



Универзитет уметности у Београду
Факултет примењених уметности

Основне студије

Студијски програм **Примењена уметност**

Модули: **Примењено вајарство**
Примењено сликарство
Керамика
Сценски костим
Савремено одевање
Сценографија
Графика и књига
Фотографија
Анимација

Назив студијског програма	ПРИМЕЊЕНА УМЕТНОСТ
Самостална високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Универзитет уметности у Београду
Високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Факултет примењених уметности у Београду
Образовно-научно/образовно-уметничко поље	Уметност
Научна, стручна или уметничка област	Примењене уметности и дизајн
Врста студија	Основне академске студије
Обим студија изражен ЕСПБ бодовима	240 ЕСПБ
Стручни назив, скраћеница (према листи звања Националног Савета)	Дипломирани примењени уметник Дипл. прим. умет.
Дужина студија	4 године (8 семестара)
Година у којој је започела реализација студијског програма	2008/2009
Година када ће започети реализација студијског програма	2014/2015
Број студената који студира по овом студијском програму	
Планирани број студената који ће се уписати на овај студијски програм	82
Датум када је програм прихваћен од стране одговарајућег тела	Одлуком Наставно-уметничко-научног већа ФПУ од 24.3.2014. Одлуком Сената Универзитета уметности у Београду од 27.3.2014.
Језик на коме се изводи студијски програм (обавезно навести ако се програм изводи и на другом језику)	српски
Година када је програм акредитован	
Web адреса на којој се налазе подаци о студијском програму	www. fpu.bg.ac.rs

Структура студијског програма

Назив четворогодишњег студијског програма **основних академских студија је ПРИМЕЊЕНА УМЕТНОСТ**. Академски назив који се стиче завршетком студија је **ДИПЛОМИРАНИ ПРИМЕЊЕНИ УМЕТНИК**, а скраћеница академског назива је **дипл.прим.умет.**

Ближа спецификација стечених стручних компетенција и додељене квалификације је дефинисана у додатку дипломи за једно од девет могућих усмерења, односно уже уметничке области: **Примењено вајарство, Примењено сликарство, Керамика, Сценски костим, Савремено одевање, Сценографија, Графика и књига, Фотографија и Анимација.**

Завршеним основним академским студијама студент остварује **240 ЕСПБ**. Студијским програмом није предвиђен завршни рад. Школска година подељена је на 2 семестра, сваки семестар има по 15 радних недеља, а **1 ЕСПБ износи 30 радних сати** студентског оптерећења.

Програм садржи листе обавезних и изборних предмета, и то: **обавезне заједничке предмете, обавезне уметничке предмете, изборни блок предмета и изборне предмете.**

Сваки од модула заступљен је укупно са **240 ЕСПБ** и постоје на све четири године студија и њиховим избором студент се опредељује за једно од четири могућа усмерења. У оквиру сваког модула одређени су **главни уметнички предмети** карактеристични за усмерење, односно ужу уметничку област. Модуларна структура и флексибилна правила студија омогућавају студентима, како промене усмерења или студијског програма, тако и проширивања студијског програма избором додатног модула. Преласци са других студијских програма или усмерења, као и проширивања студијског програма одређена су Правилником о основним академским и мастер академским студијама на Факултету примењених уметности у Београду.

Обавезни заједнички предмети обезбеђују теоријска и практична уметничка знања и вештине. Садржаји главних уметничких предмета обезбеђују студентима практична и уметничка знања и вештине, а садржаји осталих предмета уметничка, теоријска, теоријско-уметничка, стручна или методичка знања.

Изборни блокови и изборни предмети омогућавају студентима проширивање знања према личним склоностима и доносе им нова искуства која произилазе из заједничког рада са студентима других студијских програма или модула. Изборни предмети дефинисани су планом студијског програма.

Начин бирања изборних предмета одређен је Правилником о основним академским и мастер академским студијама на Факултету примењених уметности у Београду.

Сви предмети су двосеместрални, а сваки предмет има дефинисану структуру описану у спецификацији предмета која обухвата: предвиђен број ЕСПБ бодова, предуслове за упис, циљ, исход, теоријски и практични садржај, литературу, недељни број часова активне наставе и остале часове обавезног практичног рада, методе наставе као и начин континуиране оцене знања. Детаљан опис начина доделе поена и завршног оцењивања дефинисан је Правилником о основним академским и мастер академским студијама на Факултету примењених уметности у Београду. Услови и начин уписа на студијски програм основних академских студија на студијском програму ПРИМЕЊЕНА УМЕТНОСТ одређени су у Правилнику о полагању испита за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија на Факултету примењених уметности у Београду.

Сврха студијског програма

Студије примењених уметности, као академска и интелектуална активност, подстичу развој способности повезаних с естетиком, моралом и друштвеним контекстом људског искуства. Способност сагледавања света из различитих перспектива драгоцен је животна вештина појединца, али је и неодвојива компонента људске природе, а студирање примењених уметности представља и тежњу ка унапређењу квалитета како личних тако и културних искустава других људи. Ова основна људска својства испољавају се кроз креирање и стварање артефаката, углавном намењених културној потрошњи. Зато студије примењених уметности представљају професионални одговор за постојећи креативни потенцијал појединаца. Сечене способности, креативне и практичне вештине примењених уметника данас су све неопходније, јер је свет у коме живимо из дана у дан културно све комплекснији, софистициранији и као такав захтева комплекснија решења, односно резултате.

Програм је формулисан према дугогодишњој традицији уметничког образовања на матичној институцији, савременој теорији и пракси примењених уметности и одговара потребама тржишта рада у земљи са високообразованим примењеним уметницима - пројектантима чије професионално деловање повећава конкурентност у привреди, култури и образовању.

Сврха програма јесте формирање савремене, креативне, ликовно и технички образоване, одговорне, професионално специјализоване личности, која је компетентна и квалификовна за стваралачки и уметнички рад у области примењених уметности. Знања и вештине сечене током теоријске и практичне наставе доприносе културном и економском развоју, како појединца тако и друштва у целини.

Сврха студијског програма **основних академских студија Примењених уметности** је стицање неопходних компетенција и професионалне квалификације за бављење примењеном уметношћу. Успешним завршетком студијског програма стиче се академски назив: **дипломирани примењени уметник** који студентима омогућава да у складу са изабраним усмерењем (Примењено сликарство, Примењено вајарство, Керамика, Сценографија, Сценски костим, Графика и књига, Фотографија, Анимација, Савремено одевање), наставе школовање или даље професионално усавршавање, примењујући сечена знања и вештине уз креативне способности као и да се посвете раду у струци. Пред њима су следеће могућности:

- да се запосле као учесници и сарадници у истраживачким и развојним тимовима, у секторима за пројектовање/маркетинг/пропаганду у одговарајућим гранама примењене уметности;
- да се запосле као учесници и сарадници у истраживачким и развојним тимовима, агенцијама, институцијама, пројектним бироима, пројектним бироима и предузећима који пружају пројектантске услуге у области примењених уметности;
- да се као самостални уметници баве самосталним радом или извођењем пројеката по поручбини;
- даљи наставак образовања на **мастер академским студијама** на матичном или неком другом факултету у земљи или иностранству;
- даље професионално усавршавање (конкурисање за стипендије, програме за размену или друге активности и послове).

Циљеви студијског програма

Модуларизовани студијски програм **основних академских студија Примењена уметност** обухвата сложен и разнолик скуп дисциплина или ужих уметничких области које имају низ заједничких суштинских обележја. Уова заједничка обележја, пре свега спадају: концептуализација, реализација/продукција, промоција и дисеминација, материјалних и симболичких резултата који чине нашу визуелну културу. Они обухватају широк спектар творевина, од артефакта намењених задовољењу интелектуалних и естетских потреба до функционалних производа, објеката, система и услуга. Целокупан процес, од концепта до реализације, захтева примену широког спектра углавном визуелних језика којима се замисли и идеје претварају у естетски артикулисане дводимензионалне и тродимензионалне облике.

Основни циљ студијског програма јесте да студентистекну релевантна знања, развију личне способности и креативност и тако се припреме и оспособе за обављање одабране професије, даље школовање и професионални развој.

Као опште и заједничке циљеве можемо да наведемо следеће:

- развој визуелне писмености која се негује кроз вештину цртања као предуслов за анализу, размишљање, развој, визуелизацију, процену и комуникацију;
- неговање и развој естетског сензибилитета, маште и креативности као предуслова за развијање способности визуелизације, утврђивања и решавања проблема, као и критичког мишљења;
- постизање одговарајуће интеграције праксе и теорије, као и подстицање критичког и интелектуалног приступа практичара њиховом предмету, стицањем знања из области историје уметности, архитектуре и примењених уметности, као и методолошких, пословно маркетиншких, језичких и других садржаја у вези са професионалним контекстом, који се предају као посебни предмети или се обрађују кроз практичне уметничке предмете и пројекте;
- развој способности критичког приступа у размишљању, анализе синтезе усмерених ка проналажењу решења, што резултира стварањем предлога, пројеката, модела и прототипова;
- стицање знања и техничких вештина у погледу познавања, примене материјала и поступака карактеристичних за одређену дисциплину/ужу уметничку област;
- стицање знања и практичних вештина у коришћењу софтвера ;
- стицање способности артикулације и синтезе знања кроз развој посебних вештина вербалне и писане комуникације и визуелне презентације;
- развијање свести за потребом перманентног образовања и напредовања у области примењених уметности.

Као циљеве карактеристичне за развој посебних креативних способности, знања и практичних вештина појединачних дисциплина/ужих уметничких области у примењених уметности можемо да наведемо следеће:

- **Примењено вајарство** - Циљ образовања је ликовно решавање естетских, скулпторских, просторних и функционалних проблема у скулптури, која концепцијски и обликовно чини интегрални део архитектуре и простора, у меморијалној скулптури и ситној пластици и медаљерству: у обликовању медаља, плакета, новца, сувенира, намењених савременим потребама друштва или индивидуалној употреби.
- **Примењено сликарство** - Настава на примењеном сликарству усмерана је тако да образује студенте чија је ужа специјалност синтеза сликарства и архитектуре односно,

изражавање у техникама зидног и монументалног сликарства. Поред предмета општег образовања и опште ликовне и техничке културе који се изучавају на нивоу факултета, високо уметничко и стручно образовање из области примењеног сликарства посебно се обезбеђује стручно уметничким предметима.

- **Керамика** - Функционално и естетско пројектовање и реализација дводимензионалних и тродимензионалних керамичких форми различите сложености и намене, уникатног карактера или предвиђене за серијску производњу, а намењених задовољењу интелектуалних и естетских потреба и свакодневnoj индивидуалној или јавној употреби.
- **Сценски костим** - Студенти се оспособљавају за пројектовање и реализацију сценског костима, поштујући принципе на којима почива функционалност и ликовност сценског костима као дела ликовне драматургије простора.
- **Савремено одевање** – Студенти се оспособљавају за пројектовање одевних елемената и целине кроз ликовне садржаје, решавање проблема естетских и функционалних вредности из области савременог одевања.
- **Сценографија** - Оспособљавање студената за креирање и реализацију комплетних сценографских пројеката у позоришту, на филму и телевизији. Кроз практичну и теоријску наставу током студија, студенти постепено упознају и савлађују могућности и особености различитих сценских простора као и начине њиховог визуелног артикулисања. Током студија развија се зрели ликовни осећај за облике, боју, светло, димензије, за односе елемената у простору и њихова сценска прилагођавања. Упознавањем свих елемената сценографије студенти развијају аналитичко, техничко и креативно мишљење као предуслов за стварање решења која имају за циљ да обезбеде извођачки простор способан да и сам активно учествује у спектаклу визуелно тумачећи основну идеју дела.
- **Графика и књига** – Функционално естетско пројектовање које се односи на издаваштво: илустровање, типографију, калиграфију, пројектовање писма, графику и графичку опрему публикација и сл. Стицање практичних знања потребних за припрему и реализацију пројектованих радова у области уметничке и индустријске штампе.
- **Фотографија** – Циљ образовања је да се студенти упознају са фотографијом као медијем, коју је друштво одабрало као облик преношења чињеница, акоја не доноси једноставно репродукцију ока. У облику фотографских слика, ствари и догађаји добијају нове употребне вредности и нова значења која превазилазе разлике између истинитог и лажног.
- **Анимација** - Циљ образовања је да студенти самостално артикулишу свој ауторски анимирани (пикто-фоно-кинетички) пројекат. Анимација представља синтезу слике, звука и покрета и, у случају наративног концепта, и литературе. Да би постигли овај сложени мултимедијски задатак, студенти морају да науче да саопште своје графичке идеје у простору и времену, да синтетишу слику са покретом и звуком, да развију осећај за тајминг, да упознају технолошке претпоставке потребне за реализацију свог циља, да се обуче у тимском раду и оспособе у комуникативне личности способне да реализују потребе савременог медијског друштва.

