једногласје или вишегласје?; Вишегласје у другим православним црквама; Први црквени хорови; Црквена музика и певачка друштва; Индивидуални композиторски доприноси хорском црквеном вишегласју у Србији; Техника "пародије" у хорској црквеној музици; Извођење црквене музике; Публиковање црквене музике; Црквено вишегласје у наставним плановима општеобразовних институција. Студија: писани рад на задату тему. Испит: усмени одговор на два питања из градива.			
Литература: 1. Ђаковић Богдан, Функционални и стилско-естетски елементи у српској духовној хорској музици прве половине двадесетог века, докторска дисертација, Нови Сад, 2012. 2. Moody Ivan, Integration and disintegration: Serbian monophony in a polyphonic context, Музикологија, 2011, 11, 147-158. 3. Перковић Ивана, Које ћу песме да запевам смрти твојој, милостиви? Песме за вечерње богослужење на Велики Петак у стваралаштву српских композитора, Музички талас, Београд, 2001, 28, 18-34. 4. Перковић Радак Ивана, "Црквена музика", у: Мирјана Веселиновић-Хофман, ур., Историја српске музике. Српска музика и европско музичко наслеђе. Београд: Завод за уџбенике, 2007, 297-329. 5. Перковић Ивана, Од анђеоског појања до хорске уметности, Београд, Факултет музичке уметности, 2008. 6. Perković Ivana, "Arvo Pärt's Trisagion: 1+1=1. The Intersection of Orthodoxy and Modernism", Tradition as Inspiration, Days of Vlado Milošević, conference proceedings, Banja Luka, 2014, 186-202 (coauthor Marija Masnikosa). 7. Петровић Даница, Спиридон Трбојевић– непознати српски црквени музичар у Темишвару половином 19. века, Темишварски зборник, 2002, 3, 199-209. 8. Tajčević Marko, Muzika duhovna, Predgovor za izdanje crkvenih dela Petra Konjovića, Ćirilometodski vjesnik, Zagreb, 1938.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, слушање и анализа одбраних примера, дискусије, писање и презентовање краћих проблемски оријентисаних студија, студије случаја и др. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност у току предавања	30	Усмени испит	40
Семинар-и	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије
Назив предмета: DJND1 - Стили српског двогласног певања новијег слоја 1
Наставници: Радиновић В. Сања, ванредни професор
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 5
Услов: Нема
Циљ предмета: У областима источно од Велике и Јужне Мораве, у тзв. шопској стилској зони, новије двогласно певање не представља особито раширен и развијен вокални израз, али на појединим подручјима на којима је ипак присутно одликује се врло специфичним карактеристикама, које га диференцирају и међусобно и у односу на типичне карактеристике облика из тзв. динарске зоне, која захвата западну Србију, Шумадију и Војводину. Циљ предмета је упознавање студената са стилским богатством новијег двогласног певања ове регије, са његовим местом у ширем музичкофолклорном контексту, са историјатом истраживања, типологијом, могућностима транскрипције и методама стилске анализе.
Исход предмета: По окончању курса, очекује се да ће студенти, поред фактографског знања, стећи и способност продубљеног аналитичког разматрања новијег двогласног певања назначене регије, и у начелу способност спровођења корелативне стилске анализе при разматрању већег броја музичких примера, што је вештина која се не савлађује на претходним студијским нивоима, а може бити од велике помоћи при реализацији докторске тезе.
Садржај предмета: 1. Историјат истраживања новијег двогласног певања источне Србије 2. Типологија новијег српског двогласног певања и ареали распрострањености 3. Проблеми транскрипције и анализе облика новијег двогласног певања источне Србије 4. Стилске карактеристике новијег двогласног певања Црноречја 5. Стилске карактеристике новијег двогласног певања Хомоља 6. Стилске карактеристике новијег двогласног певања Неготинске Крајине 7. Стилске карактеристике новијег двогласног певања Бање 8. Стилске карактеристике новијег двогласног певања Тимока и Заглавка 9. Стилске карактеристике новијег двогласног певања Сврљига 10. Стилске карактеристике новијег двогласног певања Нишаве 11. Стилске карактеристике новијег двогласног певања Лужнице 12. Стилске карактеристике новијег двогласног певања Заплања 13. Новије двогласно певање источне Србије у функцији обреда 14. Уплив традиционалног једногласног наслеђа на физиономију новијег двогласног певања источне Србије 15. Новије двогласно певање источне Србије у контексту суседних области. Предиспитне обавезе: есеј – израда краћег текста (до 4 стране) на задату тему из пређеног градива, семинар/презентација – израда дужег текста (до 15 страна) на задату тему из пређеног градива и његова усмена презентација; Испитни захтеви: решавање писменог теста сачињеног од 30 краћих питања усмено одговарање на 2 питања.
Литература: 1. ВУКИЧЕВИЋ-ЗАКИЋ, Мирјана: "Коледарске песме у источној Србији", Музички талас (Београд), 2001, год. VIII, бр. 28, 44-56. 2. GOLEMOVIĆ, Dimitrije O: Dvoglasno pevanje novije seoske tradicije u Srbiji, Beograd, Izdanje autora, 1981. 3. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О: "Народно певање у селу Видровцу (Прилог етномузиколошком проучавању подручја акумулације ХЕ "Бердап II")", Развитак (Зајечар), год. VI, новембар – децембар, 1982, 81-83. 4. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О: "Српско двогласно певање (облици – порекло – развој) I", Нови Звук (Београд), бр. 8, 1996, 11-22. 5. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О: "Српско двогласно певање (облици – порекло – развој) II", Нови Звук (Београд), 1997, бр. 9, 21-37. 6. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О: "Народна музика области Тимок и Заглавак", ГЕМ у Београду, 1998, књ. 62, 265-290. 7. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О: Рефрен у народном певању (од обреда до забаве), Бјељина – Реноме, Бања Лука – Академија умјетности, 2000. 8. DEVIĆ, Dragoslav: "Razvrstavanje višeglasnih oblika (Prilog problemu klasifikacije)", Rad XVII kongresa SUFJ (Poreč, 1970), Zagreb, SUFJ i DFH, 1972, 319-322. 9. ДЕВИЋ, Драгослав: Народна музика Црноречја (у светлости етногенетских процеса), Београд, ЈП ШРИФ Бор, КОЦ Бољевац, ФМУ у Београду, 1990. 10. ДЕВИЋ, Драгослав: "Народна музика", Културна историја Сврљига II, Сврљиг – Народни универзитет, Ниш – Просвета, 1992, 429-539. 11. ДЕВИЋ, Драгослав: Антологија српских и црногорских народних песама с мелодијама, Београд, "Карић" фондација, 2001. 12. МАРЈАНОВИЋ, Злата: "Два стила извођења ђурђевданских песама у селу Поружница (Прилог проучавању народне музичке традиције сокобањског краја)", Рад XXXVI конгреса СУФЈ (Сокобања, 1989), Београд, УФС, 1989, 70-78. 13. МИЉКОВИЋ, Љубинко: Бања (рукописни зборник) – Етномузиколошке одлике и записи архаичке и новије вокалне и инструменталне музичке традиције сокобањског краја, Књажевац, Нота, 1978. 14. PETROVIĆ, Radmila: "Dvoglas u muzičkoj tradiciji Srbije", Rad XVII kongresa SUFJ (Poreč, 1970), Zagreb, SUFJ i DFH, 1972, 333-337. 15. ПЕТРОВИЋ, Радмила: Српска народна музика (Песма као израз народног музичког мишљења), САНУ, Посебна издања књ. DXCIII, Одељење друштвених наука књ. 98, Београд, Музиколошки институт САНУ, 1989.

16. ПЕТРОВИЋ, Радмила – Ана Матовић: "Народна музика Бање", Рад XXXVI конгреса СУФЈ (Сокобања, 1989), Београд, УФС, 1989, 56-62.
 17. РАЈШИЋ, Милица – Гордана Рогановић: "Музичка и орска традиција у Буџаку", ГЕМ у Београду, књ. 62, 1998, 225-264.
