



Универзитет уметности у Београду
Факултет примењених уметности

Мастер студије

Студијски програм **Примењена уметност**

Модули: **Примењено вајарство**
 Примењено сликарство
 Керамика
 Сценски костим
 Савремено одевање
 Сценографија
 Графика и књига
 Фотографија
 Анимација

Назив студијског програма	ПРИМЕЊЕНА УМЕТНОСТ
Самостална високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Универзитет уметности у Београду
Високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Факултет примењених уметности у Београду
Образовно-научно/образовно-уметничко поље	Уметност
Научна, стручна или уметничка област	Примењене уметности и дизајн
Врста студија	Мастеракадемске студије
Обим студија изражен ЕСПБ бодовима	60 ЕСПБ
Стручни назив, скраћеница (према листи звања Националног Савета)	Мастер примењени уметник Маст. прим. умет.
Дужина студија	1 година (2 семестра)
Година у којој је започела реализација студијског програма	2012/2013
Година када ће започети реализација студијског програма (ако је програм нов)	2014/2015
Број студената који студира по овом студијском програму	
Планирани број студената који ће се уписати на овај студијски програм (обрачунае)	82
Датум када је програм прихваћен од стране одговарајућег тела	Одлуком Наставно-уметничко-научног већа ФПУ од 24.3.2014. Одлуком Сената Универзитета уметности у Београду од 27.3.2014.
Језик на коме се изводи студијски програм	српски
Година када је програм акредитован	
Web адреса на којој се налазе подаци о студијском програму	www. fpu.bg.ac.rs

Структура студијског програма

Студијски програм **мастер академских студија ПРИМЕЊЕНА УМЕТНОСТ** припада образовно-уметничком пољу Уметност, област Примењене уметности и дизајна и садржи све елементе утврђене законом.

Циљ студијског програма је да студентистекну релевантна знања из праксе и теорије, овладају креативним вештинама и тако се припреме и оспособе за рад у одабраној уметничкој делатности.

Академски и стручни назив који се стиче завршетком студија је **Мастер примењени уметник**, а скраћеница академског и стручног назива је **Маст. прим. умет.** Ближа спецификација стечених стручних компетенција и додељене квалификације је дефинисана у додатку дипломи за једно од девет могућих усмерења, односно уже уметничке области: **Примењено сликарство, Примењено вајарство, Керамика, Сценографија, Сценски костим, Савремено одевање, Графика и књига, Фотографија, Анимација.**

Услови за упис на студијски програм су завршене основне академске основне студије из области уметности, архитектуре и дизајна обима 240 ЕСПБ бодова, односно студије из наведених области завршене попрописима до ступања на снагу Закона о високом образовању, и положен пријемни испит.

Услови и начин уписа регулисани су Правилником о основним академским и мастер академским студијама на Факултету примењених уметности у Београду.

Студије се сматрају завршеним када студент сакупи **најмање 60 ЕСПБ** и испуни све обавезе прописане студијским програмом, уради **Завршни рад** и одбрани га.

Школска година подељена је на 2 семестра, сваки семестар има по 15 радних недеља, а **1 ЕСПБ износи 30 радних сати** студентског оптерећења.

Програм садржи листе обавезних и изборних предмета, и то: **обавезне заједничке предмете, обавезне уметничке предмете, изборни блок предмета и изборне предмете.**

Сви предмети су једносеместрални, а сваки предмет има дефинисану структуру описану у спецификацији предмета која обухвата: предвиђен број ЕСПБ бодова, предуслове за упис, циљ, исход, теоријски и практични садржај, литературу, недељни број часова активне наставе и остале часове обавезног практичног рада, методе наставе као и начин континуиране оцене знања. Поступак доделе поена и завршног оцењивања тј. полагања испита дефинисан је Правилником о основним академским и мастер академским студијама на Факултету примењених уметности у Београду.

Студијским програмом утврђена је бодовна вредност завршног рада. Одбраном завршног рада студент остварује број ЕСПБ бодова предвиђен за завршни рад.

Припрема и одбрана завршног рада регулисана је Правилником о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама Факултета примењених уметности у Београду.

Одбраном завршног рада, након претходно положених свих испита предвиђених студијским програмом, студент стиче 60 ЕСПБ бодова и мастер диплому.

Сврха студијског програма

Студије примењених уметности као уметничка активност подстичу развој креативних и ликовних способности и теже стицању искустава и развоју уметничке мисли. Студије примењених уметности представљају професионални одговор за постојећи креативни потенцијал појединаца. Сечене способности, креативне и практичне вештине примењених уметника данас су све неопходније, јер је свет у коме живимо из дана у дан културно све комплекснији, софистициранији и као такав захтева комплекснија решења, односно резултате.

Програм је формулисан је према дугогодишњој традицији уметничког образовања на матичној институцији, савременој теорији и пракси примењених уметности и одговара потребама тржишта рада у земљи са високообразованим примењеним уметницима - пројектантима чије професионално деловање повећава конкурентност у привреди, култури и образовању.

Сврха програма јесте формирање савремене, креативне, ликовно и технички образоване, одговорне, професионално специјализоване личности, која је компетентна и квалификовна за стваралачки и уметнички рад у области примењених уметности. Такође, сврха програма је и стицање компетенција за педагошки рад у области ликовног образовања и васпитања у основним, средњим и стручним школама. Знања и вештине сечене током теоријске и практичне наставе доприносе културном и економском развоју, како појединца тако и друштва у целини.

Сврха студијског програма **Мастер академских студија Примењених уметности** је стицање неопходних компетенција и професионалне квалификације за бављење примењеном уметношћу. Успешним завршетком студијског програма стиче се академски назив: **Мастер примењених уметности** који студентима омогућава да у складу са изабраним усмерењем (Примењено сликарство, Примењено вајарство, Керамика, Сценографија, Сценски костим, Графика и књига, Фотографија, Анимација, Савремено одевање), наставе школовање или даље професионално усавршавање, примењујући сечена знања и вештине уз креативне способности и да се баве радом у својој струци. Пред њима су следеће могућности:

- да се запосле као учесници и сарадници у истраживачким и развојним тимовима, у секторима за пројектовање/маркетинг/пропаганду у одговарајућим гранама примењене уметности;
 - да се запосле као учесници и сарадници у истраживачким и развојним тимовима, агенцијама, институцијама, пројектним бироима, пројектним бироима и предузећима који пружају пројектантске услуге у области примењених уметности;
 - да се као самостални уметници баве самосталним радом или извођењем пројеката ропорубини;
 - да се баве педагошким радом у основном или средњем општем и стручном образовању;
 - даљи наставак образовања на докторским, истраживачким истим или сродним студијским програмима, на матичном или неком другом факултету у земљи или иностранству;
- даље професионално усавршавање (конкурисање за стипендије, програме за размену или друге активности и послове).

Циљеви студијског програма

Модуларизовани студијски програм **основних академских студија Примењена уметност** обухвата сложен и разнолик скуп дисциплина или ужих уметничких области које имају низ заједничких суштинских обележја. Уова заједничка обележја, пре свега спадају: концептуализација, реализација/продукција, промоција и дисеминација, материјалних и симболичких резултата који чине нашу визуелну културу. Они обухватају широк спектар творевина, од артефакта намењених задовољењу интелектуалних и естетских потреба до функционалних производа, објеката, система и услуга. Целокупан процес, од концепта до реализације, захтева примену широког спектра углавном визуелних језика којима се замисли и идеје претварају у естетски артикулисане дводимензионалне и тродимензионалне облике.

Основни циљ студијског програма јесте да студентистекну релевантна знања, развију личне способности и креативност и тако се припреме и оспособе за обављање одабране професије, даље школовање и професионални развој.

Као опште и заједничке циљеве можемо да наведемо следеће:

- развој визуелне писмености која се негује кроз вештину цртања као предуслов за анализу, размишљање, развој, визуелизацију, процену и комуникацију;
- неговање и развој естетског сензибилитета, маште и креативности као предуслова за развијање способности визуелизације, утврђивања и решавања проблема, као и критичког мишљења;
- постизање одговарајуће интеграције праксе и теорије, као и подстицање критичког и интелектуалног приступа практичара њиховом предмету, стицањем знања из области историје уметности, архитектуре и примењених уметности, као и методолошких, пословно маркетиншких, језичких и других садржаја у вези са професионалним контекстом, који се предају као посебни предмети или се обрађују кроз практичне уметничке предмете и пројекте;
- развој способности критичког приступа у размишљању, анализи синтезе усмерених ка проналажењу решења, што резултира стварањем предлога, пројеката, модела и прототипова;
- стицањезнања и техничких вештина у погледу познавања, примене материјала и поступака карактеристичних за одређену дисциплину/ужу уметничку област;
- стицање знања и практичних вештина у коришћењу софтвера ;
- стицањеспособности артикулације и синтезе знања кроз развој посебних вештина вербалне и писане комуникације и визуелне презентације;
- развијање свести за потребом перманентног образовања и напредовања у области примењених уметности.

Као циљеве карактеристичне за развој посебних креативних способности, знања и практичних вештина појединачних дисциплина/ужих уметничких области у примењених уметности можемо да наведемо следеће:

- **Примењено вајарство** - Циљ образовања је ликовно решавање естетских, скулпторских, просторних и функционалних проблема у скулптури, која концепцијски и обликовно чини интегрални део архитектуре и простора, у меморијалној скулптури и ситној пластици и медаљерству: у обликовању медаља, плакета, новца, сувенира, намењених савременим потребама друштва или индивидуалној употреби.

- **Примењено сликарство** - Настава на примењеном сликарству усмерана је тако да образује студенте чија је ужа специјалност синтеза сликарства и архитектуре односно, изражавање у техникама зидног и монументалног сликарства. Поред предмета општег образовања и опште ликовне и техничке културе који се изучавају на нивоу факултета, високо уметничко и стручно образовање из области примењеног сликарства посебно се обезбеђује стручно уметничким предметима.
- **Керамика** - Функционално и естетско пројектовање и реализација дводимензионалних и тродимензионалних керамичких форми различите сложености и намене, уникатног карактера или предвиђене за серијску производњу, а намењених задовољењу интелектуалних и естетских потреба и свакодневnoj индивидуалној или јавној употреби.
- **Сценски костим** - Студенти се оспособљавају за пројектовање и реализацију сценског костима, поштујући принципе на којима почива функционалност и ликовност сценског костима као дела ликовне драматургије простора.
- **Савремено одевање** – Студенти се оспособљавају за пројектовање одевних елемената и целине кроз ликовне садржаје, решавање проблема естетских и функционалних вредности из области савременог одевања.
- **Сценографија** - Оспособљавање студената за креирање и реализацију комплетних сценографских пројеката у позоришту, на филму и телевизији. Кроз практичну и теоријску наставу током студија, студенти постепено упознају и савлађују могућности и особености различитих сценских простора као и начине њиховог визуелног артикулисања. Током студија развија се зрели ликовни осећај за облике, боју, светло, димензије, за односе елемената у простору и њихова сценска прилагођавања. Упознавањем свих елемената сценографије студенти развијају аналитичко, техничко и креативно мишљење као предуслов за стварање решења која имају за циљ да обезбеде извођачки простор способан да и сам активно учествује у спектаклу визуелно тумачећи основну идеју дела.
- **Графика и књига** – Функционално естетско пројектовање које се односи на издаваштво: илустровање, типографију, калиграфију, пројектовање писма, графику и графичку опрему публикација и сл. Стицање практичних знања потребних за припрему и реализацију пројектованих радова у области уметничке и индустријске штампе.
- **Фотографија** – Циљ образовања је да се студенти упознају са фотографијом као медијем, коју је друштво одабрало као облик преношења чињеница, акоја не доноси једноставно репродукцију ока. У облику фотографских слика, ствари и догађаји добијају нове употребне вредности и нова значења која превазилазе разлике између истинитог и лажног.
- **Анимација** - Циљ образовања је да студенти самостално артикулишу свој ауторски анимирани (пикто-фоно-кинетички) пројекат. Анимација представља синтезу слике, звука и покрета и, у случају наративног концепта, и литературе. Да би постигли овај сложени мултимедијски задатак, студенти морају да науче да саопште своје графичке идеје у простору и времену, да синтетишу слику са покретом и звуком, да развију осећај за тајминг, да упознају технолошке претпоставке потребне за реализацију свог циља, да се обуче у тимском раду и оспособе у комуникативне личности способне да реализују потребе савременог медијског друштва.

Компетенције дипломираних студената

Диплома стечена након **мастер академских студија Примењена уметност** потврђује да је носилац савладао одговарајуће техничко знање и практичне вештине и у стању је да сазнањем и креативно користи материјале, медије, технике, методе, технологије и инструменте повезане с његовом дисциплином, поштујући принципе добре праксе. Свршени студенти примењених уметности имају развијене способности комуникације и изражавања кроз визуелне и пластичне форме и оспособљени су да користе свој ликовни израз како би испитали, анализирали, протумачили, развили и уобличили идеје и информације. Саставни део курикулума чине опште и предметно-специфичне способности.

Студенти, који су током основних и мастер студија остварили 36 ЕСПБ бодова из педагошко-методичких предмета и методичке праксе, поседују релевантна теоријска, педагошка и методичка знања и вештине, као и способност за образовно-васпитни рад у установи.

Опште способности, иако нису уско стручне нити се искључиво везују за примењену уметност, примену налазе у широком опсегу контекста. По завршетку студијског програма студент ће поседовати следеће опште способности:

- **самоорганизованост** - способност да самостално учи и себи поставља циљеве, успешно се носи са радним оптерећењем и обавља послове у задатом року, као и дасе прилагоди промени и ради у условима неочекованих нових ситуација;
- **критичку свест** - способност да анализира информације и искуства, самостално расуђује и уобличи логичне аргументе кроз размишљање, преиспитивање и вредновање; аргументовано одговори на критички суд других; утврди сопствене предности и потребе.
- **интерперсоналне и друштвене вештине** - способност да успостави успешан интерактивни однос са другима кроз сарадњу, тимски рад, преговоре сл.
- **вештину комуникације и презентације** - способност да на разумљив начин уобличи идеје и информације у визуелном, усменом или писаном облику, као и да представи другима своје идеје и рад у различитим ситуацијама;
- **информационе вештине** - способност да пронађе, прикупи, одабере, процени, рукује и управља информацијама из различитих извора, као и да одабере и користи одговарајуће информационе и комуникационе технологије;
- **етичку свест** - способност да расуђује и понаша се у складу са професионалним етиком.

Предметно-специфичне способности су једним делом заједничке за све уже уметничке области/дисциплине обухваћене програмом, док у другом постоје знатне разлике, тако да ће бити приказане појединачно за сваки модул/усмерење студијског програма.

Свршени студент модула **Примењена сликарство** одликоваће се следећим способностима:

- Стварање основних ликовних идеја, концепција и решења аргумената, самостално или у сарадњи са другима, у циљу извршавања постављених задатака или лично иницираних активности у процесу решавања зидног и монументалног сликарства, просторних и функционалних проблема у оквиру сложене ликовне материје Примењеног сликарства.
- примењивање основних теоретских, ликовних и практичних знања у процесу креативног истраживања у области примењеног сликарства као синтезе архитектуре и уметничког дела.
- избори и употреба материјала одговарајућих карактеристика и техника преноса сликарског предлошка у зидну сликарску композицију уз препознавање естетике одређене сликарске форме.

- примењивање и интеграција целокупне области стеченог знања-стручно, техничко-технолошко, уметничко за самостално вођење сложених пројеката, за даљи развој и образовање у струци, као и да стечено знање успешно користи у даљем раду.
- за професионалан рад на самосталним пословима на подручју стваралаштва у области Примењеног сликарства: зидно и монументалносликарство у простору архитектуре.
- успостављавље професионалног односа са публиком, наручиоцима, корисницима, тржиштем, потрошачима и/или учесницима.

Свршени студент модула **Примењено вајарство** одликоваће се следећим способностима:

- Стварање основних идеја, концепција, решења и аргумената, самостално или у сарадњи са другима, у циљу извршавања постављених задатака или лично иницираних активности у процесу решавања скулпторских естетских, просторних и функционалних проблема у оквиру сложене ликовне материје Примењеног вајарства.
- примењивање основних теоретских, ликовних и практичних знања у уметности у процесу креативног истраживања и обликовања скулпторских и просторних целина у различитим фазама ликовног истраживања.
- компоновање самосталних скулпторских облика на основу идејних цртежа и превођење визуелног садржаја у пластични израз.
- избори и употреба материјала одговарајућих карактеристика и техника преноса скулпторског предлошка у скулпторски облик уз препознавање естетике обрађене форме.
- усавршавањем различитих техника и култура скулпторског обликовања омогућено је праћење развоја постојећих и стварање нових медија и технологија, на пољу интердисциплинарних приступа савременој пракси у решавању сложене материје примењеног вајарства.
- примењивање и интеграција целокупне области стеченог знања-стручно, техничко-технолошко, уметничко за самостално вођење сложених пројеката, за даљи развој и образовање у струци, као и да стечено знање успешно користи у даљем раду.
- за професионалан рад на самосталним пословима на подручју стваралаштва у области Примењеног вајарства: скулптура у простору и архитектури, меморијална скулптура и ситна пластика и медаљерство.
- успостављавље професионалног односа са публиком, наручиоцима, корисницима, тржиштем, потрошачима и/или учесницима.

Свршени студент модула **Керамика** одликоваће се следећим способностима:

- стварање реалних идеја, концепата, предлога, решења и аргумената, самостално или у сарадњи са другима, у циљу извршавања постављених задатака или лично иницираних активности у процесу креирања оригиналних керамичких форми (уникатних или за серијску производњу).
- примењивање креативног и иновативног начина мишљења у процесу посматрања, израживања, идентификовања проблемског поља, анализе, визуализације и грађења тродимензионалних, функционално и естетски артикулисаних, савремених керамичких форми.
- претварање сопствених идеја у материјалне резултате као што су скице, цртежи и слике, тродимензионални модели и скице, који могу бити реализовани традиционалним и/или савременим техничко – технолошким средствима својственим керамици.
- избор, тестирање и употреба материјала одговарајућих карактеристика, опреме и техничко – технолошких поступака и услова њихове примене у процесу реализације керамичких форми.
- познавање и разумевање критичке и контекстуалне димензије професије примењеног уметника области керамике, али и примењене и ликовне уметности и дизајна уопште, на пример историјске, политичке, друштвене, економске, еколошке, етичке димензије и познавање теоријског контекста.
- успостављење професионалног односа са публиком, сарадницима, институцијама, медијима, наручиоцима, корисницима, тржиштем.

- коришћење предузетничких и организационих способности и снажљивости како би се обезбедила средства и услови за свој индивидуални рад и/или тимски рад.
- употреба различитих извора информација, информационо – комуникационих технологија и других медија за уопштување знања, прикупљање и размену информација, праћење новина у струци, комуникацију и сарадњу са ширим окружењем.

Свршени студент модула **Сценографија** одликоваће се следећим способностима:

- Студенти ће практичним уметничким задацима и пројектима стицати знања да самостално решавају комплетне сценографске задатке - од израде идејних решења, скица и макета, преко техничких цртежа и разрада, до учешћа у процесу израде свих сценографских сегмената. Биће компетентни да у оквиру задатих рокова, на одређену тему, у задатом простору самостално воде пројекат - од идеје до реализације. Слободно ће реализовати сложене сценске промене и владати употребом расположиве сценске технике. Овладаће вештинама да се прилагођавањем различитим сценским просторима максимално искористе њихове техничке могућности. Упознати су са целокупним процесом рада и материјалима за реализацију и начином реализације почетних идеја. По завршетку мастер академских студија, студенти ће бити оспособљени да уметнички стручно изведу сложене сценске пројекте на свим извођачким просторим, тв и филмским студијама.

Свршени студент модула **Сценски костим** одликоваће се следећим способностима:

- Праћење, познавање и усавршавање стручног приступа у самосталној реализацији одређених сценских пројеката
- Познавање професионалних односа са учесницима реализације сценског пројекта
- Оспособљеност студента да по највишим стандардима професије самостално учествује у пројектовању и реализацији костима за позориште, телевизију, филм и алтернативне сценске догађаје

Свршени студент модула **Графика и књига** одликоваће се следећим способностима:

- да примени стручно-техничко и уметничко знање за самостално вођење пројеката, за даљи развој и образовање у струци, као и да стечено знање успешно користи у будућем раду
- за професионални рад на подручју стваралаштва у области илустрације, графике, графике књиге и писма и да кроз тимски и самостални рад влада одређеним проблемима из области примењене уметности
- истраживање и функционално уобличавање оних облика примењене графике које се односе на издаваштво и на уметничку и индустријску штампу
- идентификација проблемских области у којима ће се тражити савремена графичка решења уз оригиналан, индивидуалан приступ и пуну слободу у обликовању
- стварање идеја и пројеката у циљу развијања и промоције графичке културе у најбољој њеној традицији и повезивање са најновијим достигнућима савремене графичке технологије
- радуграфичким програмима: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, QuarkXPress, InDesign, FontLab идр.

Свршени студент модула **Фотографија** одликоваће се следећим способностима:

- да самостално обликовање креативних задатака из области савремене фотографије;
- да остварује сарадњу у развојно-истраживачким пословима и пројектима;
- да успешно комуницира у простору фотографског медија и професионално презентује свој рад;
- да истражује и функционално уобличава одговарајуће информационе технологије у простору фотографије

Свршени студент модула **Анимација** одликоваће се следећим способностима:

- да самостално може да артикулише сложене ауторске задатке из области анимације

- да самостално може да користи софтвере и хардвере из области слике, звука и филмске монтаже у изради свог анимираног рада.
- да буде способан да разуме захтеве наручиоца и да успешно решава професионалне проблеме приликом израде рада
- да буде способан да буде члан ауторског тима у циљу реализације сложеног анимираног пројекта
- да буде упознат са основним знањима о естетици, историји, техници и технологији из ове области.

Свршени студент модула **Савремено одевање** одликоваће се следећим способностима:

- Оспособљеност студента за самостални рад на концепту и реализацији сложених ауторских целина које поседују функционалне и естетске вредности.
- Усавршавање омогућено познавањем и праћењем развоја постојећих или стварања нових медија и технологија, као и напретка на пољу интердисциплинарних приступа савременој пракси
- Успостављање професионалних односа са ствараоцима у процесу , тржиштем и публиком.

Курикулум

Структура програма обухвата девет изборних модула: **Примењено сликарство, Примењено вајарство, Керамика, Сценографија, Сценски костим, Савремено одевање, Графика и књига, Фотографија и Анимација.**

У оквиру студијског програма постоје три групе предмета: група уметничких предмета, група теоријско-уметничких предмета и група друштвено-хуманистичких предмета. Сви предмети на нивоу студијског програма су једносеместрални.

Студијски програм има обавезне и изборне предмете:

- заједнички обавезни предмети за свих девет модула;
- обавезни предмети на нивоу одређеног модула;
- изборни блокови предмета, од којих један садржи групу педагошких предмета;
- изборни предмети.

Сваки предмет у оквиру студијског програма изражен је у ЕСПБ бодовима, има садржај и све остала елементе предвиђене стандардом – часове предавања и вежби, остале часове, начин оцењивања, исказане поене, методске јединице и др., а за сваки предмет приложена је Табела 5.2.

Основни облици наставе одређени наставним планом су: **предавања и вежбе**, као активна настава и **самосталан практични рад студената** дефинисан као "остали часови". Вежбе прате предавања, а студенти кроз рад на практичним уметничким задацима, пројектима или истраживачким темама остварују предвиђени програмски садржај.

Наставни план и програм по модулима

Редни број	Модул Примењено вајарство	С	Статус	П	В	СИР	ДОН	ЕСПБ
1. семестар								
1	Историја и теорија дизајна 1	1	О	2	0	1	0	3
2	Примењено вајарство 1	1	О	4	4	6	0	16
3	Изборни блок С1 или П1	1						11
		Укупно часова активне наставе на семестру студија					24.9	30
	Изборни блок С1							11
1	СИР 1 Примењено вајарство	1	И	0	0	6	0	8
2	Примењена вишемедијска уметност 1	1	И	2	2	0	0	3
3	Маркетинг 1	1	И	2	0	2	0	3
	Изборни блок П1							11
1	Методика ликовног васпитања и образовања 1	1	И	1	0	1	0	8
2	Методичка пракса 1	1	И	1	0	2	0	3
2. семестар								
1	Историја и теорија дизајна 2	2	О	2	0	1	0	3
2	Примењено вајарство 2	2	О	4	4	0	0	8
3	Изборни блок С2 или П2	2						11
4	Завршни рад - Примењено вајарство	2	О					8
		Укупно часова активне наставе на семестру студија					22.4	30
	Изборни блок С2							
1	СИР 2 Примењено вајарство	2	И	0	0	14	0	8
2	Примењена вишемедијска уметност 2	2	И	2	2	0	0	3
3	Маркетинг 2	2	И	2	0	2	0	3
	Изборни блок П2							
1	Методика ликовног васпитања и образовања 2	2	И	1	0	1	0	8
2	Методичка пракса 2	2	И	1	0	2	0	3

Редни број	Модул Керамика	С	Статус	П	В	СИР	ДОН	ЕСПБ
1. семестар								
1	Историја и теорија дизајна 1	1	О	2	0	1	0	3
2	Уникатна керамика 1	1	О	2	0	2	0	5
3	Посудна керамика 1	1	О	2	0	2	0	5
4	Керамички дизајн 1	1	О	2	0	2	0	6
5	Изборни блок С1 или П1	1						11
		Укупно часова активне наставе на семестру студија					21	30
	Изборни блок С1							
1	СИР 1 Керамика	1	И	0	0	6	0	8
2	Маркетинг 1	1	И	2	0	2	0	3
	Изборни блок П1							
1	Методика ликовног васпитања и образовања 1	1	И	1	0	1	0	8
2	Методичка пракса 1	1	И	1	0	2	0	3
2. семестар								
1	Историја и теорија дизајна 2	2	О	2	0	1	0	3
2	Изборни блок С2 или П2	2						11
3	Изборни - Керамика							8
4	Завршни рад - Керамика	2	О					8
		Укупно часова активне наставе на семестру студија					21	30
	Изборни блок С2							
1	СИР 2 Керамика	2	И	0	0	14	0	8
2	Маркетинг 2	2	И	2	0	2	0	3
	Изборни блок П2							

1	Методика ликовног васпитања и образовања 2	2	И	1	0	1	0	8
2	Методичка пракса 2	2	И	1	0	2	0	3
	Изборни - Керамика							
1	Уникатна керамика 2	2	И	2	4	2	0	8
2	Посудна керамика 2	2	И	2	4	2	0	8
3	Керамички дизајн 2	2	И	2	4	2	0	8

Редни број	Модул Сценски Костим	С	Статус	П	В	СИР	ДОН	ЕСПБ
1. семестар								
1	Историја и теорија дизајна 1	1	О	2	0	1	0	3
2	Сценски костим 1	1	О	3	3	2	0	16
3	Изборни блок С1 или П1	1						11
		Укупно часова активне наставе на семестру студија					20.5	30
	Изборни блок С1							
1	СИР 1 Сценски костим	1	И	0	0	6	0	8
2	Маркетинг 1	1	И	2	0	2	0	3
	Изборни блок П1							
1	Методика ликовног васпитања и образовања 1	1	И	1	0	1	0	8
2	Методичка пракса 1	1	И	1	0	2	0	3
2. семестар								
1	Историја и теорија дизајна 2	2	О	2	0	1	0	3
2	Сценски костим 2	2	О	3	3	2	0	8
3	Изборни блок С2 или П2	2						11
4	Завршни рад - Сценски костим	2	О					8
		Укупно часова активне наставе на семестру студија					20.5	30
	Изборни блок С2							
1	СИР 2 Сценски костим	2	И	0	0	14	0	8
2	Маркетинг 2	2	И	2	0	2	0	3
	Изборни блок П2							
1	Методика ликовног васпитања и образовања 2	2	И	1	0	1	0	8
2	Методичка пракса 2	2	И	1	0	2	0	3

Редни број	Модул Савремено одевање	С	Статус	П	В	СИР	ДОН	ЕСПБ
1. семестар								
1	Историја и теорија дизајна 1	1	О	2	0	1	0	3
2	Савремено одевање-модни детаљи	1	О	2	2	3	0	8
3	Савремено одевање 1	1	О	2	2	0	0	8
	Изборни блок С1 или П1	1						11
		Укупно часова активне наставе на семестру студија					20.5	30
	Изборни блок С1	1						
1	СИР 1 Савремено одевање	1	И	0	0	5	0	8
2	Маркетинг 1	1	И	2	0	2	0	3
	Изборни блок П1	1						
1	Методика ликовног васпитања и образовања 1	1	И	1	0	1	0	8
2	Методичка пракса 1	1	И	1	0	2	0	3
2. семестар								
1	Историја и теорија дизајна 2	2	О	2	0	1	0	3
2	Савремено одевање 2	2	О	2	4	2	0	8
3	Изборни блок С2 или П2	2						11
4	Завршни рад - Савремено одевање	2	О					8
		Укупно часова активне наставе на семестру студија					20.0	30
	Изборни блок С2							
1	СИР 2 Савремено одевање 2	2	И	0	0	10	0	8
2	Маркетинг 2	2	И	2	0	2	0	3
	Изборни блок П2							
1	Методика ликовног васпитања и	2	И	1	0	1	0	8

	образовања 2							
2	Методичка пракса 2	2	И	1	0	2	0	3

Редни број	Модул Сценографија	С	Статус	П	В	СИР	ДОН	ЕСПБ
1. семестар								
1	Историја и теорија дизајна 1	1	О	2	0	1	0	3
2	Позоришна сценографија 1	1	О	2	2	2	0	8
3	Филмска и ТВ сценографија 1	1	О	2	2	2	0	8
4	Изборни блок С1 или П1	1						11
		Укупно часова активне наставе на семестру студија					20.5	30
	Изборни блок С1							
1	СИР 1 Сценографија	1	И	0	0	6	0	8
2	Маркетинг 1	1	И	2	0	2	0	3
	Изборни блок П1							
1	Методика ликовног васпитања и образовања 1	1	И	1	0	1	0	8
2	Методичка пракса 1	1	И	1	0	2	0	3
2. семестар								
1	Историја и теорија дизајна 2	2	О	2	0	1	0	3
2	Изборни блок С2 или П2	2						11
3	Изборни - Сценографија	2						8
4	Завршни рад - Сценографија	2	О					8
		Укупно часова активне наставе на семестру студија					20.5	30
	Изборни блок С2							
1	СИР 2 Сценографија	2	И	0	0	14	0	8
2	Маркетинг 2	2	И	2	0	2	0	3
	Изборни блок П2							
1	Методика ликовног васпитања и образовања 2	2	И	1	0	1	0	8
2	Методичка пракса 2	2	И	1	0	2	0	3
	Изборни Сценографија							
1	Позоришна сценографија 2	2	И	2	4	2	0	8
2	Филмска и ТВ сценографија 2	2	И	2	4	2	0	8

Редни број	Модул Примењено сликарство	С	Статус	П	В	СИР	ДОН	ЕСПБ
1. семестар								
1	Историја и теорија дизајна 1	1	О	2	0	1	0	3
2	Монументални сликарство 1	1	О	3	3	2	0	8
3	Зидно сликарство 1	1	О	3	3	2	0	8
4	Изборни блок С1 или П1	1						11
		Укупно часова активне наставе на семестру студија					25.6	30
	Изборни блок С1							11
1	СИР 1 Примењено сликарство	1	И	0	0	6	0	8
2	Маркетинг 1	1	И	2	0	2	0	3
3	Примењена вишемедијска уметност 1	1	И	2	2	0	0	3
	Изборни блок П1							11
1	Методика ликовног васпитања и образовања 1	1	И	1	0	1	0	8
2	Методичка пракса 1	1	И	1	0	2	0	3
2. семестар								
1	Историја и теорија дизајна 2	2	О	2	0	1	0	3
2	Изборни блок С2 или П2	2						11
3	Изборни Примењено сликарство	2						8
4	Завршни рад - Зидно сликарство	2	О					8
		Укупно часова активне наставе на семестру студија					21.1	30
	Изборни блок С2							
1	СИР 2 Примењено сликарство	2	И	0	0	14	0	8
2	Маркетинг 2	2	И	2	0	2	0	3
3	Примењена вишемедијска уметност 2	2	И	2	2	0	0	3