Компетенције дипломираних студената

Диплома стечена након **Основних академских студија Примењена уметност** потврђује да је носилац савладао одговарајуће техничко знање и практичне вештине и у стању је да, са знањем и креативношћу, користи материјале, медије, технике, методе, технологије и инструменте повезане с његовом дисциплином, поштујући принципе добре праксе. Свршени студенти примењених уметности имају развијене способности комуникације и изражавања кроз визуелне и пластичне форме и оспособљени су да користе свој ликовни израз како би испитали, анализирали, протумачили, развили и уобличио идеје и информације. Саставни део курикулума чине опште и предметно-специфичне способности..

Опште способности, иако нису уско стручне нити се искључиво везују за примењену уметност, примену налазе у широком опсегу контекста. По завршетку студијског програма студент ће поседовати следеће опште способности:

- **самоорганизованост** - способност да самостално учи и себи поставља циљеве, успешно се носи са радним оптерећењем и обавља послове у задатом року, као и дасе прилагоди промени и ради у условима неочекованих нових ситуација;
- **критичку свест** - способност да анализира информације и искуства, самостално расуђује и уобличи логичне аргументе кроз размишљање, преиспитивање и вредновање; аргументовано одговори на критички суд других; утврди сопствене предности и потребе.
- **интерперсоналне и друштвене вештине**- способност да успостави успешан интерактивни однос са другима кроз сарадњу, тимски рад, преговоре сл.
- **вештину комуникације и презентације** - способност да на разумљив начин уобличи идеје и информације у визуелном, усменом или писаном облику, као и да представи другима своје идеје и рад у различитим ситуацијама;
- **информационе вештине** -способност да пронађе, прикупи, одабере, процени, рукује и управља информацијама из различитих извора, као и да одабере и користи одговарајуће информационе и комуникационе технологије;
- **етичку свест** - способност да расуђује и понаша се у складу са професионалним етиком.

Предметно-специфичне способности су једним делом заједничке за све уже уметничке области/дисциплине обухваћене програмом, док у другом постоје знатне разлике, тако да ће бити приказане појединачно за сваки модул/усмерење студијског програма.

Свршени студент модула **Примењено вајарство** одликоваће се следећим способностима:

- Стварање основних идеја, концепција, решења и аргумената, самостално или у сарадњи са другима, у циљу извршавања постављених задатака или лично иницираних активности у процесу решавања скулпторских естетских, просторних и функционалних проблема у оквиру сложене ликовне материје Примењеног вајарства.
- примењивање основних теоретских, ликовних и практичних знања у уметности у процесу креативног истраживања и обликовања скулпторских и просторних целина у различитим фазама ликовног истраживања.
- компоновање самосталних скулпторских облика на основу идејних цртежа и превођење визуелног садржаја у пластични израз.
- избори и употреба материјала одговарајућих карактеристика и техника преноса скулпторског предлошка у скулпторски облик уз препознавање естетике обрађене форме.
- усавршавањем различитих техника и култура скулпторског обликовања омогућено је праћење развоја постојећих и стварање нових медија и технологија, на пољу интердисциплинарних приступа савременој пракси у решавању сложене материје примењеног вајарства.

- примењивање и интеграција целокупне области стеченог знања-стручно, техничко-технолошко, уметничко за самостално вођење једноставних пројеката, за даљи развој и образовање у струци, као и да стечено знање успешно користи у даљем раду.
- за професионалан рад на сарадничким пословима на подручју стваралаштва у области Примењеног вајарства: скулптура у простору и архитектури, меморијална скулптура и ситна пластика и медаљерство.
- успостављавље професионалног односа са публиком, наручиоцима, корисницима, тржиштем, потрошачима и/или учесницима.

Свршени студент модула **Примењено сликарство** одликоваће се следећим способностима:

- Стварање основних ликовних идеја, концепција и решења аргумената, самостално или у сарадњи са другима, у циљу извршавања постављених задатака или лично иницираних активности у процесу решавања зидног и монументалног сликарства, просторних и функционалних проблема у оквиру сложене ликовне материје Примењеног сликарства.
- примењивање основних теоретских, ликовних и практичних знања у процесу креативног истраживања у области примењеног сликарства као синтезе архитектуре и уметничког дела.
- избори и употреба материјала одговарајућих карактеристика и техника преноса сликарског предлошка у зидну сликарску композицију уз препознавање естетике одређене сликарске форме.
- примењивање и интеграција целокупне области стеченог знања-стручно, техничко-технолошко, уметничко за самостално вођење једноставних пројеката, за даљи развој и образовање у струци, као и да стечено знање успешно користи у даљем раду.
- за професионалан рад на сарадничким пословима на подручју стваралаштва у области Примењеног сликарства: зидно и монументалносликарство у простору архитектуре.
- успостављавље професионалног односа са публиком, наручиоцима, корисницима, тржиштем, потрошачима и/или учесницима.

Свршени студент модула **Керамика** одликоваће се следећим способностима:

- стварање реалних идеја, концепата, предлога, решења и аргумената, самостално или у сарадњи са другима, у циљу извршавања постављених задатака или лично иницираних активности у процесу креирања оригиналних керамичких форми (уникатних или за серијску производњу).
- примењивање креативног и иновативног начина мишљења у процесу посматрања, исраживања, идентификовања проблемског поља, анализе, визуализације и грађења тродимензионалних, функционално и естетски артикулисаних, савремених керамичких форми.
- претварање сопствених идеја у материјалне резултате као што су скице, цртежи и слике, тродимензионални модели и скице, који могу бити реализовани традиционалним и/или савременим техничко – технолошким средствима својственим керамици.
- избор, тестирање и употреба материјала одговарајућих карактеристика, опреме и техничко – технолошких поступака и услова њихове примене у процесу реализације керамичких форми.
- познавање и разумевање критичке и контекстуалне димензије професије примењеног уметника области керамике, али и примењене и ликовне уметности и дизајна уопште, на пример историјске, политичке, друштвене, економске, еколошке, етичке димензије и познавање теоријског контекста.
- успостављење професионалног односа са публиком, сарадницима, институцијама, медијима, наручиоцима, корисницима, тржиштем.
- коришћење предузетничких и организационих способности и снажљивости како би се обезбедила средства и услови за свој индивидуални рад и/или тимски рад.
- употреба различитих извора информација, информационо – комуникационих технологија и других медија за употпуњавање знања, прикупљање и размену информација, праћење новина у струци, комуникацију и сарадњу са ширим окружењем.

Свршени студент модула **Сценски костим** одликоваће се следећим способностима:

- Праћење, познавање и усавршавање стручног приступа реализацији одређених сценских пројеката
- Упознавање професионалних односа са учесницима реализације сценског пројекта
- Оспособљеност студента за тимски рад на концепцији и разради идејних решења у сарадњи са другима за одређени сценски пројекат у области сценског костима

Свршени студент модула **Савремено одевање** одликоваће се следећим способностима:

- Оспособљеност студента за рад на концепту и разради идејних решења у сарадњи са другима у циљу савладавања постављених задатака у области савременог одевања
- Усавршавање омогућено познавањем и праћењем развоја постојећих или стварања нових медија и технологија, као и напретка на пољу интердисциплинарних приступа савременој пракси
- Успостављање професионалних односа.

Свршени студент модула **Сценографија** одликоваће се следећим способностима:

- Студенти ће кроз вежбе стицати способност да кроз анализу, користећи разне доступне информације, помоћу свих ликовних елемената долазити до идејног решења. Знаће да решавају сложене сценске промене. Овладаће вештинама да се прилагођавањем различитим просторима максимално искористе њихове техничке могућности. Знаће да у оквиру задатих рокова, на одређену тему у одабраном простору воде пројекат од идеје до реализације. Упознати су са целокупним процесом рада и материјалима за реализацију. По завршетку основних академских студија, студенти ће бити оспособљени за израду елабората за сценске пројекте на алтернативним просторима. Ти елаборати садрже: анализу сценског дела, идејне скице, ликовне скице, техничка разрада, макете, избор материјала и опис реализације. У радионицама научиће технике позоришног и филмског сликарства и начине реализације сценографских елемената.

Свршени студент модула **Графика и књига** одликоваће се следећим способностима:

- да примени стручно-техничко и уметничко знање за вођење пројеката, за даљи развој и образовање у струци, као и да стечено знање успешно користи у будућем раду
- за професионални рад на сарадничким пословима на подручју стваралаштва у области илустрације, графике, графике књиге и писма и да кроз тимски и самостални рад влада одређеним проблемима из области примењене уметности
- истраживање и функционално уобличавање оних облика примењене графике које се односе на издаваштво и на уметничку и индустријску штампу
- идентификација проблемских области у којима ће се тражити савремена графичка решења уз оригиналан, индивидуалан приступ и пуну слободу у обликовању
- стварање идеја и пројеката у циљу развијања и промоције графичке културе у најбољој њеној традицији и повезивање са најновијим достигнућима савремене графичке технологије
- рад у графичким програмима: AdobeIllustrator, AdobePhotoshop, QuarkXPress, InDesign, FontLab и др.

Свршени студент модула **Фотографија** одликоваће се следећим способностима:

- самостално обликовање задатака из области визуелних комуникација;
- сарадња у развојно-истраживачких послова и пројектима;
- сарадња у интердисциплинарним, научним и развојно -истраживачким пословима;
- сарадња са стручњацима различитих профила и институција, научним и уметничким тимовима.

Свршени студент модула **Анимација** одликоваће се следећим способностима:

- да самостално може да артикулише ауторске задатке из области анимације
- да самостално може да користи софтвере и хардвере из области слике, звука и филмске монтаже у изради свог анимираног рада.
- да буде способан да разуме захтеве наручиоца и да успешно решава професионалне проблеме приликом израде рада

- да буде способан да буде члан ауторског тима у циљу реализације сложеног анимираног пројекта
- да буде упознат са основним знањима о естетици, историји, техници и технологији из ове области.

Курикулум

Структура програма обухвата **изборне модуле, обавезне заједничке предмете и изборне предмете**. Изборни модули постоје на све четири године студија и њиховим избором при упису на факултет, студент се опредељује за једно од девет могућих усмерења: **Примењено сликарство, Примењено вајарство, Керамика, Сценографија, Сценски костим, Савремено одевање, Графика и књига, Фотографија, Анимација**.

Модуларна структура студијског програма, као и флексибилна правила студија омогућавају студентима, како промене усмерења или студијског програма, тако и проширивања студијског програма избором додатног модула. Преласци са других студијских програма/усмерења, као и проширивања студијског програма одређена су јединственим Правилником о режиму студија.