 18. Шира литература: Избор дипломских радова из етномузикологије одбрањених на ФМУ у Београду
 19. Други извори: аудио-материјал (снимци са објављених аудио-издања; остало по договору)

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања по задатим темама (уз бројне слушне примере и њихову анализу) Дискусије у оквиру предавања и радионица Презентација аналитичких есеја (корелативна анализа стилских параметара задате области) (обима до 10 страна) Презентација семинарских радова (обима до 15 страна) Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 45	Завршни испит:	Поена - 55
Присуствовање на настави	10	Писмени испит	20
Активност у току предавања	10	Усмени испит	35
Есеј	10		
Семинар/презентација	15		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије
Назив предмета: DJND2 - Стили српског двогласног певања новијег слоја 2
Наставници: Радиновић В. Сања, ванредни професор
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 5
Услов: Нема
Циљ предмета: Западна Србија, Шумадија и Војводина чине велику регију у којој се очувало новије српско двогласно певање хомофоне фактуре. Реч је махом о наслеђу тзв. динарске стилске зоне, с тим што у Војводини паралелно постоје и бројни облици који ову област повезују са јужним делом панонског басена, пре свега са Славонијом као вероватним општим исходиштем певања на бас. Циљ предмета је упознавање студената са стилским богатством новијег двогласног певања ове регије, са његовим местом у ширем музичкофолклорном контексту, са историјатом истраживања, типологијом, могућностима транскрипције и методама стилске анализе.
Исход предмета: По окончању курса, очекује се да ће студенти, поред фактографског знања, стећи и способност продубљеног аналитичког разматрања новијег двогласног певања назначене регије, и у начелу способност спровођења корелативне стилске анализе при разматрању већег броја музичких примера, што је вештина која се не савлађује на претходним студијским нивоима, а може бити од велике помоћи при реализацији докторске тезе.
Садржај предмета: 1. Историјат истраживања новијег двогласног певања западне Србије, Шумадије и Војводине 2. Типологија новијег српског двогласног певања и ареали распрострањености 3. Проблеми транскрипције и анализе облика новијег двогласног певања западне Србије, Шумадије и Војводине 4. Стилске карактеристике новијег двогласног певања Мачве – I део 5. Стилске карактеристике новијег двогласног певања Мачве – II део 6. Стилске карактеристике новијег двогласног певања Тамнаве и Ваљевске Колубаре 7. Стилске карактеристике новијег двогласног певања ужичког краја – I део 8. Стилске карактеристике новијег двогласног певања ужичког краја – II део 9. Стилске карактеристике новијег двогласног певања Драгачева 10. Стилске карактеристике новијег двогласног певања Такова 11. Стилске карактеристике новијег двогласног певања Јасенице 12. Стилске карактеристике новијег двогласног певања трстеничке области и Жупе 13. Стилске карактеристике новијег двогласног певања Војводине (динарски стил) 14. Стилске карактеристике новијег двогласног певања Војводине (панонски стил) 15. Новије двогласно певање западне Србије, Шумадије и Војводине у контексту суседних области и западног Балкана. Предиспитне обавезе: есеј – израда краћег текста (до 4 стране) на задату тему из пређеног градива, семинар/презентација – израда дужег текста (до 15 страна) на задату тему из пређеног градива и његова усмена презентација; Испитни захтеви: решавање писменог теста сачињеног од 30 краћих питања, усмено одговарање на 2 питања.
Литература: 1. ВАСИЉЕВИЋ, Зорислава М. (ред.): Српско музичко благо (цветник српских народних песама), Београд, Просвета, 1996. 2. VUJIČIĆ, Tihomir: Muzičke tradicije Južnih Slovena u Mađarskoj, Budimpešta, Preduzeće za izdavanje udžbenika, 1978. 3. GOLEMOVIĆ, Dimitrije O: Dvoglasno pevanje novije seoske tradicije u Srbiji, Beograd, Izdanje autora, 1981. 4. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О: "Новије сеоско двогласно певање у Србији", ГЕМ у Београду, 1983, књ. 47, 117-156. 5. GOLEMOVIĆ, Dimitrije O: Narodna muzika Podrinja, Narodna muzička i igračka tradicija Podrinja 1, Sarajevo, Drugari, 1987. 6. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О: "Музичка традиција Азбуковице", у: Д. О. Големовић, Музичка традиција Азбуковице – О. Васић, Народне игре Азбуковице, Љубовија, СИЗ културе и физичке културе општине Љубовија, 1989, 7-196. 7. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О: "Народно певање Тамнаве", Зборник Матице српске за сценске уметности и музику (Нови Сад), бр. 4-5, 1989, 93-106. 8. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О: Народна музика ужичког краја, Традиционално народно стваралаштво ужичког краја, св. 2, Етнографски институт САНУ, Посебна издања, књ. 30, св. 2, Београд, Етнографски институт САНУ и Завичајни музеј Титово Ужице, 1990. 9. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О: "Народна музика Ваљевске Колубаре", Ваљевска Колубара, Истраживања VI, Ваљево: Народни музеј, "Милан Ракић", СИЗ друштвених делатности, 1990, 389-430. 10. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О: "Музичка традиција Такова", у: О. Васић – Д. Големовић, Таково у игри и песми, Горњи Милановац, Типопластика, 1994, 81-203. 11. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О: "Српско двогласно певање (облици – порекло – развој) I", Нови Звук (Београд), бр. 8, 1996, 11-22. 12. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О: "Српско двогласно певање (облици – порекло – развој) II", Нови Звук (Београд), бр. 9, 1997, 21-37. 13. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О: Рефрен у народном певању (од обреда до забаве), Бјељина – Реноме, Бања Лука – Академија умјетности, 2000. 14. DEVIĆ, Dragoslav: "Razvrstavanje višeglasnih oblika (Prilog problemu klasifikacije)", Rad XVII kongresa SUFJ (Poreč, 1970), Zagreb, SUFJ i DFH, 1972, 319-322. 15. ДЕВИЋ, Драгослав: Народна музика Драгачева (облици и развој), Београд, ФМУ, 1986. 16. ДЕВИЋ, Драгослав: Антологија српских и црногорских народних песама с мелодијама, Београд, "Карић" фондација, 2001.

17. ЈОВАНОВИЋ, Јелена: Старинске свадбене песме и обичаји у Горњој Јасеници (у Шумадији) – сватовски глас и његови облици, Београд, Музиколошки институт САНУ, 2002.
18. ЈОВАНОВИЋ, Јелена: Вокална традиција Јасенице у светлости етногенетских процеса (докторски рад одбрањен 2011. на ФМУ у Београду, у рукопису)
19. КАРИН, Весна: Свадбене песме и обичаји Срба у Кикинди и околини, Нови Сад, Академија уметности, 2012.
- МИЉКОВИЋ,
20. МИЉКОВИЋ, Љубинко: Мачва (рукописни зборник), Шабац, Глас Подриња, 1985.
21. МИЉКОВИЋ, Љубинко: Доња Јасеница, Смедеревска Паланка, Центар за културу "Смедеревска Паланка", 1986.
22. ПЕТРОВИЋ, Радмила: Српска народна музика (Песма као израз народног музичког мишљења), САНУ, Посебна издања књ. DXCIII, Одељење друштвених наука књ. 98, Београд, Музиколошки институт САНУ, 1989.
23. ПЕТРОВИЋ, Радмила – Јелена Јовановић (ред.): "Еј, Руднице, ти планино стара" (традиционално певање и свирање групе "Црнућанка"), Београд: Музиколошки институт САНУ; Културни центар – Горњи Милановац; Вукова задужбина, 2003.
24. РАКОЧЕВИЋ, Селена: Вокална традиција Срба у Доњем Банату, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2002.
25. РАНКОВИЋ, Сања: Вокални дијалекти динарских Срба у Војводини (докторски рад одбрањен 2013. на ФМУ у Београду, у рукопису)
26. FRACILE, Nice: Vokalni muzički folklor Srba i Rumuna u Vojvodini (Komparativna proučavanja), Matica srpska, Odeljenje za scenske umetnosti i muziku, knj. 2, Novi Sad, 1987.
27. Ши́ра литература: Избор дипломских радова из етномузикологије одбрањених на ФМУ у Београду
28. Други извори: аудио-материјал (снимци са објављених аудио-издања; остало по договору)

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Предавања по задатим темама (уз бројне слушне примере и њихову анализу) Дискусије у оквиру предавања и радионица Презентација аналитичких есеја (корелативна анализа стилских параметара задате области) (обима до 10 страна) Презентација семинарских радова (обима до 15 страна) Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 45	Завршни испит:	Поена - 55
Присуствовање на настави	10	Писмени испит	20
Активност у току предавања	10	Усмени испит	35
Есеј	10		
Семинар/презентација	15		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије
Назив предмета: DJSD1 - Стили српског двогласног певања старијег слоја 1
Наставници: Радиновић В. Сања, ванредни професор
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 5
Услов: Нема
Циљ предмета: Услед етничког шаренила и сложених миграционих кретања, у тзв. шопској стилској зони смештеној источно од Велике и Јужне Мораве, као и на подручју Призренске Горе, формирало се неколико међусобно доста различитих идиома старијег двогласног певања, који истовремено садрже и знатан број сродних карактеристика. Циљ предмета је упознавање студената са стилским богатством старијег двогласног певања ове регије, са његовим местом у ширем музичкофолклорном контексту, са историјатом истраживања, типологијом, могућностима транскрипције и методама стилске анализе.