	Изборни блок П2							
1	Методика ликовног васпитања и образовања 2	2	И	1	0	1	0	8
2	Методичка пракса 2	2	И	1	0	2	0	3
	Изборни Примењено сликарство							
1	Монументални сликарство 2	2	И	4	4	0	0	8
2	Зидно сликарство 2	2	И	4	4	0	0	8

Редни број	Модул Графика и књига	С	Статус	П	В	СИР	ДОН	ЕСПБ
1. семестар								
1	Историја и теорија дизајна 1	1	О	2	0	1	0	3
2	Веб дизајн 1	1	О	1	0	1	0	4
3	Изборни Графика и књига 1	1						12
4	Изборни блок С1 или П1	1						11
	Укупно часова активне наставе на семестру студија						22	30
	Изборни Графика и књига 1							
1	Графика књиге 1	1	И	1	2	3	0	6
2	Графика 1	1	И	1	2	3	0	6
3	Илустрација 1	1	И	1	2	3	0	6
4	Писмо 1	1	И	1	2	3	0	6
5	Анимација 1	1	И	1	2	3	0	6
	Изборни блок С1							
1	СИР 1 Графика и књига	1	И	0	0	6	0	8
2	Маркетинг 1	1	И	2	0	2	0	3
	Изборни блок П1							
1	Методика ликовног васпитања и образовања 1	1	И	1	0	1	0	8
2	Методичка пракса 1	1	И	1	0	2	0	3
2. семестар								
1	Историја и теорија дизајна 2	2	О	2	0	1	0	3
2	Веб дизајн 2	2	О	1	0	1	0	4
3	Изборни блок С2 или П2	2						11
4	Изборни Графика и књига 2	2						4
5	Завршни рад - Графика и књига	2	О					8
	Укупно часова активне наставе на семестру студија						20	30
	Изборни блок С2							
1	СИР 2 Графика и књига	2	И	0	0	14	0	8
2	Маркетинг 2	2	И	2	0	2	0	3
	Изборни блок П2							
1	Методика ликовног васпитања и образовања 2	2	И	1	0	1	0	8
2	Методичка пракса 2	2	И	1	0	2	0	3
	Изборни Графика и књига 2							
1	Графика књиге 2	2	И	1	3	5	0	4
2	Графика 2	2	И	1	3	5	0	4
3	Илустрација 2	2	И	1	3	5	0	4
4	Писмо 2	2	И	1	3	5	0	4
5	Анимација 2	2	И	1	3	5	0	4

Редни број	Модул Анимација	С	Статус	П	В	СИР	ДОН	ЕСПБ
1. семестар								
1	Историја и теорија дизајна 1	1	О	2	0	1	0	3
2	Веб дизајн 1	1	О	1	0	1	0	4
3	Изборни Анимација 1	1						12
4	Изборни блок С1 или П1	1						11
	Укупно часова активне наставе на семестру студија						22	30
	Изборни Анимација 1							
1	Графика књиге 1	1	И	1	2	3	0	6
2	Графика 1	1	И	1	2	3	0	6

3	Илустрација 1	1	И	1	2	3	0	6
4	Писмо 1	1	И	1	2	3	0	6
5	Анимација 1	1	И	1	2	3	0	6
	Изборни блок С1							
1	СИР 1 Анимација	1	И	0	0	6	0	8
2	Маркетинг 1	1	И	2	0	2	0	3
	Изборни блок П1							
1	Методика ликовног васпитања и образовања 1	1	И	1	0	1	0	8
2	Методичка пракса 1	1	И	1	0	2	0	3
2. семестар								
1	Историја и теорија дизајна 2	2	О	2	0	1	0	3
2	Веб дизајн 2	2	О	1	0	1	0	4
3	Изборни блок С2 или П2	2						11
4	Изборни Анимација 2	2						4
5	Завршни рад - Анимација	2	О					8
		Укупно часова активне наставе на семестру студија					20	30
	Изборни блок С2							
1	СИР 2 Анимација	2	И	0	0	14	0	8
2	Маркетинг 2	2	И	2	0	2	0	3
	Изборни блок П2							
1	Методика ликовног васпитања и образовања 2	2	И	1	0	1	0	8
2	Методичка пракса 2	2	И	1	0	2	0	3
	Изборни Анимација 2	2						4
1	Графика књиге 2	2	И	1	3	5	0	4
2	Графика 2	2	И	1	3	5	0	4
3	Илустрација 2	2	И	1	3	5	0	4
4	Писмо 2	2	И	1	3	5	0	4
5	Анимација 2	2	И	1	3	5	0	4

Редни број	Модул Фотографија	С	Статус	П	В	СИР	ДОН	ЕСПБ
1. семестар								
1	Историја и теорија дизајна 1	1	О	2	0	1	0	3
2	Студијска фотографија 1	1	О	2	2	0	0	4
3	Креативна фотографија 1	1	О	2	2	0	0	4
4	Документарна фотографија 1	1	О	2	2	0	0	2
5	Графика књиге 1	1	О	1	2	3	0	6
6	Изборни блок С1 или П1	1						11
		Укупно часова активне наставе на семестру студија					26	30
	Изборни блок С1	1						11
1	СИР 1 Фотографија	1	И	0	0	6	0	8
2	Маркетинг 1	1	И	2	0	2	0	3
	Изборни блок П1	1						11
1	Методика ликовног васпитања и образовања 1	1	И	1	0	1	0	8
2	Методичка пракса 1	1	И	1	0	2	0	3
2. семестар								
1	Историја и теорија дизајна 2	2	О	2	0	1	0	3
3	Изборни блок С2 или П2	2						11
4	Изборни Фотографија	2						8
5	Завршни рад - Фотографија	2	О					8
		Укупно часова активне наставе на семестру студија					20	30
	Изборни блок С2							
1	СИР 2 Фотографија	2	И	0	0	14	0	8
2	Маркетинг 2	2	И	2	0	2	0	3
	Изборни блок П2							
1	Методика ликовног васпитања и образовања 2	2	И	1	0	1	0	8
2	Методичка пракса 2	2	И	1	0	2	0	3

	Изборни Фотографија							8
1	Студијска фотографија 2	2	И	2	4	2	0	8
2	Креативна фотографија 2	2	И	2	4	2	0	8
3	Документарна фотографија 2	2	И	2	4	2	0	8

Листа предмета

Редни број	Шифра	Назив
1	M200	Анимација 1
2	M272	Анимација 2
3	M190	Веб дизајн 1
4	M191	Веб дизајн 2
5	M194	Графика 1
6	M269	Графика 2
7	M192	Графика књиге 1
8	M268	Графика књиге 2
9	M208	Документарна фотографија 1
10	M213	Документарна фотографија 2
11	M186	Зидно сликарство 1
12	M187	Зидно сликарство 2
13	M196	Илустрација 1
14	M270	Илустрација 2
15	M263	Историја и теорија дизајна 1
16	M264	Историја и теорија дизајна 2
17	M163	Керамички дизајн 1
18	M167	Керамички дизајн 2
19	M207	Креативна фотографија 1
20	M212	Креативна фотографија 2
21	M151	Маркетинг 1
22	M157	Маркетинг 2
23	M152	Методика ликовног васпитања и образовања 1
24	M158	Методика ликовног васпитања и образовања 2
25	M153	Методичка пракса 1
26	M159	Методичка пракса 2
27	M184	Монументални сликарство 1
28	M185	Монументални сликарство 2
29	M198	Писмо 1
30	M271	Писмо 2
31	M178	Позоришна сценографија 1
32	M179	Позоришна сценографија 2
33	M161	Посудна керамика 1
34	M162	Посудна керамика 2
35	M150	Примењена вишемедијска уметност 1
36	M156	Примењена вишемедијска уметност 2
37	M148	Примењено вајарство 1
38	M154	Примењено вајарство 2
39	M174	Савремено одевање 1
40	M176	Савремено одевање 2
41	M173	Савремено одевање-модни детаљи
42	M206	Студијска фотографија 1

43	M211	Студијска фотографија 2
44	M169	Сценски костим 1
45	M172	Сценски костим 2
46	M160	Уникатна керамика 1
47	M166	Уникатна керамика 2
48	M180	Филмска и ТВ сценографија 1
49	M181	Филмска и ТВ сценографија 2
50	M164	СИР 1 Керамика
51	M175	СИР 1 Савремено одевање
52	M170	СИР 1 Сценски костим
53	M209	СИР 1 Фотографија
54	M204	СИР 1 Анимација
55	M149	СИР 1 Примењено вајарство
56	M202	СИР 1 Графика и књига
57	M188	СИР 1 Примењено сликарство
58	M182	СИР 1 Сценографија
59	M165	СИР 2 Керамика
60	M171	СИР 2 Сценски костим
61	M210	СИР 2 Фотографија
62	M205	СИР 2 Анимација
63	M155	СИР 2 Примењено вајарство
64	M203	СИР 2 Графика и књига
65	M189	СИР 2 Примењено сликарство
66	M177	СИР 2 Савремено одевање
67	M183	СИР 2 Сценографија
68	M224	Завршни рад - Анимација
69	M223	Завршни рад - Графика и књига
70	M137	Завршни рад - Керамика
71	M140	Завршни рад - Примењено вајарство
72	M141	Завршни рад - Примењено сликарство
73	M142	Завршни рад - Савремено одевање
74	M143	Завршни рад - Сценографија
75	M144	Завршни рад - Сценски костим
76	M145	Завршни рад - Фотографија

Студијски програм :	Примењена уметност										
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије										
Назив предмета:	Анимација 1										
Наставник:	Ћирић М. Растко										
Статус предмета:	изборни										
Број ЕСПБ:	6										
Услов:	нема										
Циљ предмета: Кроз припрему и делимична реализацију сложеног анимираног филма у трајању до 4 минута, студент сумира знања и вештине усвојене на основном школовању и претходном семестру обуке из ове дисциплине, потребне за припрему сложенијег анимираног дела. Студент припрема самостално креативно пикто-фоно-кинетичко дело до фазе макете филма (аниматик) у којој се дефинишу захтеви режије филма.											
Исход предмета: Студент се оспособљава да буде аниматор - режисер који је способан да изврши креативне припреме и да реализује сложенији анимирани филм до фазе аниматика.											
Садржај предмета: Теоријска настава - Режија анимације – артикулисање дуже анимиране форме, у трајању до четири минута, до фазе аниматика. - Естетика анимације – анализа природе медија, заснована на досадашњем искуству студента Практична настава - Недеље 1-4. Рад на идеји сложеног ауторског анимираног пројекта. - Недеље 5-8. Књига снимања и дизајн карактера и позадине. - Недеље 9-12. Прелиминарно постављање слике и звука на тајмлајн. - Недеље 13-15. Израда и анализа аниматика. Дискусија.											
Литература: Ранко Мунитић: ЕСТЕТИКА АНИМАЦИЈЕ, ФЦС – ФПУ, Београд 2007. Harold Whitaker, John Hallas: TIMING FOR ANIMATION, Focal Press, 1981 Stan Hayward: SCRIPTWRITING FOR ANIMATION, Focal Press, London & NY, 1977 Robert Russett, Cecile Starr: EXPERIMENTAL ANIMATION, Van Nostrand Reinhold Company, 1976 Maestri, George - "Digital Character Animation 2, Vol. II", New Riders Publishing, 2002. Birn, Jeremy - "Digital Lighting And Rendering", New Riders Publishing, 2000. Miller, Carolyn Handler - "Digital Storytelling", Focal Press 2004. Ранко Мунитић: ЗБОРНИК О АНИМАЦИЈИ, ФЦС, 2009.											
Број часова активне наставе				Остали часови:							
Предавања:	1	Вежбе:	2	ДОН:	0	Студијски истраживачки рад:	3		0		
Методе извођења наставе: - предавања са пројекцијама, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; - практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака (у атељеу за анимацију) - менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; - учење из неакадемских извора (интернет, филмске пројекције, конкурси, контакти са профес. праксом/окружењем и сл.).											
Оцена знања (максимални број поена 100)											
Предиспитне обавезе :		70		број поена		Завршни испит :		30		број поена	
Предавања и вежбе - похађ. и актив.				10		Испит - уметн. задаци				30	
Колоквијум-умет. задатак				60							

Студијски програм :	Примењена уметност														
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије														
Назив предмета:	Анимација 2														
Наставник:	Ћирић М. Растко														
Статус предмета:	изборни														
Број ЕСПБ:	4														
Услов:	Положен испит из предмета Анимација 1														
Циљ предмета: Кроз довршен рад на самосталном ауторском анимираном филму у трајању најмање 4 минута, студент сумира сва знања и вештине усвојене на основном школовању и претходном семестру обуке из ове дисциплине. Настављајући рад на бази аниматика, студент довршава филм у погледу финалне анимације и обраде звука. Заокружује самостално креативно пикто-фоно-кинетичко дело у циљу оспособљавања за сложене професионалне захтеве у будућем раду.															
Исход предмета: Студент је оспособљен да самостално користи специјализовани софтвер и хардвер, да разуме захтеве наручиоца и решава професионалне проблеме из области анимације. Као комплетан аутор анимираног дела треба да буде способан да самостално настави каријеру и да је у стању да води ауторски тим у оквиру реализације сложеног анимираног пројекта.															
Садржај предмета: Теоријска настава - Режија анимације – Финализација дуже анимиране форме, у трајању до четири минута, на бази аниматика. - Естетика анимације – анализа природе медија, заснована на досадашњем искуству студента Практична настава - Недеље 1-9. Рад на цртању и анимацији (9 недеља). - Недеље 10-15. Монтажа слике и звука (6 недеља).															
Литература: Ранко Мунитић: ЕСТЕТИКА АНИМАЦИЈЕ, ФЦС – ФПУ, Београд 2007. Harold Whitaker, John Hallas: TIMING FOR ANIMATION, Focal Press, 1981 Stan Hayward: SCRIPTWRITING FOR ANIMATION, Focal Press, London & NY, 1977 Robert Russett, Cecile Starr: EXPERIMENTAL ANIMATION, Van Nostrand Reinhold Company, 1976 Maestri, George - "Digital Character Animation 2, Vol. II", New Riders Publishing, 2002 Miller, Carolyn Handler - "Digital Storytelling", Focal Press 2004 Ранко Мунитић: ФИЛМСКА СЛИКА И СТВАРНОСТ, ФЦС, 2009. Ранко Мунитић: ЗБОРНИК О АНИМАЦИЈИ, ФЦС, 2009. Ћирић, Јелић, Новаковић: БИКИЋ СТУДИО, ФЦС, 2013.															
Број часова активне наставе				Остали часови:											
Предавања:	1	Вежбе:	3	ДОН:	0	Студијски истраживачки рад:	5	0							
Методе извођења наставе: - предавања са пројекцијама, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; - практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака (у атељеу за анимацију) - менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; - учење из неакадемских извора (интернет, филмске пројекције, конкурси, контакти са профес. праксом/окружењем и сл.).															
Оцена знања (максимални број поена 100)															
Предиспитне обавезе :		70		број поена		Завршни испит :		30		број поена					
Предавања и вежбе - похађ. и актив.				10				Испит - уметн. задаци				30			
Колоквијум-умет. задатак				60											

Студијски програм :	Дизајн, Примењена уметност					
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије					
Назив предмета:	Веб дизајн 1					
Наставник:	Јованић М. Александра					
Статус предмета:	обавезан					
Број ЕСПБ:	4					
Услов:	нема					
Циљ предмета: Усвајање знања неопходних за креирање веб страница, знања неопходна за кодирање веб садржаја (HTML и CSS) и дизајнирање прилагођено интерактивном медију Интернета.						
Исход предмета: Стечена знања о дизајну за Интернет, веб типографији, концепту и функционалности веб страница; функционално знање HTML-а и CSS-а. Студент самостално уме да креира веб сајт од дизајна, преко кодирања до постављања на Интернет.						
<i>Теоријска настава</i> Карактеристика дизајна са веб. Интернет као медиј. Синтакса HTML-а и CSS-а. Упознавање са алатима за креирање веб садржаја. Дизајнирање за различите уређаје. <i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> Сваку тематску јединицу прати један или више малих задатака, који се практично реализују применом стеченог знања. Крајем семестра студенти крећу са реализацијом испитног задатка – веб сајта (последње две недеље). <i>Методске јединице по недељама:</i> 1. Увод у веб дизајн. Стандарди у веб дизајну. Разлике у односу на принт дизајн. 2. Веб кодирање. Интернет као медиј. Преглед и анатомија HTML-а. 3. Форматирање текста. 4. Линкови. Сlike и мултимедија. 5. Листе. Табеле. Фрејмови. 6. Карактер ентитети. Мета тагови. Линковање екстерних стилова и скриптова. 7. Формулари. 8. Раздвајање дизајна од садржаја. CSS синтакса. Селектори. 9. Особине текста. Процене, величине, позиције. Боје. 10. Бокс модел. Позиционирање елемента на веб страни. 11. Особине и вредности за скривање и приказивање елемената. Псеудокласе. 12. Дизајн навигације. Креирање падајућег менија преко CSS-а. 13. Типографија на вебу. 14 - 15. Основна поставка веб пројекта. Критичка радионица. Конципирање испитног пројекта. Анализа задатка.						
Литература: 1. Addison, D. (2006) Web Site Cookbook . O'Reilly, Cambridge, USA. 2. Musciano, C. / Kennedy, B (2004) HTML & XHTML: The Definitive Guide . O'Reilly. Cambridge, USA. 3. Нилсен, Џ (2001) Дизајн функционалних web страна . ЦЕТ. Београд. 4. Keith, J. (2010) HTML5 For Web Designers . A Book Apart. 5. Meyer, E. (2006) CSS: The Definitive Guide . O'REILLY. CA. USA. 6. McFarland, D.S. (2006) Dreamweaver 8: The Missing Manual . O'Reilly, CA. USA. 7. Pfaffenberger, B. / Karow, B. (2004) HTML, XHTML, and CSS Bible . Wiley. CA. USA.						
Број часова активне наставе				Остали часови:		
Предавања:	1	Вежбе:	0			
		ДОН:	0	0		
		Студијски истраживачки рад:	1			
Методе извођења наставе: ▪ предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; ▪ практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака у рачунарској учионици ▪ вођене групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима;						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе :		30	број поена	Завршни испит :	70	број поена
Предавања и вежбе - похађ. и актив.			10	Испит - уметн. пројекат		70
Колоквијум - тест			20			

Студијски програм :	Дизајн, Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије		
Назив предмета:	Веб дизајн 2		
Наставник:	Јованић М. Александра		
Статус предмета:	обавезан		
Број ЕСПБ:	4		
Услов:	нема		
Циљ предмета: Усвајање знања неопходних за креирање динамичких веб страница, напредних знања о креирању и употреби веб апликација за управљање веб садржајима (CMS), као и основним знањима креирање веб анимација, ефеката и напредне интеракције кроз JavaScript.			
Исход предмета: Стечена основна знања о JavaScript-у, функционално умеће креирање мањих кодова и употреба готових библиотека (jQuery). Самостално постављање CMS платформе (Wordpress), дизајнирање теме и прилагођавање готових тема. Познавање основа скрипт језика PHP.			
<i>Теоријска настава</i> Дизајн за динамичке веб стране. Основе JavaScript-а. Употреба JavaScript библиотека. Апликације за управљање веб садржајима. Wordpress. Дизајнирање теме за Wordpress. Скрипт језик PHP. <i>Практична настава:Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> Сваку тематску јединицу прати један или више малих задатака, који се практично реализују применом стеченог знања. Пројекти током семеста су: интерактивна веб анимација и дизајн прилагођен за различите уређаје (респонсивни дизајн). Крајем семестра студенти крећу са реализацијом испитног задатка – веб сајта са CMS-ом (последње четири недеље). <i>Методске јединице по недељама:</i> 1. Увод напредне концепте веб дизајна - динамички садржаји. Анализа актуелних технологија и техника. 2. Синтакса JavaScript-а. 3. Типови података и контроле тока у JavaScript-у. 4. Употреба библиотека. jQuery. 5. Дизајн ефеката. Спрајтови и интерактивне анимације. 6. Респонсивни дизајн. 7. CMS платформе – пример Wordpress. Инсталација и прилагођавање теме. 8 – 10. Дизајнирање CMS теме. Кодирање теме - статично. Модуларни, функционални дизајн. 11.- 13. Повезивање теме са CMS-ом. PHP синтакса. MySQL. Основна поставка испитног пројекта 14 - 15. Критичке радионице. Анализа проблема и реализација завршних фаза испитног пројекта.			
Литература: 1. Addison, D. (2006) Web Site Cookbook . O'Reilly, Cambridge, USA. 2. Musciano, C. / Kennedy, B (2004) HTML & XHTML: The Definitive Guide . O'Reilly. Cambridge, USA. 3. Нилсен, Џ. (2001) Дизајн функционалних web страна . ЦЕТ. Београд. 4. Marcotte, E. (2011) Responsive web design . A Book Apart. 5. Cederholm, D. (2010) CSS3 for Web Designers . A Book Apart. 6. Flanagan, D. (2001) JavaScript: The Definitive Guide . O'Reilly, Cambridge, USA. 7. Nixon, R. (2012) Learning PHP, MySQL, JavaScript, and CSS: A Step-by-Step Guide to Creating Dynamic Websites . O'Reilly, Cambridge, USA.			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			1
Методе извођења наставе: ▪ предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; ▪ практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака (у специјализованим, наменским просторијама као што су: атељеи, моделарске, рачунарске, лабораторије и и сл. радионице) ▪ вођене групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима;			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе : 60	број поена	Завршни испит : 40	број поена
Предавања и вежве - похађ. и актив.	10	Испит - уметн. пројекат	40
Колоквијум-умет. задатак/пројекат	50		

Студијски програм :	Примењена уметност								
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије								
Назив предмета:	Графика 1								
Наставник:	Петровић В. Гордана, Томашевић Р. Мирјана, Булатовић Габријела								
Статус предмета:	изборни								
Број ЕСПБ:	6								
Услов:	нема								
Циљ предмета: Подстицање оригиналног стваралаштва са циљем да студенти пронађу и искажу лични креативни идентитет у конципирању и извођењу графичког листа за уникатне мале серије. Остваривање високе компетентности за самостално извођење оригиналних графичких листова. Оспособљавање за презентацију сопственог рада на завршној студентској изложби и припрема за будуће самостално излагање. Развијање спремности и способности за само/критичко процењивање квалитета уметничког рада.									
Исход предмета: Након реализације предмета студент ће бити оспособљен да потврди висок ниво свеобухватних знања, вештина и способности развијених и стечених на студијама графике. Од студента се очекује да покаже висок уметнички и технички ниво у извођењу сопствених графичких листова.									
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Сложени (и најсложенији) уметничко-графички поступци и комбинације свих графичких техника и материјала. Високи ниво образовања из области ликовне и графичке уметности. <i>Практична настава:</i> Вежбе, самосталан рад под надзором и самосталан студијски уметничко-истраживачки рад, који обухвата и технике презентовања сопственог уметничко-графичког рада – оригиналних графичких листова, који су реализовани оригиналним и високо квалитетним уметничко-практичним радом у различитим техникама ручне штампе. Студент има слободу у избору теме, мотива и ликовних проблема. Слободан је и избор графичких техника, према афинитету и ликовно-техничким склоностима. Студенти су слободни да експериментирају и комбинују савладане графичке технике, као и да осмишљавају и реализују новије, флексибилне и неконвенционалне техничко-технолошке графичке поступке. Реализација наставе у првом семестру мастер академских студија максимално је флексибилна и индивидуализована, у складу са идејама, иницијативама, потребама, склоностима и проблемима који се код сваког појединачног студента јављају током остваривања стваралачко-наставног процеса. У току овог семестра студент реализује графичку мапу са највише 5 графичких листова мањег формата. Време предвиђено за рад на појединачном задатку је око 3 радне недеље.									
Литература: <i>О графичким вјештинама</i> , Томислав КРИЗМАН, ЈАЗУ, Загреб, 1952. <i>Умјетност мултиоригинала</i> , Цевад ХОЗО, Прва књижевна комуна, Љубљана, 1988. <i>History of Modern Graphic Art</i> , W. STUBBE, Thames and Hudson, London, 1963. <i>Ukiyo – e</i> , Gian Carlo CALCA, Phaidon, London / New York, 2005. <i>Grafika</i> , Hrvatski časopis za umetničku grafiku i nakladništvo, Galerija Canvas, Zagreb, 2005. <i>How to Identify Prints</i> , Bamber GASCOIGNE, Thames and Hudson, London, 1988. <i>The Complete Guide to Prints and Printmaking – Techniques and Materials</i> , John DAWSON, Phaidon, Oxford, 1981. <i>Prints and Printmaking</i> , Anthony GRIFFITS, Brittish Museum, London, 1980. Уз наведену литературу, студенту се препоручује самостално истраживање литературе из библиотека, са интернета, из часописа, и др.									
Број часова активне наставе 4				Остали часови:					
Предавања:	1	Вежбе:	2		ДОН:	0	Студијски истраживачки рад:	3	0
Методе извођења наставе: Настава је максимално индивидуализована, изводи се различитим и флексибилним наставним методама, видовима и облицима (самосталан практичан рад, предавања, илустрације, демонстрације, вежбе, консултације, коректуре и др.). Наставне методе: преовлађује практичан уметнички рад, разговор, групне дискусије, усмено излагање, демонстрације.									
Оцена знања (максимални број поена 100)									
Предиспитне обавезе :		30	број поена		Завршни испит :		70	број поена	
Предавања – евиденција активности			5		Практичан рад			70	
Вежбе – евиденција активности			5						
Практични пројекти/задаци (колоквијум)			20						

Студијски програм :	Примењена уметност							
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије							
Назив предмета:	Графика 2							
Наставник:	Петровић В. Гордана, Томашевић Р. Мирјана, Булатовић Габријела							
Статус предмета:	изборни							
Број ЕСПБ:	4							
Услов:	нема							
Циљ предмета: Самостална примена стечених ликовних, техничких и технолошких знања у процесу реализације ликовно-графичких задатака. Извођење графичких листова у малим тиражима, уз високу компетентност. Оспособљавање за презентацију сопственог рада на завршној студентској изложби и припрема за будуће самостално излагање. Развијање спремности и способности за критичко процењивање квалитета сопственог и туђег уметничког рада.								
Исход предмета: Након реализације мастер студија графике студент ће бити оспособљен да потврди висок ниво свеобухватних знања, вештина и способности развијених и стечених на студијама графике. Од студента се очекује да покаже висок технички и уметнички ниво у извођењу већих серија сопствених графичких листова. Студент ће моћи да у пракси потврди зрелост и способност за квалитетну презентацију сопствених радова.								
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Сложени (и најсложенији) уметничко-графички поступци и комбинације свих графичких техника и материјала. Високи ниво образовања из области ликовне и графичке уметности. <i>Практична настава:</i> Вежбе, самосталан рад под надзором и самосталан студијски уметничко-истраживачки рад, који обухвата и технике презентовања сопственог уметничко-графичког рада – оригиналних графичких листова, који су реализовани оригиналним и високо квалитетним уметничко-практичним радом у различитим техникама ручне штампе. Реализација 3 задатка већег формата којима би студент показао висок квалитет савладаних знања и вештина у процесу осмишљавања и извођења оригиналних графичких листова. Програмски садржај обухвата знања и вештине које ће у корелацији са другим уметничким предметима на овом студијском програму омогућити студентима да пронађу одговарајуће уметничко-професионалне одговоре и решења. Настава је флексибилна и индивидуализована, у складу са идејама, иницијативама, потребама, склоностима и проблемима који се код сваког појединачног студента јављају током финализације мапе оригиналних графичких листова. За сваки задатак предвиђено је по 5 радних недеља. Прва радна недеља: разговор, осмишљавање, план рада; 2 – 6. радне недеље: извођење првог задатка; 7 – 10. радне недеље: извођење другог задатка; 11 – 15. радне недеље: извођење трећег задатка.								
Литература: <i>О графичким вјештинама</i> , Томислав КРИЗМАН, ЈАЗУ, Загреб, 1952. <i>Умјетност мултиоригинала</i> , Џејмс ХОЗО, Прва књижевна комуна, Љубљана, 1988. <i>History of Modern Graphic Art</i> , W. STUBBE, Thames and Hudson, London, 1963. <i>Ukiyo – e</i> , Gian Carlo CALCA, Phaidon, London / New York, 2005. <i>Grafika</i> , Hrvatski časopis za umetničku grafiku i nakladništvo, Galerija Canvas, Zagreb, 2005. <i>How to Identify Prints</i> , Bamber GASCOIGNE, Thames and Hudson, London, 1988. <i>The Complete Guide to Prints and Printmaking – Techniques and Materials</i> , John DAWSON, Phaidon, Oxford, 1981. <i>Prints and Printmaking</i> , Anthony GRIFFITS, British Museum, London, 1980. Уз наведену литературу, студенту се препоручује самостално истраживање литературе из библиотека, са интернета, из часописа, и др.								
Број часова активне наставе				Остали часови:				
Предавања:	1	Вежбе:	3		ДОН:	0	Студијски истраживачки рад:	5
Методе извођења наставе: Настава је максимално индивидуализована, изводи се различитим и флексибилним наставним методама, видовима и облицима (самосталан практичан рад, предавања, илустрације, демонстрације, вежбе, и др.). Наставне методе: преовлађује практичан уметнички рад. У свим фазама израде завршног рада посебно су у првом плану обавезне, интензивне и редовне консултације са ментором.								
Оцена знања (максимални број поена 100)								
Предиспитне обавезе :		30	број поена	Завршни испит :		70	број поена	
Практични пројекти/задаци			30	Практичан рад (испит – уметнички задаци)			70	

Студијски програм :	Примењена уметност										
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије										
Назив предмета:	Графика књиге 1										
Наставник:	Живковић П. Мирјана, Батајић Сретеновић Ђ. Оливера										
Статус предмета:	Обавезни / изборни										
Број ЕСПБ:	6										
Услов:	нема										
Циљ предмета: Примена стечених уметничких и стручних знања и вештина на класичним књигама у изради библиофилске књиге. Наглашавање ауторског израза у свим сегментима илустративног и типографског садржаја. Реализација у класичним (висока штампа, сито, офсет) или дигиталним техникама.											
Исход предмета: Студент је стекао знања и овладао графичким, уметничким и штампарским поступцима у пројектовању и реализацији библиофилске књиге и способан је да самостално води и реализује различите издавачке и уметничке пројекте.											
Садржај предмета: Теоријска настава – Упознавање са библиофилским издањима других уметника, као и правилима обликовања таквих књига. Ликовно-графичко образовање усмерено на специфичну област илустровања и графичког обликовања примењено у штампаним и дигиталним медијима. Упознавање са примерима из праксе на ФПУ, стране литературе и сродних манифестација (изложбе, сајмови). Практична настава – Израда рада БИБЛИОФИЛСКА КЊИГА (15 нед.) <i>I недеља</i> – уводно предавање / <i>II недеља</i> – концепт и разрада (формат, избор писма) / <i>III недеља</i> – коректура, концепт и разрада (формат, избор писма) / <i>IV недеља</i> – коректура, илустрације (скице) / <i>V недеља</i> – коректура, илустрације (разрада) / <i>VI недеља</i> – коректура, илустрације (избор) / <i>VII недеља</i> – прелом / <i>VIII недеља</i> – коректура, прелом / <i>IX недеља</i> – коректура, прелом / <i>X недеља</i> – израда макете / <i>XI недеља</i> – израда макете (избор папира, врсте повеза) / <i>XII недеља</i> – реализација (пробни отисак) / <i>XIII недеља</i> – реализација (повез) / <i>XIV недеља</i> – реализација (штампа) / <i>XV недеља</i> – финализација и предаја рада											
Литература: 1. Југослав Влаховић [прир.], <i>Библиофилска издања на ФПУ</i> , ФПУ, Београд, 2010. 2. Angela James, <i>The Handmade Book</i> , Storey Books, London, 2000. 3. Shereen La Plantz, <i>Cover to Cover</i> , Lark Books, New York, 2000. 4. <i>Dei Schönsten Deutschen Bücher</i> , Stiftung Buchkunst, Frankfurt on Main und Leipzig, 2013. 5. Ian Noble & Russell Bestley, <i>Experimental Layout</i> , Rotovision, East Sussex, 2001											
Број часова активне наставе				Остали часови:							
Предавања:	1	Вежбе:	2	ДОН:	0	Студијски истраживачки рад:	3		0		
Методе извођења наставе: - предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; - практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака (у специјализованим просторијама као што су: теоријска учионица, словослагачка, сито и офсет радионица, рачунарска учионица); - менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације.											
Оцена знања (максимални број поена 100)											
Предиспитне обавезе :		70		број поена		Завршни испит :		30		број поена	
Предавања и вежбе – похађ. и актив.				10		Испит – презентација пројекта				30	
Реализација пројектног задатка				60							