Основни облици наставе одређени наставним планом су: **предавања и вежбе**, као активна настава и самосталан практични рад студената на факултету, уз консултацију са предметним наставницима и сарадницима, дефинисан као "**остали часови**". Вежбе прате предавања, а студенти кроз рад на практичним уметничким задацима, пројектима или истраживачким темама остварују предвиђени програмски садржај.

Предавања и вежбе на уметничким предметима, чији је циљ да се код студената развију практичне способности за бављење уметничким радом засноване су на континуираном, личном контакту студента са професором и сарадником и оне представљају најважнији део наставе, који обухвата активну наставу и обавезан самостални практични рад студента на реализацији и презентацији задатка/пројекта у атељеима, радионицама и лабораторијама факултета, али и потпуно самосталан рад студената ван Факултета. Студентске обавезе на вежбама могу да садрже израду уметничких практичних задатака или пројеката (извођење уметничког задатка у одређеном материјалу и техници, дигитално извођење у 3Д /2Д софтверу и сл.) презентација, семинарских и графичких радова, есеја, семестралних пројеката и сл. у складу са потребама предмета, при чему се свака активност студента током наставног процеса **прати, усмерава и вреднује**, а по извршењу процењује постигнут успех.

Повратна информација о квалитету рада представља важан елемент студентовог процеса учења. Програм примењене уметности има традицију давања усмених повратних информација студентима у виду коректура, упутстава и критика, што представља одраз поштовања принципа добре праксе у области подручавања, учења и оцењивања. Оцењивање се сматра подстицајним средством за учење, пошто повратна информација пружа студенту јасне смернице у вези са његовим будућим развојем.

Курикулум садржи све три категорије предмета у одговарајућим процентима: **Уметничке 62,69% , Теоријско уметничке 17,23% и Друштвено хуманистичке 20,08%**.

Студијски програм има обавезне и изборне предмете:

- заједнички обавезни предмети за сва четири модула;
- обавезни предмети на нивоу одређеног модула;
- изборни блокови предмета, од којих један садржи групу педагошких предмета;
- изборни предмети.

Садржаји уметничких предмета, у оквиру изабраног модула, обезбеђују студентима пројектантска, практична и уметничка знања и вештине, а садржаји осталих предмета

уметничка, теоријска и теоријско уметничка стручна знања. Изборни предмети омогућавају студентима проширивање знања према личним склоностима и доносе им нова искуства која произилазе из заједничког рада са студентима других студијских програма или модула. На овај начин студенти се подстичу на свестрану окренутост имагинацији и креацији у уметничкој пракси и упознају се са техничко-технолошким одређењима изабране професије, историјским, теоријским и савременим оквиром професије на високошколском нивоу, укључујући и методичко-педагошка знања.

Наставни план и програм по модулима

Редни број	Примењено вајарство	Г	Тип	Статус	П	В	ДОН	Остали часови	ЕСПБ
1. година									
1	Страни језик 1	1	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Историја уметности 1	1	ДХ	О	2	0	0	0	4
3	Цртање Б	1	УМ	О	2	2	0	8	14
4	Анатомско цртање 1	1	УМ	О	1	0	0	1	4
5	Нацртна геометрија	1	ДХ	О	1	2	0	1	6
6	Писмо 1	1	ТУ	О	1	1	0	0	4
7	Познавање материјала 1	1	ДХ	О	2	0	0	0	4
8	Вајање 1	1	УМ	О	1	2	0	5	10
9	Фотографија 1	1	УМ	О	1	1	0	0	4
10	Графичке технике - основе	1	УМ	О	1	1	0	2	6
Укупно часова активне наставе на години студија								23	60
2. година									
1	Страни језик 2	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Историја уметности 2	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
3	Цртање Г	2	УМ	О	2	2	0	2	8
4	Сликање Г	2	УМ	О	2	2	0	2	8
5	Анатомско цртање 2	2	УМ	О	1	0	0	1	4
6	Перспектива	2	ДХ	О	1	2	0	1	6
7	Познавање материјала 2	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
8	Вајање 2	2	УМ	О	2	4	0	6	22
Укупно часова активне наставе на години студија								24	60
3. година									
1	Историја уметности 3	3	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Акт 1	3	УМ	О	1	0	0	1	4
3	Вајање 3	3	УМ	О	1	2	0	1	14
4	Примењено вајарство 1	3	УМ	О	4	6	0	10	30
5	Изборни блок А или Б	3							8
Укупно часова активне наставе на години студија								20	60
Изборни блок А									
1	Социологија културе	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
2	Историја дизајна	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
Изборни блок Б									
1	Психологија	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
2	Педагогија	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
4. година									
1	Историја уметности 4	4	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Акт 2	4	УМ	О	1	0	0	1	4
3	Савремена архитектура	4	ДХ	О	2	0	0	0	4
4	Вајање 4	4	УМ	О	2	3	0	1	12
5	Примењено вајарство 2	4	УМ	О	4	4	0	12	30
6	Изборни предмет	4							6
Укупно часова активне наставе на години студија								20	60
Изборни предмет									
1	Српска уметност 20. века	4	ДХ	И	2	0	0	0	6
2	Методика ликовног васпитања и образовања	4	ДХ	И	2	0	0	0	6

Редни број	Примењено сликарство	Г	Тип	Статус	П	В	ДОН	Остали часови	ЕСПБ
1. година									
1	Страни језик 1	1	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Историја уметности 1	1	ДХ	О	2	0	0	0	4
3	Цртање А	1	УМ	О	2	2	0	12	18
4	Анатомско цртање 1	1	УМ	О	1	0	0	1	4
5	Нацртна геометрија	1	ДХ	О	1	2	0	1	6
6	Писмо 1	1	ТУ	О	1	1	0	0	4
7	Графичке технике 1	1	УМ	О	1	2	0	1	12
8	Сликарске технике 1	1	УМ	О	2	1	0	1	8
		Укупно часова активне наставе на години студија						20	60
2. година									
1	Страни језик 2	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Историја уметности 2	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
3	Сликање А	2	УМ	О	2	2	0	12	18
4	Анатомско цртање 2	2	УМ	О	1	0	0	1	4
5	Перспектива	2	ДХ	О	1	2	0	1	6
6	Основе зидног сликарства	2	УМ	О	2	2	0	0	8
7	Графичке технике 2	2	УМ	О	1	1	0	2	10
8	Сликарске технике 2	2	УМ	О	1	1	0	2	6
		Укупно часова активне наставе на години студија						20	60
3. година									
1	Историја уметности 3	3	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Акт 1	3	УМ	О	1	0	0	1	4
3	Стилови у ентеријеру 1	3	ТУ	О	1	2	0	0	6
4	Сликарске технике 3	3	УМ	О	1	1	0	2	8
5	Основи монументалног сликарства	3	УМ	О	2	2	0	0	6
6	Зидно сликарство 1	3	УМ	О	2	2	0	12	24
8	Изборни блок А или Б	3							8
		Укупно часова активне наставе на години студија						20	60
	Изборни блок А								
1	Социологија културе	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
2	Историја дизајна	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
	Изборни блок Б								
1	Психологија	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
2	Педагогија	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
4. година									
1	Историја уметности 4	4	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Акт 2	4	УМ	О	1	0	0	1	4
3	Хришћанска иконографија	4	ДХ	О	2	0	0	0	4
4	Савремена архитектура	4	ДХ	О	2	0	0	0	4
5	Зидно сликарство 2	4	УМ	О	3	3	0	6	20
6	Монументално сликарства	4	УМ	О	3	3	0	2	18
7	Изборни предмет	4							6
		Укупно часова активне наставе на години студија						21	60
	Изборни предмет								
1	Српска уметност 20. века	4	ДХ	И	2	0	0	0	6
2	Методика ликовног васпитања и образовања	4	ДХ	И	2	0	0	0	6

Редни број	Керамика	Г	Тип	Статус	П	В	ДОН	Остали часови	ЕСПБ
1. година									
1	Страни језик 1	1	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Историја уметности 1	1	ДХ	О	2	0	0	0	4
3	Цртање Б	1	УМ	О	2	2	0	8	14
4	Анатомско цртање 1	1	УМ	О	1	0	0	1	4

5	Нацртна геометрија	1	ДХ	О	1	2		1	6
6	Писмо 1	1	ТУ	О	1	1	0	0	4
7	Вајање и ентеријер	1	УМ	О	1	1	0	1	6
8	Технологија керамике 1	1	ДХ	О	2	1	0	1	12
9	Стилови и технике у керамици 1	1	ТУ	О	1	1	0	0	6
		Укупно часова активне наставе на години студија						21	60
2. година									
1	Страни језик 2	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Историја уметности 2	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
3	Сликање В	2	УМ	О	2	2	0	4	10
4	Анатомско цртање 2	2	УМ	О	1	0	0	1	4
5	Перспектива	2	ДХ	О	1	2	0	1	6
6	Уникатна керамика 1	2	УМ	О	1	1	0	2	8
7	Посудна керамика 1	2	УМ	О	1	1	0	2	8
8	Керамички дизајн 1	2	УМ	О	1	1	0	2	6
9	Технологија керамике 2	2	ДХ	О	1	1	0	0	4
10	Стилови и технике у керамици 2	2	ТУ	О	1	1	0	0	6
		Укупно часова активне наставе на години студија						22	60
3. година									
1	Историја уметности 3	3	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Акт 1	3	УМ	О	1	0	0	1	4
3	Уникатна керамика 2	3	УМ	О	2	3	0	4	14
4	Посудна керамика 2	3	УМ	О	2	2	0	4	14
5	Керамички дизајн 2	3	УМ	О	2	2	0	4	16
6	Изборни блок А или Б	3							8
		Укупно часова активне наставе на години студија						20	60
	Изборни блок А								
1	Социологија културе	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
2	Историја дизајна	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
	Изборни блок Б								
1	Психологија	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
2	Педагогија	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
4. година									
1	Историја уметности 4	4	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Акт 2	4	УМ	О	1	0	0	1	4
3	Савремена архитектура	4	ДХ	О	2	0	0	0	4
4	Уникатна керамика 3	4	УМ	О	2	3	0	4	16
5	Посудна керамика 3	4	УМ	О	2	2	0	5	13
6	Керамички дизајн 3	4	УМ	О	2	2	0	5	13
7	Изборни предмет	4							6
		Укупно часова активне наставе на години студија						20	60
	Изборни предмет								
1	Српска уметност 20. века	4	ДХ	И	2	0	0	0	6
2	Методика ликовног васпитања и образовања	4	ДХ	И	2	0	0	0	6

Редни број	Сценски костим	Г	Тип	Статус	П	В	ДОН	Остали часови	ЕСПБ
1. година									
1	Страни језик 1	1	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Историја уметности 1	1	ДХ	О	2	0	0	0	4
3	Цртање Б	1	УМ	О	2	2	0	8	14
4	Анатомско цртање 1	1	УМ	О	1	0	0	1	4
5	Одевање 1	1	УМ	О	1	2	0	5	10
6	Драмски позоришни правци 1	1	ТУ	О	2	0	0	0	4
7	Основе сценографије 1	1	ТУ	О	1	2	0	1	6
8	Пројектовање одевних форми 1	1	ТУ	О	1	1	0	2	6
9	Костимографија 1	1	ТУ	О	1	1	0	2	8
		Укупно часова активне наставе на години студија						21	60