Исход предмета: По окончању курса, очекује се да ће студенти, поред фактографског знања, стећи и способност продубљеног аналитичког разматрања старијег двогласног певања назначене регије, и у начелу способност спровођења корелативне стилске анализе при разматрању већег броја музичких примера, што је вештина која се не савлађује на претходним студијским нивоима, а може бити од велике помоћи при реализацији докторске тезе.
Садржај предмета: 1. Историјат истраживања старијег двогласног певања источне Србије и Призренске Горе 2. Типологија старијег српског двогласног певања и ареали распрострањености 3. Проблеми транскрипције и анализе облика старијег двогласног певања источне Србије и Призренске Горе 4. Стилске карактеристике старијег двогласног певања Црноречја 5. Стилске карактеристике старијег двогласног певања Бање 6. Стилске карактеристике старијег двогласног певања Тимока и Заглавка 7. Стилске карактеристике старијег двогласног певања Сврљига 8. Стилске карактеристике старијег двогласног певања Буцака 9. Стилске карактеристике старијег двогласног певања Лужнице и Нишаве 10. Стилске карактеристике старијег двогласног певања Добрича и Лесковачке Мораве 11. Стилске карактеристике старијег двогласног певања Заплања и Црне Траве 12. Стилске карактеристике старијег двогласног певања Власине и Крајишта 13. Стилске карактеристике старијег двогласног певања Горње Пчиње 14. Стилске карактеристике старијег двогласног певања Призренске Горе 15. Старије двогласно певање источне Србије и Призренске Горе у контексту суседних области и централног Балкана. Предиспитне обавезе: есеј – израда краћег текста (до 4 стране) на задату тему из пређеног градива; семинар/презентација – израда дужег текста (до 15 страна) на задату тему из пређеног градива и његова усмена презентација; Испитни захтеви: решавање писменог теста сачињеног од 30 краћих питања; усмено одговарање на 2 питања.
Литература: 1. ВАСИЉЕВИЋ, Миодраг А: Народне мелодије лесковачког краја, САН, Посебна издања књ. СССХХХ, Музиколошки институт књ. 11, Београд, Научно дело, 1960. 2. ВУКИЧЕВИЋ-ЗАКИЋ, Мирјана: "Бордун у музичкој традицији Заплања", Нови Звук (Београд), бр. 4-5, 1994/95, 11-26. 3. ВУКИЧЕВИЋ-ЗАКИЋ, Мирјана: "Заједнички елементи у инструменталном, вокално-инструменталном и вокалном изражавању Заплања", Симпозијум "Мокрањчеви дани" 1994-1996. – Зборник радова, Неготин, Мокрањчеви дани, 1997, 247-257. 4. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О: "Српско двогласно певање (облици – порекло – развој) I", Нови Звук (Београд), бр. 8, 1996, 11-22. 5. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О: "Српско двогласно певање (облици – порекло – развој) II", Нови Звук (Београд), бр. 9, 1997, 21-37. 6. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О: "Народна музика области Тимок и Заглавак", ГЕМ у Београду, књ. 62, 1998, 265-290. 7. DEVIĆ, Dragoslav "Razvrstavanje višeglasnih oblika (Prilog problemu klasifikacije)", Rad XVII kongresa SUFJ (Poreč, 1970), Zagreb, SUFJ i DFH, 1972, 319-322. 8. DEVIĆ, Dragoslav: Etnomuzikologija, I i II deo (skripta), Beograd, FMU, 1981. 9. ДЕВИЋ, Драгослав: Народна музика Црноречја (у светлости етногенетских процеса), Београд, ЈП ШРИФ Бор, КОЦ Бољевац, ФМУ у Београду, 1990. 10. ДЕВИЋ, Драгослав: "Народна музика", Културна историја Сврљига II, Сврљиг – Народни универзитет, Ниш – Просвета, 1992, 429-539. 11. ДЕВИЋ, Драгослав: "Динарско и шопско певање у Србији и метанастазичка кретања", Нови Звук (Београд), бр. 19, 2002, 33-56. 12. ĐOKMANOVIĆ, Jasminka: Ženske obredne pesme za plodnost u srpskom delu centralnobalkanskog Šopuka (Oblasti planinske Gornje Pčinje, Krajišta i Vlasine) [magistarski rad, odbranjen na FMU u Beogradu], 1990. (u rukopisu) 13. ДОКМАНОВИЋ, Јасминка: "Обредно певање за плодност (лазарице) у јужној Србији", Музички талас (Београд), год. 7, бр. 27, 2000. 14. ĐORĐEVIĆ, Vladimir R: "Iz naše narodne muzike u Južnoj Srbiji", Nova Evropa (Zagreb), 1924/X/11 (11. октобар), 350-352. 15. ЂОРЂЕВИЋ, Владимир Р: Српске народне мелодије (Јужна Србија), Књиге Скопског научног друштва, књ. I, Скопље, 1928. 16. ЂОРЂЕВИЋ, Владимир Р: Српске народне мелодије (предратна Србија), Београд, 1931. 17. МАНОЈЛОВИЋ, Коста П: Народне мелодије из Источне Србије, САН, Посебна издања књ. ССХII, Музиколошки институт књ. 6, Београд, Научна књига, 1953.

18. МАРЈАНОВИЋ, Злата: "Два стила извођења ђурђевданских песама у селу Поружница (Прилог проучавању народне музичке традиције сокобањског краја)", Рад XXXVI конгреса СУФЈ (Сокобања, 1989), Београд, УФС, 1989, 70-78.
19. МАРЈАНОВИЋ, Злата: "Улога музике у традиционалним обредима села Брза (Прилог проучавању народног музичког стваралаштва Поречја у јужној Србији)", Лесковачки зборник XXXII, Лесковац, Народни музеј, 1992, 121-152.
20. МИЉКОВИЋ, Љубинко: Бања (рукописни зборник) – Етномузиколошке одлике и записи архаичке и новије вокалне и инструменталне музичке традиције сокобањског краја, Књажевац, Нота, 1978.
21. ПЕТРОВИЋ, Радмила: "Народне мелодије из Владичиног Хана и околине", Врањски гласник, VII, 1971, 389-408.
22. ПЕТРОВИЋ, Radmila: "Dvoglas u muzičkoj tradiciji Srbije", Rad XVII kongresa SUFJ (Poreč, 1970), Zagreb, SUFJ i DFH, 1972, 333-337.
23. ПЕТРОВИЋ, Радмила: Српска народна музика (Песма као израз народног музичког мишљења), САНУ, Посебна издања књ. DXCIII, Одељење друштвених наука књ. 98, Београд, Музиколошки институт САНУ, 1989.
24. ПЕТРОВИЋ, Радмила – Ана Матовић: "Народна музика Бање", Рад XXXVI конгреса СУФЈ (Сокобања, 1989), Београд, УФС, 1989, 56-62.
25. РАДИНОВИЋ, Сања: Старо двогласно певање Заплања [магистарски рад, одбрањен на ФМУ у Београду], 1992. (у рукопису)
26. РАДИНОВИЋ, Сања: "Елементи макроструктуре заплањских обредно-обичајних песама у функцији 'зачараног кружног кретања'", IV међународни симпозијум "Фолклор – музика – дело" (Београд, 1995), Београд, ФМУ, 1997, 442-466.
27. РАДИНОВИЋ, Сања: "Оквирни стих у српском вокалном наслеђу", Музика кроз мисао – Зборник радова са четвртог годишњег скупа наставника и сарадника Катедре за музикологију и етномузикологију ФМУ у Београду (Београд, 21-22. јун 2002), Београд, ФМУ, 2002, 115-132.
28. RADOVIĆ, Radmila: "Evolutivni proces muzičkog oblikovanja narodne pesme na primeru vokalne tradicije sela Jabukovik (Prilog proučavanju narodnog pevanja jugoistočne Srbije)", Rad XXXVII kongresa SUFJ (Plitvička jezera, 1990), Zagreb, SUFJ i DFH, 1990, 472-475.
29. РАЈШИЋ, Милица – Гордана Рогановић: "Музичка и орска традиција у Буџаку", ГЕМ у Београду, књ. 62, 1998, 225-264.
30. СТАНКОВИЋ, Сања: Индивидуално и колективно у орској и вокалној традицији жена у Гори [дипломски рад, одбрањен на ФМУ у Београду], 1993. (у рукопису)
31. TRAERUP, Birthe: "Народна музика Призренске Горе", Rad XIV kongresa SUFJ (Prizren, 1967), Beograd, 1974, 211-223.
32. TRAERUP, Birthe: "Dvoglasno pevanje u Prizrenskoj Gori", Rad XVII kongresa SUFJ (Poreč, 1970), Zagreb, 1972, 345-349.