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије		
Назив предмета:	Графика књиге 2		
Наставник:	Живковић П. Мирјана, Батајић Сретеновић Ђ. Оливера		
Статус предмета:	изборни		
Број ЕСПБ:	4		
Услов:	нема		
Циљ предмета: Стицање нових и сложенијих уметничких и стручних знања и вештина за потребе издаваштва и примењене графике, као у уметника у области обликовања књиге. Ауторски приступ у илустровању и аутентичност у графичкој опреми књига и публикација. Упознавање са новим материјалима, уметничким и штампарским поступцима, експериментишући са претходно стеченим знањима у словослагачким, сито и офсет техникама штампе.			
Исход предмета: Студент је оспособљен за дефинисање стила и изгледа одабране публикације. Овладао је графичким и уметничким поступцима у пројектовању и реализацији ауторских дела из области Графика књиге.			
Садржај предмета: Теоријска настава – Истраживање и упознавање са примерима ауторских књига из домаће и светске продукције кроз пројекције и примере. Историјски пресек настанка ауторске књиге и њеног развоја. Прикази могућих начина реализације и демонстрације техника реализације нове уметничке праксе. Практична настава – Израда рада АУТОРСКА КЊИГА – КЊИГА УМЕТНИКА (15 нед.) I недеља – уводно предавање / II и III недеља – концепт и разрада / IV недеља – скице / V – XI недеља – коректура, рад на задатку / XII недеља – израда макете / XIII недеља – реализација (штампа) / X IV недеља – реализација (повез) / XV недеља – финализација и предаја рада и семинарског рада			
Литература: 1. Kojiro Ikegami, <i>Japanese Book Binding</i> , Weatherhill, New York and Tokio, 1986 2. Chen Design Associates, <i>Fingerprint</i> , HOW Books, Cincinnati, Ohio, 2006 3. Nancy Williams, <i>Paperwork</i> , Phaidon, London, 1994 4. Jeannine Stein, <i>re-bound</i> , Quarry Books, Beverly, Massachusetts, 2009 5. Helen Hiebert, <i>Papermaking with Plants</i> , Storey Books, Schoolhouse Road Pownal, Vermont, 1998 6. Shereen La Plantz, <i>Cover to Cover</i> , Lark Books, New York, 2000 7. Kreatives papierschöpfen, Kathrin Dardel, Haupt, 1998			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 3	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 5
			0
Методе извођења наставе: - предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; - практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака (у специјализованим просторијама као што су: теоријска учионица, словослагачка, сито, графичка и офсет радионица, рачунарска учионица); - менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит : 30
Предавања и вежве – похађ. и актив.		10	Испит – презентација пројекта
Реализација пројектног задатка		60	

Студијски програм :	Примењена уметност				
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије				
Назив предмета:	Документарна фотографија 1				
Наставник:	Александар Келић				
Статус предмета:	обавезни				
Број ЕСПБ:	2				
Услов:	нема				
Циљ предмета: Циљ предмета је да се студенти упознају са основним информацијама потребним да се разумеју све могућности у документарној фотографији. У односу на своју професионалну оријентацију могу да препознају и одреде простор реализације у документу. Обучавање иде у правцу личног искуства сваког студента у односу на његова сва укупна интересовања у фотографији.					
Исход предмета: Оспособљеност студента у самосталном тумачењу наратива документарне фотографије. Развијање способности у истраживачком раду и разумевање значаја примера из историје документарне фотографије. Сагледавање могућности примене фотографије као документа у свим сферама професионалног ангажовања.					
Садржај предмета: У односу на третирање документарне фотографије на основним студијама предмет се фокусира према личним искуствима из историје фотографије у односу на различитост тематика. Поред тога презентује се могућност третирања у документарној фотографији у односу на различите сфере живота. Кроз истраживање и анализу развија се простор могуће примене.					
Литература: -Фотографија и друштво-Гизеле Фреунд, Графички завод хрватске, 1981 -Сузан Сонтаг- Есеји о фотографији,радионица СиЦ, СКЦ, 1982 -Естетика фотографије- Франсоа Сулаж, Културни центар Београда, 2008 -Светла комора-Барт Роланд, Културни центар Београда, 2011					
Број часова активне наставе					Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	0	
Методе извођења наставе: Практичан рад студента Менторски рад/ коректуре професора и сарадника Пројекције фото и видео материјала Колективно вредновање резултата задатака					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе : 70		број поена	Завршни испит : 30		број поена
редовно похађање наставе		5	Испит - практични рад (пројекти) у целини		30
активно учење у настави		5			
практична настава задатак 1,2,3 4 и 5		60			

Студијски програм :	Примењена уметност			
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије			
Назив предмета:	Документарна фотографија 2			
Наставник:	Александар Келић			
Статус предмета:	обавезан			
Број ЕСПБ:	8			
Услов:	Положен испит из предмета Документарна фотографија 1			
Циљ предмета:				
Циљ предмета је да студенти развију способност критичког става према документарном садржају. Да кроз стечена знања демонстрирају професионални приступ у конкретним ситуацијама. Постизање одговарајућег личног ликовног нивоа према одабраним темама.				
Исход предмета:				
Оспособљеност студента у самосталном документарном пројекту који захтева систематичност у припреми и посвећеност у реализацији. Развијање свести да документарна фотографија подразумева искрени приступ и континуитет у раду у односу на одабрану тематику.				
Садржај предмета:				
У односу на предмет документарна фотографија 1 студенти самостално бирају сложеније теме и приступају истраживању. Анализирање значајних аутора и поређење са личним радом студента на сличне тематске садржаје. Праћење развоја студената кроз практичан континуирани рад и повезивање са савременим кретањима у домену документарне фотографије.				
Литература:				
-Фотографија и друштво-Гизеле Фреунд, Графички завод хрватске, 1981				
-Сузан Сонтаг- Есеји о фотографији, радионица СиЦ, СКЦ, 1982				
-Естетика фотографије- Франсоа Сулаж, Културни центар Београда, 2008				
-Светла комора-Барт Роланд, Културни центар Београда, 2011				
Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 4	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 2	
Методе извођења наставе:				
Самостална студентска истраживања				
Практичан рад студента				
Менторски рад/ коректуре професора и сарадника				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе : 70	број поена	Завршни испит : 30		број поена
редовно похађање наставе	5	Испит - практични рад (пројекти) у целини		30
активно учење у настави	5			
практична настава	60			

Студијски програм :	Примењена уметност			
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије			
Назив предмета:	Зидно сликарство 1			
Наставник:	Синиша Љ. Жикић, Мирослав С. Лазовић, Никола З. Божовић			
Статус предмета:	обавезан			
Број ЕСПБ:	8			
Услов:	нема			
Циљ предмета: Да стечена знања и вештине на основним академским студијама из области зидног сликарства студенти и даље усавршавају кроз израду ликовних решења и њихову реализацију и тиме постигну виши ниво свог аутентичног ликовног израза и техничко-технолошког знања која ће применити и у даљем раду на мастер студијама.				
Исход предмета: Студенти су упознати са техничким карактеристикама извођења техника зидног сликарства кроз креативни рад и проналажење јединственог уметничког изражавања.				
Садржај предмета: Реализовање идеје и решавање ликовних и техничких проблема које захтева зидно сликарство кроз различите задатке.				
Литература: "Пикасова Герника-Генеза једне слике", Р. Архајм, Замак културе, Сепарат 11-74, В.Бања, 1974. "Основи на црквоната живопис", Омофор, Софија 2014				
Број часова активне наставе				Остали часови: 0
Предавања: 3	Вежбе: 3	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 2	
Методе извођења наставе: -предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; -самостални студијски истраживачки рад -практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака (у специјализованим, наменским просторијама као што су: атељеи, моделарске, рачунарске, лабораторије и сл. радионице) -менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; -вођене групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима; -учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са професионалном праксом/окружењем и сл.).				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30
редовно похађање наставе		5	испит (завршни рад)	30
активност у току предавања		5		
практична настава		60		

Студијски програм :	Примењена уметност			
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије			
Назив предмета:	Зидно сликарство 2			
Наставник:	Синиша Љ. Жикић, Мирослав С. Лазовић, Никола З. Божовић			
Статус предмета:	обавезан			
Број ЕСПБ:	8			
Услов:	нема			
Циљ предмета Да стечена знања и вештине на основним академским студијама и предмета Зидно сликарство 1 из области зидног сликарства студенти и даље усавршавају и кроз реализацију завршног рада постигну виши ниво свог аутентичног ликовног израза и техничко-технолошког знања.				
Исход предмета Студенти су оспособљени као професионалци, ликовно и технички едуковани за креативни самосталан и тимски рад и упознати су са широким избором различитих зидних техника, традиционалних, али и савремених, које нам омогућавају технолошке иновације у грађевинарству и развијање нових медија у визуелној уметности.				
Садржај предмета Експериментално истраживање кроз упознавање различитих материјала за визуелно изражавање. Реализовање идеје и решавање ликовних и техничких проблема које захтева зидно сликарство кроз различите фазе у односу на изабрану тему и технику.				
Литература "Пикасова Герника - Генеза једне слике", Р. Архајм, Замак културе, Сепарат 11-74, В.Бања, 1974.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 0
Предавања: 4	Вежбе: 4	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	
Методе извођења наставе: -предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; -практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака (у специјализованим, наменским просторијама као што су: атељеи, моделарске, рачунарске, лабораторије и сл. радионице) -менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; -у Photoshop-у представити свој рад, на задату тему, за одређену зидну површину; -вођене групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима; -учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са професионалном праксом/окружењем и сл.).				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30
редовно похађање наставе		5	испит (завршни рад)	30
активност у току предавања		5		
практична настава		60		

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије		
Назив предмета:	Илустрација 1		
Наставник:	Ћирић М. Растко		
Статус предмета:	изборни		
Број ЕСПБ:	6		
Услов:	нема		
Циљ предмета: Преко осмишљавања и реализације сложенијег рада из илустрације (сликовница до 12 страна, илустрована књига са до 10 илустрација, наративни стрип до 10 страна или примена илустрације у другим дисциплинама или медијима у договореном обиму) студент наставља да усавршава креативну артикулацију и техничку реализацију задатака из илустрације.			
Исход предмета: Студент се оспособљава да буде илустратор способан да самостално реализује сложеније задатке из области илустрације.			
Садржај предмета: Недеље 1–3 – Идеја и разрада идеје Недеље 4–6 – Дизајн карактера и позадине Недеље 7–12 – Реализација пројекта: израда илустрација Недеље 13–15 – Припрема и реализација у штампи			
Теоријска настава Прати и допуњује наведене практичне задатке			
Практична настава Задатак на договорену тему. Медијски гледано, то може бити: илустрована књига, мапа или сликовница, илустрована друштвена игра, серија илустрованих плаката или огласа, наративни стрип, сложенија илустрована мултимедија, сложенија експериментална илустрована књига, или употреба илустрације у другим медијима као што су филм, позориште, спектакли, интернет, нови медији итд. Реализација задатка мањег обима (сликовница од 8–12 страна, стрип од најмање 8 табли, серија од 4 илустрована плаката или огласа, итд)			
Литература: Ранко Мунитић: ДЕВЕТА УМЕТНОСТ, СТРИП, ФПУ и ТК Mont Image, Београд, 2006 Часопис СИГНУМ број 1–7, ФПУ, Београд, 2006–2013 Растко Ћирић: СВАШТАРА, ТК Mont Image, Београд, 2005. ДУШАН ПЕТРИЧИЋ – АУТОБИОГРАФИКА, (каталог изложбе) текстови С. Јовановића, Б. Кршића, Р. Ћирића, МПУ, 2008. Бобан Савић: О ИЛУСТРАЦИЈИ, магистарски рад, ФПУ, 2003. Terence Dalley: The Complete Guide to ILLUSTRATION AND DESIGN, Techniques and Materials, Phaidon, 1980 Lawrence Zeegen: DIGITAL ILLUSTRATION, Rotovision, 2005			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 2	ДОН: 0	
Студијски истраживачки рад: 3			
Методе извођења наставе: - предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; - практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака (у специјализованим, наменским просторијама као што су: атељеи, моделарске, рачунарске, лабораторије и и сл. радионице) - менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; - учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са профес. праксом/окружењем и сл.).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе : 70	број поена	Завршни испит : 30	број поена
Предавања и вежбе - похађ. и актив.	10	Испит - уметн. задаци	30
Колоквијум-умет. задатак	60		

Студијски програм :	ПРИМЕЊЕНА УМЕТНОСТ		
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије		
Назив предмета:	Илустрација 2		
Наставник:	Ћирић М. Растко		
Статус предмета:	изборни		
Број ЕСПБ:	4		
Услов:	нема		
Циљ предмета: Финално формирање стручног профила. Осмишљавањем и реализацијом сложеног завршног рада (сликовница са више од 12 страна, илустрована књига са више од 10 илустрација, наративни стрип до 24 стране или примена илустрације у другим дисциплинама или медијима у договореном обиму) студент креира репрезентативно дело из ове области, референтно за почетак професионалне каријере.			
Исход предмета: Студент се оспособљава да буде илустратор професионалац који је способан да самостално настави каријеру, односно да води тим у циљу реализације сложеног задатка из области илустрације.			
Садржај предмета: Недеље 1–3 – Идеја и разрада идеје сложеног пројекта Недеље 4–6 – Дизајн карактера и позадине Недеље 7–12 – Реализација сложеног пројекта: израда илустрација Недеље 13–15 – Припрема и реализација у штампи			
Теоријска настава Прати и допуњује наведене практичне задатке			
Практична настава Задатак на договорену тему. Медијски гледано, то може бити: илустрована књига, мапа или сликовница, илустрована друштвена игра, серија илустрованих плаката или огласа, наративни стрип, сложенија илустрована мултимедија, сложенија експериментална илустрована књига, или употреба илустрације у другим медијима као што су филм, позориште, спектакли, интернет, нови медији итд. Реализација задатка већег обима (сликовница од најмање 16 страна, стрип од најмање 16 табли, серија од 8 илустрованих плаката или огласа, итд)			
Литература: Ранко Мунитић: ДЕВЕТА УМЕТНОСТ, СТРИП, ФПУ и ТК Mont Image, Београд, 2006 Часопис СИГНУМ број 1–7, ФПУ, Београд, 2006–2013 Растко Ћирић: СВАШТАРА, ТК Mont Image, Београд, 2005. ДУШАН ПЕТРИЧИЋ – АУТОБИОГРАФИКА, (каталог изложбе) текстови С. Јовановића, Б. Кршића, Р. Ћирића, МПУ, 2008. Бобан Савић: О ИЛУСТРАЦИЈИ, магистарски рад, ФПУ, 2003. Terence Dalley: The Complete Guide to ILLUSTRATION AND DESIGN, Techniques and Materials, Phaidon, 1980 Lawrence Zeegen: DIGITAL ILLUSTRATION, Rotovision, 2005 Вид Печјак: ПУТЕВИ ДО НОВИХ ИДЕЈА, New Moment, 1993. Robin Landa: THINKING CREATIVELY, How Design Books, 1998			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 3	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 5
			0
Методе извођења наставе: - предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; - практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака (у специјализованим, наменским просторијама као што су: атељеи, моделарске, рачунарске, лабораторије и и сл. радионице) - менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; - учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са профес. праксом/окружењем и сл.).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе : 70	број поена	Завршни испит : 30	број поена
Предавања и вежбе - похађ. и актив.	10	Испит - уметн. задаци	30
Колоквијум-умет. задатак	60		

Студијски програм :	Дизајн
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије
Назив предмета:	Историја и теорија дизајна 1
Наставник:	Александар В. Чучковић
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	3
Услов:	нема

Циљ предмета:

Упознавање студената са најважнијим теоријским проблемима и феноменима из историје и савремене праксе дизајна. Разумевање специфичних услова настанка дизајнираног предмета и целовито промишљање феномена дизајна и његових различитих аспеката ради боље оријентације у будућој професионалној пракси. Развијање критичког мишљења путем разматрања естетских, симболичких, технолошких, економских и еколошких димензија дизајна.

Исход предмета:

Стицање основних знања о различитим димензијама сложеног предмета дизајна, оспособљавање за теоријску проблематизацију карактеристичних аспеката дизајна и уочавање испољавања тих аспеката на конкретним практичним примерима. Упознавање са савременим културним контекстом дизајнерске делатности ради развоја и учвршћивања моћи критичког просуђивања, нарочито кроз сучељавање различитих гледишта и полемичну атмосферу. Стицање услова за изградњу властитог полазишта у разумевању дизајна као основи њеног даљег развијања кроз практичну реинтерпретацију.

Садржај предмета:

Разматрају се основни теоријски проблеми дизајна и представљају се групни семинарски радови посвећени анализи теоријских проблема у оквиру студија случајева.

- недеља: Историјски услови појаве дизајна
- недеља: Однос дизајна и занатства
- недеља: Однос дизајна и уметности, примењене уметности и архитектуре
- недеља: Технолошки аспекти дизајна: појам „стандарда“ и серијска производња
- недеља: Симболичке и семиотичке вредности дизајнираног предмета
- недеља: Однос облика и функције у дизајну
- недеља: Друштвени значај феномена моде и стајлинга
- недеља: Истраживање тржишта и системи продаје
- недеља: Дизајн и проблеми екологије
- недеља: Дизајн као огледало културе
- недеља: Излагање семинарских радова

Литература (библиотека):

- HESKETT, John: *Industrial Design*, Oxford University Press, New York, 1985.
- FIELD, Charlotte and Peter: *Industrial Design A-Z*, Taschen, Koeln, 2003.

Литература (остала):

- ДОРФЛЕС, Ђило: *Увод у дизајн*, Светови, Нови Сад, 1994.
- BÜRDEK, Bernhard E.: *History, Theory and Practice of Product Design*, Birkhäuser, Basel, 2005
- НОБЛЕ, Жослен де: *Дизајн: Покрет и шестар*, Голден Маркетинг, Загреб, 1999.

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања:	2	Вежбе:	0	ДОН: 0
Студијски истраживачки рад:				1
Методе извођења наставе: Предавање и видео пројекција				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30
Предавања-евиденција активности		10	Испит - усмени	30
Семинарски рад		30		
Колоквијум - писмени		30		

Студијски програм :	Дизајн				
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије				
Назив предмета:	Историја и теорија дизајна 2				
Наставник:	Александар В. Чучковић				
Статус предмета:	обавезан				
Број ЕСПБ:	3				
Услов:	Нема				
Циљ предмета: Упознавање студената са најважнијим феноменима историје дизајна и њиховом положају у култури. Проширивање знања о историјским обликовним поетикама, карактеристичним производима и специфичним условима њиховог настанка, уз целовито промишљање феномена дизајна и његових различитих видова, ради боље оријентације у будућој професионалној пракси. Довођење у везу историјских одредница дизајнираних предмета и могућности њихове теоријске проблематизације, те схватање њиховог значаја за проблеме савременог дизајна.					
Исход предмета: Умеће распознавања маркантних појава у историји дизајна и стицање проширених знања о одредницама модерног и постмодерног дизајна. Разумевање прилика у савременом дизајну и стицање могућности за изградњу властитог полазишта као могућег извора практичне реинтерпретације. Побољшање способности начелног решавања проблема, способност изражавања и комуникације и вештина писања, као резултат развијања умећа читања и разговора посредством развоја интерпретативних и креативних језичких способности.					
Садржај предмета: Разматрају се главни проблеми историје дизајна, нарочито кроз призму односа модернизма и постмодернизма и анализирају се неки од кључних историјских текстова који су утицали на разумевање дизајна при чему се инсистира на покушајима заступања различитих гледишта. 1. недеља: Дизајнери и дискурс дизајна 2. недеља: Сродности и противречности модерног и постмодерног дизајна 3-4. недеља: Дизајн између утопије технике и антиутопије 5. недеља: Анализа текста „Уметност и производња“ 6-7. недеља: Дизајн између уметности и масовне културе 8. недеља: Анализа текста „О уметничком активизму“ 9-10. недеља: Дизајн између реформе друштва и његове субверзије 11. недеља: Анализа текста „Фетишки карактер робе“ 12-13. недеља: Дизајн између функционализма и „рата стилова“ 14. недеља: Анализа текста „Модернизам у дизајну“ 15. недеља: Рекапитулација градива					
Литература (библиотека): 1. ДЕНЕГРИ, Јеша (прир.): <i>Дизајн и култура</i> , Радионица СИЦ, Београд, 1985. 2. HESKETT, John: <i>Industrial Design</i> , Oxford University Press, New York, 1985.					
Литература (остала): 1. BÜRDEK, Bernhard E.: <i>History, Theory and Practice of Product Design</i> , Brikhäuser, Basel, 2005 1. ВУКИЋ, Феђа (прир.): <i>Теорија и новијест дизајна</i> , Голден Маркетинг/Техничка књига, Загреб, 2012.					
Број часова активне наставе			Остали часови: 0		
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0		Студијски истраживачки рад: 1	
Методе извођења наставе: Предавање и видео пројекција					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе : 70	број поена		Завршни испит : 30	број поена	
Предавања-евиденција активности		30		Испит - усмени	30
Семинарски рад		40			

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије		
Назив предмета	Керамички дизајн 1		
Наставник:	Драмићанин Д. Мирољуб		
Статус предмета:	обавезан		
Број ЕСПБ:	6		
Услов:	нема		
Циљ предмета: Развијање склоности и стицање искуства потребних за самостални рад. Кроз теоријску наставу, истраживачки рад примењујући високе ликовно естетске критеријуме и техничко-технолошка знања студент креативним приступом и индивидуалним изразом остварује резултате изузетног функционалног и естетског квалитета.			
Исход предмета: Оспособљеност за успешан самостални рад у области пројектовања и реализације керамичког дизајна.			
Садржај предмета: 1. Сет од три компонибилне функционалне форме (пројектовање и одабир идејних скица, израда радионичких цртежа, гипсаних модела) 15 недеља.			
Литература: Architectural Ceramics, D. Hamilton - Thames and Hudson, 1978. Making Molds. Peirce Clayton - Lark Books, 1998. The Craft and art of Clay, S. peterson - Lawrence King, 1995.			
Број часова активне наставе			Остали часови: 0
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0	
Студијски истраживачки рад: 2			
Методе извођења наставе: Предавања, консултације, коректуре.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе : 70	број поена	Завршни испит : 30	број поена
Предавања – евиденција активности	10	Испит-практичан задатак	30
Колоквијум – практичан задатак	60		

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије		
Уникатна керамика 1	Керамички дизајн 2		
Наставник:	Драмићанин Д. Мирољуб		
Статус предмета:	обавезан		
Број ЕСПБ:	8		
Услов:	Положен Керамички дизајн 1		
Циљ предмета: Развијање склоности и стицање искуства потребних за тимски рад. Кроз теоријску наставу, практичну наставу и истраживачки рад примењујући високе ликовно естетске критеријуме и техничко-технолошка знања студент креативним приступом даје допринос у реализацији постављеног задатка кроз тимски рад.			
Исход предмета: Оспособљеност за успешан тимски рад у области пројектовања и реализације керамичког дизајна.			
Садржај предмета: 1. Декоративна форма малог формата (пројектовање и одабир идејних скица, израда радионичких цртежа, гипсаних модела и калупа, израда прототипа) 15 недеља.			
Литература: Architectural Ceramics, D. Hamilton - Thames and Hudson, 1978. Making Molds. Peirce Clayton - Lark Books, 1998. The Craft and art of Clay, S. peterson - Lawrence King, 1995.			
Број часова активне наставе			Остали часови: 0
Предавања: 2	Вежбе: 4	ДОН: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, демонстрације, консултације, коректуре Практични рад			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе : 70	број поена	Завршни испит : 30	број поена
Предавања – евиденц. активности	5	Испит-практичан задатак	30
Вежбе – евиденција активности	5		
Колоквијум – практичан задатак	60		

Студијски програм :	Примењена уметност			
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије			
Назив предмета:	Креативна фотографија 1			
Наставник:	Владимир Перић			
Статус предмета:	обавезан			
Број ЕСПБ:	4			
Услов:	нема			
Циљ предмета:				
Основни циљ је усмеравање и мотивисање студената да ауторским приступом решавају ликовне проблеме савременим фотографским поступцима. Оспособљавање се огледа у менторском раду са сваким студентом појединачно уз праћење личног сензибилитета и способности.				
Исход предмета:				
Оспособљеност студената да самосталним радом постижу максималне резултате својих уметничких пројеката у којима доминира креативност и познавање фотографског медија.				
Садржај предмета:				
Проширује се фотографска проблематика везана за креативну фотографију на основу стечених знања са основног нивоа студија. Информисање студената о новим креативним думетима које им отварају могућности усвајања ширих сагледавања визуелних уметности.				
Литература:				
Фотографија и друштво-Гизеле Фреунд, Графички завод хрватске, 1981				
Сузан Сонтаг- Есеји о фотографији,радионица СиЦ, СКЦ, 1982				
Племенити Поступци у фотографији-Драгољуб Кажић, Универзитет ум. у Београду, 1988				
Слике у сребру-Горан Малић, Фотограм, 2001				
Laszlo Moholy-монографија 2001, Man Ray – Photographis, 2001,				
The Art of Digital Photography Hardcover- John Hedgecoe, 2006				
О фотографији и уметности-Волтер Бенјамин, Културни центар Београда, 2006				
Естетика фотографије- Франсоа Сулаж, Културни центар Београда, 2008				
Светла комора-Барт Роланд, Културни центар Београда, 2011				
Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	0
Методе извођења наставе:				
Самостална студентска истраживања и практичан рад студента				
Менторски рад/ коректуре професора и сарадника				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе : 70	број поена	Завршни испит: 30	број поена	
редовно похађање наставе	5	Испит- практични рад (пројекти) у целини		30
активно учење у настави	5			
практична настава - задатак 1, 2,	60			

Студијски програм :	Примењена уметност			
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије			
Назив предмета:	Креативна фотографија 2			
Наставник:	Владимир Перић			
Статус предмета:	изборни			
Број ЕСПБ:	8			
Услов:	Положен предмет Креативна фотографија 1			
Циљ предмета:				
Да студенти формирају своје естетске и идејне критеријуме у пројектима креативне фотографије. Да развију критеријуме процене квалитета других аутора из домена фотографије. Упознају студенте са теоријским аспектима развоја медија фотографије.				
Исход предмета:				
Студенти ће бити оспособљени за индивидуално стваралаштво савременим фотографским техникама у корелацији са другим медијима. Да студенти демонстрирају концепт формирања ауторског рада и да га сходно идеји презентују.				
Садржај предмета:				
Финализује се фотографска проблематика везана за креативну фотографију на основу стечених знања са основног и мастер академског нивоа студија. Активирање студената новим креативним достигнућима које им отварају могућности примене ширих мултимедијалних визуелних решења.				
Литература:				
Фотографија и друштво-Гизеле Фреунд, Графички завод хрватске, 1981				
Сузан Сонтаг- Есеји о фотографији,радионица СиЦ, СКЦ, 1982				
Племенити Поступци у фотографији-Драгољуб Кажић, Универзитет ум. у Београду, 1988				
Слике у сребру-Горан Малић, Фотограм, 2001				
Laszlo Moholy-монографија 2001, Man Ray – Photographis, 2001,				
The Art of Digital Photography Hardcover- John Hedgecoe, 2006				
О фотографији и уметности-Волтер Бенјамин, Културни центар Београда, 2006				
Естетика фотографије- Франсоа Сулаж, Културни центар Београда, 2008				
Светла комора-Барт Роланд, Културни центар Београда, 2011				
Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 4	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 2	
				0
Методе извођења наставе:				
Студијски истраживачки рад, практичан рад студента				
Менторски рад/ коректуре професора и сарадника				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит:	30
редовно похађање наставе		5	Испит- практични рад (пројекти) у целини	30
активно учење у настави		5		
практична настава задатак 1		60		

Студијски програм :	Дизајн, Примењена уметност, Конзервација и рестаурација				
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије				
Назив предмета:	Маркетинг 1				
Наставник:	Маја Вукадиновић				
Статус предмета:	изборни				
Број ЕСПБ:	3				
Услов:	нема				
Циљ предмета: Упознавање и оспособљавање студената за праћење савремених тенденција тржишног комуницирања и савладавање метода и техника које се примењују у маркетингу. Овладавање теоријским сазнањима и вештинама маркетиншког планирања, истраживања и управљања маркетингом за своје, и потребе примењених уметности и дизајна у продукционом и социјалном контексту у којима делују. Развој креативног приступа тржишним комуникацијама, теоријско упознавање са свим чиниоцима маркетинг и комуникационе стратегије и тактике, маркетинг производом, маркетинг-миксом, циљним групама и карактеристикама социоекономског и медијског окружења уопште.					
Исход предмета: Студенти ће научити основне теоријске постулате маркетинга и интегрисаних маркетиншких комуникација. Очекује се да ће стечена знања студентима послужити као основа за даље изучавање и разумевање маркетинга као науке, дисциплине и професије.					
Садржај предмета: Појам и значај маркетинга. Настанак и развој маркетинг концепта. Стратејски маркетинг. Маркетинг окружење. Циљне групе. Сегментација и избор циљних тржишта. Стратегија диференцирања. Стратегија позиционирања. Појам и садржај истраживања тржишта. Маркетинг микс. Дизајн и паковање производа. Животни циклус производа. Карактеристике робне марке. Вредност бренда. Промоција као средство маркетинга.					
Литература: Ф. Котлер, К. Л. Келер, <i>Маркетинг менаџмент</i> , Дата статус, Београд, 2006. Д. Џобер, Џ. Фахи, <i>Основи маркетинга</i> , Дата статус, Београд, 2006.					
Број часова активне наставе					Остали часови: 0
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 2		
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивност, дискусије.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе : 30		број поена		Завршни испит : 70	број поена
Предавања – евиденција активности		10		Испит- усмени	70
Семинарски рад		20			

Студијски програм :	Дизајн; Примењена уметност; Конзервација и рестаурација					
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије					
Назив предмета:	Маркетинг 2					
Наставник:	др Маја Вукадиновић					
Статус предмета:	изборни					
Број ЕСПБ:	3					
Услов:	Положен испит Маркетинг 1					
Циљ предмета: Сложеније сагледавање проблематике маркетинга и повезивање теоријских концепата са савременом маркетиншком праксом. Проширивање сазнања из области маркетинга и упознавање студената са принципима оглашавања, односа с јавношћу и улогом медија у процесу маркетинга. Примена стечених сазнања у пракси.						
Исход предмета: Припрема студената за самостално и успешно решавање практичних проблема из маркетинга примењених уметности и дизајна, посебно у домену изабраног студијског програма-модула, односно, уметничког опредељења.						
Садржај предмета: Постављање маркетинг пројекта у циљу решавања конкретних проблема. Интегрисане маркетиншке комуникације. Разрада маркетинг микса, посебно пропаганде и публицитета, упознавање са средствима и техникама, успостављања добрих односа са окружењем. Односи с јавношћу. Оглашавање. Планирање огласне кампање. Креирање поруке. Избор медија за оглашавање. Методи евалуације. Мултимедијски маркетинг. Медији као елемент система маркетиншких комуникација.						
Литература: Г. Огњанов, <i>Маркетиншке комуникације</i> , Економски факултет, Београд, 2013. Ф. Цефкинс, <i>Оглашавање</i> , Клио, Београд, 2003. Т. Властелица, <i>Медијска кампања – публицитет и оглашавање</i> , Задужбина Андрејевић, Београд, 2007.						
Број часова активне наставе				Остали часови:		
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 2			
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивност, дискусије.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе :		30	број поена	Завршни испит :	70	број поена
Предавања – евиденција активности			10	Испит- усмени		70
Колоквијум – практичан задатак			20			

Студијски програм :	Конзервација и рестаурација, Примењена уметност, Дизајн
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије
Назив предмета:	Методика ликовног васпитања и образовања 1
Наставник:	Сања Филиповић
Статус предмета:	Изборни
Број ЕСПБ:	8
Услов:	нема

Циљ предмета: Припрема студената за укључивање у актуелну васпитно-образовну праксу – технике посматрања, анализе и вредновања методичких модела и приступа; технике планирања, припреме, реализације и евалуације ликовних активности у раду са децом и младима; упознавање са критеријумима за вредновање наставничких и стручних компетенција за рад са децом, креативним појединцима и групама; упознавање са методологијим примене теоретских знања, вештина и ставова у формалном васпитно-образовном процесу и алтернативним облицима образовања за уметност; упознавање са критеријумима израде плана и операционализације акционог истраживања у актуелној васпитно-образовној пракси.