2. година									
1	Страни језик 2	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Историја уметности 2	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
3	Сликање Б	2	УМ	О	2	2	0	8	14
4	Анатомско цртање 2	2	УМ	О	1	0	0	1	4
5	Пројектовање одевних форми 2	2	ТУ	О	1	1	0	2	8
6	Драмски позоришни правци 2	2	ТУ	О	2	0	0	0	4
7	Одевање 2	2	УМ	О	2	2	0	4	14
8	Костимографија 2	2	ТУ	О	1	2	0	1	8
								Укупно часова активне наставе на години студија	20 60
3. година									
1	Историја уметности 3	3	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Акт 1	3	ДХ	О	1	0	0	1	4
3	Елементи режије	3	ТУ	О	2	0	0	0	4
4	Историја филма	3	ТУ	О	2	0	0	0	4
5	Костимографија 3	3	УМ	О	1	2	0	1	10
6	Сценски костим 1	3	УМ	О	2	2	0	8	22
7	Дизајн текстила	3	ТУ	О	1	1	0	0	4
	Изборни блок А или Б	3							8
								Укупно часова активне наставе на години студија	20 60
	Изборни блок А								
1	Социологија културе	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
2	Историја дизајна	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
	Изборни блок Б								
1	Психологија	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
2	Педагогија	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
4. година									
1	Историја уметности 4	4	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Акт 2	4	УМ	О	1	0	0	1	4
3	Вајање основе	4	УМ	О	2	2	0	0	6
4	Фотографија 1	4	УМ	О	1	1	0	0	4
5	Луткарство	4	УМ	О	1	2	0	0	11
6	Сценски костим 2	4	УМ	О	2	4	0	10	25
	Изборни предмет	4							6
								Укупно часова активне наставе на години студија	20 60
	Изборни предмет								
1	Српска уметност 20. века	4	ДХ	И	2	0	0	0	6
2	Методика ликовног васпитања и образовања	4	ДХ	И	2	0	0	0	6

Редни број	Савремено одевање	Г	Тип	Статус	П	В	ДОН	Остали часови	ЕСПБ
1. година									
1	Страни језик 1	1	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Историја уметности 1	1	ДХ	О	2	0	0	0	4
3	Цртање Б	1	УМ	О	2	2	0	8	14
4	Анатомско цртање 1	1	УМ	О	1	0	0	1	4
5	Драмски позоришни правци 1	1	ТУ	О	2	0	0	0	4
6	Писмо 1	1	ТУ	О	1	1	0	0	4
7	Одевање 1	1	УМ	О	1	2	0	5	12
8	Костимографија 1	1	УМ	О	1	1	0	2	8
9	Пројектовање одевних форми 1	1	ТУ	О	1	1	0	2	6
								Укупно часова активне наставе на години студија	20 60
2. година									
1	Страни језик 2	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Историја уметности 2	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
3	Сликање Б	2	УМ	О	2	2	0	8	14
4	Анатомско цртање 2	2	УМ	О	1	0	0	1	4
5	Драмски позоришни правци 2	2	ТУ	О	2	0	0	0	4

6	Одевање 2	2	УМ	О	2	2	0	4	14
7	Костимографија 2	2	УМ	О	1	2	0	1	8
8	Пројектовање одевних форми 2	2	ТУ	О	1	1	0	2	8
		Укупно часова активне наставе на години студија						20	60
3. година									
1	Историја уметности 3	3	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Акт 1	3	УМ	О	1	0	0	1	4
3	Историја филма	3	ДХ	О	2	0	0	0	4
4	Костимографија 3	3	УМ	О	1	2	0	1	10
5	Савремено одевање 1	3	УМ	О	3	3	0	8	26
6	Дизајн текстила	3	ТУ	О	1	1	0	0	4
7	Изборни блок А или Б	3							8
		Укупно часова активне наставе на години студија						20	60
	Изборни блок А								
1	Социологија културе	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
2	Историја дизајна	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
	Изборни блок Б								
1	Психологија	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
2	Педагогија	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
4. година									
1	Историја уметности 4	4	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Акт 2	4	УМ	О	1	0		1	4
3	Вајање основе	4	УМ	О	2	2	0	0	6
4	Фотографија 1	4	УМ	О	1	1	0	0	4
5	Савремено одевање 2	4	УМ	О	3	4	0	9	36
6	Изборни предмет	4							6
		Укупно часова активне наставе на години студија						20	60
	Изборни предмет								
1	Српска уметност 20. века	4	ДХ	И	2	0	0	0	6
2	Методика ликовног васпитања и образовања	4	ДХ	И	2	0	0	0	6

Редни број	Сценографија	Г	Тип	Статус	П	В	ДОН	Остали часови	ЕСПБ
1. година									
1	Страни језик 1	1	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Историја уметности 1	1	ДХ	О	2	0	0	0	4
3	Цртање А	1	УМ	О	2	2	0	12	18
4	Анатомско цртање 1	1	УМ	О	1	0	0	1	4
5	Нацртна геометрија	1	ДХ	О	1	2	0	1	6
6	Драмски позоришни правци 1	1	ТУ	О	2	0	0	0	4
7	Основе сценографије 1	1	ТУ	О	1	2	0	1	6
8	Костимографија 1	1	УМ	О	1	1	0	2	8
9	Вајање и ентеријер	1	УМ	О	1	1	0	1	6
		Укупно часова активне наставе на години студија						21	60
2. година									
1	Страни језик 2	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Историја уметности 2	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
3	Сликање Б	2	УМ	О	2	2	0	8	14
4	Анатомско цртање 2	2	УМ	О	1	0	0	1	4
5	Сликарске технике 1	2	УМ	О	2	1	0	1	8
6	Драмски позоришни правци 2	2	ТУ	О	2	0	0	0	4
7	Перспектива	2	ДХ	О	1	2	0	1	6
8	Основе сценографије 2	2	ТУ	О	1	1	0	0	6
9	Историја филма	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
10	Сценографија	2	УМ	О	1	2	0	3	6
		Укупно часова активне наставе на години студија						24	60
3. година									
1	Историја уметности 3	3	ДХ	О	2	0	0	0	4

2	Акт 1	3	УМ	О	1	0	0	1	4
3	Стилови у ентеријеру 1	3	ТУ	О	1	2	0	0	6
4	Елементи режије	3	ТУ	О	2	0	0	0	4
5	Позоришна сценографија 1	3	УМ	О	1	2	0	5	14
6	Филмска и ТВ сценографија 1	3	УМ	О	1	2	0	5	14
7	Теорија сценографије	3	ТУ	О	2	0	0	0	6
8	Изборни блок А или Б	3							8
		Укупно часова активне наставе на години студија						20	60
	Изборни блок А								
1	Социологија културе	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
2	Историја дизајна	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
	Изборни блок Б								
1	Психологија	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
2	Педагогија	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
4. година									
1	Историја уметности 4	4	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Акт 2	4	УМ	О	1	0	0	1	4
3	Стилови у ентеријеру 2	4	ТУ	О	1	2	0	0	6
4	Луткарство	4	УМ	О	1	2	0	0	11
5	Позоришна сценографија 2	4	УМ	О	2	3	0	7	14
6	Филмска и ТВ сценографија 2	4	УМ	О	2	3	0	7	15
7	Изборни предмет	4							6
		Укупно часова активне наставе на години студија						21	60
	Изборни предмет								
1	Српска уметност 20. века	4	ДХ	И	2	0	0	0	6
2	Методика ликовног васпитања и образовања	4	ДХ	И	2	0	0	0	6

Редни број	Графика и књига	Г	Тип	Стату с	П	В	ДОН	Остали часови	ЕСПБ
1. година									
1	Страни језик 1	1	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Историја уметности 1	1	ДХ	О	2	0	0	0	4
3	Цртање А	1	УМ	О	2	2	0	12	18
4	Анатомско цртање 1	1	УМ	О	1	0	0	1	4
5	Пројектовање облика	1	ТУ	О	1	2	0	1	6
6	Писмо 1	1	ТУ	О	1	1	0	0	4
7	Фотографија 1	1	УМ	О	1	1	0	0	4
8	Графика 1	1	УМ	О	2	3	0	2	16
		Укупно часова активне наставе на години студија						21	60
2. година									
1	Страни језик 2	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Историја уметности 2	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
3	Сликање Б	2	УМ	О	2	2	0	8	14
4	Анатомско цртање 2	2	УМ	О	1	0	0	1	4
5	Писмо 2	2	ТУ	О	1	1	0	0	4
6	Графика 2	2	УМ	О	3	3	0	1	20
7	Студијска фотографија 1	2	УМ	О	1	1	0	0	4
8	Познавање графичких апликација	2	ТУ	О	1	1	0	0	6
		Укупно часова активне наставе на години студија						21	60
3. година									
1	Историја уметности 3	3	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Акт 1	3	УМ	О	1	0	0	1	4
3	Писмо 3	3	ТУ	О	1	2	0	1	6
4	Илустрација 1	3	УМ	О	1	2	0	3	16
5	Типографија	3	УМ	О	1	2	0	1	6
6	Графика 3	3	УМ	О	2	3	0	1	16
7	Изборни блок А или Б	3							8
		Укупно часова активне наставе на години студија						21	60

1	Историја уметности 4	4	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Акт 2	4	УМ	О	1	0	0	1	4
3	Развој фотографског медија	4	ТУ	О	2	0	0	0	4
4	Историја филма	4	ДХ	О	2	0	0	0	4
5	Графика књиге	4	УМ	О	2	2	0	2	12
6	Документарна фотографија	4	УМ	О	2	2	0	4	13
7	Креативна фотографија 2	4	УМ	О	2	2	0	4	13
8	Изборни предмет	4							6
Укупно часова активне наставе на години студија								21	60
Изборни предмет									
1	Српска уметност 20. века	4	ДХ	И	2	0	0	0	6
2	Методика ликовног васпитања и образовања	4	ДХ	И	2	0	0	0	6
3	Писмо 4	4	ТУ	И	1	2	0	0	6

Редни број	Анимација	Г	Тип	Статус	П	В	ДОН	Остали часови	ЕСПБ
1. година									
1	Страни језик 1	1	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Историја уметности 1	1	ДХ	О	2	0	0	0	4
3	Цртање А	1	УМ	О	2	2	0	12	18
4	Анатомско цртање 1	1	УМ	О	1	0	0	1	4
5	Пројектовање облика	1	ТУ	О	1	2	0	1	6
6	Писмо 1	1	ТУ	О	1	1	0	0	4
7	Фотографија 1	1	УМ	О	1	1	0	0	4
8	Графика 1	1	УМ	О	2	3	0	2	16
Укупно часова активне наставе на години студија								21	60
2. година									
1	Страни језик 2	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Историја уметности 2	2	ДХ	О	2	0	0	0	4
3	Сликање Б	2	УМ	О	2	2	0	8	14
4	Анатомско цртање 2	2	УМ	О	1	0	0	1	4
5	Писмо 2	2	ТУ	О	1	1	0	0	4
6	Графика 2	2	УМ	О	3	3	0	1	20
7	Студијска фотографија 1	2	УМ	О	1	1	0	0	4
8	Познавање графичких апликација	2	ТУ	О	1	1	0	0	6
Укупно часова активне наставе на години студија								21	60
3. година									
1	Историја уметности 3	3	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Акт 1	3	УМ	О	1	0	0	1	4
3	Писмо 3	3	ТУ	О	1	2	0	1	6
4	Илустрација 1	3	УМ	О	1	2	0	3	16
5	Типографија	3	УМ	О	1	2	0	1	6
6	Анимација 1	3	УМ	О	2	2	0	0	16
7	Изборни блок А или Б	3							8
Укупно часова активне наставе на години студија								20	60
Изборни блок А									
1	Социологија културе	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
2	Историја дизајна	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
Изборни блок Б									
1	Психологија	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
2	Педагогија	3	ДХ	И	2	0	0	0	4
4. година									
1	Историја уметности 4	4	ДХ	О	2	0	0	0	4
2	Акт 2	4	УМ	О	1	0	0	1	4
3	Писмо 4	4	ТУ	О	1	2	0	0	6
4	Илустрација 2	4	УМ	О	2	2	0	0	13
5	Историја филма	4	ДХ	О	2	0	0	0	4
6	Развој фотографског медија	4	ТУ	О	2	0	0	0	4