33. ХОФМАН, Ана – Александра Марковић: Вокална музичка традиција околине Ниша, Београд, Центар за истраживање музике Балкана, 2005
34. БИЦЕВСКИ, Трпко: Двогласјето во СР Македонија (архитектоника и ритам во светлината на теоретските етномузиколошки сознанија) [докторска дисертација, Факултет за музичка уметност – Скопје], 1982. (у рукопису)
35. ВЕЛИЧКОВСКА, Родна: Жетварското пеење во Македонија, Скопје, Институт за фолклор "Марко Цепенков", Посебни изданија, кн. 45, 2002.
36. КАУФМАН, Николай: Българската многогласна народна песен, София; Наука и изкуство, 1968.
37. Избор дипломских радова из етномузикологије одбрањених на ФМУ у Београду
38. Други извори: аудио-материјал (снимци са објављених аудио-издања; остало по договору)

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Предавања по задатим темама (уз бројне слушне примере и њихову анализу) Дискусије у оквиру предавања и радионица Презентација аналитичких есеја (корелативна анализа стилских параметара задате области) (обима до 10 страна) Презентација семинарских радова (обима до 15 страна) Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 45	Завршни испит:	Поена - 55
Присуствовање на настави	10	Писмени испит	20
Активност у току предавања	10	Усмени испит	35
Есеј	10		
Семинар/презентација	15		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије
Назив предмета: DJSD2 - Стили српског двогласног певања старијег слоја 2
Наставници: Радиновић В. Сања, ванредни професор
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 5
Услов: Нема
Циљ предмета: Старо двогласно певање представља једно од најупечатљивијих обележја српског вокалног наслеђа у тзв. динарској стилској зони, којој, осим многих области западне Србије, припадају Шумадија и делови Војводине насељени динарским досељеницима из Црне Горе, Херцеговине, Босне и Хрватске. Иако их повезују бројне сродне карактеристике, поменуте области међусобно се и значајно разликују, а у свакој од њих налази се по неколико мањих географских целина обележених локалним стилским идиомима. Циљ предмета је упознавање студената са стилским богатством старијег двогласног певања ове велике регије, са његовим местом у ширем музичкофолклорном контексту, са историјатом истраживања, типологијом, могућностима транскрипције и методама стилске анализе.
Исход предмета: По окончању курса, очекује се да ће студенти, поред фактографског знања, стећи и способност продубљеног аналитичког разматрања старијег двогласног певања назначене регије, и у начелу способност спровођења корелативне стилске анализе при разматрању већег броја музичких примера, што је вештина која се не савлађује на претходним студијским нивоима, а може бити од велике помоћи при реализацији докторске тезе.
Садржај предмета: 1. Историјат истраживања старијег двогласног певања западне Србије, Шумадије и Војводине 2. Типологија старијег српског двогласног певања и ареали распрострањености 3. Проблеми транскрипције и анализе облика старијег двогласног певања западне Србије, Шумадије и Војводине 4. Стилске карактеристике старијег двогласног певања Подриња – I део 5. Стилске карактеристике старијег двогласног певања Подриња – II део 6. Стилске карактеристике старијег двогласног певања Мачве, Тамнаве и Ваљевске Колубаре 7. Стилске карактеристике старијег двогласног певања ужичког краја – I део 8. Стилске карактеристике старијег двогласног певања ужичког краја – II део 9. Стилске карактеристике старијег двогласног певања сјеничко-пештерске области 10. Стилске карактеристике старијег двогласног певања Драгачева 11. Стилске карактеристике старијег двогласног певања Такова 12. Стилске карактеристике старијег двогласног певања Јасенице 13. Стилске карактеристике старијег двогласног певања Војводине (наслеђе динарских досељеника) – I део 14. Стилске карактеристике старијег двогласног певања Војводине (наслеђе динарских досељеника) – II део 15. Старије двогласно певање западне Србије, Шумадије и Војводине у контексту суседних области и западног Балкана Предиспитне обавезе: есеј – израда краћег текста (до 4 стране) на задату тему из пређеног градива, семинар/презентација – израда дужег текста (до 15 страна) на задату тему из пређеног градива и његова усмена презентација; Испитни захтеви: решавање писменог теста сачињеног од 30 краћих питања, усмено одговарање на 2 питања.
Литература: 1. ВУКОСАВЉЕВИЋ, Петар Д: "Народне мелодије Пештерско-сјеничке висоравни", у: П. Д. Вукосављевић – О. Васић – Ј. Бјеладиновић, Народне мелодије, игре и ношње Пештерско-сјеничке висоравни, Београд, Радио-Београд, 1984, 6-189. 2. GOLEMOVIĆ, Dimitrije: Narodna muzika Podrinja, Narodna muzička i igračka tradicija Podrinja 1, Sarajevo, Drugari, 1987. 3. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О: "Народно певање Тамнаве", Зборник Матице српске за сценске уметности и музику (Нови Сад), бр. 4-5, 1989, 93-106. 4. GOLEMOVIĆ, Dimitrije О: "Uloga pratećeg glasa u srpskom narodnom dvoglasnom pevanju (na primeru vokalne tradicije zapadne Srbije)", Narodna umjetnost (Zagreb), Posebno izdanje 3, 1991, 309-317. 5. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О: Народна музика ужичког краја, Традиционално народно стваралаштво ужичког краја, св. 2, Етнографски институт САНУ, Посебна издања, књ. 30, св. 2, Београд, Етнографски институт САНУ и Завичајни музеј Титово Ужице, 1990. 6. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О: "Народна музика Ваљевске Колубаре", Ваљевска Колубара, Истраживања VI, Ваљево: Народни музеј, "Милан Ракић", СИЗ друштвених делатности, 1990, 389-430. 7. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О: "Музичка традиција Такова", у: О. Васић – Д. Големовић, Таково у игри и песми, Горњи Милановац, Типопластика, 1994, 81-203. 8. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О: "Српско двогласно певање (облици – порекло – развој) I", Нови Звук (Београд), бр. 8, 1996, 11-22. 9. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О: "Српско двогласно певање (облици – порекло – развој) II", Нови Звук (Београд), бр. 9, 1997, 21-37. 10. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О: Рефрен у народном певању (од обреда до забаве), Бјељина – Реноме, Бања Лука – Академија умјетности, 2000. 11. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О: "Сеоско певање у западној Србији (прилог проучавању музичких дијалеката у Србији)", у: Србија – музички и играчки дијалекти, Београд, ФМУ, 2011, 7-60. 12. DEVIĆ, Dragoslav: "Razvrstavanje višeglasnih oblika (Prilog problemu klasifikacije)", Rad XVII kongresa SUFJ (Poreč, 1970), Zagreb, SUFJ i DFH, 1972, 319-322.

13. DEVIĆ, Dragoslav: Etnomuzikologija, I i II deo (skripta), Beograd, FMU, 1981.
14. ДЕВИЋ, Драгослав: Народна музика Драгачева (облици и развој), Београд, ФМУ, 1986.
15. ДЕВИЋ, Драгослав: Антологија српских и црногорских народних песама с мелодијама, Београд, "Карић" фондација, 2001.
16. DEVIĆ, Dragoslav: "Istorijski aspekt arhaičnog folklornog višeglasja balkanskog kulturnog prostora", у: II међународни симпозиј "Muzika u društvu" – Zbornik radova, Sarajevo, Muzikološko društvo FBiH i Muzička akademija, 2001, 122-139.
17. ДЕВИЋ, Драгослав: "Динарско и шопско певање у Србији и метанастазијска кретања", Нови Звук (Београд), бр. 19, 2002, 33-56.
18. ĐORĐEVIĆ, Vladimir R: "Iz naše narodne muzike u Južnoj Srbiji", Нова Европа (Загреб), 1924/X/11 (11. октобар), 350-352.
19. ЂОРЂЕВИЋ, Владимир Р: Српске народне мелодије (предратна Србија), Београд, 1931.
20. ЈОВАНОВИЋ, Јелена: Старинске свадбене песме и обичаји у Горњој Јасеници (у Шумадији) – сватовски глас и његови облици, Београд, Музиколошки институт САНУ, 2002.
21. ЈОВАНОВИЋ, Јелена: Вокална традиција Јасенице у светлости етногенетских процеса (докторски рад одбрањен 2011. на ФМУ у Београду, у рукопису)
22. МИЉКОВИЋ, Љубинко: Мачва (рукописни зборник), Шабац, Глас Подриња, 1985.