Исход предмета: На крају курса студент:

- посматра, критички анализира, упоређује и вреднује различите приступе процесу наставе и учења;
- разуме, примењује, анализира и вреднује аспекте плана часа у складу са задатим критеријумима у *евалуационој листи*;
- разуме, тумачи и вреднује захтеве интердисциплинарности, индивидуализације у настави и специфичности процеса ликовног васпитања и образовања у актуелној пракси;
- истражује и креира план укључивања студената у школску културу и сарадњу са родитељима;
- разуме, тумачи и примењује основне захтеве акционог истраживања - технике израде плана и прикупљања података.
- разликује, објашњава и користи задате критеријуме за вредновање наставничких и стручних компетенција кроз самоевалуацију;
- представља и процењује резултате реализованих практичних активности са методичке праксе кроз евалуацију.

Садржај предмета:

Теоријска настава:

- Захтеви и критеријуми за организацију методичке праксе у предшколској установи и основној школи – посматрање, планирање, организација, реализација и евалуација ликовних активности и часова ликовне културе.
- Школска култура - Упознавање студента са животом школе и њихово укључивање у унапређивање школске културе, школски развојни планови и сарадња са родитељима.
- Иоп – инклузивни образовни програм и индивидуализација у ликовном васпитању и образовању.
- Акционо истраживање у настави ликовне културе - наставник као истраживач и истраживачки пројекти у раду ликовног педагога. Основне поставке акционог истраживања;
- Припрема студента за укључивање у рад васпитача, учитеља и наставника:
 - Упознавање са различитим приступима у планирању часа и израде методичке припреме;
 - Упознавање са критеријумима *Евалуационе листе за анализу плана часа* и примена у складу са задатим критеријумима;
 - Израда плана укључивања студената у школске културу и сарадњу са родитељима;
 - Упознавање са критеријумима за евалуацију методичке праксе и самовредновање студената – организација и реализација образовног процеса, продукти ликовних активности, реализација плана укључивања у школску културу и сарадње са родитељима, индивидуализација, интердисциплинарност, иновације у васпитно-образовном процесу...;
 - Портфолио наставника – критеријуми и садржаји;
 - Упознавање са техникама израде и операционализације плана акционог истраживања у актуелној васпитно-образовној пракси.

Литература:

1. Група аутора (2013): *Смернице за приступ усмерен на учење и развој компетенција*, Развионица - пројекат подршке развоју људског капитала и истраживању – опште образовање и развој људског капитала, Београд.
2. Каменов, Е. (2006): *Васпитно-образовни рад у децјем вртићу - Општа методика*, Драгон, Нови Сад.
3. Кенеди, Д. (2007): *Писање и употреба исхода учења*, Савет Европе – канцеларија у Београду.
4. Ковач-Церовић, Т. (2012): *Управљање школом и социјална инклузија*, Факултет за едукацију, Ценар за образовне политике, Љубљана.
5. Станковић, Д. и др (2013): *Наставник као истраживач - приручник за наставнике*, Развионица - пројекат подршке развоју људског капитала и истраживању – опште образовање и развој људског капитала, Београд.

6. Филиповић, С. (2011): *Методика ликовног васпитања и образовања*, Универзитет уметности у Београду и издавачка кућа Клет, Београд.

7. Филиповић, С. (2014): *Методичка пракса - планирање, организација, реализација и евалуација методичке праксе будућих ликовних педагога*, ауторизована скрипта, Флу, Београд.

Остала литература по избору студената, а у складу са предметним садржајима...

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 1	

Методe извођења наставе: предавања (усмено излагање, рад са текстом), проблемска метода, дискусије, дебате, радионице, визуелне презентације и демонстрације, извештавања, анализе писаних и визуелних материјала, истраживачки студијски рад.

Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе :		70	број поена	Завршни испит :	30	број поена
Похађање наставе			10	Презентација методичке праксе 1 и евалуација резултата		20
Вредновање различитих приступа планирању часа и примена <i>Евалуационе листе</i>			20	Усмени испит		10
Израда плана укључивања студента у школску културу			10			
Израда плана акционог истраживања			30			

Студијски програм :	Конзервација и рестаурација, Примењена уметност, Дизајн										
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије										
Назив предмета:	Методика ликовног васпитања и образовања 2										
Наставник:	Сања Филиповић										
Статус предмета:	Изборни										
Број ЕСПБ:	8										
Услов:	Нема										
Циљ предмета: Припрема студената за укључивање у актуелну васпитно-образовну праксу – технике посматрања, анализе и вредновања методичких модела и приступа настави ликовне културе у средњој школи; стицање и оснаживање наставничких и стручних компетенција за рад са децом, креативним појединцима и групама у ванинституционалним облицима образовања за уметност; технике израда наставничког портфолија и презентовање резултата наставне праксе; реализација плана акционог истраживања и представљање резултата.											
Исход предмета: <u>На крају курса студент:</u> • разуме, примењује и критички вреднује захтеве и критеријуме наставе ликовне културе у средњој школи; • анализира и тумачи функцију и значај ванинституционалних облика образовања за уметност и вреднује њихове домете - музејска дидактика, ликовне радионице, пројекти, семинари, образовни програми.... • разликује, објашњава и користи задате критеријуме за вредновање наставничких и стручних компетенција кроз самоевалуацију; • примењује задате критеријуме и креира садржаје наставничког портфолија; • представља и процењује резултате реализованих практичних активности са методичке праксе кроз евалуацију; • реализује план акционог истраживања, примењује технике обраде података, тумачи, анализира и изводи закључке; • користи литературу, различите изворе и технике писања извештаја истраживачких резултата; • израђује и представља резултате акционог истраживања у писаној или усменој форми.											
Садржај предмета: <u>Теоријска настава:</u> • Захтеви и критеријуми за организацију методичке праксе у средњој школи – посматрање, планирање, организација, реализација и евалуација ликовних активност и часова ликовне културе. • Ванинституционални облици образовања за уметност - музејска дидактика, ликовне радионице за децу и младе, пројекти, семинари, образовни програми...). • Портфолио наставника – функција, критеријуми и садржаји. • Акционо истраживање у настави ликовне културе - Технике обраде података, тумачења, анализе и доношења закључака. Коришћење литературе и различитих извора. Технике писања извештаја и јавне презентације истраживачких резултата и њихова имплементација у актуелној образовној пракси. • <u>Припрема студента за укључивање у рад васпитача, учитеља и наставника:</u> ➤ Обрада података акционог истраживања, тумачење, анализа, закључивање уз коришћење литературе и различитих извора, писање извештаја истраживачких резултата и предлог начина имплементације у актуелној васпитно-образовној пракси; ➤ Израда портфолија наставника – дечји ликовни радови, планови часова, материјали, визуелне презентације, план стручног усавршавања...; ➤ Евалуација методичке праксе - критичка анализа процеса и продуката часова ликовне културе студената у сарадњи са наставником/ментором у средњој школи и наставником методике на факултету; ➤ Организација дидактичке изложбе и презентација подуката са методичке праксе студента у јавном простору (Факултет, галерије, музеји, културни центри...). ➤ Представљање иновативних дидактичких модела и резултата акционих истраживања на факултету, стручним и научним скуповима, часописима, зборницима...											
Литература: 1. Група аутора (1979): <i>Сарадња школа и уметничких музеја</i>, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд. 2. Buchberger, F. (2014): <i>Mentorski rad u toku školske prakse budućih nastavnika</i>, Univerzitet u Helsinkiju. 3. Група аутора (2011): <i>Стандарди компетенција за професију наставника и њиховог професионалног развоја</i>, ЗУОВ, Београд. 4. Станковић, Д. и др (2013): <i>Наставник као истраживач - приручник за наставнике</i>, Развионица - пројекат подршке развоју људског капитала и истраживању – опште образовање и развој људског капитала, Београд. 5. Филиповић, С. (2014): <i>Методичка пракса - планирање, организација, реализација и евалуација методичке праксе будућих ликовних педагога</i>, ауторизована скрипта, Флу, Београд. Остала литература по избору студената, а у складу са предметним садржајима...											
Број часова активне наставе				Остали часови:							
Предавања:	1	Вежбе:	0		ДОН:	0	Студијски истраживачки рад:	1	0		
Методе извођења наставе: предавања (усмено излагање, рад са текстом), проблемска метода, дискусије, дебате, радионице, визуелне презентације и демонстрације, извештавања, анализе писаних и визуелних материјала, истраживачки студијски рад.											
Оцена знања (максимални број поена 100)											
Предиспитне обавезе :		70		број поена		Завршни испит :		20		број поена	
Похађање наставе				10		Презентација методичке праксе 2 и евалуација резултата				20	
Израда извештаја резултата акционог истраживања				20		Усмени испит				10	
Израда наставничког портфолија – збирни преглед резултата методичке праксе студената и иновативних приступа у настави				30							
Дидактичка изложба – представљање иновативних приступа и резултата методичке праксе				10							

Студијски програм :	Конзервација и рестаурација, Примењена уметност, Дизајн
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије
Назив предмета:	Методичка пракса 1
Наставник:	Сања Филиповић
Статус предмета:	Изборни
Број ЕСПБ:	3
Услов:	нема

Циљ предмета: Укључивање студената у актуелну васпитно-образовну праксу у предшколским установама и основним школама - посматрање, анализа и вредновање методичких модела и приступа у настави ликовне културе; планирање, припрема, реализација и евалуација ликовних активности у раду са децом и младима; стицање и оснаживање наставничких и стручних компетенција за рад са децом, креативним појединцима и групама; примена стечених теоријских знања, вештина и ставова у формалном васпитно-образовном процесу и алтернативним облицима образовања на пољу уметности у складу са основним захтевима наставничких компетенција.

Исход предмета: На крају курса студент:

- посматра, критички анализира и вреднује различите приступе процесу наставе и учења;
- самостално или у тиму планира, припрема и реализује ликовне активности у васпитно-образовној пракси у односу на задате критеријуме;
- истражује, експериментира, креира и примењује различите васпитно-образовне моделе у актуелној васпитно-образовној пракси на пољу уметности;
- разуме, тумачи и примењује интердисциплинарност и специфичност процеса ликовног васпитања и образовања у актуелној пракси;
- примењује вештине комуникације, тимског рада, кооперативности;
- примењује и уважава стандарде професионалне етике наставничке професије;
- показује добру личну, социјалну и емоционалну прилагођеност;
- показује способност уважавања различитости, мултикултуралности, емпатије и хуманих ставова.

Садржај предмета: *Теоријска настава се одржава у склопу практичног рада*

Практична настава - укључивање студента у рад васпитача, учитеља и наставника:

- Посматрање часа наставника/ментора, примена *протокола за посматрање часа* и вредновање;
- Планирање часа и израда методичке припреме;
- Анализа плана часа са наставником/ментором у складу са задатим критеријумима - *евалуациона листа*;
- Реализација часа/ликовних активности – индивидуални или тимски рад;
- Израда портфолија – продукти стваралаштва деце и младих, визуелни примери са методичке праксе, план часа, протокол за посматрање часа, евалуациона листа, ППТ и остали писани и визуелни материјали...).

Литература:

1. Група аутора (2013): *Смернице за приступ усмерен на учење и развој компетенција*, Развионица - пројекат подршке развоју људског капитала и истраживању – опште образовање и развој људског капитала, Београд.
2. Кенеди, Д. (2007): *Писање и употреба исхода учења*, Савет Европе – канцеларија у Београду.
3. Lowenfeld, Viktor & Brittain, W. Lambert (1975): *Creative and mental growth*, Macmillan Publishing Co., Inc., New York.
4. Филиповић, С. (2011): *Методика ликовног васпитања и образовања*, Универзитет уметности у Београду и издавачка кућа Клет, Београд.
5. Филиповић, С. (2014): *Методичка пракса - планирање, организација, реализација и евалуација методичке праксе будућих ликовних педагога*, ауторизована скрипта, Флу, Београд.

Додатна литература:

Ликовна култура – садржаји званичних програма за основне, средње стручне школе и гимназије, Службени гласник РС – Просветни гласник; Уџбеници и приручници ликовне културе за све разреде основне и средње школе; остала литература по избору студената у складу са предметним садржајима...

Број часова активне наставе				Остали часови:	
Предавања: 1	Вежбе:	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 2		
Методe извођења наставе: проблемска метода, дискусије, дебате, радионице, визуелне презентације и демонстрације, извештавања, анализе писаних и визуелних материјала, истраживачки студијски рад.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30	број поена
Похађање наставе и активност		10	Портфолио студента – методичка пракса 1		30
Писана припрема/план часа		30			
Реализација часова у васпитно-образовној пракси		30			

Студијски програм :	Конзервација и рестаурација, Примењена уметност, Дизајн					
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије					
Назив предмета:	Методичка пракса 2					
Наставник:	Сања Филиповић					
Статус предмета:	Изборни					
Број ЕСПБ:	3					
Услов:	Нема					
Циљ предмета: Укључивање студената у актуелну васпитно-образовну праксу у средњим стручним/уметничким школама и гимназијама - посматрање, анализа и вредновање методичких модела и приступа у настави ликовне културе; планирање, припрема, реализација и евалуација ликовних активности у раду са децом и младима; стицање и оснаживање наставничких и стручних компетенција за рад са децом, креативним појединцима и групама; примена стечених теоријских знања, вештина и ставова у формалном васпитно-образовном процесу и алтернативним облицима образовања на пољу уметности у складу са основним захтевима наставничких компетенција.						
Исход предмета: <u>На крају курса студент:</u> • посматра, критички анализира и вреднује различите приступе процесу наставе и учења; • самостално или у тиму планира, припрема и реализује ликовне активности у васпитно-образовној пракси у односу на задате критеријуме; • истражује, експериментише, креира и примењује различите васпитно-образовне моделе у актуелној васпитно-образовној пракси на пољу уметности; • разуме, тумачи и примењује интердисциплинарност и специфичност процеса ликовног васпитања и образовања у актуелној пракси; • примењује вештине комуникације, тимског рада, кооперативности; • примењује и уважава стандарде професионалне етике наставничке професије; • показује добру личну, социјалну и емоционалну прилагођеност; • показује способност уважавања различитости, мултикултуралности, емпатије и хуманих ставова.						
Садржај предмета: <i>Теоријска настава се одржава у склопу практичног рада</i> <i>Практична настава</i> - укључивање студента у рад васпитача, учитеља и наставника: • Посматрање часа наставника/ментора, примена протокола за посматрање часа и вредновање; • Планирање часа и израда методичке припреме; • Анализа плана часа са наставником/ментором у складу са задатим критеријумима - <i>евалуациона листа</i>; • Реализација часа/ликовних активности – индивидуални или тимски рад; • Израда портфолија – продукти стваралаштва деце и младих, визуелни примери са методичке праксе, план часа, протокол за посматрање часа, евалуациона листа, ППТ и остали писани и визуелни материјали...).						
Литература: 1. Група аутора (2013): <i>Смернице за приступ усмерен на учење и развој компетенција</i>, Развионица - пројекат подршке развоју људског капитала и истраживању – опште образовање и развој људског капитала, Београд. 2. Кенеди, Д. (2007): <i>Писање и употреба исхода учења</i>, Савет Европе – канцеларија у Београду. 3. Lowenfeld, Viktor & Brittain, W. Lambert (1975): <i>Creative and mental growth</i>, Macmillan Publishing Co., Inc., New York. 4. Филиповић, С. (2011): <i>Методика ликовног васпитања и образовања</i>, Универзитет уметности у Београду и издавачка кућа Клет, Београд. 5. Филиповић, С. (2014): <i>Методичка пракса - планирање, организација, реализација и евалуација методичке праксе будућих ликовних педагога</i>, ауторизована скрипта, Флу, Београд. Додатна литература: Ликовна култура – садржаји званичних програма за основне, средње стручне школе и гимназије, Службени гласник РС – Просветни гласник; Уџбеници и приручници ликовне културе за све разреде основне и средње школе; остала литература по избору студената у складу са предметним садржајима...						
Број часова активне наставе					Остали часови:	
Предавања:	1	Вежбе:	ДОН:	0		
			Студијски истраживачки рад:	2	0	
Методје извођења наставе: проблемска метода, дискусије, дебате, радионице, визуелне презентације и демонстрације, извештавања, анализе писаних и визуелних материјала, истраживачки студијски рад.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе :		70	број поена	Завршни испит :	30	број поена
Похађање наставе и активност			10	Портфолио студента – методичка пракса 2		30
Писана припрема/план часа			30			
Реализација часова у васпитно-образовној пракси			30			

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије		
Назив предмета:	Монументално сликарство 1		
Наставник:	Мирослав С.Лазовић, Накола З. Божовић, (конкурс у току)		
Статус предмета:	обавезан		
Број ЕСПБ:	8		
Услов:	нема		
Циљ предмета: Да стечена знања и вештине на основним академским студијама из области монументалног сликарства студенти и даље усавршавају и кроз реализацију ликовних решења у некој од техника монументалног сликарства постигну виши ниво свог аутентичног ликовног израза и техничко-технолошког знања..			
Исход предмета: Студенти су оспособљени као професионалци, ликовно и технички едуковани за креативни самосталан и тимски рад. Упознати су са карактеристикама монументалног сликарства и њиховим разликама у односу на ткз. штафелајно сликарство.			
Садржај предмета: Реализовање идеје и решавање ликовних и техничких проблема које захтева монументално сликарство кроз различите фазе и задатке у одређеној техници монументалног сликарства.			
Литература: „Византијске фреске у Југославији“, В.Ј.Ђурић, Југославија, Београд, 1974. „Chagall“, W. Haftmann, Yugoslavija, Beograd , 1996. „Свечана дворана Крушевца“, Љ.М.Драгићевић, Скупштина општине Крушевац, 2002. „Jugendstilfenster in Deutschland“, E. Remmert, Kunstverlag, Weingarten,1984.			
Број часова активне наставе			Остали часови: 0
Предавања : 3	Вежбе: 3	ДОН: 0	
Методе извођења наставе: - предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; -практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака (у специјализованим, наменским -просторијама као што су: атељеи, моделарске, рачунарске, лабораторије и и сл. радионице) -менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; -вођене групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима; -учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са професионалном праксом/окружењем и сл.).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе : 70	број поена	Завршни испит : 30	број поена
редовно похађање наставе	5	испит (завршни рад)	30
активност у току предавања	5		
практична настава	60		

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије		
Назив предмета:	Монументално сликарство 2		
Наставник:	Мирослав С.Лазовић, Накола З. Божовић, (конкурс у току)		
Статус предмета:	обавезан		
Број ЕСПБ:	8		
Услов:	нема		
Циљ предмета: Да стечена знања и вештине на основним академским студијама и стечена знања и вештина на предмету Монументално сликарство 1 из области монументалног сликарства студенти и даље усавршавају и кроз реализацију завршног рада постигну виши ниво свог аутентичног ликовног израза и техничко-технолошког знања.			
Исход предмета: Студенти су оспособљени као професионалци, ликовно и технички едуковани за креативни самосталан и тимски рад. Способни су за решавање проблема композиција великог формата које намеће природа архитектуре објеката, као и заједнички рад са архитектом.			
Садржај предмета: Реализовање идеје и решавање ликовних и техничких проблема које захтева монументално сликарство кроз различите фазе у односу на изабрану тему и технику.			
Литература: „Византијске фреске у Југославији“, В.Ј.Ђурић, Југославија, Београд, 1974. „Chagall“, W. Haftmann, Yugoslavia, Beograd , 1996. „Свечана дворана Крушевца“, Љ.М.Драгићевић, Скупштина општине Крушевац, 2002. „Jugendstilfenster in Deutschland“, E. Remmert, Kunstverlag, Weingarten,1984.			
Број часова активне наставе			Остали часови: 0
Предавања: 4	Вежбе: 4	ДОН: 0	
Студијски истраживачки рад: 0			
Методе извођења наставе: - предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; -практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака (у специјализованим, наменским -просторијама као што су: атељеи, моделарске, рачунарске, лабораторије и и сл. радионице) -фотомонтажа завршног рада у екстеријеру и ентеријеру; -менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; -вођене групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима; -учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са професионалном праксом/окружењем и сл.).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе : 70	број поена	Завршни испит : 30	број поена
редовно похађање наставе	5	испит (завршни рад)	30
активност у току предавања	5		
практична настава	60		

Студијски програм :	Примењена уметност										
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије										
Назив предмета:	Писмо 1										
Наставник:	Стојадиновић Р. Оливера, Оршолић Г. Јана, Ераковић М. Ведран										
Статус предмета:	изборни										
Број ЕСПБ:	6										
Услов:	нема										
Циљ предмета: Комплетна израда једног типографског писма одређене намене, од оригиналних скица до дефинитивног извођења. Упознавање студента са коришћењем класа, OpenType програмирања и израдом фамилија фонтова помоћу технике мулти-мастера.											
Исход предмета: Студент је самостално реализовао типографско писмо у дигиталном облику, при чему је применио је бар једну од напредних техника. Студент је оспособљен за даљи рад и усавршавање у области пројектовања писма.											
Садржај предмета: Теоријска настава Примена класа током израде фонтова: метричке класе, кернинг класе, OpenType класе. Примена OpenType програмирања: програмирање лигатура, различитих врста бројева, алтернатива и контекстуалних алтернатива, формирање алтернативних скупова слова, смењивање алтернатива у тексту итд. Практична настава Израда идејних скица за писма. Скенирање, векторизација, убацивање у програм за пројектовање слова према поступку који је студенту познат са основних студија. Коректура по фазама. Генерисање и провера фонтова, исправке. Примена напредних техника: класе, OpenType програмирање (студент је у обавези да примени бар једну напредну технику). Израда презентације.											
Литература: The Elements of Typographic Style, R. Bringhurst, Hartley and Marks, USA,1996 Designing Type, Karen Cheng, Laurence King Publishing, 2005. Typography Sketchbooks, Steven Heller, Lita Talarico, Thames&Hudson, 2012 FontLab Users Manual Типометар (www.tipometar.org) fpupismo.blogspot.com											
Број часова активне наставе				Остали часови:							
Предавања:	1	Вежбе:	2	ДОН:	0	Студијски истраживачки рад:	3		0		
Методе извођења наставе: ■ практична демонстрација техника, метода и поступака рада; ■ практичан рад студената на решавању, изради и презентацији задатка у рачунарској учионици ■ менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; ■ учење из неакадемских извора (интернет).											
Оцена знања (максимални број поена 100)											
Предиспитне обавезе :		70		број поена		Завршни испит :		30		број поена	
Предавања и вежбе - похађ. и актив.				10		Испит - уметнички пројекат				30	
Уметнички пројекат				60							

Студијски програм :	Примењена уметност					
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије					
Назив предмета:	Писмо 2					
Наставник:	Стојадиновић Р. Оливера, Оршолић Г. Јана, Ераковић М. Ведран					
Статус предмета:	изборни					
Број ЕСПБ:	4					
Услов:	нема					
Циљ предмета: Комплетна израда фамилије писама одређене намене. Примена технике мулти-мастера.						
Исход предмета: Студент је самостално реализовао фамилију типографских писама у дигиталном облику. Студент је оспособљен за самосталан рад и усавршавање у области пројектовања писама.						
Садржај предмета:						
Теоријска настава						
Формирање фамилије на основу постојећег фонта. Заједничке и променљиве особине фонтова који припадају фамилији. Придруживање италика усправном фонту. Формирање већих тежина. Пројектовање фамилије фонтова различитих ширина. Књижне фамилије фонтова који се користе у различитим величинама. Примена мулти-мастера током израде фамилије фонтова. Примена класа у мулти-мастер фамилијама. Примена OpenType програмирања. Генерисање инстанци, фонтова који чине фамилију. Правилно именовање фонтова у склопу фамилије.						
Практична настава						
Израда идејних скица за фонт који се придружује постојећем фонту и са њим формира фамилију на један од могућих начина. Скенирање, векторизација, убацивање у програм за пројектовање слова према поступку који је студенту познат. Међусобно усклађивање фонтова у склопу фамилије (италик са усправним фонтом, тежине, размаци). Примена мулти-мастера по потреби. Генерисање, пробе у тексту. Израда презентације.						
Литература:						
The Elements of Typographic Style, R. Bringhurst, Hartley and Marks, USA,1996						
Designing Type, Karen Cheng, Laurence King Publishing, 2005.						
Typography Sketchbooks, Steven Heller, Lita Talarico, Thames&Hudson, 2012						
FontLab Users Manual						
Типометар (www.tipometar.org)						
fpupismo.blogspot.com						
Број часова активне наставе 4				Остали часови:		
Предавања: 1	Вежбе: 3	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 5			
				0		
Методе извођења наставе:						
- практична демонстрација техника, метода и поступака рада; - практичан рад студената на решавању, изради и презентацији задатка у рачунарској учионици - менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; - учење из неакадемских извора (интернет).						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе :		70	број поена	Завршни испит :	30	број поена
Предавања и вежбе - похађ. и актив.			10	Испит - уметнички пројекат		30
Уметнички пројекат			60			

Студијски програм :	Примењена уметност
Нивои врста студија:	Мастер академске студије
Назив предмета:	Позоришна сценографија 1
Наставник:	Зарић М. Герослав
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	4
Услов:	нема

Циљ предмета: Излазак из позоришних сценских простора и упознавање студената са алтернативним сценским просторима. Откривање нових сценских простора који могу обогатити позоришни живот града. Упознавање са свим променама у мишљењу и раду које настају изласком из позоришта. Истраживање таквих простора и прилагођавање процеса рада новим условима. Стварање предуслова за настанак сценског простора на местима која немају ту намену. Оспособљавање студената да уоче и искористе драгоцене елементе које нуди изабрани простор, а чега у позоришту нема. Коришћење природних елемената и уочавање разлике која настаје употребом стилизованих елемената у позоришту.

Исход предмета: Студент ће бити оспособљен за самостални ауторски пројекат у алтернативном простору. На основу редитељске концепције и своје почетне идеје знаће да изабере простор који ће одредити његову коначну идеју. Знаће да своје решење прилагоди изабраном простору, интегрисањем или супростављањем.

Садржај предмета: Теоријска настава –Разлози за излазак из позоришта, разлози напуштања вековима ствараних предуслова за настанак представа и улазак у авантуру која зависи од бројних непредвидивих фактора. Анализа алтернативних простора - отворени простори (улица, трг, ливада, шума, вода) и затворени простори (фабрике, складишта, хале и др.) Методе испитивања: анализа окружења, утицај спољних фактора, стварање техничких предуслова, снимање и мерење постојећег стања, начини интервенисања у простору - садејство сценских и природних материјала, светло у алтернативним просторима, процес рада који се битно мења од рада у позоришту, однос сцене и гледалишта, искуства рада у новим просторима. Практична настава: Вежбе, други облици наставе, студијски истраживачки рад Циљ вежбе је да кроз читав процес од дела до пројекта упуту студента у све особености рада у алтернативним просторима. Истраживање и откривање нових сценских простора у граду и околини. Крајњи резултат је израда пројекта који садржи: Избор текста који оправдава разлог изласка из позоришта. Анализа дела. Прикупљање материјала на задату тему. Израда идејних скица. Проналажење простора. Снимање и мерење постојећег стања. Текстуална, илустрована анализа простора. Прилагођавање идејног решења простору и израда коначног идејног решења. Техничка разрада елемената и израда макете. Израда пројекта који садржи све елементе неопходне за реализацију пројекта у алтернативном простору.