7	Анимација 2	4	УМ	О	2	2	0	2	19
8	Изборни предмет	4							6
		Укупно часова активне наставе на години студија						20	60
	Изборни предмет								
1	Српска уметност 20. века	4	ДХ	И	2	0	0	0	6
2	Методика ликовног васпитања и образовања	4	ДХ	И	2	0	0	0	6

Листа предмета

Редни број	Шифра	Назив
1	O001	Акт 1
2	O002	Акт 2
3	O003	Анатомско цртање 1
4	O004	Анатомско цртање 2
5	O165	Анимација 1
6	O166	Анимација 2
7	O272	Вајање 1
8	O274	Вајање 2
9	O275	Вајање 3
10	O276	Вајање 4
11	O277	Вајање и ентеријер
12	O282	Вајање основе
13	O167	Графика 1
14	O168	Графика 2
15	O169	Графика 3
16	O170	Графика 4
17	O171	Графика књиге
18	O273	Графичке технике - основе
19	O175	Графичке технике 1
20	O176	Графичке технике 2
21	O281	Дизајн текстила
22	O284	Документарна фотографија
23	O020	Драмски позоришни правци 1
24	O021	Драмски позоришни правци 2
25	O022	Елементи режије
26	O125	Енглески језик 1
27	O126	Енглески језик 2
28	O179	Зидно сликарство 1
29	O180	Зидно сликарство 2
30	O181	Илустрација 1
31	O182	Илустрација 2
32	O157	Историја дизајна
33	O031	Историја уметности 1
34	O032	Историја уметности 2
35	O033	Историја уметности 3
36	O034	Историја уметности 4

37	O035	Историја филма
38	O187	Керамички дизајн 1
39	O188	Керамички дизајн 2
40	O189	Керамички дизајн 3
41	O198	Костимографија 1
42	O199	Костимографија 2
43	O200	Костимографија 3
44	O201	Креативна фотографија 1
45	O2002	Креативна фотографија 2
46	O203	Луткарство
47	O205	Методика ликовног васпитања и образовања
48	O207	Монументално сликарство
49	O267	Нацртна геометрија
50	O163	Немачки језик 1
51	O164	Немачки језик 2
52	O216	Одевање 1
53	O217	Одевање 2
54	O218	Основе сценографије 1
55	O249	Основе сценографије 2
56	O077	Основе зидног сликарства
57	O220	Основи монументалног сликарства
58	O221	Педагогија
59	O268	Перспектива
60	O081	Писмо 1
61	O082	Писмо 2
62	O083	Писмо 3
63	O084	Писмо 4
64	O222	Плакат 1
65	O283	Познавање графичких апликација
66	O089	Познавање материјала 1
67	O090	Познавање материјала 2
68	O226	Позоришна сценографија 1
69	O227	Позоришна сценографија 2
70	O228	Посудна керамика 1
71	O229	Посудна керамика 2
72	O230	Посудна керамика 3
73	O231	Примењено вајарство 1
74	O232	Примењено вајарство 2
75	O233	Пројектовање облика
76	O234	Пројектовање одевних форми 1
77	O105	Пројектовање одевних форми 2
78	O237	Психологија

79	O110	Развој фотографског медија
80	O159	Руски језик 1
81	O160	Руски језик 2
82	O111	Савремена архитектура
83	O238	Савремено одевање 1
84	O239	Савремено одевање 2
85	O240	Сликање А
86	O241	Сликање Б
87	O242	Сликање В
88	O243	Сликање Г
89	O118	Сликарске технике 1
90	O244	Сликарске технике 2
91	O245	Сликарске технике 3
92	O270	Социологија културе
93	O271	Српска уметност 20. века
94	O278	Стилови и технике у керамици 1
95	O279	Стилови и технике у керамици 2
96	O269	Стилови у ентеријеру 1
97	O293	Стилови у ентеријеру 2
98	O246	Студијска фотографија 1
99	O247	Студијска фотографија 2
100	O250	Сценски костим 1
101	O251	Сценски костим 2
102	O248	Сценографија
103	O280	Теорија сценографије
104	O256	Технологија керамике 1
105	O257	Технологија керамике 2
106	O259	Типографија
107	O260	Уникатна керамика 1
108	O261	Уникатна керамика 2
109	O262	Уникатна керамика 3
110	O254	Филмска и ТВ сценографија 1
111	O255	Филмска и ТВ сценографија 2
112	O150	Фотографија 1
113	O161	Француски језик 1
114	O162	Француски језик 2
115	O153	Хришћанска иконографија
116	O263	Цртање А
117	O264	Цртање Б
118	O266	Цртање Г

Студијски програм :	Примењена уметност; Дизајн; Конзервација и рестаурација				
Ниво и врста студија:	Основне академске студије				
Назив предмета:	Акт 1				
Наставник:	Фулгоси К. Даниела, Лађушић Р. Марко				
Статус предмета:	обавезан / изборни				
Број ЕСПБ:	4				
Услов:	нема				
Циљ предмета:					
Циљ предмета Акт 1 је развијање започетих цртачких искустава у посматрању фигуре човека кроз транспоноване или реалне опсервације које ослобађајући се аналитичких елемената цртежа прерастају у сложене индивидуалне композиције. Студенти у континуираној сарадњи са наставницима усавршавају радне процесе који се сагледавају на различите начине.					
Исход предмета:					
Коришћење цртежа као визуалног језика у посматрању фигуре и представљањем исте кроз широку лепезу стваралачких могућности.					
Садржај предмета:					
Први семестар:					
1. Основе цртања акта у различитим положајима, линеаран цртеж, употреба цртачких материјала (оловка, туш, угљен итд), 1 поза модела током 8 часова					
2. Продубљивање истраживања пропорција људског тела, покрета, композиције, смера, линеаран цртеж, употреба цртачких материјала, 2 позе модела током 8 часова					
3. Креативно осмишљавање композиције, бављење структуром и текстуром, увођење простора (амбијента), линеаран цртеж, употреба цртачких материјала и боје, 4 позе модела за 8 часова					
4. Анализа потпуне пластичне форме тела, употреба валерске скале светлости у дефинисању облика акта, површински третман, употреба свих цртачких и сликарских материјала, 2 позе модела за 6 часова					
Други семестар:					
1. Анализа потпуне пластичне форме тела, употреба валерске скале светлости у дефинисању облика акта, површински третман, употреба свих цртачких и сликарских материјала, 2 позе модела за 2 часа, 8 часова					
2. Стилизација, контраст, свођење форме на осветљену и осенчену површину модела, употреба свих цртачких и сликарских материјала, 4 позе модела за 2 часа, 6 часова					
3. Свођење форме тела на основне валерске масе, употреба свих цртачких и сликарских материјала, 4 позе модела за 2 часа, 8 часова					
4. Интергрална студија акта: валер, контрасти, површина, материјализација, индивидуалан приступ, употреба свих цртачких и сликарских материјала и различитих папира, 4 позе модела за 2 часа, 8 часова					
Додатни задаци:					
Почетак транспозиције и развијање личног сензибилитета. Експеримент и слободна употреба материјала и техника као средстава личног израза.					
Литература:					
Jack N. Kramer: PHuman anathomy and figure drawing: the integration of structure and form, 1973					
Marcia Brennan: Painting Gender, Constructing Theory, 2002					
Julius Panero, Martin Zelink: Human Dimension And Interior Space, 1979					
Број часова активне наставе					Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	1	
Методе извођења наставе:					
Предавања са фото/видео презентацијом, демонстративне практичне вежбе, самосталан рад под надзором. Са сваким студентом се ради индивидуално а консултације се изводе недељно.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе :	70	укупан број поена	Завршни испит :	30	укупан број поена
Предавања – евиденција активности		10	Испит - практичан задатак		30
Колоквијум – практичан задатак		60			

Студијски програм :	Примењена уметност; Дизајн; Конзервација и рестаурација							
Ниво и врста студија:	Основне академске студије							
Назив предмета:	Акт 2							
Наставник:	Фулгоси К. Даниела, Лађушић Р. Марко							
Статус предмета:	обавезни / изборни							
Број ЕСПБ:	4							
Услов:	Положен предмет АКТ 1							
Циљ предмета:								
Циљ предмета Акт 2 је, да преко специфичних облика програмске материје цртања људске фигуре, у континуитету негује цртеж као основни вид уметничког стварања оспособљавајући студенте за самосталан професионалан рад у струци са високим нивоом стручне компетенције.								
Исход предмета:								
Савладавање ликовних елемената, принципа компоновања и осталих аспеката ликовне културе кроз цртеж као ликовно-визуелну дисциплину. .								
Садржај предмета:								
Први семестар:								
1 . Увод у транспозицију, кроки цртежи, мењање поза модела на сваких 5 минута (укупно око 18 поза), 4 часа								
2 . Редукција, стилизација фигуре у карактеру модела, кроки, употреба разноликих техничких средстава и формата и квалитета папира, динамично мењање поза модела, око 20 поза за 2 часа, 4 часа								
3. Брзо мењање поза модела на 3 минута са циљем да студенти развију ткз. имагинарни цртеж, по сећању и замисли, богата употреба свих адекватних цртачких средстава и папира, 6 часова								
4 . Транспозиција модела, слободна материјализација по сопственој идеји, употреба сликарских и цртачких материјала и средстава, текстура, колаж итд; кроки, 18-20 поза модела за 2 часа, 8 часова								
5 . Интегрална транспозиција, сагледавање јединства акта и позадине, инсистирање на просторној композицији у складу са индивидуалним концептом сваког студента, кроки, 18-20 поза модела за 2 часа, 8 часова								
Други семестар:								
1 . Индивидуална транспозиција, продубљивање индивидуалних склоности у складу са појединачним естетским схватањима, слободна употреба свих могућих сликарских и цртачких средстава са акцентом на експериментисању, кроки, 18-20 поза модела за 2 часа, 8 часова								
2 . Студије детаља фигуре, самостални задатак, слободна употреба свих ликовних средстава и материјала, 18-20 поза модела за 2 часа, 6 часова								
3 . Самостално постављање задатака од стране студената (позе модела, временско трајање, композиција позадине). Остваривање цртежа (крокија) као самосталног дела у складу са избором мотива, материјала и начина рада, 8 часова								
4 . Брзи кроки цртеж модела у различитим позама кроз брзу опсервацију и интерпретацију карактера, око 25-30 поза за 2 часа, 4 часа								
5 . Цртање по сећању, вежба меморије и имагинације, слободна употреба свих ликовних средстава и материјала, слободно одређивање поза модела и временског трајања, 4 часа								
Литература:								
Zbigniew Makowski: Recent Oils, Gouaches and Ink Drawings, Marlborough Fine Art 1968								
Marcia Brennan: Painting Gender, Constructing Theory, 2002								
Lucy Lippard: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972, Berkeley 1997								
Број часова активне наставе					Остали часови:			
Предавања:	1	Вежбе:	0	ДОН:		0	Студијски истраживачки рад:	0
Методе извођења наставе:								
Предавања са фото/видео презентацијом, демонстративне практичне вежбе, самосталан рад под надзором. Са сваким студентом се ради индивидуално а консултације се изводе недељно								
Оцена знања (максимални број поена 100)								
Предиспитне обавезе :	70	укупан број поена	Завршни испит :	30	укупан број поена			
Предавања – евид. активности	10		Испит - усмени		30			
Колоквијум – практичан задатак	60							