23. МИЉКОВИЋ, Љубинко: Доња Јасеница, Смедеревска Паланка, Центар за културу "Смедеревска Паланка", 1986.
24. PETROVIĆ, Radmila: "Dvoglas u muzičkoj tradiciji Srbije", Rad XVII kongresa SUFJ (Poreč, 1970), Zagreb, SUFJ i DFH, 1972, 333-337.
25. ПЕТРОВИЋ, Радмила: Српска народна музика (Песма као израз народног музичког мишљења), САНУ, Посебна издања књ. DXCIII, Одељење друштвених наука књ. 98, Београд, Музиколошки институт САНУ, 1989.
26. ПЕТРОВИЋ, Радмила – Јелена Јовановић (редакција): "Еј, Руднице, ти планино стара" (традиционално певање и свирање групе "Црнућанка"), Београд: Музиколошки институт САНУ; Културни центар – Горњи Милановац; Вукова задужбина, 2003.
27. РАНКОВИЋ, Сања: Вокални дијалекти динарских Срба у Војводини (докторски рад одбрањен 2013. на ФМУ у Београду, у рукопису)
28. Шири литература: Избор дипломских радова из етномузикологије одбрањених на ФМУ у Београду
29. Други извори: аудио-материјал (снимци са објављених аудио-издања; остало по договору)

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2		Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања по задатим темама (уз бројне слушне примере и њихову анализу) Дискусије у оквиру предавања и радионица Презентација аналитичких есеја (корелативна анализа стилских параметара задате области) (обима до 10 страна) Презентација семинарских радова (обима до 15 страна) Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 45	Завршни испит:	Поена - 55
Присуствовање на настави	10	Писмени испит	20
Активност у току предавања	10	Усмени испит	35
Есеј	10		
Семинар/презентација	15		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије
Назив предмета: DJAP1 - Структурална анализа плеса 1
Наставници: Ракочевић Ч. Селена, ванредни професор
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 5
Услов: Нема
Циљ предмета: Развијање техника визуелне анализе плеса и усавршавање лабанотације; дијахронијско сагледавање и примена различитих метода структурално-формалне анализе плеса.
Исход предмета: Способност самосталне, обухватне и минуциозне аналитичке опсервације структурално-формалних одлика различитих плесних жанрова.
Садржај предмета: 1. Упознавање са планом и програмом курса. 2. Методе записивања и анализе народних игара Љубице и Данице Јанковић. 3. Приступ анализи народних игара Оливере Васић. 4. Играчки типови Оливере Васић. 5. Практична примена пређених метода на различитом кинетограмском материјалу 6. Епистемолошке основе лабанотације. 7. Упознавање са програмом за видео продукцију Adobe Premiere Pro. Лабанотирање и анализа различитих видео снимака плеса. 8. Лабанотирање и анализа различитих видео снимака плеса (фокус на обрасце корака) 9. Лабанотирање и анализа различитих видео снимака плеса (фокус на обрасце покрета колена) 10. Развој структуралне анализе у етнокореологији (радна група ICTMa). 11. Ерно Пешовар и Ђерђ Мартин – структурална анализа мађарских плесова 12. Анка Ђурђеску и Сани Блоланд – структурална анализа румунских плесова. 13. Практична примена лабанотације и пређених структурално-формалних метода анализе (примери са појавом полиритмије) 14. Практична примена лабанотације и пређених структурално-формалних метода анализе (примери са појавом полиритмије). 15. Припрема писменог испита. Есеј: писмена експликација метода структуралне анализе плеса; Писмени испит: записивање садатог видео клипа плеса лабанотацијом и његова анализа задатом методом структуралне анализе; Усмени испит: усмени одговор на 3 питања из градива другог семестра.
Литература: 1. Albrecht Knust, A Dictiobnary of the Kinetography Laban (Labanotation), Volumes 1-2, Insitut choreologii, Poznan, 1997. 2. Ann Hutchinson, Labanotation, Routledge, New York and London, 2005. 3. Bruno Ravnikar, Kinetografija, ples in gib, Zveza ljudskih tradicijskih skupin Slovenie, Kranj, 2004 4. György Martin and Ernő Pesovár, "A Structural analysis of the Hungarian Folk Dance (A Methodological sketch)", Acta Ethnographica, Vol. 10, A Magyar Tudományos Akadémia Néprajzi Közleményei, Academiae Scientarum Hungaricae, Budapest, 1961. 5. György Martin and Ernő Pesovár, "Determination of Motive Types in Dance Folklore", Acta Ethnographica, Vol 12, A Magyar Tudományos Akadémia Néprajzi Közleményei, Academiae Scientarum Hungaricae, Budapest, 1963, 295-332. 6. IFMC Folk Dance Study Group 1972. Fondation for the Analzsis of the Structure and Form of Folk Dance. A Syllabus. In Ethnomusicology. Journal of the IFMC. Vol. 6, 1974. pp. 115-135. 7. Anca Giurgchescu with Sunni Bloland, Romanian Traditional Dance. A Contextual and Structural Approach, Wild Flower Press, Mill Valley, CA, 1995. 8. Giurhecu, Anca. 2007. "A Historical Perspective on the Analysis of the Dance Structure in the International Folk Music Council (IFMC) / International Council for Traditional Music (ICTM)." Dance Structures. Perspectives on the Analysis of Human Movement. ed. Adrienne L. Kaeppler and Elsie Ivancich Dunin. Institut for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, Budapest. 3-18. 9. Giurhecu, Anca and Kröschlová, Eva 2007. "Theory and method of Dance Form Analysis." Dance Structures. Perspectives on the Analysis of Human Movement. ed. Adrienne L. Kaeppler and Elsie Ivancich Dunin. Institut for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, Budapest. 21-53. 10. Јанковић, Даница и Љубица. 1934-1964. Народне игре. Београд: Ауторска издања и Просвета. 11. Janković, Ljubica 1975. The System of the Sisters Ljubica and Danica Janković for the Recording, Desription and Analysis of Folk Dances. In: Ethnomusicology, Journal of the Society for Ethnomusicology, ed. Frank J. Gillis and Alan P. Merriam, Vol XIX, Number 1, January, pp. 31-46. 12. Васић, Оливера 2002. "Основни играчки обрасци Србије [Basic Dance Patterns of Serbia]." Музика кроз мисао. Зборник радова четвртог годишњег скупа наставника и сарадника Катедре за музикологију у етномузикологију. ур. Ивана Перковић-Радак и Драгана Стојановић-Новичић. Факултет музичке уметности. Београд. 156-177 13. Bakka, Egil; Karoblis, Gediminas, 'Writing a dance: Epistemology for dance research', Yearbook for traditional music, 42, Canberra: International Council for Traditional Music, 2010, 167-193.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Метода усменог излагања, метода разговора и дебате, метода читања и рада на тексту, метода лабанотације, метода визуелно-вербалне анализе. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност у току предавања	10	Писмени испит	30
Есеј	20	Усмени испит	40

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије		
Назив предмета: DJAP2 - Структурална анализа плеса 2		
Наставници: Ракочевић Ч. Селена, ванредни професор		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 5		
Услов: Одслушан курс Структурална анализа плеса 1		
Циљ предмета: Развијање техника визуелне анализе плеса и усавршавање лабанотације; дијахронијско сагледавање и примена различитих метода структурално-формалне анализе плеса.		
Исход предмета: Способност самосталне, обухватне и минуциозне аналитичке опсервације структурално-формалних одлика различитих плесних жанрова.		
Садржај предмета: 16. Упознавање са планом и програмом курса. 17. Упредна структурално-формална анализа плесних покрета и музике за плес С. Ракочевић. 18. Практична настава: Лабанотирање и анализа видео снимака плеса. 19. Практична настава: Лабанотирање и анализа видео снимака плеса. 20. Нумеричка метода анализе балканских плесова Роберта Либмана 21. Нумеричка анализа основних формалних типова трад. плесова Србије З. Ранисављевића 22. Практична примена пређених метода на различитом кинетограмском материјалу 23. Лизбет Торп – структурална анализа европских плесова у колу и паровних игара 24. Егил Бака – структурална анализа европских паровних плесова 25. Едријен Кеpler – структурална анализа плесова народна Тонга 26. Практична примена пређених метода на различитом кинетограмском материјалу 27. Практична примена пређених метода на различитом кинетограмском материјалу 28. Практична примена пређених метода на различитом кинетограмском материјалу 29. Егила Бака и Гедиминас Кароблис: "Писање плеса: епистемолошке основе истраживања плеса" 30. Припрема писменог испита Есеј: писмена експликација метода структуралне анализе плеса; Писмени испит: записивање задатог видео клипа плеса лабанотацијом и његова анализа задатом методом структуралне анализе; Усмени испит: усмени одговор на 3 питања из градива другог семестра.		