Литература: Обавезна и препоручена литература је из одговарајућих ликовних и стручних области. Историја позоришта, Чезаре Молинари, Вук Караџић, 1982; Историја позоришта, Роналд Харвуд, CLIO 1998; Tratto di Scenotecnica, Bruno Melo, Görlich 1962; Šta je scenografija?, Pamela Hauard, CLIO 2002; Stagecraft, Trevor R. Griffiths, PHAIDON 1982; Designing and Making Stage Scenery, Michael Warre, Studio VISTA, 1968; Stage Lighting, Richard Pilbrow, Studio VISTA, 1973; Stage Design, Donald Oenslager, Thames & Hudson 1975.; Stage Design, Tony Davies, Roto Vision 2001; Light Fantastic, Max Keller, Prestel 1999; A Mirror of World Theatre, Vera Ptačkova, Prague, Theatre Institute, 1995, Историја сценографије од Хеладе до Крејга, Жак Кукић, Универзитет уметности, Београд,

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања:	2	Вежбе:	2	ДОН: 0
Студијски истраживачки рад:				2
				0

Методе извођења наставе:

Предавања и презентације. Практичан рад на терену. Индивидуалне консултације и коректуре професора. Колективне анализе радова и колективни радови на задацима.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30	број поена
Предавања- евиденција активности		5	Испит-практичан задатак		30
Вежбе - евиденције активности		5			
Колоквијум – практичан задатак		60			

Студијски програм :	Примењена уметност										
Нивои врста студија:	Мастер академске студије										
Назив предмета:	Позоришна сценографија 2										
Наставник:	Зарић М. Герослав										
Статус предмета:	изборни										
Број ЕСПБ:	8										
Услов:	Положен предмет Позоришна сценографија 1 и Филмска и тв сценографија 1										
Циљ предмета: Способност студента да по највишим стандардима професије самостално решава проблеме Позоришне сценографије по одређеној концепцији за одређено сценско дело.											
Исход предмета: Развијање највиших способности креативног приступа при решавању проблема Позоришне сценографије, као и способност самосталног пројектовања и реализације пројекта.											
Садржај предмета: Садржај предмета обухвата знања и вештине које ће омогућити студенту да у зависности од концепта једног одабраног сценског дела , својим индивидуалним ликовним језиком пројектује и реализује сценографију за позориште. Током 15 радних недеља студент према знањима и вештинама стеченим у предходној фази студија методолошки по највишим захтевима професије Позоришне сценографије улази у процес одабира једног сценског дела, његову анализу, пројектовање и презентацију. Студент током овог семестра ради 1 пројектни задатак . Студенту се омогућава да у току семестра сарађује на пројектима са сродним факултетима и универзитетима у земљи и иностранству, као и да активно учествује на радионицама које држе еминентни професори и уметници.											
Литература: Обавезна и препоручена литература је из одговарајућих ликовних и стручних области. Историја позоришта, Чезаре Молинари, Вук Караџић, 1982; Историја позоришта, Роналд Харвуд, CLIO 1998; Tratto di Scenotecnica, Bruno Melo, Görlich 1962; Šta je scenografija?, Pamela Hauard, CLIO 2002; Stagecraft, Trevor R. Griffiths, PHAIDON 1982; Designing and Making Stage Scenery, Michael Warre, Studio VISTA, 1968; Stage Lighting, Richard Pilbrow, Studio VISTA, 1973; Stage Design, Donald Oenslager, Thames & Hudson 1975.; Stage Design, Tony Davies, Roto Vision 2001; Light Fantastic, Max Keller, Prestel 1999; A Mirror of World Theatre, Vera Ptačkova, Prague, Theatre Institute, 1995, Историја сценографије од Хеладе до Крејга, Жак Кукић, Универзитет уметности, Београд,											
Број часова активне наставе					Остали часови:						
Предавања:	2	Вежбе:	4	ДОН:	0	Студијски истраживачки рад:	2		0		
Методе извођења наставе: - предавања са илустрацијама и видео материјалом; - вођене групне дискусије и критике, индивидуалне коректуре и консултације; - практичан рад студената у атељеу, моделарској и рачунарској радионици на решавању, изради и презентацији задатака; - студентски извештаји о истраживањима/раду на пројекту (семинарски радови, есеји, визуелне презентације, елаборати) - сарадња са студентима ФДУ учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са професионалном праксом).											
Оцена знања (максимални број поена 100)											
Предиспитне обавезе :		70		број поена		Завршни испит :		30		број поена	
предавања- евиденција активности				5		Испит-практичан задатак				30	
вежбе - евиденције активности				5							
Колоквијум – практичан задатак				60							

Студијски програм :	Примењена уметност			
Нивои врста студија:	Мастер академске студије			
Назив предмета:	Посудна керамика 1			
Наставник:	Милићевић М. Игор			
Статус предмета:	обавезан			
Број ЕСПБ:	5			
Услов:	нема			
Циљ предмета: Креативним приступом, индивидуалним изразом, а на основу интегрисаних знања и вештина стечених на основним студијама студент самостално остварује резултате наглашених ликовних вредности.				
Исход предмета: Усвојени естетски критеријуми; усвојена знања и вештине, потпуна оспособљеност за самосталан рад на керамиком колу, самосталност у изналажењу оптималних техничко-технолошких решења				
Садржај предмета 1. Задатак чинија (минимум 3) 1. наставна јединица: Идејна решења, разрада- 5 недеља реализација у материјалу на керамиком колу- 6 недеља припрема глазура и глазирање- 4 недеље				
Литература 1. A history of world pottery-Emmanuel Cooper-Batsford Ltd, 1981. 2. The potter’s manual-Kenet Klark-Chartwell BookInc, 1983. 3. Ceramic tehnology for potters and sculptors- University of Pensylvania press, 1996. 4. The potter’s complete book of clay and glazes- James Chappell Watson- Guptill publication New York				
Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 2	0
Методе извођења наставе: Предавања, консултације, индивидуалан рад.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе : 70		број поена	Завршни испит : 30	број поена
Предавања- евиденција активности		10	Испит-практичан задатак	30
Колоквијум – практичан задатак		60		

Студијски програм :	Примењена уметност			
Нивои врста студија:	Мастер академске студије			
Назив предмета:	Посудна керамика 2			
Наставник:	Милићевић М. Игор			
Статус предмета:	обавезан			
Број ЕСПБ:	8			
Услов:	Положен предмет Посудна керамика 1			
Циљ предмета: Студент креативним приступом на основу претходно стечених знања и вештина на основним и мастер студијама, са лакоћом идентификује проблемско поље у коме успешни изналази идејно техничка решења.				
Исход предмета: Оспособљеност за самосталан рад на керамичком колу и реализацији сложенијих керамичких форми насталих комбинацијом више вртених елемената.				
Садржај предмета 1. Задатак пехар (минимум 3) 1. наставна јединица: Идејна решења, разрада- 5 недеља реализација у материјалу на керамичком колу- 6 недеља припрема глазура и глазирање- 4 недеље				
Литература 1. A history of world pottery-Emmanuel Cooper-Batsford Ltd, 1981. 2. The potter’s manual-Kenet Klark-Chartwell BookInc, 1983. 3. Ceramic tehnology for potters and sculptors- University of Pensylvania press, 1996. 4. The potter’s complete book of clay and glazes- James Chappell Watson- Guptill publication New York				
Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 4	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 2	0
Методе извођења наставе: Предавања, вежбе, консултације, индивидуални рад				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :		70	број поена	Завршни испит :
Предавања- евиденција активности		10	Испит-практичан задатак	30
Колоквијум – практичан задатак		60		

Студијски програм :	Примењена уметност								
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије								
Назив предмета:	Примењена вишемедијска уметност 1								
Наставник:	Мирослав С. Лазовић								
Статус предмета:	обавезан-изборни								
Број ЕСПБ:	3								
Услов:	нема								
Циљ предмета: Упознавање студената са основним принципима вишемедијске уметности. Стицање теоријских основа за бављење вишемедијском уметношћу и примена стечених знања у изради сопственог рада, који подразумева однос различитих медијских линија у вишемедијском делу. Стицање професионалне способности да стечена знања из области примењене уметности, примени кроз више медија, са циљем стварања вишемедијског дела и тиме успостави синтезу са другим врстама уметности.									
Исход предмета: Студенти су упознати са начинима и могућностима израде мултимедијског рада, препознају квалитетне подстицаје из окружења и користе их уз сопствене потенцијале у изради пројекта, употпуњујући свој ликовни израз.									
Садржај предмета: Упознавање студената са теоријским знањима из области вишемедијске уметност кроз примере већ изведених вишемедијски радова. Разрада ликовних решења коришћењем различитих медија и њихово стапање у вишемедијску целину. Практична настава – рад студената на изради индивидуалног вишемедијског дела. Разрада идејног задатка кроз консултације и реализација једноставнијих пројектних задатака који су засновани на сучељавању и повезивању две једномедијске линије – израда, анализа, корекција.									
Литература: - Етјен Сурио, Односи међу уметностима-проблеми упоредне естетике, Светлост, Сарајево, 1958 - Мишко Шуваковић, Појмовник теорије уметности, Београд, Орион Арт, 2011 - Владан Радовановић, Вуковизуел, Београд, Нолит, 1987 - Ралф Шнел, Лексикон савремене културе: облици и институције од 1945 до данас, Београд, Плато, 2008 - Питер Брук, Празан Простор, Београд, Лапис, 1995 - М.Ристић, Видеосфера-видео-друштво-уметност, Београд,СИЦ,1986									
Број часова активне наставе				Остали часови:					
Предавања:	2	Вежбе:	2		ДОН:	0	Студијски истраживачки рад:	0	
Методе извођења наставе: -предавања са илустрацијама/узорцима, видео презентацијама, практичним демонстрацијама, техникама, методама и поступцима рада; -практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака (у специјализованим, наменским просторијама као што су: атељеи, моделарске, рачунарске, лабораторије и и сл. радионице) -менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; -вођене групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима; -учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, филмови, конкурси, контакти са уметницима из других врста уметности.).									
Оцена знања (максимални број поена 100)									
Предиспитне обавезе :		70	број поена		Завршни испит :		30	број поена	
редовно похађање наставе			5		испит (завршни рад)			30	
активност у току предавања			5						
практична настава			60						

Студијски програм :	Примењена уметност														
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије														
Назив предмета:	Примењена вишемедијска уметност 2														
Наставник:	Мирослав С. Лазовић														
Статус предмета:	обавезан-изборни														
Број ЕСПБ:	3														
Услов:	Положен испит из предмета Примењена вишемедијска уметност 1														
Циљ предмета: Студенти употпуњују свој ликовни израз и проширују област свог уметничког деловања синтезом са другим врстама уметности стичући способност за стварање самосталног примењеног вишемедијског дела. Упућују се на изучавање савремених метода рада у овој области и њихову примену у контексту постављеног задатка ако и на препознавање сопственог сензибилитета и преношење личних искустава у стварање уметничког вишемедијског дела.															
Исход предмета: Студенти могу да решавају самосталне уметничке интервенције и пројекте примењујући различите медије у изради сложених задатака, прихватајући сопствена и искуства стваралаца светске сцене. Способни су да анализирају постављене уметничко-ликовне проблеме и да примењујући савремена средства и различите медије стварају оригинална вишемедијска уметничка дела.															
Садржај предмета: Стицање проширених теоријских знања из области вишемедијске уметности кроз упознавање студената са најновијим радовима и литературом из области вишемедијске уметности. Практичан рад – анализа већ изведених студентских задатака са наставником и осталим студентима. Израда идејних пројеката њихова анализа, разрада и реализација. Тимски рад на изради и реализацији комплекснијих пројеката коришћењем различитих медија и њихово стапање у вишемедијску целину као и њихова реализација.															
Литература: - Етјен Сурио, Односи међу уметностима-проблеми упоредне естетике, Светлост, Сарајево, 1958 - Мишко Шуваковић, Појмовник теорије уметности, Београд, Орион Арт, 2011 - Владан Радовановић, Вуковизуел, Београд, Нолит, 1987 - Ралф Шнел, Лексикон савремене културе: облици и институције од 1945 до данас, Београд, Плато, 2008 - Питер Брук, Празан Простор, Београд, Лапис, 1995 - М.Ристић, Видеосфера-видео-друштво-уметност, Београд,СИЦ,1986															
Број часова активне наставе				Остали часови:											
Предавања:	2	Вежбе:	2		ДОН:	0	Студијски истраживачки рад:	0							
Методе извођења наставе: -предавања са илустрацијама/узорцима, видео презентацијама, практичним демонстрацијама, техникама, методама и поступцима рада; -практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака (у специјализованим, наменским -просторијама као што су: атељеи, моделарске, рачунарске, лабораторије и и сл. радионице) -презентација вишемедијске уметности и њихова примена за задати простор. -менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; -вођене групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима; -учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, филмови, конкурси, контакти са уметницима из других врста уметности.).															
Оцена знања (максимални број поена 100)															
Предиспитне обавезе :		70		број поена		Завршни испит :		30		број поена					
редовно похађање наставе				5				испит (завршни рад)				30			
активност у току предавања				5											
практична настава				60											

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије		
Назив предмета:	Примењено вајарство 1		
Наставник:	Марко Вукша, Ненад Вацић, Јулијана Протић		
Статус предмета:	обавезан		
Број ЕСПБ:	16		
Услов:	нема		
Циљ предмета: Упознавање са значајем ликовног обликовања животног простора као изразом потреба савременог друштва, са стањем и кретањима, упознавање са друштвеним условљеностима ликовног обликовања у простору и архитектури - социјални, интелектуални, технички и естетски. Користећи се научном и истраживачком методом да пружи неопходне стручне информације и знања о различитим феноменима пројектовања и скулпторског обликовања у областима које изучава. Учење метода и интеграција целокупне области знања и искустава да би студент самостално дошао до целовитог схватања проблема код решавања сложених задатака. Да самостално врши ликовну анализу различитих концепција скулпторско-просторних решења и детаља композиционе целине.			
Исход предмета: Развијање способности креативног и самосталног проучавања и решавања ликовних проблема везаних за ликовно-скулпторско обликовање животне средине и различитих естетских садржаја као и стицање објективних сазнања, критичких ставова и личног израза у свим областима Примењеног вајарства: скулптура у простору и архитектури, меморијална скулптура и ситна пластика и медаљерство. Студент стиче компетенције за самостално учествовање у интердисциплинарним развојним, истраживачким и уметничким тимовима.			
Садржај предмета: Ликовна материја предмета Примењено вајарство груписана је у три посебне области: 1. скулптура у простору и архитектури; 2. меморијална скулптура; 3. ситна пластика и медаљерство. Програм предмета Примењено вајарство обухвата део ликовне материје груписане у све три области у четири задатка. Самостално истраживање и студије комплексних скулпторских композиција које својом ликовном концепцијом и структуром чине интегрални део архитектуре-интегрални део архитектонских простора и руралне средине. Проучавање простора, развијање осећања и изграђивање самосталних ставова проучавање сложености просторних односа и могућности имажинације у њему. Истраживање и студија самосталних скулпторских облика као најнепосреднијег средства изражавања и њихова примена и употреба. Проучавање законитости које повезују скулпторска решења у органску целину, решења која ће концепцијски и обликовно чинити саставни део урбаних и природних амбијената. Упознавање са оперативним фазама пројектовања скулпторског обликовања (идејна решења, студија, ресализација у материјалу). <i>Практична настава:</i> 1. семестар 1/Скулптура као слободна ликовна материја. /3 недеље/; 2/Скулптура као интегрални део архитектуре која концепцијски и обликовно чини саставни део ликовне структуре архитектонских облика и простора-екстеријер. Скулпторско обликовање фасаде. Однос ликовне структуре и фасаде. Слободна форма органски везана за архитектуру. /4 недеље/; 3/Меморијална скулптура-истраживање и студије скулпторских решења споменика, спомен-обележја и сложених спомен-простора у слободном, урбаном и руралном простору. Скулптура меморијалног обележавања значајних историјских догађаја и знаменитих личности-од најједноставнијих скулпторских облика до сложених споменичких и просторних захвата у овој области. /4 недеље/; 4/Ситна пластика и медаљерство-сувенир, значка, новац, орден, плакета, употребни предмети, накит и сл. Концепција скулпторских решења у односу на намену. Умножавање и реализација. /4 недеље/			
Литература: Savremena arhitektura-između stalnosti i promena ideja i oblika, <i>Fakultet tehničkih nauka „Stylos“</i> , Novi Sad, 2001; Mali rečnik tradicionalnih simbola, <i>Mario Lampih</i> , Beograd, 2000; Arcitctural illustration, copyright 1979 by Van Nostrad Reinhold company; Svi objekti (1852-1926), Antonio Gaudi, <i>Rajner Cerbest</i> , 1985 Rikyo-sha Publishing, Inc, Tokyo, Japan, 2001. Taschen GmbH; Architecture поњ! Philip Jodidio, <i>Architectur heute/L'architecture d'aujourd'hui</i> , taschen; Revolucionarno kiparstvo, 1977, <i>Grafdički zavod Hrvatske</i> ; Gradovi, <i>Laurens Halprin</i> , <i>Gra evinska књига</i> , Beograd, 1974; Music in stone-great sculpture gardens of the world, copyright 1984, <i>Train/Banca books. Inc.</i> ; Stara groblja i nadgrobni belezi u Srbiji, <i>Nikola Dudiћ</i> , <i>Republički zavod za zaštitu spomenika kulture-Beograd</i> , Prosveta, Beograd, 1995; Nova paradigma u arhitekturi, <i>Čarls Xenks</i> , <i>Orion art</i> , 2007.			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 4	Вежбе: 4	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 6
			0
Методе извођења наставе: Предавања са илустрацијама и примерима из праксе, демонстрација практичних знања вештина, метода и техника рада, индивидуалне коректуре и консултације, практична реализација уз стручни надзор. Индивидуалне и групне дискусије. Учење из других извора (обилазак институција и			

радионица ван факултета-ковница, ливница и сл, конкурси, изложбе, интернет, сарадња са привредом итд.).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :
			30
редовно похађање наставе	5	Испит-практичан рад (пројекти) у целини	број поена
активно учешће у настави	5		30
практична настава	60		

Студијски програм :	Примењена уметност				
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије				
Назив предмета:	Примењено вајарство 2				
Наставник:	Марко Вукша, Ненад Вацић, Јулијана Протић				
Статус предмета:	обавезан				
Број ЕСПБ:	8				
Услов:	нема				
Циљ предмета: Циљ је да студенту омогући да стечено свеукупно (стручно, техничко-технолошко и уметничко) знање примени за самостално вођење и реализацију одабраног пројекта у оквиру завршног рада, као и да омогући његов даљи развој и образовање у струци; Самостално истраживање подразумева избор завршног рада из једне од три области примењеног вајарства, који бира према својим афинитетима и способностима: 1. скулптура у простору и архитектури; 2. меморијална скулптура 3. ситна пластика и медаљерство; Самостално проучавање различитих принципа и метода решавања комплексних проблема везаних за ликовно обликовање животне средине и стварање слободних скулпторских целина; Самостално истраживање и студија сложених скулпторских композиција и архитектонских облика и њихово превођење у пластички валер одабраног материјала; Планирање и организовање реализације, презентације и одбране завршног рада.					
Исход предмета: Развијање способности креативног приступа у решавању сложених проблема и реализација пројеката из области примењеног вајарства из области скулптуре у простору и архитектури, меморијалне скулптуре и ситне пластике и медаљерства; Стицање компетенција за самостално истраживање на подручју стваралаштва у области Примењеног вајарства; Способност у постављању циљева и критеријума за решавање сложених проблема везаних за ликовно обликовање и хуманизацију животне средине. Исход предмета се огледа у способности сваког студента да: успешно синтетизује и артикулише своје стручно, техничко-технолошко и уметничко знање и вештине у оквиру креативног стварања, усавршавања и истраживања; примени, утврди и прошири своје знање у различитим контекстуалним оквирима, унутар и изван подручја уже уметничке области примењеног вајарства; ствара идеје, концепције, предлоге, решења и аргументе, самостално или у сарадњи са другима, у циљу извршавања постављених задатака; самостално решава и поставља циљеве, успешно обавља послове у задатим оквирима; анализира стечена искуства и информације и да кроз преиспитивање и вредновање самостално уобличи аргументе; кроз сарадњу и рад на заједничким циљевима да успостави успешан интерактивни однос са другима; пронађе, прикупи, одабере, процени и управља информацијама из различитих извора.					
Садржај предмета: Самостално истраживање и решавање комплексних скулпторских композиција које својом ликовном концепцијом и структуром чине интегрални део архитектонских или простора у слободној природној средини. Ликовна материја обухвата три посебне области: скулптура у простору и архитектури, меморијалну скулптуру и ситну пластику и медаљерство и представљена је у виду три одвојена задатка. Студент бира задатак из једне од три наведене области и изучава га као завршни рад. Основни концепт решења задатка, истраживање, проучавање, анализа, реализација у материјалу и јавна презентација, су елементи за одређивање критеријума помоћу којих се вреднује завршни рад.					
Литература: Istorija moderne skulpture, <i>Herbert Read, Izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1966</i> ; Istorija umetnosti, H. W. Janson, <i>Jugoslavija</i> ; Problem forme u likovnoj umetnosti, <i>Adolf Hildebrand, Beograd, 1987</i> ; <i>Nebojša Mitrić, S. Živković, Matica srpska 2007</i> ; <i>Antony Gormley, J. Hutchinson, Phaidon, 2010</i> ; <i>Bernini, H. Hibbard, građ. Knjiga, 2009</i> ; <i>Mona Hatoum, M. Archer et al, Phaidon, 2010</i> ; <i>Lee Bull: On Every New Shadow, G. Quaroni, Fondation Cartier 2007</i> ; <i>Unmonumental: The Object in 21st Century, phaidon, 2007</i> ; <i>Vitamin 3D: New Perspectives in Sculpture and Installation, Phaidon, 2009</i> , <i>Sculpture Projects Muenster 07, Verlag der Bucherhandlung Walter Konig, 2008</i> ; <i>Julio Gonzales Collection, Centre Pompidou, 2007</i> ;					
Број часова активне наставе			Остали часови: 0		
Предавања: 4	Вежбе: 4	ДОН: 0			
Студијски истраживачки рад: 0					
Методе извођења наставе: Консултације и коректуре - усмеравање и праћење рада. Индивидуалне и групне дискусије, практична реализација уз стручни надзор. Учење из других извора (интернет, изложбе, контакти и сарадња са другим релевантним институцијама).					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе :	70	укупан број поена	Завршни испит :	30	укупан број поена
Предавања – евиденција активности		5	Испит-усмени (одбрана семинара)		30
Вежбе – евиденција активности		5			
Семинарски рад		60			

Студијски програм :	Примењена уметност
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије
Назив предмета:	Савремено одевање 1
Наставник:	Гордана Ч. Комад-Арсенијевић , Ингрид Ж. Хуљев, Зора М. Поповић
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	8
Услов:	нема

Циљ предмета:

Стручно усавршавање у области савременог одевања: развој креативних потенцијала, ликовне презентације и истраживање у оквиру задате теме- пројектног задатка .

Исход предмета:

- Способност студента да пројектује специфичне колекције у односу на задату тему.
- Способност да дефинише циљну групу којој је намењена колекција
- Способност да одабере адекватне материјале за реализацију
- Способност да идејну скицу пренесе у прецизну техничку скицу неопходну за рад у радионици
- Способност визуелне презентације свог рада

Садржај предмета:

Синтеза ликовних и функционалних вредности и техничко-технолошких садржаја у пројектовању и обликовању модела на одређену тему. Међусобни односи између форме, боје и декоративних елемената.

Задатак бр.1 / Пројектовање комерцијалне колекције

(мушка, женска или дечија колекција по избору студента)

- Истраживање потребних елемената за рад на пројекту : тренд, материјали, инспирација
- Пројектовање идејних скица – коректуре
- Разрада идејних скица – коректуре
- Израда техничких скица –коректуре
- Презентација пројектног задатка

Задатак бр.2 / Пројектовање уникатне одеће

- Истраживање потребних елемената за рад на пројекту : тренд, материјали, инспирација
- Пројектовање идејних скица – коректуре
- Разрада идејних скица – коректуре
- Разрада идејних скица .
- Израда техничких скица –коректуре
- Презентација пројектног задатка

Теоријска настава

Прати и допуњује практичне задатке

Практична настава: Вежбе и коректуре

Други облици наставе: реализација задатог пројекта

Студијски истраживачки рад:Анализа актуелног модног тренда :материјали, силуета ,технологије израде и презентације

Литература

- 1.Актуелни модни часописи и стручна литература, Интернет
2. Fashion now , i-D selects the worlds 150 most important designers , Terry Jones&Avril Mair , Taschen 2003.
- 3.Филозофија моде,Лас Х.Свенсен , Геопоетика, 2005.
- 4.Царство пролазног , Жил Липовецки , Издавачка књишница Зорана Стојановића, Сремски Карловци, 1992.

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања:	2	Вежбе:	2	
		ДОН:	0	
		Студијски истраживачки рад:	0	0

Методе извођења наставе:

предавања, вежбе, демонстрације, разговори, пројекције, практичан рад

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30	број поена
Предавања – евиденција активности		5	Испит-усмени (одбрана семинара)		30
Вежбе – евиденција активности		5			
Колоквијум – практичан задатак		60			

Студијски програм :	Примењена уметност
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије
Назив предмета:	Савремено одевање 2
Наставник:	Гордана Ч. Комад-Арсенијевић , Ингрид Ж. Хуљев, Зора М. Поповић
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	8
Услов:	Положен испит из предмета Савремено одевање 1 и Савремено одевање- Модни детаљи

Циљ предмета:

Стручно усавршавање у области савременог одевања: пројектовање изабране тематске целине у два смера у комерцијалном или уникатном по избору студента (мушка, женска или дечија колекција).

Исход предмета:

- Способност студента да по највишим захтевима професије самостално пројектује специфичне колекције у односу на задату тему.
- студент је оспособљен за рад у условима индустријске производње (тимски и самостално)
- студент је оспособљен за самостални уметнички и ауторски рад
- способност усменог образложења и одбране пројекта

Садржај предмета:

Синтеза ликовних и функционалних вредности и техничко-технолошких садржаја у пројектовању и обликовању модела на изабрану тему из области савременог одевања. Међусобни односи између форме, боје и декоративних елемената. Кроз израду сложеног завршног рада који чини пројекат и реализација одређене колекције студент потврђује стечена знања из области савремено одевање и ради на једном пројектном задатку највишег степена.

Студијски истраживачки рад:Анализа актуелног модног тренда :материјали, силуета ,технологије израде и презентације

Литература:

- 1.Актуелни модни часописи и стручна литература, Интернет
2. Fashion now , i-D selects the worlds 150 most important designers , Terry Jones&Avril Mair , Taschen 2003.
- 3.Филозофија моде,Лас Х.Свенсен , Геопоетика, 2005.
- 4.Царство пролазног , Жил Липовецки , Издавачка књишница Зорана Стојановића, Сремски Карловци, 1992.

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 4	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 2	0

Методе извођења наставе:

предавања , вежбе , демонстрације ,разговори, пројекције, студијски истраживачки рад , практичан рад

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30	број поена
Предавања – евиденција активности		5	Испит-усмени (одбрана семинара)		30
Вежбе – евиденција активности		5			
Колоквијум – практичан задатак		60			

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије		
Назив предмета:	Савремено одевање – Модни детаљи		
Наставник:	Комад-Арсенијевић Ч. Гордана, Хуљев Ж. Ингрид, Поповић М. Зора		
Статус предмета:	обавезан		
Број ЕСПБ:	8		
Услов:	нема		
Циљ предмета: Стручно усавршавање у области савременог одевања- модни детаљи: пројектовање одређене тематске целине комерцијалном и уникатном по избору студента (мушка,женска или дечија колекција).			
Исход предмета: • Способност студента да пројектује специфичне колекције модних детаља у односу на задату тему. • Способност да дефинише циљну групу којој је намењена колекција • Способност да одабере адекватне материјале за реализацију • Способност да идејну скицу пренесе у прецизну техничку скицу неопходну за рад у радионици • Способност визуелне презентације свог рада			
Садржај предмета: Синтеза ликовних и функционалних вредности и техничко-технолошких садржаја у пројектовању и обликовању модних детаља. <u>Задатак бр.1</u> Пројектовање колекције модних детаља за жене • Истраживање потребних елемената за рад на пројекту : тренд, материјали, инспирација • Пројектовање идејних скица – коректуре • Разрада идејних скица – коректуре • Презентација пројектног задатка <u>Задатак бр.2</u> / Пројектовање колекције модних детаља за мушкарце • Истраживање потребних елемената за рад на пројекту : тренд, материјали, инспирација • Пројектовање идејних скица – коректуре • Разрада идејних скица – коректуре • Презентација пројектног задатка <u>Задатак бр.3</u> / Пројектовање колекције модних детаља за децу • Истраживање потребних елемената за рад на пројекту : тренд, материјали, инспирација • Пројектовање идејних скица – коректуре • Разрада идејних скица – коректуре • Презентација пројектног задатка <u>Теоријска настава</u> Прати и допуњује практичне задатке <u>Практична настава:</u> Вежбе и коректуре <u>Други облици наставе:</u> израда макете <u>Студијски истраживачки рад:</u> Анализа актуелног модног тренда , материјала и метода израде и презентације.			
Литература: Fashion Accessories, John Peacock, Themes&Hudson, London , 2000 ; Alexander Mc Queen, J. Watt,Harper Design, London 2013; Shoes, A Celebration of Pumps, Sandals, Slippers and more, Linda O Keeffe, Workman Publishing Company, Koeln, 1996; Making lether hendbags, Ellen Goldstein – Lynch sarah Mullins and Nicole Malone , Apple Press, 2002; Fashion algebra,Anna Paggis, Themes&Hudson, London , 1998; Modern Fashion in detail, C. Wicox, V& A Museum Publication, London, 2007; Bags, Sigrid Ivo, The Peppin Press Fasion book, The Peppin Press, Amsterdam , 2004; Hats and Bonnets, The National Trust , London, 2004; Buttons and Trimming , The National trust, London, 2004 Актуелни модни часописи и ID, Elle, Vogue, Elle, Collezzione... Интернет сајтови и блогови			
Број часова активне наставе			Остали часови: 0
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН: 0	
Студијски истраживачки рад: 3			
Методе извођења наставе • Предавања са илустрацијама-узорцима,практична демонстрација техника ,метода и поступака рада; • практички рад студната на решавању,изради или презентацији задатака у специјализираним – наманским просторијама : атељеу, моделарској и рачунарској радионици ; • менторски рад –индивиндуалне коректуре и консултације;			

- студентска индивидуална и групна истраживања- семинари ;
- вођење групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима;
- студентски извештаји о истраживањима-раду на пројекту (семинарски рад,визуелне презентације , елаборати, усмена саопштења)
- учење из неакадемских извора(интернет,изложбе, конкурси,контакти са професионалном праксом – окружењем

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30	број поена
Предавања – евиденција активности		5	Испит-практичан задатак		30
Вежбе – евиденција активности		5			
Колоквијум – умет. задатак/пројекат		60			

Студијски програм :	Примењена уметност			
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије			
Назив предмета:	Студијска фотографија 1			
Наставник:	Владимир Татаревић			
Статус предмета:	обавезни			
Број ЕСПБ:	4			
Услов:	нема			
Циљ предмета: Упознавање студента са специфичним решењима у реализацији фотографија у контролисаним условима снимања. Оспособљавање студената да проналазе нове могућности у решавању практичних задатака. Анализирање проблематике композитне фотографске слике и обученост у развијању вештина синхронизованих између снимања и коришћења адекватних софтвера у смислу добијања аутентичног ликовног израза.				
Исход предмета: Развијање способности студената да се стечена техничко технолошка знања примене у сложенијим професионалним ситуацијама. Да демонстрира и реализује комплексније светлосне поставке у односу на захтеве, како графичког дизајна тако и слободно одабраних тема. Да студент разуме и примени различите могућности у реализацији стварања композитне фотографске слике.				
Садржај предмета: Проширује се фотографска проблематика везана за студијску фотографију на основу стечених знања са основног нивоа студија. Дизајнирање и развијање светлосне поставке у студију сходно нивоу студија. Практично истраживање у реализацији фотографских задатака. 1. Задатак: Снимање у студију малим светлосним изворима. (5 недеља) 2. Задатак: Снимање алтернативним изворима светлости у амбиенту. (5недеља) 3. Задатак: Композитна фотографија. (5недеља)				
Литература: Фотографија и друштво-Гизеле Фреунд, Графички завод хрватске, 1981 Сузан Сонтаг- Есеји о фотографији, СиЦ, СКЦ Београд, 1982 How to Succeed in Commercial Photography- Selina Maitreya, Allworth Press, 2007 Light Science and Magic: An Introduction to Photographic Lighting-Fil Hunter, Steven Biver,Paul Fuqua, Focal Press; 4th edition, 2011 Photoshop Compositing Secrets, Matt Kloskowski, Peachpit Press, 2011				
Број часова активне наставе				Остали часови: 0
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	
Методе извођења наставе: Практичан рад студента Менторски рад/ коректуре професора и сарадника Пројекције фото и видео материјала Колективно вредновање резултата задатака				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе : 70	број поена	Завршни испит : 30		број поена
редовно похађање наставе	5	Испит - практични рад (пројекти) у целини		30
активно учење у настави	5			
практична настава задатак 1, 2, 3	60			

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије		
Назив предмета:	Студијска фотографија 2		
Наставник:	Владимир Татаревић		
Статус предмета:	обавезни		
Број ЕСПБ:	8		
Услов:	Положен испит из предмета Студијска фотографија 1		
Циљ предмета: Основни циљ се огледа у самосталном раду студента на начин што ближи интердисциплинарној фотографској професионалној пракси сто подразумева креативни и страживачки рад у складу са расположивим временом уз коришћење најсавременије фотографске методе истраживања и реализације пројеката у оквиру професионалних сфера. Припремање студената за наступ на тржишту фотографије.			
Исход предмета: Од ангажованости студента на самосталном решавању пројеката очекује се да покажу способност за самостални креативни и истраживачки рад, методологију истраживања и рализацију у оквиру предложених фотографских тема. Развијање организациних способности у извођењу снимања, као и професионалног односа и комуникације. Стварање професионалног портфолија.			
Садржај предмета: Проширује се фотографска проблематика везана за студијску фотографију на основу стечених знања са основног нивоа студија. Дизајнирање и развијање светлосне поставке у студију сходно нивоу студија. Практично истраживање у реализацији фотографских задатака. Анализа естетског приступа која за циљ има разумевање тржишта комерцијалне фотографије.			
Литература: Фотографија и друштво-Гизеле Фреунд, Графички завод хрватске, 1981 Сузан Сонтаг- Есеји о фотографији, СиЦ, СКЦ Београд, 1982 Commercial Photography Handbook-Kirk Tuck, Amherst Media, 2009 How to Succeed in Commercial Photography- Selina Maitreya, Allworth Press, 2007 The Art and Business of Photography-Susan Carr, Allworth Press, 2011			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 4	ДОН: 0	
Студијски истраживачки рад: 2			
Методе извођења наставе: Самостална студентска истраживања и практичан рад студента Менторски рад/ коректуре професора и сарадника Демонстрација наставника и сарадника у студију Неакадемски извори: Интернет, филмови,			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе : 70	број поена	Завршни испит : 30	број поена
редовно похађање наставе	5	Испит - практични рад (пројекти) у целини	30
активно учење у настави	5		
практична настава задатак 1	60		