Студијски програм :	Примењена уметност; Дизајн; Конзервација и рестаурација							
Ниво и врста студија:	Основне академске студије							
Назив предмета:	Анатомско цртање 1							
Наставник:	Десимир Ж. Денић, Тијана Д. Којић							
Статус предмета:	обавезан /изборни							
Број ЕСПБ:	4							
Услов:	нема							
Циљ предмета је да се студенти упознају са градивом на тему скелетног система човека, његових карактеристика, пропорција и функција, кроз теоријска предавања са илустрацијама и узорцима, као и савлађивање проблематике аналитичког цртежа људске фигуре са освртом на цртачку реконструкцију и анализу скелетног система.								
Исход предмета: Студенти стичу основна знања у вези са органском структуром и организацијом човечијег тела. Након похађања предмета Анатомско цртање 1, студенти ће бити у стању да именују и нацртају саставне елементе скелетног система човека, и стећи ће разумевање карактера, пропорција и функција како целог тела (показујући то савладавањем цртежа аналитичке студије акта), тако и скелетног система (показујући то савладавањем цртежа реконструкције скелетног система на аналитичким студијама акта).								
Садржај предмета:								
Први, зимски семестар, 15 наставних недеља. Напомена: свако теоријско предавање праћено је практичним задатком- израдом цртежа чији је предмет условљен наставно јединицом								
1. недеља- Пријем студената, упознавање са циљевима, задацима и сврхом предмета, начином рада, вредновањем рада и потребним материјима								
2. недеља- Први рад студената портрет по живом моделу. Лични приступ без коректуре од стране професора								
3. и 4 недеља- Уводно предавање о типовима костију, зглобовима, функцији скелетног система и прва методска јединица -кости главе и лица.								
5. недеља- Реконструкција костију лица на цртежу живог модела								
6. и 7. недеља- Предавање о грудном кошу и кичменом стубу човека са посебним освртом на предњу страну								
8. и 9. недеља- Предавање о грудном кошу и кичменом стубу човека са посебним освртом на задњу страну укључујући и делове костију раменог појаса.								
10. и 11. недеља- Предавање о костима карличног појаса, са кичменим стубом и доњим екстремитетима.								
12. и 13. недеља- Предавање о костима карличног појаса карактеристика задњег изгледа и бочног изгледа и функција карличног појаса.								
14. и 15. недеља- Предавање о горњем екстремитету, костима раменог појаса, костима надлактица, подлактица и костима шаке са функцијама.								
Други, летњи семестар, 15 наставних недеља.								
1. и 2. недеља- Предавање о доњим екстремитетима, бутна кост, потколеница, кости стопала.								
3. и 4. недеља- Предавање о функцији доњих екстремитета, тачке ослонца, тежиште, корак, трчање тј. покрет.								
5. и 6. недеља- Предавање о људском скелету као целини у функционалном и ликовном смислу.								
7. и 8. недеља- Цртање људске фигуре и реконструкција скелетног система								
9, 10. и 11. недеља- Цртање акта и аналитичка реконструкција скелета.								
12. и 13. недеља- Цртање акта и аналитичка реконструкција скелета. У овој недељи са доносе мапе свих до сада изведених цртежа бира се 1 до 3 цртежа за факултетску изложбу								
14. и 15. недеља- Завршни рад који се вреднује као испит. Цртање акта и аналитичка реконструкција скелета.								
Литература:								
-Човек, анатомија, уметност – Миодраг Бајић. СКЦ, Београд, 2000. година								
-Пластична анатомија човека - Рудолф Габерц, Универзитет уметности у Београду, 1979. година								
Број часова активне наставе				Остали часови:				
Предавања:	1	Вежбе:	0		ДОН:	0	Студијски истраживачки рад:	0
Методe извођења наставе:								
<ul style="list-style-type: none"> ▪ предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; ▪ практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака у специјализованом, наменском простору као што је амфитеатар ▪ менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; ▪ учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са профес. праксом/окружењем и сл.). 								
Оцена знања (максимални број поена 100)								
Предиспитне обавезе :	70	укупан број поена	Завршни испит :	30	укупан број поена			
Предавања и вежве - похађ. и актив.	10	10	Испит - уметн. задаци	30	30			
Колоквијум-умет. задатак/пројекат	60	60						

Студијски програм :	Примењена уметност; Дизајн; Конзервација и рестаурација
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Анатомско цртање 2
Наставник:	Десимир Ж. Денић, Тијана Д. Којић
Статус предмета:	обавезан /изборни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	Положен испит Анатомско цртање 1
<p>Циљ предмета је да се студенти упознају са градивом на тему мишићног система човека, његових карактеристика, пропорција и функција, кроз теоријска предавања са илустрацијама и узорцима, као и савлађивање проблематике аналитичког цртежа људске фигуре са освртом на цртачку реконструкцију и анализу мишићног система.</p>	
<p>Исход предмета: Студенти стичу основна знања у вези са органском структуром и организацијом човечијег тела. Након похађања предмета Анатомско цртање 2, студенти ће бити у стању да именују и нацртају саставне елементе мишићног система човека, и стећи ће разумевање карактера, пропорција и функција како целог тела (показујући то савладавањем цртежа аналитичке студије акта), тако и мишићног система (показујући то савладавањем цртежа реконструкције мишићног система на аналитичким студијама акта).</p>	
<p>Садржај предмета:</p> <p>Први, зимски семестар, 15 наставних недеља. Напомена: свако теоријско предавање праћено је практичним задатком- израдом цртежа чији је предмет условљен наставно јединицом.</p> <p>1. недеља- Увод у наставу, објашњења о начину рада, потребном материјалу за рад, целовита сажета презентација о мускулатури људског тела.</p> <p>2. недеља- Израда првог цртежа акта по живом моделу</p> <p>3. недеља- Уводно предавање о мускулатури, мишићна влакна, снопић, глава и мишићна група, функције мишића и мишићних група и предавање о мускулатури торзоа човека, предња страна.</p> <p>4. недеља- Предавање о мускулатури торзоа задње стране и бочни изглед људског тела о свим мишићима, групама мишића и целини.</p> <p>5. и 6. недеља- Студенти цртају по живом моделу ликовну цртачку целину торзоа предње и задње стране тела.</p> <p>7. недеља- У присуству модела који позира студенти реконструишу мускулатуру торзоа на цртежима са предходна два часа уз помоћ учила и активне коректуре професора.</p> <p>8. недеља- Студенти компоњују цртеж горњих екстремитета на једном формату по живом моделу који позира.</p> <p>9. недеља- Предавање о горњим екстремитетима, мишићи, функција, естетика, покрет и положаји, природни и изводиви људском телу.</p> <p>10. недеља- Студенти реконструишу мускулатуру горњих екстремитета на цртежима од прошлог часа</p> <p>11. и 12. недеља- Студенти цртају по живом моделу акт предње и задње стране.</p> <p>13. недеља- Предавање о мишићима који се налазе у бедрено-слабинском појасу.</p> <p>14.недеља- Предавање о мускулатури доњег екстремитета, мускулатура бута, потколенице, стопала у свим позицијама са освртом на функције и могуће позиције у покрету и мировању.</p> <p>15. недеља- Студенти цртају по живом моделу доње екстремитете са мускулатуром слабинског појаса</p> <p>Други, летњи семестар, 15 наставних недеља.</p> <p>1. недеља- Студенти цртају цртеж реконструкције мускулатуре доњих екстремитета и слабинског појаса на цртежима од прошлог часа</p> <p>2. недеља- Предавање о мускулатури главе и врата човека</p> <p>3. и 4. недеља- Студенти раде аналитичку студију акта предње стране и реконструкцију мускулатуре</p> <p>5. и 6. недеља- Студенти раде аналитичку студију акта задње стране и реконструкцију мускулатуре</p> <p>7. и 8. недеља- Студенти раде аналитичку студију акта бочне стране и реконструкцију мускулатуре</p> <p>9. и 10. недеља- Студенти раде аналитичку студију акта предње стране и реконструкцију мускулатуре</p> <p>11. и 12. недеља- Студенти раде аналитичку студију акта задње стране и реконструкцију мускулатуре</p> <p>13.недеља- Студенти раде аналитичку студију акта, и уз то, доносе на преглед мапу са свим радовима урађеним у текућој школској години.</p> <p>14. и 15. недеља-Студенти изводе самостални рад који има вредност испита. Цртају људску фигуру по моделу и реконструишу мускулатуру модела који им позира.</p>	
<p>Литература:</p> <p>-Човек, анатомија, уметност – Миодраг Бајић. СКЦ, Београд, 2000. година</p> <p>-Пластична анатомија човека - Рудолф Габерц, Универзитет уметности у Београду, 1979. година</p>	
Број часова активне наставе	Остали часови:

Предавања: 1	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	1
Методе извођења наставе:				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; ▪ практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака у специјализованом, наменском простору као што је амфитеатар ▪ менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; ▪ учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са профес. праксом/окружењем и сл.). 				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	укупан број поена	Завршни испит :	30
				укупан број поена
Предавања и вежве - похађ. и актив.		10	Испит - уметн. задаци	30
Колоквијум-умет. задатак/пројекат		60		

Студијски програм :	Примењена уметност					
Ниво и врста студија:	Основне академске студије					
Назив предмета:	Анимација 1					
Наставник:	Ћирић М. Растко					
Статус предмета:	обавезни					
Број ЕСПБ:	16					
Услов:	нема					
Циљ предмета: Упознавање са основним аспектима из области анимације који подразумева практичну израду аниматорских вежби. Разумевање механике кретања, развијање осећаја за тајминг и временски ритам. Примена основних функција софтвера за анимацију. Реализација минијатурне анимиране целине, прилагођене потребама наручиоца. Прво промовисање студентског рада у јавности.						
Исход предмета: Студент је оспособљен за анимирање једноставних кинематичких задатака, омогућено му је да изабере технике које одговарају његовој личној поетици и да уз помоћ професора изради кратку артикулисану анимирану целину.						
Садржај предмета: Теоријска настава <ul style="list-style-type: none"> ▪ Кинематика – основне практичне вежбе ▪ Историја анимације – хронолошки увид у значајна дела из историје анимације ▪ Технике анимације – преглед основних техника традиционалне анимације Практична настава Уводни час, основни појмови и термини. Тајминг. Лопта и клатно. Деформација и антиципација. Лет птице. Ход двоношца са стране (у месту). Ход двоношца са стране (пролазак). Ход двоношца са стране (асиметричан). Ход двоношца у простору. Ход четвороношца. Трк четвороношца. Секундарни покрети. Вежбе. Синхронизација хода и позадине. Вокализација 1. Вокализација 2. Сложени покрет структурисан у оквиру анимиране целине у трајању до 10 секунди. Сједињавање вежби у целину.						
Литература: Боривој Довниковић: ШКОЛА ЦРТАНОГ ФИЛМА, ФПУ–ФЦС, 2007. Richard Williams: THE ANIMATOR’S SURVIVAL KIT, Faber&Faber, 2001 Preston Blaire: ANIMATION (Walter Foster) Preston Blaire: ANIMATE FILM CARTOONS (Walter Foster) Muybridge: HUMAN FIGURE IN MOTION (Dover 0-486-20204-6) Muybridge: ANIMAL FIGURE IN MOTION (Dover 0-486-20203-8) Harold Whitaker, John Hallas: TIMING FOR ANIMATION, Focal Press, 1981 Frank Thomas, Ollie Johnston: ILLUSION OF LIFE, Hyperion, 1981 Ранко Мунитић: ПОЛА ВЕКА ФИЛМСКЕ АНИМАЦИЈЕ У СРБИЈИ, Институт за филм, Аурора, 1999.						
Број часова активне наставе 4				Остали часови:		
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	0		
Методе извођења наставе: <ul style="list-style-type: none"> ▪ предавања са пројекцијама, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; ▪ практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака (у атељеу за анимацију) ▪ менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; ▪ учење из неакадемских извора (интернет, филмске пројекције, конкурси, контакти са профес. праксом/окружењем и сл.). Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе :		70	укупан број поена	Завршни испит :	30	укупан број поена
Предавања и вежве - похађ. и актив.		10		Испит - уметн. задаци	30	
Колоквијум-умет. задатак		60				