Литература: 1. Albrecht Knust, A Dictiobnary of the Kinetography Laban (Labanotation), Volumes 1-2, Insitut choreologii, Poznan, 1997. 2. Ann Hutchinson, Labanotation, Routledge, New York and London, 2005. 3. Bruno Ravnikar, Kinetografija, ples in gib, Zveza ljudskih tradicijskih skupin Slovenie, Kranj, 2004 4. Rakočević, Selena. Igre plesnih struktura. Tradicionalna igra i muzika za igru Srba u Banatu u svetlu uzajamnih uticaja (Interweaving dance structures. Traditional dance and dance music of the Banat Serbs in the light of their mutual relationships), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2011. 5. Leibman, Robert Henry, Dancing bears and purple transformations: The Structure of Dance in Balkans. University of Pensilvania, unpublished PhD, Pensilvania, 1992. 6. Ранисављевић, Здравко. 2004. "Основни формални типови у српском орском наслеђу." семинарски рад, ФМУ, Београд. 7. Torp, Lizbet. Chain and Round Dance Patterns. A Method for Structural Analysis and its Application to European Material. Parts one, two and three. Copenhagen: University of Copenhagen. 1990. 8. Bakka, Egil. "Analysis of traditional dance in Norway and the Nordic countries." Dance structures. Perspectives on the analysis of human movement, ed. by Adrienne L. Kaeppler and Elsie Ivancich Dunin. Budapest: Institute for musicology of the Hungarian academy of sciences, 2007. 103-112. 9. Bakka, Egil; Karoblis, Gediminas, 'Writing a dance: Epistemology for dance research', Yearbook for traditional music, 42, Canberra: International Council for Traditional Music, 2010, 167-193. 10. Kaeppler, Adrienne. "Method and Theory in Analyzing Dance Structure with an Analysis of Tongan Dance." Dance Studies. Perspectives on the Analysis of Human Movement. ed. Adrienne L. Kaeppler and Elsie Ivancich Dunin. Institut for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, Budapest. 2007. 53-102.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Метода усменог излагања, метода разговора, метода читања и рада на тексту, метода писања текста, метода лабанотације, метода визуелно-вербално-графичке анализе. Предавања: величина групе до 300		

Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност у току предавања	10	Писмени испит	30
Есеј	20	Усмени испит	40

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DZSI1 - Студијски истраживачки рад 1			
Наставници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета јесте да кандидат стекне спосособност за достизање највиших стандарда у области наука о музичкој уметности. Кандидат се оспособљава за самостално бављење научно-истраживачким радом и остваривање научних пројеката. Студијски истраживачки рад је највише у функцији припреме и израде докторске дисертације, али обухвата и припрему других предмета на студијском програму. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања с циљем самосталног усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју научног рада (у складу са одабраним модулом), проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или постојеће научне праксе, као и проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.			
Исход предмета: Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених научних концепата, продубљују знања из области научног истраживања, овладавају свеобухватним знањем проблематике одабраног модула, користе то знање у даљем научном развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и да учествују у тимском научном раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Садржај предмета формира се у складу са научним интересовањима сваког појединачног кандидата, а може да обухвати различите проблеме из области наука о музичкој уметности.			
Литература: 1. Обухвата литературу свих предмета на студијском програму као и литературу која се формира у складу са одабраним темом докторске дисертације.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 10
Методе извођења наставе: Самостални рад кандидата и консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	Завршни испит: Поена - 0

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DZSI2 - Студијски истраживачки рад 2			
Наставници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета јесте да кандидат стекне спосособност за достизање највиших стандарда у области наука о музичкој уметности. Кандидат се оспособљава за самостално бављење научно-истраживачким радом и остваривање научних пројеката. Студијски истраживачки рад је највише у функцији припреме и израде докторске дисертације, али обухвата и припрему других предмета на студијском програму. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања с циљем самосталног усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју научног рада (у складу са одабраним модулом), проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или постојеће научне праксе, као и проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.			
Исход предмета: Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених научних концепата, продубљују знања из области научног истраживања, овладавају свеобухватним знањем проблематике одабраног модула, користе то знање у даљем научном развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и да учествују у тимском научном раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Садржај предмета формира се у складу са научним интересовањима сваког појединачног кандидата, а може да обухвати различите проблеме из области наука о музичкој уметности.			
Литература: 1. Обухвата литературу свих предмета на студијском програму као и литературу која се формира у складу са одабраним темом докторске дисертације.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 10
Методе извођења наставе: Самостални рад кандидата и консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	Завршни испит: Поена - 0

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DZSI3 - Студијски истраживачки рад 3			
Наставници: ---			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 20			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета јесте да кандидат стекне спосособност за достизање највиших стандарда у области наука о музичкој уметности. Кандидат се оспособљава за самостално бављење научно-истраживачким радом и остваривање научних пројеката. Студијски истраживачки рад је највише у функцији припреме и израде докторске дисертације, али обухвата и припрему других предмета на студијском програму. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања с циљем самосталног усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју научног рада (у складу са одабраним модулом), проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или постојеће научне праксе, као и проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.			
Исход предмета: Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених научних концепата, продубљују знања из области научног истраживања, овладавају свеобухватним знањем проблематике одабраног модула, користе то знање у даљем научном развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и да учествују у тимском научном раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Садржај предмета формира се у складу са научним интересовањима сваког појединачног кандидата, а може да обухвати различите проблеме из области наука о музичкој уметности.			
Литература: 1. Обухвата литературу свих предмета на студијском програму као и литературу која се формира у складу са одабраним темом докторске дисертације.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 20
Методе извођења наставе: Самостални рад кандидата и консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	Завршни испит: Поена - 0

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DLTD1 - Тембровска одређеност аудитивног опажања – диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 1, DULTD1 - Тембровска одређеност аудитивног опажања-диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 1			
Наставници: Каран М. Гордана, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Разумевање свих параметра музике (темпо, карактер, мера, ритмичка фактура, хармонски језик, облик, артикулација, динамика, агогика...). Развој музичког слуха - перцепција звука дувачких музичких инструмената у свим регистима и бојама у обиму од највиших (пиколо флаута) до најнижих (бас тромбон, туба). Успостављање система активног слушања, детектовања и разумевања свих параметра музике као и целокупног (задатог) музичког тока. Памћење звука и превођење музике у нотну слику која је свирана на дрвеним и лименим дувачким музичким инструментима из састава оркестра а tre.			
Исход предмета: Способност разумевања музичке садржине на основу звука. Развијена способност перцепција звука дрвених дувачких инструмената у свим регистима и бојама у обиму од највиших (пиколо флаута) до најнижих (бас тромбон, туба) у распону од око 20Хз-20. 000Хз. Развијена музичка меморија - несметано превођење звука дрвених и лимених дувачких музичких инструмената из састава оркестра а tre у нотну слику.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Упознавање са феноменом и особеностима музичког тембра. Указивање на специфичну звучност, регистре и начине нотација које су својствене одређеним дувачким музичким инструментима. Сагледавање улоге тембра у препознавању идентитета дувачких музичких инструмената или, у целини, догађаја звучног генерисања. Тембровски фактори релевантни за перцептивна просуђивања. Психолошка и психофизичка својства релевантна за прецепцију тембра. Мултифункционалност тембра у музици. <u>Практична настава</u> Развијање музичке меморије и вештине превођења запамћеног звука у нотну слику - записивања музике/музички диктат. Увежбавање памћења и записивања музике која се слуша кроз рад на едукативним примерима као и композицијама које су селектоване из уметничке музичке литературе, а које су одабране имајући у виду најбоље звучне опсеге, тонске и техничке могућности и специфичности сваког музичког инструмента из састава оркестра а tre.			