Студијски програм :	Примењена уметност										
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије										
Назив предмета:	Сценски костим 1										
Наставник:	Петровић М. Љиљана, Цвијановић М. Светлана										
Статус предмета:	обавезан										
Број ЕСПБ:	16										
Услов:	нема										
Циљ предмета: Способност студента да самостално решава проблеме сценског костима по одређеној концепцији за одређено сценско дело и изабрани материјал.											
Исход предмета: Развијање способности креативног приступа при решавању проблема сценског костима , као и способност самосталног пројектовања и реализације пројекта уз употребу одговарајућих материјала.											
Садржај предмета Садржај предмета у корелацији са осталим уметничким предметима у оквиру студијског програма обухвата знања и вештине које ће омогућити студенту да у зависности од концепције режије и осталих датих компоненти својим индивидуалним ликовним језиком пројектује и реализује костиме за театар, филм , ТВ. Током 15 недеља реализују се два задатка. Задатак бр.1 (6 недеља) Пројектовање костима за одређено сценско дело у театру. Задатак бр.2 (7 недеља) Пројектовање костима за одређено сценско дело за филм, ТВ Друге активности (2 недеље) Студијски истраживачки рад: Проучавање савремених тенденција и нових технологија у области сценског костима. Сарадња на пројектима са Факултетом Драмских Уметности у Београду Сарадња на пројектима са сродним универзитетима из иностранства Учешће на радионицама које држе еминентни професори , уметници са сродних универзитета											
Литература: Обавезна и препоручена литература је из одговарајућих ликовних и стручних области. -Holmes, Val. 2006. <i>CREATIVE RECYCLING IN EMROIDERY</i> . London: Anova Books -Nakamichi, Tomoko. 2012. <i>PATTERN MAGIC 3</i> . London: Laurence King Publishers LTD -Лазих,Радослав. 2002. <i>ЕСТЕТИКА ЛУТКАРСТВА</i> . Београд : Ауторско издање -Cook, A. Robert. 2007. <i>ИСТОРИЈА ФИЛМА 3</i> . Београд : Clio -Girand, Therese. 2003. <i>ФИЛМ И ТЕХНОЛОГИЈА</i> . Београд : Clio -Kaye, Deena. Le Brecht, James. 2004. <i>ЗВУК И МУЗИКА У ПОЗОРИШТУ</i> .Београд : Clio -Јовићевић, Александра. Бујановић, Ана. 2007. <i>УВОД У СТУДИЈЕ ПЕРФОРМАНСА</i> . Београд : Фабрика Књига -Yefimova, L. 2011. <i>RUSSIAN ELLEGANCE</i> . s.l. : Vivays Pub. -Bates, U. 2012. <i>JAZZ FASHION</i> . New York: Rizzolli -Grupa autora. 2013. <i>PATTERN: 100 FASHION DESIGNERS, 10 CURATORS</i> . London: Phaidon											
Број часова активне наставе				Остали часови:							
Предавања:	3	Вежбе:	3		ДОН:	0	Студијски истраживачки рад:	2	0		
Методе извођења наставе • предавања са илустрацијама (демонстрације техника, метода и поступка рада); вођење групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима; ндивидуалне коректуре и консултације са професором; рад у кројачкој радионици; сарадња са ФДУ и ФМУ; учење из других извора (интернет, контакт са театром , филмским и ТВ студијама)											
Оцена знања (максимални број поена 100)											
Предиспитне обавезе :		70		број поена		Завршни испит :		30		број поена	
Предавања – евиденција активности				5		Испит-практичан задатак				30	
Вежбе – евиденција активности				5							
Колоквијум – практичан задатак				60							

Студијски програм :	Примењена уметност			
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије			
Назив предмета:	Сценски костим 2			
Наставник:	Петровић М. Љиљана, Цвијановић М. Светлана			
Статус предмета:	обавезан			
Број ЕСПБ:	8			
Услов:	Положен предмет Сценски костим 1 на мастер академским студијама			
Циљ предмета				
Способност студента да по највишим стандардима професије самостално решава проблеме сценског костима по одређеној концепцији за одређено сценско дело и изабрани материјал.				
Исход предмета				
Развијање највиших способности креативног приступа при решавању проблема сценског костима, као и способност самосталног пројектовања и реализације пројекта уз употребу одговарајућих материјала.				
Садржај предмета				
Садржај предмета обухвата знања и вештине које ће омогућити студенту да у зависности од концепта једног одабраног сценског дела , својим индивидуалним ликовним језиком пројектује и реализује костиме за одређени медиј - театар, филм или ТВ.				
Током 15 радних недеља студент према знањима и вештинама стеченим у предходној фази студија методолошки по највишим захтевима професије костимографа улази у процес одабира једног сценског дела, његову анализу, пројектовање и реализацију костима.				
Студент током овог семестра ради 1 пројектни задатак .				
<u>Студијски истраживачки рад:</u> Проучавање савремених тенденција и нових технологија у области сценског костима.				
Студенту се омогућава да у току семестра сарађује на пројектима са сродним факултетима и универзитетима у земљи и иностранству, као и да активно учествује на радионицама које држе еминентни професори и уметници.				
Литература:				
Обавезна и препоручена литература је из одговарајућих ликовних и стручних области.				
-Holmes, Val. 2006. <i>CREATIVE RECYCLING IN EMROIDERY</i> . London: Anova Books				
-Nakamichi, Tomoko. 2012. <i>PATTERN MAGIC 3</i> . London: Laurence King Publishers LTD				
-Лазих,Радослав. 2002. <i>ЕСТЕТИКА ЛУТКАРСТВА</i> . Београд : Ауторско издање				
-Cook, A. Robert. 2007. <i>ИСТОРИЈА ФИЛМА 3</i> . Београд : Clio				
-Girand, Therese. 2003. <i>ФИЛМ И ТЕХНОЛОГИЈА</i> . Београд : Clio				
-Kaye, Deena. Le Brecht, James. 2004. <i>ЗВУК И МУЗИКА У ПОЗОРИШТУ</i> .Београд : Clio				
-Јовићевић, Александра. Бујановић, Ана. 2007. <i>УВОД У СТУДИЈЕ ПЕРФОРМАНСА</i> . Београд : Фабрика Књига				
-Yefimova, L. 2011. <i>RUSSIAN ELLEGANCE</i> . s.l. : Vivays Pub.				
-Bates, U. 2012. <i>JAZZ FASHION</i> . New York: Rizzolli				
-Група аутора. 2013. <i>PATTERN: 100 FASHION DESIGNERS, 10 CURATORS</i> . London: Phaidon				
Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања:	3	Вежбе:	3	
		ДОН:	0	0
		Студијски истраживачки рад:	2	
Методе извођења наставе				
предавања са илустрацијама (демонстрације техника, метода и поступка рада); вођење групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима; ндивидуалне коректуре и консултације са професором; рад у кројачкој радионици; сарадња са ФДУ и ФМУ; учење из других извора (интернет, контакт са театром , филмским и ТВ студијама)				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30
Предавања – евиденција активности		5	Испит-практичан задатак	30
Вежбе – евиденција активности		5		
Колоквијум – практичан задатак		60		

Студијски програм :	Примењена уметност				
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије				
Уникатна керамика 1	Уникатна керамика 1				
Наставник:	Тиквеша Х. Лана, Љубица Јоцић Кнежевић				
Статус предмета:	обавезан				
Број ЕСПБ:	5				
Услов:	нема				
Циљ предмета: Оспособљавање за самостално (теоријско и практично) истраживање и изналажење аутентичних идеја и ликовних решења и могућности везаних за проблематику керамичке скулптуре-инсталације у екстеријеру. Упознавање са ликовним и техничко - технолошким условљеностима примене керамике као материјала у реализацији пројеката већих димензија, у отвореном простору и у оквиру веће архитектонске целине. Индивидуалним приступом развијање специфичних потенцијала и формирање самосталне уметничке личности кроз задатке који се ослањају на увид у предходни рад студента (на основним академским студијама) и надоградњу личног сензибилитета у складу са могућностима, захтевима и ограничењима које намеће реализација керамичке скулптуре у екстеријеру. Примена досадашњих техничко- технолошких знања и искустава и њихово проширивање у складу са естетским и техничким захтевима задатка.					
Исход предмета: Студент је способан да самостално долази до потпуно нових и аутентичних идејних решења везаних за керамичку скулптуру-инсталацију у екстеријеру. Способан је да их развија, усавршава и разрађује у више праваца у циљу креирања идејно и стилски кохерентних просторно-архитектонских дела, појединачних скулптура или скулпторалних целина у складу са просторним, естетским и техничким условљеностима конкретне локације или архитектонске целине. Оспособљен је да изналази и самостално реализује сопствене, оригиналне и креативне естетске и техничко-технолошке поступке у складу са основном идејом на нивоу умањеног модела (макете) и да планира и организује реализацију пројекта у пуној величини. У стању је да писмено и вербално образложе своје ставове, брани своје естетске позиције и конкретна решења и да их самостално критички разматра и унапређује .					
Садржај предмета -« Керамичка скулптура као део урбаног пејсажа», упознавање са наставном јединицом, избор конкретне теме (керамички пано као део фасаде, керамичка скулптура у отвореном простору, керамичка скулптура у склопу јавних зелених површина, керамичка фонтана и сл.), избор конкретне стварне локације, израда скица и пројеката (4 недеље) ; Реализација умањеног модела у материјалу (8 недеља) ; Израда презентације и и предлога за реализацију пројекта у пуној величини на одабраној локацији (3 недеље)					
Литература : „Историја модерне архиректуре“ (М.Перовић)изд. Идеа,Београд,1999.; “Architectural ceramics”(D.Hamilton)изд. Thames and Hudson,1978.; “ Ceramics, mastering the craft”(Richard Zakin)изд. Crause Publications, 2001.; “Појмовник модерне и постмодерне ликовне уметности после 1950” (Мишко Шуваковић) изд. Српска Академија наука и уметности,1999. Клио,2001.; “Уметност као истина или лаж бића” (Мирко Зуровац) изд. Матица Српска,1986.; “Једна могућа историја модерне уметности” (Јеша Денегри) изд. Друштво историчара ум. Србије, 1998; “Модерна уметност 1770-1970-2000” (Ђулио Карло Арган и Акиле Бонито Олива).; “Ceramics Art and Perception” (часопис),” Ceramics Monthly” (часопис)					
Број часова активне наставе			Остали часови: 0		
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0			
Студијски истраживачки рад: 2					
Методе извођења наставе: Предавања, презентације, разговор и дискусије, студијски истраживачки рад, практични рад уз консултације.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе :	40	број поена	Завршни испит :	60	број поена
Предавања – евиденција активности		10	Испит-практичан задатак		60
Вежбе – евиденција активности		10			
Колоквијум – практичан задатак		20			

Студијски програм :	Примењена уметност										
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије										
Уникатна керамика 1	Уникатна керамика 2										
Наставник:	Тиквеша Х. Лана, Љубица Јоцић Кнежевић										
Статус предмета:	изборни										
Број ЕСПБ:	8										
Услов:	Положен испит из предмета Уникатна керамика 1 на мастер академским студијама										
Циљ предмета: Оспособљавање за самостално (теоријско и практично) истраживање и изналажење аутентичних идеја и ликовних решења везаних за естетску и функционалну примену керамичке скулптуре као дела ентеријера и њихово прилагођавање просторним и естетским захтевима конкретног простора ентеријера, а које се могу развијати кроз више циклуса радова или један комплексан рад. Индивидуалним приступом развијање специфичних потенцијала и формирање самосталне уметничке личности кроз задатке који се ослањају на увид у предходни рад студента (на основним студијама) и надоградњу личног сензибилитета и поетике сваког студента појединачно. Синтеза досадашњих техничко- технолошких знања и искустава и њихово проширивање у складу са захтевима задатка.											
Исход предмета: Студент је способан да самостално долази до потпуно нових и аутентичних идејних решења везаних за керамичку скулптуру/уникатну посуду као дела ентеријера, да их развија, усавршава и разрађује у више праваца у циљу креирања идејно и стилски кохерентних циклуса радова, просторно–архитектонских дела или композиција у складу са естетским, просторним и техничким условљеностима конкретног изабраног простора и намене скулптуре/посуде. Оспособљен је да изналази и самостално реализује сопствене, оригиналне и креативне естетске и техничко–технолошке поступке у складу са основном идејом. У стању је да писмено и вербално образлаже своје ставове, брани своје естетске позиције и конкретна решења и да их самостално критички разматра и унапређује.											
Садржај предмета: Упознавање са досадашњим радом студента (на додипломским студијама) његовим искуствима, дискусија уз анализу најуспелијих задатака и идеја у предходном раду ; Формулисање задатка (индивидуално за сваког студента уз могућност избора између две основне теме : „Креативна посуда као део ентеријера“ и „Керамичка скулптура као део ентеријера“,а који представља надоградњу најуспешнијих идеја и решења са предходних студија у форми групе радова, једног комплексног рада као декоративног и/или употребног уникатног керамичког објекта у склопу изабраног ентеријера или просторно-архитектонске композиције; Израда скица, њихова коректура, уз коришћење литературе, знања и искустава из других медија и области (3 недеље); Реализација радова у материјалу уз коректуру и консултације (у пуној величини или умањеног модела) (10 недеља); Дискусија и анализа постигнутих резултата и израда презентације (2 недеље).											
Литература : „Историја модерне архиректуре“ (М.Перовић)изд. Идеа,Београд,1999.; “Architectural ceramics”(D.Hamilton)изд. Thames and Hudson,1978.; “ Ceramics, mastering the craft”(Richard Zakin)изд. Crause Publications, 2001.; “Појмовник модерне и постмодерне ликовне уметности после 1950” (Мишко Шуваковић) изд. Српска Академија наука и уметности,1999. Клио,2001.; “Уметност као истина или лаж бића” (Мирко Зуровац) изд. Матица Српска,1986.; “Једна могућа историја модерне уметности” (Јеша Денегри) изд. Друштво историчара ум. Србије, 1998; “Модерна уметност 1770-1970-2000” (Ђулио Карло Арпан и Акиле Бонито Олива).; “Ceramics Art and Perception” (часопис),” Ceramics Monthly” (часопис)											
Број часова активне наставе				Остали часови:							
Предавања:	2	Вежбе:	4	ДОН:	0	Студијски истраживачки рад:	2		0		
Методе извођења наставе: Предавања, презентације, разговор и дискусије, студијски истраживачки рад, практични рад уз консултације.											
Оцена знања (максимални број поена 100)											
Предиспитне обавезе :		40		број поена		Завршни испит :		60		број поена	
Предавања – евиденција активности				10		Испит-практичан задатак				60	
Вежбе – евиденција активности				10							
Колоквијум – практичан задатак				20							

Студијски програм :	Примењена уметност					
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије					
Назив предмета:	Филмска и ТВ сценографија 1					
Наставник:	Драговић С. Јасна					
Статус предмета:	обавезан					
Број ЕСПБ:	8					
Услов:	нема					
Циљ предмета						
Упознавање студента са процесом рада на сложеним филмским и телевизијским пројектима; увођење студента у методологију процеса стварања сценографије за такве пројекте; оспособљавање студената за рад у великим филмским тимовима.						
Исход предмета						
Способност студената да разуме процес рада на изради филмске сценографије; моћи ће да узме учешће у тимовима великих филмских пројеката различитим звањима;						
Садржај предмета:						
<i>Теоријска настава</i> – Уводна предавања илустрована релевантним примерима. Читање и анализа филмског сценарија. Проналажење или осмишљавање сценских простора радње. Анализа времена и простора драмске радње. Процес сагледавања основне идеје сценарија и креирање сопственог става према сценарију. Трагање за балансом између ликовних, функционалних и материјалних компоненти у сценографији. Превођење референтних одредница из наративне структуре у ликовни концепт разумљив публици.						
<i>Практична настава</i> – Вежбе, Други облици наставе,						
Један пројект који се рализују у току 15 радних недеља.						
Сценографија за филм. Епоха, градња у студију. Упознавање са специфичностима , начина рада на припреми и реализацији филмске сценографије. Анализа задатог филмског сценарија. Студија кључних сцена задатог текста и детаљна анализа ликова. Прикупљање података о времену и стилу. Рад на мапи са свим релевантним податцима везаним за задати текст. Израда колор концепт књиге. Атмосвера, карактеристични детаљ. Израда идејних скица. Израда основа. Рад на мизансцену. Израда техничког елабората. Избор материјала за реализацију. Опрема објекта – реквизита. Калкулација.						
Литература:						
Production Design & Art Direction, Peter Ettedgui, Focal Press, 1999.						
Production Design, Fionnuala Halligan, Focal Press, 2013.						
Design Drafting for the Entertainment World, Patricia Woodbridge, Focal Press, 2000.						
Designing for Screen, Georgina Shorter, The Crowood Press, 2012.						
Estetika filma, Žak Omon, Alen Bergala, Mišel Mari, Mark Verne, Clio, 2006.						
Број часова активне наставе 4				Остали часови:		
Предавања:	2	Вежбе:	2			
ДОН:		0	Студијски истраживачки рад:	2		
				0		
Методе извођења наставе:						
- предавања са илустрацијама и видео материјалом; - вођене групне дискусије и критике, индивидуалне коректуре и консултације; - практичан рад студената у атељеу, моделарској и рачунарској радионици на решавању, изради и презентацији задатака; - студентски извештаји о истраживањима/раду на пројекту (семинарски радови, есеји, визуелне презентације, елаборати) - сарадња са студентима ФДУ						
учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са професионалном праксом).						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе :		70	број поена	Завршни испит :	30	број поена
Предавања – евиденција активности			5	Испит-практичан задатак		30
Вежбе – евиденција активности			5			
Колоквијум – практичан задатак			60			

Студијски програм :	Примењена уметност				
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије				
Назив предмета:	Филмска и ТВ сценографија 2				
Наставник:	Драговић С. Јасна				
Статус предмета:	изборни				
Број ЕСПБ:	8				
Услов:	Положен предмет Филмска и ТВ сценографија 1 на мастер академским студијама				
Циљ предмета					
Способност студента да по највишим стандардима професије самостално решава проблеме филмске и телевизијске сценографије по одређеној концепцији за одређено сценско дело.					
Исход предмета					
Развијање највиших способности креативног приступа при решавању проблема филмске сценографије, као и способност самосталног пројектовања и реализације пројекта.					
Садржај предмета					
Садржај предмета обухвата знања и вештине које ће омогућити студенту да у зависности од концепта једног одабраног сценског дела, својим индивидуалним ликовним језиком пројектује и реализује сценографију за филм или ТВ.					
Током 15 радних недеља студент према знањима и вештинама стеченим у предходној фази студија методолошки по највишим захтевима професије филмске и тв сценографије улази у процес одабира једног сценског дела, његову анализу, пројектовање и презентацију.					
Студент током овог семестра ради 1 пројектни задатак .					
Студенту се омогућава да у току семестра сарађује на пројектима са сродним факултетима и универзитетима у земљи и иностранству, као и да активно учествује на радионицама које држе еминентни професори и уметници.					
Литература:					
Обавезна и препоручена литература је из одговарајућих ликовних и стручних области.					
ИСТОРИЈА ФИЛМА 3. Cook, A. Robert, Београд, Clio 2007.					
ФИЛМ И ТЕХНОЛОГИЈА. Girand, Therese, Београд, Clio 2003.					
Production Design & Art Direction, Peter Ettedgui, Focal Press, 1999.					
Production Design, Fionnuala Halligan, Focal Press, 2013.					
Design Drafting for the Entertainment World, Patricia Woodbridge, Focal Press, 2000.					
Designing for Screen, Georgina Shorter, The Crowood Press, 2012.					
Estetika filma, Žak Omon, Alen Bergala, Mišel Mari, Mark Verne, Clio, 2006.					
Број часова активне наставе 4				Остали часови:	
Предавања:	2	Вежбе:	4		
ДОН:		0	Студијски истраживачки рад:	2	0
Методe извођења наставе:					
- предавања са илустрацијама и видео материјалом; - менторски рад - вођене групне дискусије и критике, индивидуалне коректуре и консултације; - практичан рад студената у атељеу, моделарској и рачунарској радионици на решавању, изради и презентацији задатака; - студентски извештаји о истраживањима/раду на пројекту (семинарски радови, есеји, визуелне презентације, елаборати) - сарадња са студентима ФДУ					
учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са професионалном праксом).					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе :		70	број поена	Завршни испит :	30
Предавања – евиденција активности			5	Испит-практичан задатак	30
Вежбе – евиденција активности			5		
Колоквијум – практичан задатак			60		

Студијски програм :	Примењена уметност
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије
Назив предмета:	СИР 1 - Керамика (студијски истраживачки рад)
Наставник:	Наставници на студијском програму, модул Керамика
Статус предмета:	изборни
Број ЕСПБ:	8
Услов:	нема

Циљ предмета:

Циљ студијско – истраживачког рада је да студенту омогући да примени до сада стечена уметничка и стручно - техничка знања за самостално осмишљавање, вођење и реализацију пројеката у оквиру завршног рада и као такво представља део завршног, дипломског – мастер рада. Његова улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених (уметничких, теоријско уметничких, стручно уметничких) знања и вештина у циљу самосталног:

- усавршавања у изабраном подручју области примењене уметности – керамике у складу са својим сензибилитетом, склоностима и способностима.
- дефинисања проблемског поља и конкретних проблема и изнајлажење најадекватнијих естетских и техничко – технолошких решења и метода рада на основу спроведених истраживања и анализа.
- изнајлажење различитих, иновативних и оригиналних могућности и метода за решавање дефинисаних проблема и задатака у оквиру завршног рада.
- припремања, планирања и организовања за израду, презентацију и одбрану завршног рада.

Исход предмета:

Исход предмета огледа се у способности сваког студента да:

- успешно синтетизује сво своје предходно знање и вештине у оквиру креативног рада, усавршавања и истраживања, као да их примени и прошири у различитим контекстуалним оквирима и ситуацијама, како унутар тако и изван подручја изабране уже уметничке области.
- самостално ствара нове идеје, концепте и предлоге решења и да их аргументује, у циљу извршавања лично иницираних или од других постављених задатака.
- самостално учи и поставља циљеве, успешно планира, организује и реализује активности у оквиру постојећих материјалних и временских параметара.
- проналази, прикупља, одабира, процењује и управља информацијама из различитих извора.
- анализира информације, искуства и идеје, самостално их критички преиспитује и вреднује и логички артикулише и уобличава.

Садржај предмета:

Садржај студијско - истраживачког рада може обухватити један или више предмета, зависно од одабране теме у оквиру уметничких предмета Уникатна керамика, Посудна керамика и Керамички дизајн и представља комплексан скуп активности који предходи и делом прати израду завршног рада студента.

Хронолошки и садржајно, студијско истраживачки рад садржи следеће целине :

- Анализа изабране теме за завршни рад, мотивације за избор те теме, свих њених импликација и могућих начина сагледавања и решавања њене проблематике.У писаном облику дефинисање основних идеја, проблема и смерница за даље истраживање.
- Упућивање студента на одговарајућу теоријску и стручну литературу и делатности других уметника који су по теми и сензибилитету повезани са темом његовог рада у циљу даље разраде идеја и могућих ликовних решења.
- Кроз консултације и коришћење литературе стицање и повезивање знања из других медија и области уметности релевантних за завршни рад студента. Разматрање теме и идејних решења у контексту савремене уметничке продукције.
- Разрада (уз консултације) основних идеја по етапама, од општих принципа до конкретних ликовних решења
- Технолошки експерименти чији је циљ да студент самостално креира и изнајлази нове, само себи својствене техничко-технолошке методе и поступке који су у функцији идејних и естетских решења заступљених у завршном раду. Евентуално увођење других материјала и медија (осим керамичких) и експериментисање са њима
- Консултације везане за теоријски (писани) део завршног рада

Литература:

Литература се одређује индивидуално за сваког студента у зависности од теме и проблематике завршног рада.

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања:	0	Вежбе:	0	0
ДОН:	0	Студијски истраживачки рад:	6	

Методе извођења наставе:

Менторски рад/консултације и коректуре. Индивидуалне и групне дискусије, комуникација и контакти са другим областима примењене уметности и дизајна. Индивидуално истраживање и технолошко експериментисање. Учење из осталих извора (интернет, изложбе, контакти са уметницима и институцијама)

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30	број поена
Консултације и коректуре		10	Испит-одбрана семинарског рада		30
Семинарски рад		60			

Студијски програм :	Примењена уметност			
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије			
Назив предмета:	СИР 1 - Савремено одевање (студијски истраживачки рад)			
Наставник:	Наставници на студијском програму, модул Савремено одевање			
Статус предмета:	изборни			
Број ЕСПБ:	8			
Услов:	нема			
Циљ предмета:				
Стицање истраживачких и креативних способности - планирање и припрема пројекта за реализацију.				
Исход предмета:				
Студент је оспособљен за пројектовање колекције и самосталне уметничке истраживачке активности на темељу познатих метода у радионици у сарадњи са моделаром				
Садржај предмета:				
<u>Студијски истраживачки рад:</u>				
Пројектовање уникатне одеће				
Развијање задатка у правцу истраживачко-експреминталном. Уникатни модели у изразито индивидуалном приступу, широко асоцијативно у односу на тему без великих ограничења , од високо занатских до изразито алтернативних решења - пројектовање идејних скица				
самостална студентска истраживања и практичан рад у атељеу / испитивање форме и материјала (радионички рад)				
Литература:				
Актуелни модни часописи и стручна литература ,Интернет				
1. Fashion algebra, Anna Piagi ,Thames&Hudson, London 2008				
2. Lethercraft by hand,Jan Faulkner, Pelhambook, 2003				
3. Making lether hendbags Ellen Goldstein – Lynch sarah Mullins and Nicole Malone , Apple Press 2002				
4. Kenzo, G. Sainderichin, Thames and hudson, London 2005				
5. The collection of Kioto Costume institute FASHION , a history from the 18 th to 20 th volume II				
6. Tacshen, London 2005				
7. Art and Fashion, A. Mackrell, Basford, London 2005				
8. Alaia , F. Baudot, Assouline , New York 2006				
Број часова активне наставе				Остали часови: 0
Предавања: 0	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 5	
Методе извођења наставе:				
Менторски рад, индивидуалне коректуре и консултације, студентско индивидуално истраживање, практичан рад у атељеу, учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, сајмови)				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30
Консултације и коректуре		10	Испит-усмени (одбрана семинара)	30
Семинарски рад		60		

Студијски програм :	Примењена уметност			
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије			
Назив предмета:	СИР 1 - Сценски костим (студијски истраживачки рад)			
Наставник:	Наставници на студијском програму, модул Сценски костим			
Статус предмета:	изборни			
Број ЕСПБ:	8			
Услов:	нема			
Циљ предмета: Развој стручног знања из области Сценски костим				
Исход предмета: Исход предмета је да студента оспособи за самостални истраживачки рад у области Сценског костима за различите медије				
Садржај предмета: <u>Студијски истраживачки рад:</u> Рад са студентима би се базирао на проучавању савремених тенденција и нових технологија у области сценског костима. Интеракција ликовних, естетских , визуелних компоненти и иновативних техничко технолошких садржаја и њихово имплицирање у савременом уметничком пројектовању и обликовању сценског костима за одређена сценска дела.				
Литература: ARTWEAR.Fashion and Antifashion Leventon, Melissa New York: Thames & Hudson, 2005 EXTREME BEAUTY:The body transformed, Harold, Koda, New York: The Metropolitan Museum of Art New York, 2001 TECHNO TEXTILES:Revolutionary fabrics for fashion and design, Braddock, E. Sarah, O’ Mahony, Marie., London: Thames & Hudson, 1999 BIG BOOK OF FASHION ILLUSTRATION, Dawber, Martin., London: Batsford, 2007 ILLUSTRATION NOW, Julius, Wiedemann, Hong Kong, Koln, London, Los Angeles, Madrid, Paris, Tokyo: Taschen America LLC 2008 MODA I ODEVANJE, PSIHOLOSKI ASPEKTI ODEVANJA, Ranisavljev, Kocareva Marina Beograd :JP Službeni glasnik, 2010 .NEW MATERIAL AS NEW MEDIA: The fabric workshop museum., Boulton, Marion, Stroud., Philadelphia :First mitt Press , 2002				
Број часова активне наставе				Остали часови: 0
Предавања: 0	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 6	
Методе извођења наставе: Индивидуалне коректуре и консултације, студентско индивидуално истраживање, практичан рад у атељеу учење из неакадемских извора (интернет, изложбе,сајмови)				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе : 70		број поена	Завршни испит : 30	број поена
Консултације и коректуре		10	Испит-усмени (одбрана семинара) 30	
Семинарски рад		60		

Студијски програм :	Примењена уметност			
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије			
Назив предмета:	СИР 1 - Фотографија (студијски истраживачки рад)			
Наставник:	Наставници на студијском програму, модул Фотографија			
Статус предмета:	изборни			
Број ЕСПБ:	8			
Услов:	нема			
Циљ предмета: Предмет је део завршног, дипломског - мастер рада у одређеној ужој уметничкој области. Његова улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених (уметничких, теоријско уметничких, стручно уметничких и теоријских) знања, вештина и способности у циљу припремања, планирања и организовања за израду, презентацију и одбрану завршног рада.				
Исход предмета: Од ангажованости студента на самосталном решавању пројеката у оквиру завршног рада очекује се да покажу способност за самостални креативни и истраживачки рад, методологију истраживања и рализацију у оквиру предложених фотографских тема.				
Садржај предмета: Обрађује се и истражује одређена фотографска проблематика и презентује ментору. Овај студијски истраживачки рад мора бити адекватно илустрован и предаје се у три примерка од којих један примерак обавезно остаје на одсеку. Основни циљ истраживачког рада се огледа у самосталном раду студента на начин што ближи интердисциплинарној фотографској професионалној пракси. Истраживачки рад је у складу са расположивим временом уз коришћење најсавременије фотографске методе истраживања и реализације пројеката у оквиру професионалних сфера.				
Литература: Фотографија и друштво-Гизеле Фреунд, Графички завод хрватске, 1981 Сузан Сонтаг- Есеји о фотографији, СиЦ, СКЦ Београд, 1982 Слике у сребру-Горан Малић, Фотограм, 2001 Племенити поступци у савременој фотографији-Драгољуб Кажић, Универзитет уметности у Београду, 1988 Secret knowledge, Дејвид Хокни, Thames and Hudson, Лондон, 2006 Man Ray Photographs, Жан-Хуберт Мартин Thames & Hudson, Лондон, 2001, Естетика фотографије – Франсоа Сулаж, Културни центар Београда, 2008				
Број часова активне наставе				Остали часови: 0
Предавања: 0	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 6	
Методе извођења наставе: Самостална студентска истраживања и практичан рад студента на пројекту Самосталан рад студента на презентацијама и извештајима о резултатима рада на пројекту Менторски рад/ коректуре професора и сарадника				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30
Консултације и коректуре		10	Испит-одбрана семинарског рада	30
Семинарски рад - израда		60		

Студијски програм :	Примењена уметност			
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије			
Назив предмета:	СИР 1 - Анимација (студијски истраживачки рад)			
Наставник:	Наставници на студијском програму, модул Анимација			
Статус предмета:	изборни			
Број ЕСПБ:	8			
Услов:	нема			
Циљ предмета:				
Циљ истраживања је да студент истражи и дефинише тему пројекта у оквиру завршног рада из области Анимација. Истраживање је припрема завршног, дипломског – мастер рада.				
Исход предмета:				
Студент је дефинисао тему пројекта у оквиру завршног рада из области Анимација. Прикупио је потребне информације и материјал, направио скице и обавио припремне радње за израду уметничког рада.				
Садржај предмета:				
Рад на артикулисању дуж анимацијске форме, трајања преко 4 минута.				
Припрема за израду завршног рада:				
- прикупљање информација о изведеним сродним пројектима и достигнућима - израда скица, припрема за израду уметничког рада - дефинисање теме уметничког пројекта у оквиру завршног рада				
Литература:				
Боривој Довниковић: ШКОЛА ЦРТАНОГ ФИЛМА, ФПУ–ФЦС, 2007.				
Ранко Мунитић: ЕСТЕТИКА АНИМАЦИЈЕ, ФЦС – ФПУ, Београд 2007.				
Muybridge: ANIMAL FIGURE IN MOTION (Dover 0-486-20203-8)				
Richard Williams: THE ANIMATOR’S SURVIVAL KIT, Faber&Faber, 2001				
Harold Whitaker, John Hallas: TIMING FOR ANIMATION, Focal Press, 1981				
Stan Hayward: SCRIPTWRITING FOR ANIMATION, Focal Press, London & NY, 1977				
Број часова активне наставе				Остали часови: 0
Предавања: 0	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 6	
Методе извођења наставе:				
- менторски рад – индивидуалне коректуре и консултације; - студентско индивидуално истраживање; - практичан рад у атељеу/радионици на истраживању, решавању и изради рада; - учење из неакадемских извора (интернет, филмске пројекције).				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30
Консултације и коректуре		10	Испит-одбрана семинарског рада	30
Семинарски рад - израда		60		

Студијски програм :	Примењена уметност
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије
Назив предмета:	СИР 1 - Примењено вајарство (студијски истраживачки рад)
Наставник:	Наставници на студијском програму, модул Примењено вајарство
Статус предмета:	изборни
Број ЕСПБ:	8
Услов:	нема

Циљ предмета:

Циљ истраживања је да студенту омогући да примени свеукупно стечено стручно, техничко-технолошко и уметничко знање за самостално вођење и реализацију пројекта у оквиру области Примењеног вајарства као и да омогући његов даљи развој и образовање у струци. Самостално истраживање студент ради у оквиру једне од три области Примењеног вајарства: 1. скулптура у простору и архитектури; 2. меморијална скулптура 3. ситна пластика и медаљерство одабране према личним способностима и афинитетима. Самостално проучавање различитих принципа и метода решавања комплексних проблема везаних за ликовно обликовање животне средине и стварање слободних скулпторских целина и њихова примена и употреба. Самостално истраживање и студија сложених скулпторских композиција и архитектонских облика као уметност целина и њихово превођење у пластични валер одабраног материјала. Планирања и организовања за реализацију, презентацију и одбрану завршног рада.