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Анимација 2		
Наставник:	Ћирић М. Растко		
Статус предмета:	обавезни		
Број ЕСПБ:	19		
Услов:	Положен испит Анимација 1		
Циљ предмета: Осмишљавање и израда једноминутног анимираног филма. Обучавање у размишљању и креирању у оквиру временског тока који се састоји од три аспекта: слике, покрета и звука. Драматуршко и режијско артикулисање наративне анимиране целине. Упознавање са техникама традиционалне анимације уз примену одговарајућих дигиталних програма.			
Исход предмета: Оспособљавање за дуже и сложеније подухвате у оквиру професионалног рада из области анимације, али као део тима. Успостављање првих контаката са стручњацима из области, продуцентима и теоретичарима. Продубљивање знања из теорије и праксе ове дисциплине.			
Садржај предмета: Теоријска настава <ul style="list-style-type: none"> ▪ Режија анимације – артикулисање кратке форме, око једног минута ▪ Естетика анимације – дубље улажење у питања овог медија, базирано на досадашњем искуству студента Практична настава Недеља 1. Уводни час. Режија минутног анимираног филма. Пројекција. Недеља 2. Анализе режије анимираног филма. Дискусија. Пројекција. Недеље 3-4. Рад на идеји ауторског анимираног пројекта. Вежбе. Пројекције. Недеље 5-7. Књига снимања. Вежбе. Пројекције. Недеље 8-9. Дизајн карактера и позадине. Вежбе. Пројекције. Недеље 10-12. Звук у анимираном филму. Вежбе. Пројекције. Недеље 13-15. Аниматик. Вежбе. Пројекције. Недеље 16-27. Рад на цртању и анимацији (12 недеља). Вежбе. Пројекције. Недеље 27-30. Монтажа слике и звука (4 недеље). Вежбе. Пројекције.			
Литература: Ранко Мунитић: ЕСТЕТИКА АНИМАЦИЈЕ, ФЦС – ФПУ, Београд 2007. Richard Williams: THE ANIMATOR'S SURVIVAL KIT, Faber&Faber, 2001 Harold Whitaker, John Hallas: TIMING FOR ANIMATION, Focal Press, 1981 Frank Thomas, Ollie Johnston: ILLUSION OF LIFE, Hyperion, 1981 Roger Noake: ANIMATION, a Guide to Animated Film Techniques, Macdonald Orbis, 1988 Stan Hayward: SCRIPTWRITING FOR ANIMATION, Focal Press, London & NY, 1977			
Број часова активне наставе			
Предавања : 2	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			Остали часови: 2
Методe извођења наставе: <ul style="list-style-type: none"> ▪ предавања са пројекцијама, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; ▪ практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака (у атељеу за анимацију) ▪ менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; ▪ учење из неакадемских извора (интернет, филмске пројекције, конкурси, контакти са профес. праксом/окружењем и сл.). 			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	70	укупан број поена	Завршни испит : 30
Предавања и вежве - похађ. и актив.	10	Испит - уметн. задаци	30
Колоквијум-умет. задатак	60		

Студијски програм :	Примењена уметност; Конзервација и рестаурација					
Нивои врста студија:	Основне академске студије					
Назив предмета:	Вајање 1					
Наставник:	Ивановић Зоран					
Статус предмета:	обавезан					
Број ЕСПБ:	10					
Услов:	нема					
Циљ предмета: Упознавање студента са основним проблемима вајарства, од истраживања визуелних садржаја до њиховог интерпретирања у скулпторски облик. Оспособљавање студента да се вајањем по природним мотивима а користећи сопствени креативни потенцијал, скулпторски изрази у основним вајарским материјалима.						
Исход предмета: Оспособљеност студента да самостално и креативно примени стечена знања и умећа из области вајања који су у функцији студијских програма на наредним годинама основних академских студија.						
Садржај предмета: Програм предмета Вајање1 подразумева вајање антропоморфних мотива (људске фигуре и портрета) по живом моделу у пуној пластици и рељефу, у умањеном (интимном, галеријском) формату и у природној величини. Основне ликовне и категоријалне вредности које се у дедуктивном приступу у задацима проучавају су: композиција, покрет, пропорције, карактер, унутрашња конструкција, монументалност, материјализација, стилизација и др. Основни материјал за вајање је глина а за реализацију (одливање) радова – гипс.						
Садржај предмета подељен је на два семестра и на пет основних методских јединица (задатака):						
1 – 11. недеља: студија мушког и женског портрета по живом моделу (пуна пластика, природна величина, глина – гипс)						
12 – 15. недеља: студија портрета по живом моделу у рељефу (природна величина, глина – гипс)						
16 – 18. недеља: студија фигурине у покрету, по живом моделу (пуна пластика, 20 – 30 цм, глина – гипс)						
19 – 23. недеља: студија акта по живом моделу (пуна пластика, 40 – 50 цм, глина – гипс)						
24 – 30. недеља: студија акта по живом моделу (пуна пластика, 80 – 90 цм, глина – гипс)						
Литература: <i>Istorija moderne skulpture</i> , Herbert Read, Izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1966; <i>Apolo</i> , Salomon Renak, Beograd, 1967, srpska književna zadruga; <i>Istorija svetske skulpture</i> , Germain Bazin, Beograd, Vuk Karadžić, 1976; <i>Istorija umetnosti</i> , H. W. Janson, Jugoslavija; <i>Problem forme u likovnoj umetnosti</i> , Adolf Hildebrand, Beograd, 1987; <i>Rimska sitna, bronzana plastika u Narodnom muzeju</i> , Milivoje Veličković, Beograd, MCMLXXII; <i>Novac Srbije 1868-1918</i> , Jovan-Hadži Pešić; <i>La sculpture de ce siècle</i> , Michel Seuphor, Editions du griffon, Neuchatel, Suisse, 1959; <i>Sculpture – from antiquity to the middle ages</i> , edited by Georges Duby and Jean – Luc Daval, Taschen, 2006; <i>Art and Identity in the Roman World</i> , Eve D’Ambra, The Everyman Art Library, 1998. Nebojša Mitrić, S. Živković, Matica srpska 2007; Antony Gormley, J. Hutchinson, Phaidon, 2010; Bernini, H. Hibbard, građ. Knjiga, 2009; Mona Hatoum, M. Archer et al, Phaidon, 2010; Lee Bull: On Every New Shadow, G. Quaroni, Fondation Cartier 2007; Unmonumental: The Object in 21st Century, phaidon, 2007; Vitamin 3D: New Perspectives in Sculpture and Installation, Phaidon, 2009, Sculpture Projects Muenster 07, Verlag der Bucherhandlung Walter Konig, 2008; Julio Gonzales Collection, Centre Pompidou, 2007.						
Број часова активне наставе			Остали часови:			
Предавања:	1	Вежбе:		2		
		ДОН:	0	Студијски истраживачки рад:	0	5
Методе извођења наставе: Предавања са илустрацијама и примерима из праксе, демонстрација практичних знања, вештина, метода и техника рада, индивидуалне коректуре и консултације, практична реализација уз стручни надзор, индивидуалне и групне дискусије, учење из других извора (обилазак институција и радионица ван факултета: ливнице, атељеи, конкурси, изложбе, интернет, сарадња са привредом итд.).						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30	број поена	
Редовно похађање наставе		10	Испит-практични рад (пројекти) у целини		30	
Активно учешће у настави		10				
Практична настава задатак		50				

Студијски програм :	Примењена уметност
Нивои врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Вајање 2
Наставник:	Ивановић Зоран
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	22
Услов:	Положен испит Вајање 1

Циљ предмета: Даље развијање и истраживање ликовног садржаја предмета Вајање 1, започето у првој години основних академских студија, као наградња у смислу континуитета и продубљивања пластичког и аналитичког испитивања сложености људског тела. Настава се одвија истраживањем по моделу и њени циљеви су превођење овог мотива у самостално ликовно дело, као и развијање визуелног мишљења и индивидуалног естетског и критичког става.

Исход предмета: Упознавање и оспособљавање студента за праћење и самостално креативно истраживање и решавање сложених фигуралних скулпторских захвата и њихова реализација у материјалу. Стицање ликовних вештина и способности анализе ликовних вредности скулпторског истраживања у процесу обликовања и превођења људског тела по живом моделу у јединствену скулпторску форму.

Садржај предмета: Програм предмета Вајање 2 предвиђа првенствено вајање људске фигуре и њених делова по живом моделу. Поред практичних задатака, настава подразумева и теоријска уводна предавања на теме које сваки задатак понаособ представља. Уз историјску димензију развоја теме (портрет, акт, фигура, рељеф, торзо и сл.) дефинисане задатком, врши се компаративна анализа са делима савремене фигуралне ликовне уметности (дела потврђених вредности у свету и код нас).

Сваки задатак представља истраживачки процес индивидуалног ликовног стваралаштва и базиран је на вредностима класичног процеса настајања скулпторског дела као и на стеченим знањима и ликовним вештинама из претходне године основних академских студија.

Истраживање обухвата студију портрета и фигуре у пуној пластици (интерпретација на основу модела), студија акта средње величине и акта у природној величини.

Вежбе се изводе у глини а реализација скулптура је у гипсу (уз употребу патине и боја).

Основне ликовне и категоријалне вредности које се у дедуктивном приступу у задацима проучавају су: композиција, покрет, пропорције, карактер, унутрашња конструкција, монументалност, експресивност форме, материјализација, статика, динамика, стилизација, односи маса и волумена, фактура и др.

Садржај предмета подељен је на два семестра и на шест основних методских јединица (задатака):

1 – 5. недеља: студија портрета по живом моделу (пуна пластика, слободна величина, глина гипс); 6 - 10.

недеља: студија портрета по живом моделу (пуна пластика, димензија већих од природне величине, глина гипс); 11 – 15, недеља: студија драпиране фигуре (пуна пластика, 80 – 90 цм, глина – гипс); 16 – 18. недеља:

студија торзоа по гипсаном и живом моделу (пуна пластика, 80 - 90 цм, глина – гипс); 19 – 24. недеља:

студија мушког акта по живом моделу (пуна пластика, комбиновано: природна величина и 80 – 90 цм, глина – гипс); 25 – 30. недеља: студија женског акта по живом моделу (пуна пластика, комбиновано: природна

величина и 80 – 90 цм, глина – гипс)

Литература:

Istorija moderne skulpture, *Herbert Read, Izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1966*; *Apolo, Salomon Renak, Beograd, 1967, srpska književna zadruga*; Istorija svetske skulpture, *Germain Bazin, Beograd, Vuk Karadžić, 1976*; Istorija umetnosti, *H. W. Janson, Jugoslavija*; Problem forme u likovnoj umetnosti, *Adolf Hildebrand, Beograd, 1987*; Rimska sitna, bronzana plastika u Narodnom muzeju, *Milivoje Veličković, Beograd, MCMLXXII* ; Novac Srbije 1868-1918, *Jovan-Hadži Pešić*; La sculpture de ce siècle, *Michel Seuphor, Editions du griffon, Neuchatel, Suisse, 1959*; Sculpture – from antiquity to the middle ages, *edited by Georges Duby and Jean – Luc Daval, Taschen, 2006*; Art and Identity in the Roman World, *Eve D’Ambra, The Everyman Art Library, 1998*. *Nebojša Mitrić, S. Živković, Matica srpska 2007*; *Antony Gormley, J. Hutchinson, Phaidon, 2010*; *Bernini, H. Hibbard, grad. Knjiga, 2009*; *Mona Hatoum, M. Archer et al, Phaidon, 2010*; *Lee Bull: On Every New Shadow, G. Quaroni, Fondation Cartier 2007*; *Unmonumental: The Object in 21st Century, phaidon, 2007*; *Vitamin 3D: New Perspectives in Sculpture and Installation, Phaidon, 2009*, *Sculpture Projects Muenster 07, Verlag der Bucherhandlung Walter Konig, 2008*; *Julio Gonzales Collection, Centre Pompidou, 2007*.