Литература: 1. Каран Гордана, Сандра Дабић., (2009): Тембровска одређеност аудитивног опажања, Факултет музичке уметности, Београд 2. Levitin Daniel J., (2006): This is your brain on music, Dutton, London 3. Padova, A. R. Santoboni & M. O. Belardinelli (2005). "Influence of timbre on emotions and recognition memory for music", Proceedings of the Conference on Interdisciplinary Musicology Actes du Colloque interdisciplinaire de musicologie, Montreal, http://www.oicrm.org/doc/2005/cim05/articles/PADOVA_A_CIM05.pdf ; 22. 01. 2011, 17: 45. 4. Композиције и деонице дувачких музичких инструмената из солистичке, камерне и оркестарске музичке литературе.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, дијалогска метода, практичан рад. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	10	Писмени испит	50
Колоквијум-и	40		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DLTД2 - Тембровска одређеност аудитивног опажања – диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 2, DULTД2 - Тембровска одређеност аудитивног опажања-диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 2			
Наставници: Каран М. Гордана, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положен испит Тембровска одређеност аудитивног опажања -диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 1			
Циљ предмета: Разумевање свих параметра музике (темпо, карактер, мера, ритмичка фактура, хармонски језик, облик, артикулација, динамика, агогика...). Развој музичког слуха - перцепција звука гудачких музичких инструмената и ударачких инструмената са одређеном висином тона у свим регистима и бојама. Успостављање система активног слушања, детектовања и разумевања свих параметра музике као и целокупног (задатог) музичког тока. Памћење звука и превођење музике у нотну слику.			
Исход предмета: Способност разумевања музичке садржине на основу звука. Развијена способност перцепција звука гудачких музичких инструмената и ударачких инструмената са одређеном висином тона. Развијена музичка меморија - несметано превођење звука у нотну слику.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Упознавање са феноменом и особеностима музичког тембра. Указивање на специфичну звучност, регистре и начине нотација које су својствене одређеним дувачким музичким инструментима. Сагледавање улоге тембра у препознавању идентитета дувачких музичких инструмената или, у целини, догађаја звучног генерисања. Тембровски фактори релевантни за перцептивна просуђивања. Психолошка и психофизичка својства релевантна за прецепцију тембра. Мултифункционалност тембра у музици. <u>Практична настава</u> Развијање музичке меморије и вештине превођења запамћеног звука у нотну слику - записивања музике/музички диктат. Увежбавање памћења и записивања музике која се слуша кроз рад на едукативним примерима као и композицијама које су селековане из уметничке музичке литературе, а које су одабране имајући у виду најбоље звучне опсеге, тонске и техничке могућности и специфичности сваког музичког инструмента. Колоквијум Записивање одломка из музичке литературе (дрвени или лимени дувачи и перкусије). Завршни испит Записивање одломка из музичке литературе (гудачки инструменти, харфа, челеста и гlockenspiel).			
Литература: 1. Каран Гордана, Сандра Дабић., (2009): Тембровска одређеност аудитивног опажања, Факултет музичке уметности, Београд 2. Levitin Daniel J., (2006): This is your brain on music, Dutton, London 3. Композиције и деонице дувачких музичких инструмената из солистичке, камерне и оркестарске музичке литературе.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, дијалошка метода, практичан рад. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	10	Писмени испит	50
Колоквијум-и	40		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DLTO1 - Тембровска одређеност аудитивног опажања 1			
Наставници: Каран М. Гордана, редовни професор			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 7			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Разумевање свих параметра музике (темпо, карактер, мера, ритмичка фактура, хармонски језик, облик, артикулација, динамика, агогика...). Развој музичког слуха - перцепција звука дувачких музичких инструмената у свим регистима и бојама у обиму од највиших (пиколо флаута) до најнижих (бас тромбон, туба). Успостављање система активног слушања, детектовања и разумевања свих параметра музике као и целокупног (задатог) музичког тока. Памћење звука и превођење музике у нотну слику која је свирана на дрвеним и лименим дувачким музичким инструменатима из састава оркестра a tre.			
Исход предмета: Способност разумевања музичке садржине на основу звука. Развијена способност перцепција звука дрвених дувачких инструмената у свим регистима и бојама у обиму од највиших (пиколо флаута) до најнижих (бас тромбон, туба) у распону од око 20Хз-20. 000Хз. Развијена музичка меморија - несметано превођење звука дрвених и лимених дувачких музичких инструмената из састава оркестра a tre у нотну слику.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Упознавање са феноменом и особеностима музичког тембра. Указивање на специфичну звучност, регистре и начине нотација које су својствене одређеним дувачким музичким инструментима. Сагледавање улоге тембра у препознавању идентитета дувачких музичких инструмената или, у целини, догађаја звучног генерисања. Тембровски фактори релевантни за перцептивна просуђивања. Психолошка и психофизичка својства релевантна за прецепцију тембра. Мултифункционалност тембра у музици. <u>Практична настава</u> Развијање музичке меморије и вештине превођења запамћеног звука у нотну слику - записивања музике/музички диктат. Увежбавање памћења и записивања музике која се слуша кроз рад на едукативним примерима као и композицијама које су селектоване из уметничке музичке литературе, а које су одабране имајући у виду најбоље звучне опсеге, тонске и техничке могућности и специфичности сваког музичког инструмента из састава оркестра a tre.			
Литература: 1. Каран Гордана, Сандра Дабић., (2009): Тембровска одређеност аудитивног опажања, Факултет музичке уметности, Београд 2. Levitin Daniel J., (2006): This is your brain on music, Dutton, London 3. Padova, A. R. Santoboni & M. O. Belardinelli (2005). "Influence of timbre on emotions and recognition memory for music", Proceedings of the Conference on Interdisciplinary Musicology Actes du Colloque interdisciplinaire de musicologie, Montreal, http://www.oicrm.org/doc/2005/cim05/articles/PADOVA_A_CIM05.pdf ; 22. 01. 2011, 17: 45. 4. Композиције и деонице дувачких музичких инструмената из солистичке, камерне и оркестарске музичке литературе.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, дијалошка метода, практичан рад. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	10	Писмени испит	50
Колоквијум-и	40		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DLTO2 - Тембровска одређеност аудитивног опажања 2			
Наставници: Каран М. Гордана, редовни професор			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 7			
Услов: Положен испит Тембровска одређеност аудитивног опажања 1			
Циљ предмета: Разумевање свих параметра музике (темпо, карактер, мера, ритмичка фактура, хармонски језик, облик, артикулација, динамика, агогика...). Развој музичког слуха - перцепција звука гудачких музичких инструмената и ударачких инструмената са одређеном висином тона у свим регистима и бојама. Успостављање система активног слушања, детектовања и разумевања свих параметра музике као и целокупног (задатог) музичког тока. Памћење звука и превођење музике у нотну слику.			
Исход предмета: Способност разумевања музичке садржине на основу звука. Развијена способност перцепција звука гудачких музичких инструмената и ударачких инструмената са одређеном висином тона. Развијена музичка меморија - несметано превођење звука у нотну слику.			
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> НаставаУпознавање са феноменом и особеностима музичког тембра. Указивање на специфичну звучност, регистре и начине нотација које су својствене одређеним дувачким музичким инструментима. Сагледавање улоге тембра у препознавању идентитета гудачких музичких инструмената и ударачких инструмената са одређеном висином тона или, у целини, догађаја звучног генерисања. Тембровски фактори релевантни за перцептивна просуђивања. Психолошка и психофизичка својства релевантна за прецепцију тембра. Мултифункционалност тембра у музици. <u>Практична настава</u> Развијање музичке меморије и вештине превођења запамћеног звука у нотну слику - записивања музике/музички диктат. Увежбавање памћења и записивања музике која се слуша кроз рад на едукативним примерима као и композицијама које су селековане из уметничке музичке литературе, а које су одабране имајући у виду најбоље звучне опсеге, тонске и техничке могућности и специфичности сваког музичког инструмента. Колоквијум Записивање одломка из музичке литературе (дрвени или лимени дувачи и перкусије). Завршни испит Записивање одломка из музичке литературе (гудачки инструменти, харфа, челеста и гlockenspiel).			
Литература: 1. Каран Гордана, Сандра Дабић., (2009): Тембровска одређеност аудитивног опажања, Факултет музичке уметности, Београд 2. Levitin Daniel J., (2006): This is your brain on music, Dutton, London 3. Композиције и деонице дувачких музичких инструмената из солистичке, камерне и оркестарске музичке литературе.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, дијалошка метода, практичан рад. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	10	Писмени испит	50
Колоквијум-и	40		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DHTK1 - Теорија покретног контрапункта 1			
Наставници: Божанић Ж. Зоран, доцент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Стицање знања о теорији покретног контрапункта и њихова примена.			
Исход предмета: Очекује се да савладавањем захтева овог предмета, студенти самостално примене стечена знања при анализи полифоне музике, стекну способност разумевања сложенијих контрапунктских ситуација.			
Садржај предмета: Опште карактеристике покретног контрапункта; Историјат теорије покретног контрапункта; Слободна полифонија: вертикално-покретни контрапункт; Формуле првобитног и изведеног споја – вертикални показатељ; Сложени показатељ вертикалног премештања; Хоризонтално-покретни контрапункт; Методика основне конструкције; Формуле хоризонталног премештања – хоризонтални показатељ; Сложени показатељ хоризонталног премештања; Двоструко-покретни контрапункт. Усмени део испита: анализа композиције уз примену теорије покретног контрапункта.			