Исход предмета:

Развијање способности креативног приступа у решавању сложених проблема и реализација пројекта из области Примењеног вајарства: скулптура у простору и архитектури, меморијална скулптура и ситна пластика и медаљерство и стицање компетенција за самостално истраживање на подручју стваралаштва у области Примењеног вајарства. Способност у постављању циљева и критеријума за решавање сложених проблема везаних за ликовно обликовање и хуманизацију животне средине. Исход предмета се огледа у способности сваког студента да: -успешно синтетизује и артикулише своје стручно, техничко-технолошко и уметничко знање и вештине у оквиру креативног стварања, усавршавања и истраживања; -примени, утврди и прошири своје знање у различитим контекстуалним оквирима, унутар и изван подручја уже уметничке области Примењеног вајарства; - ствара идеје, концепције, предлоге, решења и аргументе, самостално или у сарадњи са другима, у циљу извршања постављених задатака; -самостално решава и поставља циљеве, успешно обавља послове у задатом року; -анализира стечена искуства и информације, самостално уобличи аргументе кроз преиспитивање и вредновање; -успостави успешан интерактивни однос са другима, кроз сарадњу и рад на заједничким циљевима; -пронађе, прикупи, одабере, процени, управља информацијама из различитих извора.

Садржај предмета:

Самостално истраживање и решавање комплексних скулпторских композиција које својом ликовном концепцијом и структуром чине интегрални део архитектуре, интегрални део архитектонских простора и природне средине и слободних скулпторских облика одређене намене и употребе. Ликовна материја предмет Примењено вајарство обухвата три посебне области: 1. скулптура у простору и архитектури, 2. меморијална скулптура и 3. ситна пластика и медаљерство и представљена је у виду три одвојена задатка (тема) из сваке области појединачно. Студент бира задатак из једне области и изучава је као тему студијског истраживачког рада- завршни рад у другом семестру дипломских академских студија, док се остале две области изучавају у првом семестру кроз преостала два задатка (тема). Основни концепт решења задатка-истраживање, проучавање, анализа, реализација и јавна презентација пројекта - завршног рада путем идејних решења, студија и реализације у материјалу су вредности помоћу којих ће се обавити дефинисање и вредновање решења завршног рада.

Литература:

Стручна литература из одговарајућих предмета-области, интернет, примери из литературе и окружења, изложбе и сл.

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 0	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 6	0

Методе извођења наставе:

Консултације и коректуре - усмеравање и праћење рада. Индивидуалне и групне дискусије, практична реализација уз стручни надзор. Учење из других извора (интернет, изложбе, контакти и сарадња са привредом и другим релевантним институцијама).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30	број поена
Консултације и коректуре		10	Испит-усмени (одбрана семинара)		30
Семинарски рад		60			

Студијски програм :	Примењена уметност			
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије			
Назив предмета:	СИР 1 Графика и књига (студијски истраживачки рад)			
Наставник:	Сви наставници на студијском програму, модул Графика и књига			
Статус предмета:	изборни			
Број ЕСПБ:	8			
Услов:	нема			
Циљ предмета: Циљ истраживања је да студент истражи и дефинише тему пројекта у оквиру завршног рада из области Графика и књига и Графика. Истраживање је припрема завршног, дипломског – мастер рада.				
Исход предмета: Студент је дефинисао тему пројекта у оквиру завршног рада из области Графика и књига и Графика. Прикупио је потребне информације и материјал, направио скице и обавио припремне радње за израду уметничког рада.				
Садржај предмета: Самостално истраживање може обухватити садржаје који се проучавају у оквиру једног или више уметничких предмета из области Графика и књига и Графика (Илустрација, Графика, Писмо и Графика књиге), зависно од одабране теме. Припрема за израду завршног рада: - израда скица или мањих задатака из једног или више предмета по избору студента, уз консултације са предметним наставницима - одређивање ужег поља интересовања у оквиру области Графика и књига и Графика - прикупљање информација о изведеним сродним пројектима и достигнућима - израда скица, припрема за израду уметничког рада - дефинисање теме уметничког пројекта у оквиру завршног рада				
Литература: Литература из одговарајућих предмета – области, стручна периодика, интернет и др.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 0
Предавања: 0	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 6	
Методе извођења наставе: - менторски рад – индивидуалне коректуре и консултације; - студентско индивидуално истраживање; - практичан рад у атељеу/радионици на истраживању, решавању и изради рада; - учење из неакадемских извора (интернет, проспектни материјал, сајмови и изложбе и сл.).				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе : 70	број поена	Завршни испит : 30	број поена	
Консултације и коректуре	10	Испит - уметн. пројекат	30	
Колоквијум-умет. задатак/пројекат	60			

Студијски програм :	Примењена уметност			
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије			
Назив предмета:	СИР 1- Примењено сликарство (студијски истраживачки рад)			
Наставник:	Наставници на студијском програму, модул Примењено сликарство			
Статус предмета:	изборни			
Број ЕСПБ:	8			
Услов:	нема			
Циљ предмета:				
Циљ предмета је да кроз истрживачки рад омогући студенту примену стручно-техничко и уметничког знања у циљу припреме за самостално пројектовање, вођење и реализацију пројекта у оквиру завршног рада из области Примењеног сликарства. Истраживање је део будућег завршног, дипломског – мастер рада у ужој уметничкој области Примењено сликарство.				
Исход предмета:				
Развијање способности креативног и истрживачког приступа при решавању сложених захтева грађења и реализације пројекта из области Примењеног сликарства.				
Студент је припремљен за самосталну реализацију завршног, дипломског – мастер рада.				
Садржај студијско истраживачког рада:				
Индивидуалним приступом, кроз студијски истраживачки рад студената, развија се самостална уметничка личност студента који кроз слободно изабрану тему (од реалног преко асоцијативног до апстрактног) реализује потпуно аутентични и оригинални рад, који може бити у форми групе-циклуса појединачних радова, једног комплексног рада-композиције ,просторно амбијенталне целине-инсталације или рад у оквиру шире просторно-архитектонске целине. У складу са својим сензибилитетом и индивидуалношћу, овим радом студент потврђује своја естетска становишта и заокружује своја ликовна и техничко-технолошка истраживања.				
Хронолошки и садржајно, студијско истраживачки рад СИР 1 садржи следеће целине :				
-Анализа изабране теме за завршни рад, мотивације за избор те теме, свих њених импликација и могућих начина сагледавања и решавања њене проблематике.У писаном облику дефинисање основних идеја, проблема и смерница за даље истраживање.				
-Упућивање студента на одговарајућу теоријску литературу и делатности других уметника који су по теми и сензибилитету повезани са темом његовог рада у циљу даље разраде идеја и могућих ликовних решења.				
-Кроз консултације и коришћење литературе стицање и повезивање знања из других медија и области уметности релевантних за будући завршни рад студента.				
-Разрада (уз консултације) основних идеја по етапама, од општих принципа до конкретних ликовних решења.				
-Рад (уз консултације) на скицама у разним материјалима , израда нацрта и евентуалних конструкционих решења.				
-Технолошки експерименти чији је циљ да студент самостално креира и изналази нове, само себи својствене техничко-технолошке методе и поступке који су у функцији идејних и естетских решења заступљених у будућем завршном раду. Евентуално увођење других материјала и медија и експериментисање са њима.				
-Визуелно (фотографије, видео) и текстуално документовање свих фаза реализације истрживачког рада.				
Литература				
Одређује се индивидуално за сваког студента				
Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 0	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 6	
				0
Методе извођења наставе:				
Консултације				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит:	30
Консултације и коректуре		10	Испит - усмени	30
Семинарски рад		60		

Студијски програм :	Примењена уметност			
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије			
Назив предмета:	СИР 1 - Сценографија (студијски истраживачки рад)			
Наставник:	Наставници на студијском програму, модул Сценографија			
Статус предмета:	изборни			
Број ЕСПБ:	8			
Услов:	нема			
Циљ предмета: Развој стручног знања из области Сценографије				
Исход предмета: Исход предмета је да студента оспособи за самостални истраживачки рад у области Сценографије.				
Садржај предмета: <u>Студијски истраживачки рад:</u> Рад са студентима би се базирао на проучавању савремених тенденција и нових технологија у области Сценографије Интеракција ликовних, естетских , визуелних компоненти и иновативних техничко технолошких садржаја и њихово имплицирање у савременом уметничком пројектовању филмске и телевизијске или позоришне сценографије сценографије.				
Литература: Production Design & Art Direction, Peter Ettedgui, Focal Press, 1999. Production Design, Fionnuala Halligan, Focal Press, 2013. Design Drafting for the Entertainment World, Patricia Woodbridge, Focal Press, 2000. Designing for Screen, Georgina Shorter, The Crowood Press, 2012. Estetika filma, Žak Omon Alen Bergala, Mišel Mari, Mark Verne, Clio, 2006. Design on Film; A Century of Hillywood Art Direction, Cathy Whitlock, It books, 2002. Сценографија у скици, Дамир Габелица, Хрватски државни архив, Јадран филм, 2005.				
Број часова активне наставе			Остали часови: 0	
Предавања: 0	Вежбе: 0	ДОН: 0		Студијски истраживачки рад: 6
Методе извођења наставе: Менторски рад, индивидуалне коректуре и консултације, студентско индивидуално истраживање, практичан рад у атељеу, учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, сајмови)				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе : 70	број поена		Завршни испит : 30	број поена
Консултације и коректуре	10		Испит-усмени (одбрана семинара)	30
Семинарски рад	60			

Студијски програм :	Примењена уметност
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије
Назив предмета:	СИР 2 - Керамика (студијски истраживачки рад)
Наставник:	Наставници на студијском програму, модул Керамика
Статус предмета:	изборни
Број ЕСПБ:	8
Услов:	нема
Циљ предмета: Циљ студијско – истраживачког рада је да студенту омогући да примени до сада стечена уметничка и стручно - техничка знања за самостално осмишљавање, вођење и реализацију пројеката у оквиру завршног рада и као такво представља део завршног, дипломског – мастер рада. Његова улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених (уметничких, теоријско уметничких, стручно уметничких) знања и вештина у циљу самосталног: · усавршавања у изабраном подручју области примењене уметности – керамике у складу са својим сензибилитетом, склоностима и способностима. · дефинисања проблемског поља и конкретних проблема и изналагање најадекватнијих естетских и техничко – технолошких решења и метода рада на основу спроведених истраживања и анализа. · изналагање различитих, иновативних и оригиналних могућности и метода за решавање дефинисаних проблема и задатака у оквиру завршног рада. · припремања, планирања и организовања за израду, презентацију и одбрану завршног рада.	
Исход предмета: Исход предмета огледа се у способности сваког студента да: · успешно синтетизује сво своје предходно знање и вештине у оквиру креативног рада, усавршавања и истраживања, као да их примени и прошири у различитим контекстуалним оквирима и ситуацијама, како унутар тако и изван подручја изабране уже уметничке области. · самостално ствара нове идеје, концепте и предлоге решења и да их аргументује, у циљу извршавања лично иницираних или од других постављених задатака. · самостално учи и поставља циљеве, успешно планира, организује и реализује активности у оквиру постојећих материјалних и временских параметара. · проналази, прикупља, одабира, процењује и управља информацијама из различитих извора. · анализира информације, искуства и идеје, самостално их критички преиспитује и вреднује и логички артикулише и уобличава.	
Садржај предмета: Садржај студијско - истраживачког рада може обухватити један или више предмета, зависно од одабране теме у оквиру уметничких предмета Уникатна керамика, Посудна керамика и Керамички дизајн и представља комплексан скуп активности који предходи и делом прати израду завршног рада студента. Хронолошки и садржајно, студијско истраживачки рад садржи следеће целине : -Анализа изабране теме за завршни рад, мотивације за избор те теме, свих њених импликација и могућих начина сагледавања и решавања њене проблематике.У писаном облику дефинисање основних идеја, проблема и смерница за даље истраживање. -Упућивање студента на одговарајућу теоријску и стручну литературу и делатности других уметника који су по теми и сензибилитету повезани са темом његовог рада у циљу даље разраде идеја и могућих ликовних решења. -Кроз консултације и коришћење литературе стицање и повезивање знања из других медија и области уметности релевантних за завршни рад студента. Разматрање теме и идејних решења у контексту савремене уметничке продукције. -Разрада (уз консултације) основних идеја по етапама, од општих принципа до конкретних ликовних решења -Технолошки експерименти чији је циљ да студент самостално креира и изнаходи нове, само себи својствене техничко-технолошке методе и поступке који су у функцији идејних и естетских решења заступљених у завршном раду. Евентуално увођење других материјала и медија (осим керамичких) и експериментисање са њима -Консултације везане за теоријски (писани) део завршног рада	
Литература: Литература се одређује индивидуално за сваког студента у зависности од теме и проблематике завршног рада.	
Број часова активне наставе Остали часови:	

Предавања: 0	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 14	0
Методе извођења наставе: Менторски рад/консултације и коректуре. Индивидуалне и групне дискусије, комуникација и контакти са другим областима примењене уметности и дизајна. Индивидуално истраживање и технолошко експериментисање. Учење из осталих извора (интернет, изложбе, контакти са уметницима и институцијама)				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе : 70	број поена	Завршни испит : 30	број поена	
Консултације и коректуре	10	Испит-усмени (одбрана семинара)	30	
Семинарски рад	60			

Студијски програм :	Примењена уметност			
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије			
Назив предмета:	СИР 2 - Сценски костим (студијски истраживачки рад)			
Наставник:	Сви наставници на студијском програму, модул Сценски костим			
Статус предмета:	изборни			
Број ЕСПБ:	8			
Услов:	Положен СИР 1- Сценски костим			
Циљ предмета: Развој стручног знања из области Сценски костим како би се омогућио рад на завршном задатку по највишим стандардима професије.				
Исход предмета: Студент је способан за самостални истраживачки рад у области Сценског костима за различите медије по највишим захтевима професије.				
Садржај предмета: <u>Студијски истраживачки рад:</u> Рад са студентима би се базирао на проучавању савремених тенденција и нових технологија у области сценског костима у циљу реализације завршног рада. Интеракција ликовних, естетских , визуелних компоненти и иновативних техничко технолошких садржаја и њихово имплицирање у савременом уметничком пројектовању и обликовању сценског костима за изабрано сценско дело.				
Литература: ARTWEAR.Fashion and Antifashion Leventon, Melissa New York: Thames & Hudson, 2005 EXTREME BEAUTY:The body transformed, Harold, Koda, New York: The Metropolitan Museum of Art New York, 2001 TECHNO TEXTILES:Revolutionary fabrics for fashion and design, Braddock, E. Sarah, O’ Mahony, Marie., London: Thames & Hudson, 1999 BIG BOOK OF FASHION ILLUSTRATION, Dawber, Martin., London: Batsford, 2007 ILLUSTRATION NOW, Julius, Wiedemann, Hong Kong, Koln, London, Los Angeles, Madrid, Paris, Tokyo: Taschen America LLC 2008 MODA I ODEVANJE, PSIHOLOSKI ASPEKTI ODEVANJA, Ranisavljev, Kocareva Marina Beograd :JP Službeni glasnik, 2010 .NEW MATERIAL AS NEW MEDIA: The fabric workshop museum., Boulton, Marion, Stroud., Philadelphia :First mitt Press , 2002				
Број часова активне наставе			Остали часови: 0	
Предавања: 0	Вежбе: 0	ДОН: 0		
Студијски истраживачки рад: 14				
Методе извођења наставе: Менторски рад , индивидуалне коректуре и консултације, студентско индивидуално истраживање, практичан рад у атељеу учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, сајмови)				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит : 30	број поена
Консултације и коректуре		10	Испит-усмени (одбрана семинара) 30	
Семинарски рад		60		

Студијски програм :	Примењена уметност				
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије				
Назив предмета:	СИР 2 - Фотографија (студијски истраживачки рад)				
Наставник:	Наставници на студијском програму, модул Фотографија				
Статус предмета:	изборни				
Број ЕСПБ:	8				
Услов:	нема				
Циљ предмета: Предмет је део завршног, мастер рада у одређеној ужој уметничкој области. Његова улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених (уметничких, теоријско уметничких, стручно уметничких и теоријских) знања, вештина и способности у циљу припремања, планирања и организовања за израду, презентацију и одбрану завршног рада.					
Исход предмета: Од ангажованости студента на самосталном решавању пројеката у оквиру завршног рада очекује се да покажу способност за самостални креативни и истраживачки рад, методологију истраживања и рализације у оквиру предложених фотографских тема.					
Садржај предмета: Обрађује се и истражује одређена фотографска проблематика и презентује ментору. Овај студијски истраживачки рад мора бити адекватно илустрован и предаје се у три примерка од којих један примерак обавезно остаје на одсеку. Основни циљ истраживачког рада се огледа у самосталном раду студента на начин што ближи интердисциплинарној фотографској професионалној пракси. Истраживачки рад је у складу са расположивим временом уз коришћење најсавременије фотографске методе истраживања и реализације пројеката у оквиру професионалних сфера.					
Литература: Фотографија и друштво-Гизеле Фреунд, Графички завод хрватске, 1981 Сузан Сонтаг- Есеји о фотографији,радионица СиЦ, СКЦ, 1982 Слике у сребру-Горан Малић, Фотограм, 2001 Племенити поступци у савременој фотографији-Драгољуб Кажић, Универзитет уметности у Београду, 1988 Laszlo Moholy-монографија 2001, Man Ray – Photographis 2001, Естетика фотографије- Франсоа Сулаж, Културни центар Београда, 2008					
Број часова активне наставе				Остали часови: 0	
Предавања: 0	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 14		
Методе извођења наставе: Самостална студентска истраживања и практичан рад студента на пројекту Самосталан рад студента на презентацијама и извештајима о резултатима рада на пројекту Менторски рад/ коректуре професора и сарадника					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30	број поена
Консултације и коректуре		10	Испит-одбрана семинарског рада		30
Семинарски рад - израда		60			

Студијски програм :	Примењена уметност					
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије					
Назив предмета:	СИР 2-Анимација (студијски истраживачки рад)					
Наставник:	Сви наставници на студијском програму, модула Анимација					
Статус предмета:	изборни					
Број ЕСПБ:	8					
Услов:	Положен СИР 1-Анимација					
Циљ предмета: Циљ истраживања је да студенту омогући да примени стручно-техничко и уметничко знање за самостално вођење и реализацију пројекта у оквиру завршног рада из области Анимација. Истраживање је део завршног, дипломског – мастер рада у ужој уметничкој области Анимација.						
Исход предмета: Развијање способности креативног приступа решавању сложених захтева грађења и реализације пројеката из области Анимација. Студент се оспособљава да самостално користи специјализовани софтвер и хардвер, да разуме и решава захтеве наручиоца и професионалне проблеме. Као комплетан аутор анимираног дела треба да буде способан да самостално настави каријеру и да води ауторски тим у циљу реализације сложеног анимираног пројекта. Самостална реализација завршног, дипломског – мастер рада.						
Садржај предмета: Рад на артикулисању дуже анимацијске форме, трајања преко 4 минута. Довршавање реализације анимираног филма – цртању, анимацији, обради слике и тона, монтажи и постпродукцији пројекта. Теоретска анализа саме природе медија, базирано на досадашњем професионалном искуству студента. Идејна решења, истраживање, анализа, реализација и јавна презентација пројекта су вредности помоћу којих ће се обавити дефинисање и вредновање завршног рада.						
Литература: Боривој Довниковић: ШКОЛА ЦРТАНОГ ФИЛМА, ФПУ–ФЦС, 2007. Ранко Мунитић: ЕСТЕТИКА АНИМАЦИЈЕ, ФЦС – ФПУ, Београд 2007. Muybridge: ANIMAL FIGURE IN MOTION (Dover 0-486-20203-8) Richard Williams: THE ANIMATOR’S SURVIVAL KIT, Faber&Faber, 2001 Harold Whitaker, John Hallas: TIMING FOR ANIMATION, Focal Press, 1981 Stan Hayward: SCRIPTWRITING FOR ANIMATION, Focal Press, London & NY, 1977						
Број часова активне наставе				Остали часови:		
Предавања: 0	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 14			
				0		
Методе извођења наставе: - менторски рад – индивидуалне коректуре и консултације; - студентско индивидуално истраживање; - практичан рад у атељеу/радионици на истраживању, решавању и изради рада; - учење из неакадемских извора (интернет, филмске пројекције).						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе :		70	број поена	Завршни испит :	30	број поена
Консултације и коректуре			10	Испит - уметн. пројекат		30
Колоквијум-умет. задатак/пројекат			60			

Студијски програм :	Примењена уметност			
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије			
Назив предмета:	СИР 2 - Примењено вајарство (студијски истраживачки рад)			
Наставник:	Сви наставници на студијском програму, модул Примењено вајарство			
Статус предмета:	изборни			
Број ЕСПБ:	8			
Услов:	Положен СИР 1- Примењено вајарство			
Циљ предмета: Циљ истраживања је да студенту омогући да примени свеукупно стечено стручно, техничко-технолошко и уметничко знање за самостално вођење и реализацију одабраног пројекта у оквиру завршног рада као и да омогући његов даљи развој и образовање у струци. Самостално истраживање и студија завршног рада у оквиру једне од три области Примењеног вајарства: 1. скулптура у простору и архитектури; 2. меморијална скулптура 3. ситна пластика и медаљерство одабране према личним способностима и афинитетима. Самостално проучавање различитих принципа и метода решавања комплексних проблема везаних за ликовно обликовање животне средине и стварање слободних скулпторских целина и њихова примена и употреба. Самостално истраживање и студија сложених скулпторских композиција и архитектонских облика као уметност целина и њихово превођење у пластични валер одабраног материјала. Планирања и организовања за реализацију, презентацију и одбрану завршног рада.				
Исход предмета: Развијање способности креативног приступа у решавању сложених проблема и реализација пројеката из области Примењеног вајарства: скулптура у простору и архитектури, меморијална скулптура и ситна пластика и медаљерство и стицање компетенција за самостално истраживање на подручју стваралаштва у области Примењеног вајарства. Способност у постављању циљева и критеријума за решавање сложених проблема везаних за ликовно обликовање и хуманизацију животне средине. Исход предмета се огледа у способности сваког студента да: – успешно синтетизује и артикулише своје стручно, техничко-технолошко и уметничко знање и вештине у оквиру креативног стварања, усавршавања и истраживања; –примени, утврди и прошири своје знање у различитим контекстуалним оквирима, унутар и изван подручја уже уметничке области Примењеног вајарства; – ствара идеје, концепције, предлоге, решења и аргументе, самостално или у сарадњи са другима, у циљу извршаања постављених задатака; – самостално решава и поставља циљеве, успешно обавља послове у задатом року; –анализира стечена искуства и информације, самостално уобличи аргументе кроз преиспитивање и вредновање; –успостави успешан интерактивни однос са другима, кроз сарадњу и рад на заједничким циљевима; –пронађе, прикупи, одабере, процени, управља информацијама из различитих извора.				
Садржај предмета: Самостално истраживање и решавање комплексних скулпторских композиција које својом ликовном концепцијом и структуром чине интегрални део архитектуре, интегрални део архитектонских простора и природне средине и слободних скулпторских облика одређене намене и употребе. Ликовна материја предмета Примењено вајарство обухвата три посебне области: 1. скулптура у простору и архитектури, 2. меморијална скулптура и 3. ситна пластика и медаљерство и представљена је у виду три одвојена задатка (тема) из сваке области појединачно. Студент бира задатак из једне области и изучава је као тему студијског истраживачког рада- завршни рад у другом семестру дипломских академских студија, док се остале две области изучавају у првом семестру кроз преостала два задатка (тема). Основни концепт решења задатка-истраживање, проучавање, анализа, реализација и јавна презентација пројекта - завршног рада путем идејних решења, студија и реализације у материјалу су вредности помоћу којих ће се обавити дефинисање и вредновање решења завршног рада.				
Литература: Стручна литература из одговарајућих предмета-области, интернет, примери из литературе и окружења, изложбе и сл.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 0
Предавања: 0	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 14	
Методе извођења наставе: Менторски рад (консултације и коректуре - усмеравање и праћење рада). Индивидуалне и групне дискусије, практична реализација уз стручни надзор. Учење из других извора (интернет, изложбе, контакти и сарадња с привредом и другим релевантним институцијама).				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30
Консултације и коректуре		10	Испит-усмени (одбрана семинара)	30
Семинарски рад		60		

Студијски програм :	Примењена уметност			
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије			
Назив предмета:	СИР 2 - Графика и књига (студијски истраживачки рад)			
Наставник:	Сви наставници на студијском програму, модул Графика и књига			
Статус предмета:	изборни			
Број ЕСПБ:	8			
Услов:	Положен СИР 1- Графика и књига			
Циљ предмета:				
Циљ истраживања је да студенту омогући да примени стручно-техничко и уметничко знање за самостално вођење и реализацију пројекта у оквиру завршног рада из области Графика и књига и Графика. Истраживање је део завршног, дипломског – мастер рада у ужим уметничким областима Графика и књига и Графика.				
Исход предмета:				
Развијање способности креативног приступа решавању сложених захтева грађења и реализације пројеката из области Графика и књига и Графика и стицања компетенције за самосталне послове на подручју издаваштва, у области уметничке графике, графичког обликовања и у области писма. Способност у постављању циљева и критеријума за практичну примену у ликовно-графичком обликовању. Самостална реализација завршног, дипломског – мастер рада.				
Садржај предмета:				
Самостално истраживање може обухватити садржаје који се проучавају у оквиру једног или више уметничких предмета из области Графика и књига и Графика (Илустрација, Графика, Писмо и Графика књиге), зависно од одабране теме. Идејна решења, истраживање, анализа, реализација и јавна презентација пројекта су вредности помоћу којих ће се обавити дефинисање и вредновање завршног рада.				
Литература:				
Литература из одговарајућих предмета – области, стручна периодика, интернет и др.				
Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 0	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 14	
				0
Методе извођења наставе:				
- менторски рад - индивидуалне коректуре и консултације; - студентско индивидуално истраживање; - практичан рад у атељеу/радионици на истраживању, решавању, изради и презентацији рада; - тимски рад, контакти и сарадња са професионалним окружењем и праксом; - учење из неакадемских извора (интернет, проспектни материјал, сајмови и изложбе и сл.).				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе : 70	број поена		Завршни испит : 30	број поена
Консултације и коректуре	10		Испит - уметн. пројекат	30
Колоквијум-умет. задатак/пројекат	60			

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије		
Назив предмета:	СИР 2 - Примењено сликарство (студијски истраживачки рад)		
Наставник:	Сви наставници на студијском програму, модул Примењено сликарство		
Статус предмета:	изборни		
Број ЕСПБ:	8		
Услов:	Положен СИР 1-Примењено сликарство		
Циљ предмета: Циљ истраживања је да студенту омогући да примени стручно-техничко и уметничко знање за самостално вођење и реализацију пројекта по највишим стандардима професије у оквиру завршног рада из области Примењеног сликарства. Истраживање је део завршног, дипломског – мастер рада у ужој уметничкој области Примењено сликарство.			
Исход предмета: Развијање способности креативног и истраживачког приступа у решавању најсложенијих захтева у грађењу и реализацији пројекта из области Примењеног сликарства. Самосталност у реализацији завршног, дипломског – мастер рада.			
Садржај предмета: Садржај студијско истраживачког рада обухвата комплексан скуп активности који предходи и прати израду завршног рада студента који је одабрао завршни рад из области примењеног сликарства. Индивидуалним приступом, кроз консултације и разговоре развија се самостална уметничка личност студента који кроз слободно изабрану тему (од реалног преко асоцијативног до апстрактног) реализује потпуно аутентични и оригинални рад, који може бити у форми групе-циклуса појединачних радова, једног комплексног рада-композиције ,просторно амбијенталне целине-инсталације или рад у оквиру шире просторно-архитектонске целине. У складу са својим сензибилитетом и индивидуалношћу, овим радом студент потврђује своја естетска становишта и заокружује своја ликовна и техничко- технолошка истраживања. Хронолошки и садржајно, студијско истраживачки рад садржи следеће целине : -Анализа изабране теме за завршни рад, мотивације за избор те теме, свих њених импликација и могућих начина сагледавања и решавања њене проблематике.У писаном облику дефинисање основних идеја, проблема и смерница за даље истраживање. -Упућивање студента на одговарајућу теоријску литературу и делатности других уметника који су по теми и сензибилитету повезани са темом његовог рада у циљу даље разраде идеја и могућих ликовних решења. -Кроз консултације и коришћење литературе стицање и повезивање знања из других медија и области уметности релевантних за завршни рад студента. -Разрада (уз консултације) основних идеја по етапама, од општих принципа до конкретних ликовних решења. -Рад (уз консултације) на скицама у разним материјалима , израда нацрта и евентуалних конструкционих решења. -Технолошки експерименти чији је циљ да студент самостално креира и изнаходи нове, само себи својствене техничко-технолошке методе и поступке који су у функцији идејних и естетских решења заступљених у завршном раду. Увођење других материјала и медија и експериментисање са њима. -Визуелно (фотографије, видео) и текстуално документовање свих фаза реализације завршног рада. -Консултације везане за теоријски (писани) део завршног рада. -Разматрање и избор начина презентације и поставке у одговарајућем простору.			
Литература: Одређује се индивидуално за сваког студента			
Број часова активне наставе			Остали часови: 0
Предавања: 0	Вежбе: 0	ДОН: 0	
Студијски истраживачки рад: 14			
Методе извођења наставе: - менторски рад - индивидуалне коректуре и консултације; - студентско индивидуално истраживање;			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе : 70	број поена	Завршни испит : 30	број поена
Консултације и коректуре	10	Испит - уметн./одбрана семинара	30
Семинарски рад	60		

Студијски програм :	Примењена уметност			
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије			
Назив предмета:	СИР 2 - Савремено одевање (студијски истраживачки рад)			
Наставник:	Сви наставници на студијском програму, модул Савремено одевање			
Статус предмета:	изборни			
Број ЕСПБ:	8			
Услов:	Положен СИР 1- Савремено одевање			
Циљ предмета:				
Развој стручног знања из области Савременог одевања				
Исход предмета:				
Студент је оспособљен за самостални истраживачки и ауторски рад у области Савременог одевања и Савремено одевање–модни детаљи.				
Садржај предмета:				
Студијски истраживачки рад:				
Пројектовање уникатне одеће				
Развијање задатка у правцу истраживачко-експреминталном. Уникатни модели у изразито индивидуалном приступу, широко асоцијативно у односу на тему без великих ограничења , од високо занатских до изразито алтернативних решења - пројектовање идејних скица				
Синтеза ликовних и функционалних вредности и техничко-технолошких садржаја у пројектовању и обликовању модела на одређену тему. Међусобни односи између форме ,боје и декоративних елемената.				
Литература:				
Актуелни модни часописи и стручна литература ,Интернет				
1. Fashion algebra, Anna Piagi ,Thames&Hudson, London 2008				
2. Lethercraft by hand,Jan Faulkner, Pelhambook, 2003				
3. Making lether handbags Ellen Goldstein – Lynch sarah Mullins and Nicole Malone , Apple Press 2002				
4. Kenzo, G. Sainderichin, Thames and hudson, London 2005				
5. The collection of Kioto Costume institute FASHION , a history from the 18 th to 20 th volume II				
6. Tacshen, London 2005				
7. Art and Fashion, A. Mackrell, Basford, London 2005				
8. Alaia , F. Baudot, Assouline , New York 2006				
Број часова активне наставе			Остали часови:	
Предавања: 0	Вежбе: 0	ДОН: 0		
Студијски истраживачки рад: 10			0	
Методе извођења наставе:				
Менторски рад, индивидуалне коректуре и консултације, студентско индивидуално истраживање, практичан рад у атељеу, учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, сајмови)				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит : 30	број поена
Консултације и коректуре		10	Испит-усмени (одбрана семинара)	30
Семинарски рад		60		

Студијски програм :	Примењена уметност			
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије			
Назив предмета:	СИР 2 - Сценографија (студијски истраживачки рад)			
Наставник:	Сви наставници на студијском програму, модул Сценографија			
Статус предмета:	изборни			
Број ЕСПБ:	8			
Услов:	Положен СИР 1- Сценографија			
Циљ предмета: Развој стручног знања из области Филмске, ТВ и Позоришне сценографије како би се омогућио рад на завршном задатку по највишим стандардима професије.				
Исход предмета: Студент је способан за самостални истраживачки рад у области Филмске, ТВ и Позоришне сценографије по највишим захтевима професије.				
Садржај предмета: <u>Студијски истраживачки рад:</u> Рад са студентима би се базирао на проучавању савремених тенденција и нових технологија у области Филмске, ТВ и Позоришне сценографије у циљу реализације завршног рада. Интеракција ликовних, естетских , визуелних компоненти и иновативних техничко технолошких садржаја и њихово имплицирање у савременом уметничком пројектовању Филмске, ТВ и Позоришне сценографије за изабрано сценско дело.				
Литература: Production Design & Art Direction, Peter Ettedgui, Focal Press, 1999. Production Design, Fionnuala Halligan, Focal Press, 2013. Design Drafting for the Entertainment World, Patricia Woodbridge, Focal Press, 2000. Designing for Screen, Georgina Shorter, The Crowood Press, 2012. Estetika filma, Žak Omon Alen Bergala, Mišel Mari, Mark Verne, Clio, 2006. Design on Film; A Century of Hillywood Art Direction, Cathy Whitlock, It books, 2002. Сценографија у скици, Дамир Габелица, Хрватски државни архивч Јадран филм, 2005.				
Број часова активне наставе				Остали часови: 0
Предавања: 0	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 14	
Методе извођења наставе: Индивидуалне коректуре и консултације ,студентско индивидуално истраживање ,практичан рад у атељеу учење из неакадемских извора (интернет, изложбе,сајмови)				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе : 70		број поена	Завршни испит : 30	број поена
Консултације и коректуре		10	Испит-усмени (одбрана семинара)	30
Семинарски рад		60		

Спецификација завршног рада

Студијски програм :	Примењена уметност
Модул:	Анимација
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије
Број ЕСПБ:	8
Услов:	Положени сви стручни предмети из првог семестра
Циљеви завршног рада: Кроз израду сложеног завршног рада, анимираног филма у трајању најмање 4 минута, студент сумира сва знања и вештине усвојене на претходне две године обуке из ове дисциплине. Студент изграђује своју личност у погледу интеграције стечених знања и вештина, примене примерених техника, метода и креативних поступака у грађењу сложеног вишемедијалног пројекта.	
Очекивани исходи: Студент се оспособљава да самостално користи софтвере и хардвере из области слике, звука и филмске монтаже у изади свог анимираног рада. Мора да буде способан да разуме захтеве наручиоца и да успешно решава професионалне проблеме приликом израде рада; да буде способан да предводи ауторски тим у циљу реализације сложеног анимираног пројекта. Способност креације комуникативне професионалне презентације у циљу афирмације пројекта и професионалне личности аутора.	
Општи садржај рада: Завршни рад је анимацијски пројекат који треба да траје више од 4 минута. Структуру завршног рада чине две целине: практични рад – анимирани филм и теоријски рад – елаборат на одређену тему. Готов филм се предаје на графички опремљеном DVD диску у договореном филмском формату, у пет примерака. Писани рад се предаје у облику укориченог елабората А4 формата са приложеним диском на коме се налази биографија студента, најмање 5 слика из филма у TIF и JPG формату и припрема за штампу елабората, све у пет примерака. Завршни рад обавезно садржи: 1. писани део 2. изведен уметнички рад односно пројекат из области Анимације, или фото и видео презентацију; 3. презентацију. Писани део рада је обима најмање 16 страна и садржи теоријски текст од најмање 1000 речи, као и илустрације. Презентација садржи четири прилога формата Б2 који ће се излагати на заједничкој изложби завршних мастер радова. Уз образац пријаве одбране завршног рада студент доставља: 1. писани део завршног рада на одобреној теми у пет истоветних примерака, од којих се један примерак одбрањеног завршног рада доставља Библиотеци факултета. 2. CD или DVD који садржи: - елаборат у електронском PDF формату (припрема за штампу); - најмање 4 ликовна прилога (припрема за штампу, формат Б2у PDF формату); - сажету презентацију на једном Б2 формату (плакат, PDF формат, припрема за штампу); Кандидат јавно брани завршни рад пред комисијом. Одбрана завршног рада састоји се од: 1. презентације завршног рада; 2. усменог образложења завршног рада; 3. одговора кандидата на постављена питања На одбрани завршног рада кандидат усмено образлаже проблематику рада, методе којима се служио и најважније резултате до којих је у раду дошао. Усмено излагање кандидата је временски ограничено на 20 минута. Одбрањени завршни рад учествује на јавној изложби мастер радова факултета.	
Методе извођења: ■ самостална студентска истраживања и практичан, пројектантски рад студента на пројекту; ■ самосталан рад студената на презентацијама и извештајима о резултатима рада на пројекту; ■ менторски рад/консултације и коректуре професора/сарадника током рада на пројекту.	
Оцењивање: (максимални број поена 100) ■ Истраживање и извештај о истраживању 25 поена; ■ пројекат и реализација решења 50 поена; ■ презентација и образложење 25 поена.	

Спецификација завршног рада

Студијски програм :	Примењена уметност
Модул:	Графика и књига
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије
Број ЕСПБ:	8
Услов:	Положени сви стручни предмети из првог семестра
Циљеви завршног рада: Циљ завршног рада је стицање професионалне способности у савлађивању и оспособљавању на реализацији сложених задатака из области Графике и књиге и Графике. Кроз завршни рад студент треба да интегрише стечена знања и вештине током предходних студија, садржаје који се проучавају у оквиру једног или више уметничких предмета из области Графика и књига и Графика (Илустрација, Графика, Писмо и Графика књиге), зависно од одабране теме. Остали циљеви су да се студент осамостали у раду, на начин што ближи интердисциплинарној професионалној пракси, што подразумева уметнички и пројектантски рад, примену графичких и информатичких технологија у процесу обликовања, као и уважавање захтева који су последица, производних, техничко-технолошких и тржишних процеса.	
Очекивани исходи: Развијање способности креативног приступа у решавању сложених захтева конципирања и реализације пројеката из области илустрације, графике, писма и графике књиге. Треба да омогући стицање компетенције за самосталне послове на подручју стваралаштва у области графике и књиге. Од ангажованости студената на самосталном решавању пројеката у оквиру завршног рада, очекује се да покажу способност за самостални креативни уметнички и истраживачки рад, методологију истраживања и реализације у обликовању завршног рада. Способност да интегришу различита стечена теоријска и практична знања и њихову примену у оквиру изабране теме. Оригиналност и креативност су вредности помоћу којих ће се обавити дефинисање и вредновање завршног рада.	
Општи садржај рада: Студенти припремају завршни рад у форми која садржи следеће елементе: истраживање-експериментални део, резултати и дискусије, анализе, закључак, преглед литературе (фаза истраживања), реализацију и јавну презентацију пројекта (завршни рад). Студенти бирају тему завршног рада из области графике и књиге. Тематски садржај завршног рада обухвата један или више предмета зависно од одабране теме у оквиру уметничких предмета Илустрација, Графика, Писмо и Графика књиге. Реализација завршног рада зависно од концепта решења резултираће у широком спектру од књига и публикација до других штампаних форми у уметничкој, дигиталној или индустријској штампи, као и у дигиталној форми. Завршни рад обавезно садржи: 1. писани део 2. изведен уметнички рад односно пројекат из области Графике и књиге, или фото и видео презентацију; 3. презентацију. Писани део рада је обима најмање 16 страна и садржи теоријски текст од најмање 1000 речи, као и илустрације. Презентација садржи четири прилога формата Б2 који ће се излагати на заједничкој изложби завршних мастер радова. Уз образац пријаве одбране завршног рада студент доставља: 1. писани део завршног рада на одобрену тему у пет истоветних примерака, од којих се један примерак одбрањеног завршног рада доставља Библиотеци факултета. 2. CD или DVD који садржи: - елаборат у електронском PDF формату (припрема за штампу); - најмање 4 ликовна прилога (припрема за штампу, формат Б2у PDF формату); - сажету презентацију на једном Б2 формату (плакат, PDF формат, припрема за штампу). Кандидат јавно брани завршни рад пред комисијом. Одбрана завршног рада састоји се од: 1. презентације завршног рада; 2. усменог образложења завршног рада; 3. одговора кандидата на постављена питања На одбрани завршног рада кандидат усмено образлаже проблематику рада, методе којима се служио и најважније резултате до којих је у раду дошао. Усмено излагање кандидата је временски ограничено на 20 минута. Одбрањени завршни рад учествује на јавној изложби мастер радова факултета.	
Методе извођења: ▪ самостална студентска истраживања и практичан, пројектантски рад студента на пројекту; ▪ самосталан рад студената на презентацијама и извештајима о резултатима рада на пројекту; ▪ менторски рад/консултације и коректуре професора/сарадника током рада на пројекту.	
Оцењивање: (максимални број поена 100) ▪ Истраживање и извештај о истраживању 25 поена; ▪ пројекат и реализација решења 50 поена; ▪ презентација и образложење 25 поена.	

Спецификација завршног рада

Студијски програм :	Примењена уметност
Модул:	Керамика
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије
Број ЕСПБ:	8
Услов:	Положени сви стручни предмети из првог семестра
Циљ завршног рада: Да кроз завршни рад интегрише знања и вештине стечене током предходних студија и да се студент потпуно оспособи за самостални и професионални рад у складу са интердисциплинарном праксом уметности керамике и савременим токовима ове области примењене уметности. Да студент заокружи своја ликовна и техничко – технолошка истраживања, уобличи и потврди своја естетска и идејна становишта и изгради се као аутентични уметнички ствараоц.	
Очекивани исходи: Развијање и изграђивање самосталне уметничке личности студента и његових креативних способности у приступу и решавању сложених ликовних и техничких проблема у креирању комплексних пројеката и целина, треба да омогући стицање компетенција за самостално стваралаштво у области керамике. Од студента ангажованог на самосталној изради завршног рада, очекује се да: · успешно синтетизује сво своје предходно знање и вештине у оквиру креативног рада, усавршавања и истраживања, као да их примени и прошири у различитим контекстуалним оквирима и ситуацијама, како унутар тако и изван подручја изабране уже уметничке области. · самостално ствара нове идеје, концепте и предлоге решења и да их аргументује, у циљу извршавања лично иницираних или од других постављених задатака. · самостално учи и поставља циљеве, успешно планира, организује и реализује активности у оквиру постојећих материјалних и временских параметара. · проналази, прикупља, одабира, процењује и управља информацијама из различитих извора. · анализира информације, искуства и идеје, самостално их критички преиспитује и вреднује и логички артикулише и уобличава.	
Садржај завршног рада: Студенти бирају тему завршног рада из области керамике тако да тематски садржај обухвата један или више предмета у оквиру уметничких предмета : Уникатна керамика, Посудна керамика и Керамички дизајн. Садржај завршног рада обухвата комплексан скуп активности који прати реализацију завршног рада и кроз које се развија самостална уметничка личност студента и реализује потпуно аутентичан и оригиналан рад – пројекат, који може бити у форми групе(циклуса, серије) појединачних радова, једног комплексног рада – композиције, просторно амбијенталне целине – инсталације, или рад у оквиру шире просторно – архитектонске целине. Завршни рад такође обухвата писање текстуалног образложења – одбране завршног рада, визуелно (фотографија, видео) и текстуално документовање свих фаза рада, разматрање и избор начина презентације и поставке радова у одговарајућем простору. Завршни рад обавезно садржи: 1. писани део 2. изведен уметнички рад односно пројекат из области Керамике, или фото и видео презентацију; 3. презентацију. Писани део рада је обима најмање 16 страна и садржи теоријски текст од најмање 1000 речи, као и илустрације. Презентација садржи четири прилога формата Б2 који ће се излагати на заједничкој изложби завршних мастер радова. Уз образац пријаве одбране завршног рада студент доставља: 1. писани део завршног рада на одобрену тему у пет истоветних примерака, од којих се један примерак одбрањеног завршног рада доставља Библиотеци факултета. 2. CD или DVD који садржи: - елаборат у електронском PDF формату(припрема за штампу);-најмање 4 ликовна прилога (припрема за штампу, формат Б2у PDF формату);-сажету презентацију на једном Б2 формату (плакат, PDFформат, припрема за штампу). Кандидат јавно брани завршни рад пред комисијом. Одбрана завршног рада састоји се од: 1. презентације завршног рад; 2. усменог образложења завршног рада; 3. одговора кандидата на постављена питања На одбрани завршног рада кандидат усмено образлаже проблематику рада, методе којима се служио и најважније резултате до којих је у раду дошао. Усмено излагање кандидата је временски ограничено на 20 минута. Одбрањени завршни рад учествује на јавној изложби мастер радова факултета.	
Методе извођења наставе: - самостална студентска истраживања и практичан рад студента на пројекту - самосталан рад студента на текстуалном – теоријском делу завршног рада - самосталан рад студента на презентацији и извештаји о резултатима рада на пројекту. - менторски рад/консултације и коректуре професора и сарадника током израде завршног рада.	
Оцењивање: (максимални број поена 100) ▪ Истраживање и извештај о истраживању 25 поена; ▪ пројекат и реализација решења 50 поена; ▪ презентација и образложење 25 поена.	

Спецификација завршног рада

Студијски програм :	Примењена уметност
Модул:	Примењено вајарство
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије
Број ЕСПБ:	8
Услов:	Положени сви стручни предмети из првог семестра
Циљеви завршног рада: Циљ завршног рада је да кроз стицање основних теоријских, ликовних и практичних знања у уметности неопходних за решавање естетских, скулпторских, просторних и функционалних проблема, припреми студента за професионални рад у оквиру одабране струке. Обимна и специфична ликовна материја Примењеног вајарства изучава се у три области: скулптура у простору и архитектури-скулптура која концепцијски и обликовно чини интегрални део архитектуре, урбаних и слободних простора; меморијална скулптура-скулптура меморијалног обележавања историјских збивања и личности-од најједноставнијих скулпторских облика до сложенијих споменичких и просторних захвата у овој области и ситна пластика и медаљерство-обликовање медаља, плакета, новца, накита, сувенира и других употребних предмета. Завршни рад обухвата идејна решења, студије, пројектну документацију и реализацију у материјалу.	
Очекивани исходи: Развијање способности креативног приступа у решавању сложених захтева грађења и реализације задатака из области Примењеног вајарства треба да омогући стицање компетенција за самосталне послове, самосталан истраживачки рад и реализацију у одређеном материјалу. Способност да синтетише искуства-уметничка, стручна и практична у једном комплексном ауторском делу. Способност да води ауторски тим у циљу реализације сложеног уметничког пројекта.	
Општи садржаји: Примењено вајарство обухвата три посебне области: 1. скулптура у простору и архитектури, 2. меморијална скулптура и 3. ситна пластика и медаљерство и представљена је у виду три одвојена задатка (тема) из сваке области појединачно. Студент бира задатак из једне области и изучава је као тему студијског истраживачког рада-завршни рад у другом семестру мастер академских студија, док се остале две области изучавају у првом семестру. Завршни рад представља: истраживања, студија, реализација у материјалу и јавна презентација. Завршни рад обухвата идејни концепт решења (Увод. Теоретски део. Експериментални део. Резултати дискусија. Закључак. Литературе). Завршни рад обавезно садржи: 1. писани део 2. изведен уметнички рад односно пројекат из области Вајарства, или фото и видео презентацију; 3. презентацију. Писани део рада је обима најмање 16 страна и садржи теоријски текст од најмање 1000 речи, као и илустрације. Презентација садржи четири прилога формата Б2 који ће се излагати на заједничкој изложби завршних мастер радова. Уз образац пријаве одбране завршног рада студент доставља: 1. писани део завршног рада на одобрену тему у пет истоветних примерака, од којих се један примерак одбрањеног завршног рада доставља Библиотеци факултета. 2. CD или DVD који садржи: - елаборат у електронском PDF формату(припрема за штампу);-најмање 4 ликовна прилога (припрема за штампу, формат Б2у PDF формату);-сажету презентацију на једном Б2 формату (плакат, PDFформат, припрема за штампу). Кандидат јавно брани завршни рад пред комисијом. Одбрана завршног рада састоји се од: 1. презентације завршног рада; 2. усменог образложења завршног рада; 3. одговора кандидата на постављена питања На одбрани завршног рада кандидат усмено образлаже проблематику рада, методе којима се служио и најважније резултате до којих је у раду дошао. Усмено излагање кандидата је временски ограничено на 20 минута. Одбрањени завршни рад учествује на јавној изложби мастер радова факултета.	
Методе извођења: -самостална студентска истраживања и практичан рад студента на пројекту; -самостални рад студената на презентацијама и извештајима о резултатима рада на пројекту; -менторски рад/консултације и коректуре професора.	
Оцена (наксимални број поена 100): -истраживање и практичан рад на пројекту 30 -реализација пројекта 60 -презентација пројекта 10	

Спецификација завршног рада

Студијски програм :	Примењена уметност
Модул:	Примењено сликарство
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије
Број ЕСПБ:	8
Услов:	Положени сви стручни предмети из првог семестра
Циљеви завршног рада: Стицање професионалне способности за реализацију сложених задатака из области примењеног сликарства кроз интеграцију стечених знања и вештина	
Очекивани исходи: Способност студента да у оквиру изабране теме креативним приступом одговори на све захтеве савремене зидне слике у условима савремене архитектуре (ентеријера и екстеријера) или слободне ликовне форме.	
Општи садржаји: Истраживачко експериментални рад, дискусије, анализе, реализација пројекта и јавна презентација завршног рада у 2D или 3D форми и изведеног рада у материјалу. Завршни рад обавезно садржи: 1. писани део 2. изведен уметнички рад односно пројекат из области Примењеног сликарства, или фото и видео презентацију; 3. презентацију. Писани део рада је обима најмање 16 страна и садржи теоријски текст од најмање 1000 речи, као и илустрације. Презентација садржи четири прилога формата Б2 који ће се излагати на заједничкој изложби завршних мастер радова. Уз образац пријаве одбране завршног рада студент доставља: 1. писани део завршног рада на одобрену тему у пет истоветних примерака, од којих се један примерак одбрањеног завршног рада доставља Библиотеци факултета. 2. CD или DVD који садржи: - елаборат у електронском PDF формату (припрема за штампу); - најмање 4 ликовна прилога (припрема за штампу, формат Б2 у PDF формату); - сажету презентацију на једном Б2 формату (плакат, PDF формат, припрема за штампу). Кандидат јавно брани завршни рад пред комисијом. Одбрана завршног рада састоји се од: 1. презентације завршног рада; 2. усменог образложења завршног рада; 3. одговора кандидата на постављена питања На одбрани завршног рада кандидат усмено образлаже проблематику рада, методе којима се служио и најважније резултате до којих је у раду дошао. Усмено излагање кандидата је временски ограничено на 20 минута. Одбрањени завршни рад учествује на јавној изложби мастер радова факултета.	
Методе извођења: Самостално студентско истраживање и практичан рад на пројекту Самосталан рад на извештајима по фазама рада на пројекту Менторски рад / консултације и корекције	
Оцењивање: (максимални број поена 100) ▪ Истраживање и извештај о истраживању 25 поена; ▪ пројекат и реализација решења 50 поена; ▪ презентација и образложење 25 поена.	

Спецификација завршног рада

Студијски програм :	Примењена уметност
Модул:	Савремено одевање
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије
Број ЕСПБ:	8
Услов:	Положени сви стручни предмети из првог семестра
Циљеви завршног рада: Кроз израду сложеног завршног рада који чини пројекат и реализација одређене колекције студент потврђује стечена знања из области савремено одевање или области савремено одевање –модни детаљи.	
Очекивани исходи : Студент је оспособљен за самостални ауторски рад у области савременог одевања.	
Општи садржај рада: Реализација и презентација одређеног пројекта Завршни рад обавезно садржи: 1.писани део 2.изведен уметнички рад односно пројекат из области савременог одевања, или фото и видео презентацију; 3.презентацију. Писани део рада је обима најмање 16 страна и садржи теоријски текст од најмање 1000 речи, као и илустрације. Презентација садржи четири прилога формата Б2 који ће се излагати на заједничкој изложби завршних мастер радова. Уз образац пријаве одбране завршног рада студент доставља: 1.писани део завршног рада на одобрену тему у пет истоветних примерака, од којих се један примерак одбрањеног завршног рада доставља Библиотеци факултета. 2.CD или DVD који садржи: - елаборат у електронском PDF формату(припрема за штампу);-најмање 4 ликовна прилога (припрема за штампу, формат Б2у PDF формату);-сажету презентацију на једном Б2 формату (плакат, PDFформат, припрема за штампу). Кандидат јавно брани завршни рад пред комисијом. Одбрана завршног рада састоји се од: 1.презентације завршног рада; 2.усменог образложења завршног рада; 3.одговора кандидата на постављена питања На одбрани завршног рада кандидат усмено образлаже проблематику рада, методе којима се служио и најважније резултате до којих је у раду дошао. Усмено излагање кандидата је временски ограничено на 20 минута. Одбрањени завршни рад учествује на јавној изложби мастер радова факултета.	
Методе извођења: -самостална студентска истраживања и практичан рад у атељеу / реализација колекције (радионички рад са моделаром) - консултације и коректуре професора током рада на пројекту	
Оцењивање: (максимални број поена 100) - истраживање и извештај о истраживању 25 поена -пројекат и реализација решења 50 поена, -презентација и образложење(одбрана решења) 25 поена	

Спецификација завршног рада

Студијски програм :	Примењена уметност
Модул:	Сценографија
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије
Број ЕСПБ:	8
Услов:	Положени сви стручни предмети из првог семестра
Циљеви завршног рада: Кроз сложену анализу одабраног драмског, књижевног дела или сценарија, пројектовањем и радом на презентацији сценографије, студент потврђује стечена знања из области Филмске и тв сценографије или Позоришне сценографије.	
Очекивани исходи: Студент је оспособљен за самостални ауторски рад у области Филмске и тв сценографије или Позоришне сценографије.	
Општи садржаји: Реализација и презентација одређеног пројекта Завршни рад садржи: самосталан истраживачки део и анализу пројекта завршног рада, консултације и коректуре од стране ментора, пројектовање и рад у атељеу, макетарници и радионицама, ликовну и визуелну презентацију рада, штампану теоријску анализу рада, одбрану рада Завршни рад обавезно садржи: 1. писани део 2. изведен уметнички рад односно пројекат из области Сценографије, или фото и видео презентацију; 3. презентацију. Писани део рада је обима најмање 16 страна и садржи теоријски текст од најмање 1000 речи, као и илустрације. Презентација садржи четири прилога формата Б2 који ће се излагати на заједничкој изложби завршних мастер радова. Уз образац пријаве одбране завршног рада студент доставља: 1. писани део завршног рада на одобрену тему у пет истоветних примерака, од којих се један примерак одбрањеног завршног рада доставља Библиотеци факултета. 2. CD или DVD који садржи: - елаборат у електронском PDF формату(припрема за штампу);-најмање 4 ликовна прилога (припрема за штампу, формат Б2у PDF формату);-сажету презентацију на једном Б2 формату (плакат, PDFформат, припрема за штампу). Кандидат јавно брани завршни рад пред комисијом. Одбрана завршног рада састоји се од: 1. презентације завршног рада; 2. усменог образложења завршног рада; 3. одговора кандидата на постављена питања На одбрани завршног рада кандидат усмено образлаже проблематику рада, методе којима се служио и најважније резултате до којих је у раду дошао. Усмено излагање кандидата је временски ограничено на 20 минута. Одбрањени завршни рад учествује на јавној изложби мастер радова факултета.	
Методе извођења: - самосталан истраживачки део и анализу пројекта завршног рада - консултације и коректуре од стране ментора - пројектовање и рад у атељеу, макетарници и радионицама.	
Оцењивање: (максимални број поена 100) - истраживање и извештај о истраживању 25 поена - пројекат и реализација решења 50 поена, - презентација и образложење(одбрана решења) 25 поена	

Спецификација завршног рада

Студијски програм :	Примењена уметност
Модул:	Сценски костим
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије
Број ЕСПБ:	8
Услов:	Положени сви стручни предмети из првог семестра
Циљеви завршног рада: Кроз сложену анализу одабраног драмског, књижевног дела или сценарија, пројектовањем и реализацијом костима студент потврђује стечена знања из области Сценски костим.	
Очекивани исходи: Студент је оспособљен за самостални ауторски рад у области Сценског костима за различите медије.	
Општи садржаји: Реализација и презентација одређеног пројекта Завршни рад обавезно садржи: 1.писани део 2.изведен уметнички рад односно пројекат из области сценског костима, или фото и видео презентацију; 3.презентацију. Писани део рада је обима најмање 16 страна и садржи теоријски текст од најмање 1000 речи, као и илустрације. Презентација садржи четири прилога формата Б2 који ће се излагати на заједничкој изложби завршних мастер радова. Уз образац пријаве одбране завршног рада студент доставља: 1.писани део завршног рада на одобрену тему у пет истоветних примерака, од којих се један примерак одбрањеног завршног рада доставља Библиотеци факултета. 2.CD или DVD који садржи: - елаборат у електронском PDF формату(припрема за штампу);-најмање 4 ликовна прилога (припрема за штампу, формат Б2у PDF формату);-сажету презентацију на једном Б2 формату (плакат, PDFформат, припрема за штампу). Кандидат јавно брани завршни рад пред комисијом. Одбрана завршног рада састоји се од: 1.презентације завршног рада; 2.усменог образложења завршног рада; 3.одговора кандидата на постављена питања На одбрани завршног рада кандидат усмено образлаже проблематику рада, методе којима се служио и најважније резултате до којих је у раду дошао. Усмено излагање кандидата је временски ограничено на 20 минута. Одбрањени завршни рад учествује на јавној изложби мастер радова факултета.	
Методe извођења: - самосталан истраживачки део и анализа пројекта завршног рада - консултације и коректуре од стране ментора - пројектовање и рад у атељеу и кројачкој радионици - реализацију костима	
Оцењивање: (максимални број поена 100) - истраживање и извештај о истраживању 25 поена - пројекат и реализација решења 50 поена, - презентација и образложење(одбрана решења) 25 поена	

Спецификација завршног рада

Студијски програм :	Примењена уметност
Модул:	Фотографија
Ниво и врста студија:	Мастер академске студије
Број ЕСПБ:	8
Услов:	Положени сви стручни предмети из првог семестра
Циљеви завршног рада: Основни циљ завршног рада се огледа у самосталном раду студента на начин што ближи интердисциплинарној фотографској професионалној пракси што подразумева креативни и истраживачки рад у складу са расположивим временом уз коришћење најсавременије фотографске методе истраживања и реализације пројеката у оквиру професионалних сфера.	
Очекивани исходи: Од ангажованости студента на самосталном решавању пројеката у оквиру завршног рада очекује се да покажу способност за самостални креативни и истраживачки рад, методологију истраживања и реализује у оквиру предложених фотографских тема.	
Општи садржаји: 1. Теоретски рад обрађује одређену фотографску проблематику и истраживање, историју-технологију и презентује се на увид комисији-ментору. Овај теоретски рад мора бити адекватно илустрован и предаје се у пет примерака од којих један примерак обавезно остаје на одсеку. 2. Књига о.... Ради се о посебној фотографској публикацији која на основу ранијих искустава говори о одређеној друштвеној проблематици. Публикација представља највиши степен стручног рада, даје одређени печат свему оном што је студент током школовања већ реализовао. Публикација може имати документарни карактер, али може бити креативни односно маркетиншки комплекс. Студент за реализацију овог пројекта бира одговарајућег ментора и помоћ (Социолог, Драматург, Маркетиншки менаџер). У тесној сарадњи реализује публикацију која у потпуности обрађује одређени проблем. Макета књиге формата до А3, предаје се на увид ментору и комисији. 3. Самостална изложба је кулминација пројекта који је студент реализовао током целог школовања, а који је имао назив Изложбени комплекс. Студент презентује 15 фотографија технике и формата предвиђеног за галеријско представљање. Напомена: У договору са ментором ” Изложбени комплекс” може бити логични наставак већ раније започетих пројеката, али се дозвољава и могућност да студент у договору са наставником презентује сасвим нова решења. Завршни рад обавезно садржи: 1. писани део 2. изведен уметнички рад односно пројекат из области Фотографије, или фото и видео презентацију; 3. презентацију. Писани део рада је обима најмање 16 страна и садржи теоријски текст од најмање 1000 речи, као и илустрације. Презентација садржи четири прилога формата Б2 који ће се излагати на заједничкој изложби завршних мастер радова. Уз образац пријаве одбране завршног рада студент доставља: 1. писани део завршног рада на одобрену тему у пет истоветних примерака, од којих се један примерак одбрањеног завршног рада доставља Библиотеци факултета. 2. CD или DVD који садржи: - елаборат у електронском PDF формату (припрема за штампу); - најмање 4 ликовна прилога (припрема за штампу, формат Б2 у PDF формату); - сажету презентацију на једном Б2 формату (плакат, PDF формат, припрема за штампу); Кандидат јавно брани завршни рад пред комисијом. Одбрана завршног рада састоји се од: 1. презентације завршног рад; 2. усменог образложења завршног рада; 3. одговора кандидата на постављена питања На одбрани завршног рада кандидат усмено образлаже проблематику рада, методе којима се служио и најважније резултате до којих је у раду дошао. Усмено излагање кандидата је временски ограничено на 20 минута. Одбрањени завршни рад учествује на јавној изложби мастер радова факултета.	
Методe извођења: Самостална студентска истраживања и практичан рад студента на пројекту Самосталан рад студента на презентацијама и известајима о резултатима рада на пројекту Менторски рад/ коректуре професора и сарадника током писања завршног дипломског рада	
Оцена (максимални број поена 100) -Истраживање и практични рад на пројекту 25 поена -Реализација пројекта 50 поена/2 пута 25 -Презентација пројекта 25 поена	