Литература: 1. Сергей Танеев, Подвижной контрапункт строгого письма, Музыкальное издательство, Москва, 1959. 2. Sergei Taneiev, Convertible counterpoint in the strict style, Humphries, Boston, 1962. 3. Зоран Божанић, 'Хоризонтално-покретни контрапункт у теоријској концепцији С. И. Тањејева', Музичка теорија и анализа 2, Факултет музичке уметности, Београд, 2005. 4. Зоран Божанић, 'Вертикално-покретни контрапункт у светлу теорије С. И. Тањејева', Музичка теорија и анализа 5, Факултет музичке уметности, Београд, 2008. 5. Зоран Божанић, 'О музичкој делатности Тањејева и његовом истраживању контрапункта', Наслеђе 11, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2008.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, анализе, дискусије. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност и залагање на настави	10	Усмени део испита	40
Анализа	20		
Домаћи задатак	20		
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије			
Назив предмета: DHTK2 - Теорија покретног контрапункта 2			
Наставници: Божанић Ж. Зоран, доцент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе за предмет Теорија покретног контрапункта 1 (DHTK1)			
Циљ предмета: Стицање знања о теорији покретног контрапункта и њихова примена.			
Исход предмета: Очекује се да савладавањем захтева овог предмета, студенти самостално примене стечена знања при анализи полифоне музике, стекну способност разумевања сложенијих контрапунктских ситуација.			
Садржај предмета: Покретни контрапункт у имитационој полифонији: бескрајни канон прве и друге врсте; Канонска секвенца прве и друге врсте; Трогласна и вишегласна канонска имитација; Двоструки канон Усмени део испита: анализа композиције уз примену теорије покретног контрапункта.			
Литература: 1. Сергей Танеев, Подвижной контрапункт строгого письма, Музыкальное издательство, Москва, 1959. 2. Sergei Taneiev, Convertible counterpoint in the strict style, Humphries, Boston, 1962. 3. Сергей Танеев, Учение о каноне, Государственное издательство, Музыкальный сектор, Москва, 1929. 4. Семен Богатырев, Двойной канон, Музгиз, Москва, 1948. 5. Зоран Божанић, 'Хоризонтално-покретни контрапункт у теоријској концепцији С. И. Тањејева', Музичка теорија и анализа 2, Факултет музичке уметности, Београд, 2005. 6. Зоран Божанић, 'Аспекти канонске имитације у теорији покретног контрапункта', Музичка теорија и анализа 1/2009, Факултет музичке уметности, Београд, 2009.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, анализе, дискусије. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност и залагање на настави	10	Усмени део испита	40
Анализа	20		
Присуство на предавањима	10		
Семинарски рад	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, Докторске академске студије
Назив предмета: DGFB1 - Фантазијски и баладни принцип у музици, DUGFB1 - Фантазијски и баладни принцип у музици
Наставници: Поповић Млађеновић Б. Тијана, редовни професор
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 5
Услов: Нема посебних предуслова
Циљ предмета: Упознавање студената са феноменом фантазије и баладе, функцијом фантазијског и баладног принципа и простором фантастике и наративности у музици из визуре теорије стваралаштва, психологије уметности, естетике, наратологије, теоријске психоанализе, антропологије и историје музике; увођење студената у интердисциплинарно поље анализе фантазијског и баладног у музици.
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује: (1) да овлада различитим приступима фантазијском и баладном феномену у музици; (2) да овлада интердисциплинарном методом анализе, тумачења и интерпретације "музичке фантастике" и "музичке наративности"; (3) да буде способан за теоријску, историјско-аналитичку и критичку проблематизацију.
Садржај предмета: Студенти се током рада на предмету упознају са најважнијим теоријским приступима фантазијском и баладном принципу, као и фантазмама и наративу, у музичком (и шире, уметничком) стварању у широком дијапазону од психоаналитичких теорија Фројда, Адлера и Јунга до Лакана и Мајкла Адамса, преко студија из психологије уметности Предрага Огњеновића, "епохе естетике" Данка Грлића, теорије стваралаштва Милоша Илића, или, покушаја заснивања једне филозофије имагинарног, то јест, "трансценденталне фантастике" Жилбера Дирана, питања ипсеитета, живе метафоре, приче и временског искуства Пола Рикера, правила уметности Пјера Бурдијеа, до филозофије "несвесних процеса" Гордона Глобуса и Ремона Бодеија и психолошког и психоаналитичког приступа музици као путу који могуће амблематизује оно несвесно самог бића у теоријама Ентонија Стора и Мишела Ембертија. Истовремено, наведени теоријски приступи сагледавају се у области музичке фантазије и баладе кроз историју музике од средњег века до данашњих дана. Теме: 1. Музичка фантазија као "друга сцена" музике; 2. Простор као а priori облик фантастике; 3. Време и фантазма; време еха и пулзија имагинарног; 4. Балада и њена музичка протонаративна чаура; 5. Исприповедано време и време приповедања, приказано и приказивачко, прича и дискурс, дијегетско и миметичко, темпорална дистанца и перформативност; 6. Балада и стварање, обликовање, тумачење и доживљавање (западноевропског) музичког времена; 7. Средњи век: балада у музици; 8. Ренесанса и 17. век: музичка фантазија; 9. 18. век: музичка фантазија и балада; 10. 19. век: музичка фантазија и балада; 11. 20. век: фантазијско и баладно у музици; 12. Рефигурација и хетероглосе музичке фантазије и баладе. Домаћи задатак 1: увид у прочитану литературу. Домаћи задатак 2: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми. Испит: писмени део – студија случаја; усмени део – усмена одбрана студије.
Литература: 1. Adams, Mishael Vannoy, The Fantasy Principle: Psychoanalysis of the Imagination, New York, 2004; \ 2. Abbate, Carolyn, <i>Unsung Voices: Opera and Musical Narrative in the Nineteenth Century</i> , Princeton, 1991; 3. Berger, Karol, <i>Diegesis and Mimesis: The Poetic Modes and the Matter of Artistic Presentation</i> , Journal of Musicology, 1994, 12, 407–433; 4. The Form of Chopin's "Ballade", Op. 23, 19th-Century Music, 1996, 1, 46–71; 5. Bodei, Remo, <i>Logiques du délire: raison, affects, folie</i> , Paris, 2002; 6. Бурдије, Пјер, <i>Правила уметности</i> , Нови Сад, 2003; 7. Durand, Gilbert, <i>Antropološke strukture imaginarnog. Uvod u opću arhetipologiju</i> , Zagreb, 1991; 8. Globus, Gordon, <i>The Postmodern Brain</i> , Amsterdam, 1995; 9. Grlić, Danko, <i>Estetika II. Epoha estetike: XVII, XVIII i početak XIX stoljeća</i> , Zagreb, 1983; 10. Ilić, Miloš, <i>Teorija i filozofija stvaralaštva</i> , Beograd, 1979; 11. Imberty, Michel, <i>La musique creuse le temps. De Wagner à Boulez: Musique, psychologie, psychanalyse</i> , Paris, 2005; 12. Narrative, splintered temporalities and the Unconscious in the music of the XXth Century, Bologna, 2006; 13. Klein, Michael, Chopin's Fourth Ballade as Musical Narrative, Music Theory Spectrum, 2004, 1, 23–56; Kramer, Lawrence, <i>Musical Narratology: A Theoretical Outline</i> , y: Classical Music and Postmodern Knowledge, Los Angeles, 1995; 14. Lakan, Žak, <i>Spisi (izbor)</i> , Beograd, 1983; 15. Ognjenović, Predrag, <i>Psihološka teorija umetnosti</i> , Beograd, 2003; 16. Popović Mladjenović, Tijana, <i>Procesi panstilističkog muzičkog mišljenja</i> , Beograd, 2009; 17. Прича о балади у музици, Нови Звук, 30, 2007, 15–33; Рикер Пол, <i>Жива метафора</i> , Загреб, 1981; 18. Време и прича, Нови Сад, 1993; 19. <i>Сопство као други</i> , Београд, 2004; 20. Samson, Jim, <i>Extended forms: the ballades, scherzos and fantasies</i> , y: Jim Samson (Ed.), <i>The Cambridge Companion to Chopin</i> , Cambridge, 1992, 101–123; 21. Storr, Anthony, <i>Music and the Mind</i> , New York, 1992.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама примене одговарајућих тумачења на одабраној студији случаја. Припрема излагања: критика, анализа и приказ. Писање семинарског рада. Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Учешће на часовима	10	Писани рад	30
Прочитана литература	20	Усмена одбрана	10
Излагање и анализа	30		