Број часова активне наставе				Остали часови: 6
Предавања: 2	Вежбе: 4	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	

Методе извођења наставе: Предавања са илустрацијама и примерима из праксе, демонстрација практичних знања, вештина, метода и техника рада, индивидуалне коректуре и консултације, практична реализација уз стручни надзор, индивидуалне и групне дискусије, учење из других извора (обилазак институција и радионица ван факултета: ливнице, атељеи, конкурси, изложбе, интернет, сарадња са привредом итд.).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30	број поена
------------------------------	-----------	------------	------------------------	-----------	------------

Редовно похађање наставе	10	Испит-практични рад (пројекти) у целини	30
Активно учешће у настави	10		
Практична настава задатак	50		

Студијски програм :	Примењена уметност, Конзервација и рестаурација		
Нивои врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Вајање 3		
Наставник:	Чпајак Горан		
Статус предмета:	обавезан		
Број ЕСПБ:	14		
Услов:	За студ. прог. Примењена уметност положен испит Вајање 2 За студ. прог. Конзервација и рестаурација положен испит Вајање 1		
<p>Циљ предмета: Сублимација стеченог знања из области вајање 1 и 2, проширена за елементе које садржи комплетан пројектни задатак. Увод у битне карактеристике скулптуре и њене законитости: конструкција геометријске форме, однос форме према простору, простор у облику и облик у простору. Стицањем теоријских ликовних и практичних знања у уметности студент се оспособљава да истраживањем у скулптури пронађе свој лични пластични рукопис, своју поетику, свој индивидуалитет.</p>			
<p>Исход предмета: Развијање индивидуалних способности за ликовно изражавање у скулптури. Оспособљавање студента за креативно истраживање и решавање скулпторских проблема у свим фазама ликовног проучавања-од идеје, преко скице и њеног повећања и завршне реализације у одређеном материјалу.</p>			
<p>Садржај предмета: Садржај спроведен кроз предвиђене задатке уводи студента у битне карактеристике скулптуре. Законитости односа у скулптури. Конструкција и геометријализација форме. Форма, структура, транспозиција, стилизација. Особеност и садржај форме. Избор адекватног материјала који непосредно утиче на степен успешности реализације идеје. Упознавање са појавама у савременој уметничкој пракси: , објекти, разни облици мулти и интермедијалне уметности.</p>			
<p>Практична настава: 1-4 недеља: припремање скица за скулптуру 5-10 недеља: преношење скица у тродимензионални облик 11-15недеља: сумирање резултата и одабир материјала за реализацију скулптура на основу урађених скица 16-24недеља:реализација скулптуре у материјалу гипс,дрво,камен,метал... 25-30недеља: израда нових скица на основу постигнутих резултата и сензибилитета студента</p>			
<p>Литература: Историја модерне скулптуре, <i>Херберт Ред, Издавачки завод Југославије, Београд, 1966</i>; Аполо, <i>Саломон Ренак, Београд, 1967, српска књижевна задруга</i>; Историја светске скулптуре, <i>@ермен Базен, Београд, Вук Караџић, 1976</i>; Историја уметности, <i>Х. Њ. Јансон, Југославија</i>; Проблем форме у ликовној уметности, <i>Адолф Хилдебранд, Београд, 1987</i>; Благо Југославије, <i>Графички завод Хрватске, 1974</i>; Ла скулптуре де це сиџле, <i>Мицхел Сеунхор, Едитионс ду гриффон, Неуцхател, Суиссе, 1959</i>; <i>Unmonumental: The Object in 21st Century, phaidon, 2007</i>; <i>Mona Hatoum, M. Archer et al, Phaidon, 2010.</i></p>			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			1
<p>Методе извођења наставе: Предавања са илустрацијама и примерима из преаксе, демонстрација практичних знања, вештина, метода и техника рада, индивидуалне коректуре и консултације, практична реализација уз стручни надзор. Индивидуалне и групне дискусије. Учење из других извора: изложбе, интернет , музеји итд.</p>			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе : 70	број поена	Завршни испит : 30	број поена
Редовно похађање наставе	5	Испит-практични рад (пројекти) у целини	30
Активно учешће у настави	5		
Практична настава задатак	60		

Студијски програм :	Примењена уметност							
Нивои врста студија:	Основне академске студије							
Назив предмета:	Вајање 4							
Наставник:	Чпајак Горан							
Статус предмета:	обавезан							
Број ЕСПБ:	12							
Услов:	Положен испит из предмета Вајање 3							
Циљ предмета: Да оспособи студента за самостално стварање, као и за самостално просуђивање и оцену естетских вредности. Студент стиче основна знања, вештине и способност развијања индивидуалног ликовног израза у процесу основне вајарске дисциплине- Вајање 4.								
Исход предмета: Процес стицања знања треба да резултира могућношћу сваког студента да људску фигуру сложене природе или друге облике сведе на једноставан скулпторски облик, као самостално уметничко дело чиме се стиче лични пластични рукопис.								
Садржај предмета: Процес стицања знања у раду на скулптури спроводи се кроз одређене задатке који садрже основне принципе у стварању скулптуре. Тродимензионалност конструкције, хармонија, статика и динамика, равнотежа маса и пластичних садржаја, структура, фактура. Избор адекватног материјала. Вајање директно у материјалу, гипс и други материјали. <i>Практична настава:</i> 1+4 недеља: разрада скица у различитим материјалима 5+8 недеља: увећање скица у погодном материјалу 9+15 недеља: реализација облика у простору 16+30 недеља: вајање директно у материјалу тако да студент може да представи свој лични пластични рукопис у скулптури.								
Литература: Art of the 20 th century, <i>edited by Ingo F. Halter, Taschen, 2000;</i> Henry Moore-studija o životu I delu, <i>Herbert Rid, Jugoslavija, 1970;</i> Sculpture of the world: a history, <i>Sheldon Cheney, Thames and Hudson: London, 1968;</i> Marino Marini, <i>Alberto Busiani, Naprijed- Zagreb, 1968;</i> Књига о злату, <i>Verlag Бучег, Графички завод Хрватске, 1983;</i> Душан Уатоња, <i>Zoran Kržičević, Графички завод Хрватске, 1969;</i> Vulas, <i>Grgo Gamulin, Zagreb, 1979.</i>								
Број часова активне наставе				Остали часови:				
Предавања:	2	Вежбе:	3	ДОН:	0	Студијски истраживачки рад:	0	1
Методе извођења наставе: Предавања са илустрацијама и примерима из преаксе, демонстрација практичних знања вештина, метода и техника рада, индивидуалне коректуре и консултације, практична реализација уз стручни надзор. Индивидуалне и групне дискусије. Учење из других извора: изложбе, интернет, музеји итд.								
Оцена знања (максимални број поена 100)								
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30	број поена			
Редовно похађање наставе		5	Испит-практични рад (пројекти) у целини		30			
Активно учешће у настави		5						
Практична настава задатак		60						

Студијски програм :	Дизајн, Примењена уметност		
Нивои врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Вајање и ентеријер		
Наставник:	Вукашин Миловић		
Статус предмета:	Обавезни		
Број ЕСПБ:	6		
Услов:	нема		
<p>Циљ предмета: Студенти се упућују у основе скулптурског умења при чему се кроз истраживање најважнијих проблема у скулптури подстичу њихове креативне аутентичне способности у области тродимензионалног начина изражавања,. Студенти треба да усвоје знање о законитостима композиције, од једноставних до сложених облика и да путем вежби и предавања савладавају проблеме аналитичког вајања и транспозиције форме у складу са постављеним задацима, као и начине и средства пластичног изражавања. Посебно се инсистира да кроз праксу упознају могућности примене одређених материјала у реализацији уметничке идеје кроз конкретну скулптурску форму. Кроз практичан и аналитички рад усмеравају се ка обликовању скулпторских дела у ентеријеру, обликовању елемената ентеријера, употребних и декоративних предмета скулпторалних форми, рељефних површина а све уз пуну корелацију са главним предметима струке.</p>			
<p>Исход предмета: Студенти су упознати са најважнијим елементима скулптуре и могу да савладају едноставне проблеме аналитичког вајања. Решавају задатке транспозиције форме и познају могућности и представа пластичног моделовања. Умеју да препознају и процене могућности примене скулпторалних форми у реализацији уметничке идеје анализиране на матичном одсеку. Стекли су основе за уметничко стварање и естетско процењивање, са могућношћу примене у пракси, даљег учења као и подршке у обликовању главне труке.</p>			
<p>Садржај предмета: Увод у основе моделовања; елементи скулптуре; генеалогичка облика; проучавање конструкције облика са посебним нагласком на однос маса и пропорција; проучавање значаја планова и равни у скулптури; композиција; линија, боја, површина, материјали и њихове могућности у обликовању; равнотежа, симетрија, асиметрија, ритам, хармонија и доминанта; линеарна ваздушна перспектива; транспозиција форми; скулпторалност у ентеријеру; скулпторалност употребних предмета; транспоноване на површини; естетско процењивање.</p> <p>Основни задаци биће изражени кроз следеће теме: аналитичко вајање и транспозиција користећи пуну пластику, плитки и дубоки рељеф, простор као стваралачки изазов, простор-архитектура као функционална скулптура, графичко решење личног знака и претварање у тродимензионалну форму (печат), модулarna композиција и израда макета, мобилна скулптура, транспозиција коцке и квадрата, декоративни зид и пано, преградни зид, материјали и основе физичких и хемијских особина, техника ливења, прављење штикл форме и узимање отисака од гипса, силиконских гума и осталих материјала примерених тој намени као и патинирање. Један тип задатака биће третиран кроз теме: хаос и ред, отворено и затворено, рационално и емотивно, тешко и лако, оштро и меко, природно и изграђено. Анализа на задацима из матичне струке.</p>			
<p>Литература: Увод у ликовне уметности, Павле Васић Београд 1968 године, Уметност и визуелно опажање, Рудолф Арнхајм Београд 1988 године, Прилог психологији уметности, Рудолф Арнхајм Београд 2003 године, Визуелно мишљење, Рудолф Арнхајм Београд 1985 године, Теорија форме, Раденко Мишевић Београд 1977 године, Антрополошке мере и ентеријер, Јулиус Панеро и Мартин Желник Београд 1987 године, Човек анатомија уметност, Миодраг Бајић Београд 2000 године, Уметност илузија, Г.Х.Гомбрин Београд 1984 године, Историја уметности, Х.В.Јансон и Е.Ф.Јансон Вараздин 2005 године, Монументална декоративна архитектура у средњовековној Србији, Александар Дероко Београд 1953 година.</p>			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			1
Методe извођења наставе:			
1. монолошка	Дидактички приципи:		
2. разговара	1. индивидуалност		
3. демонстрације	2. систематичност и поступност		
4. показивања	3. свесна активност студената		
5. интернет и рад на тексту	4. очигледност у настави		
Облици организације наставе: групни и индивидуални	5. повезаност теорије и праксе		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :
Редовно похађање наставе	10		30
Активно учешће у настави	10		број поена
Практична настава задатак	50		30

Студијски програм :	Дизајн, Примењена уметност
Нивои врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Вајање основе
Наставник:	Вукашин Миловић
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	6
Услов:	нема

Циљ предмета: Предмет Вајање основе има за циљ да студенту омогући стицање неопходних знања о најважнијим елементима скулптуре и да их упуте у основе скулптурског умења и да развија креативне аутентичне способности. У оквиру предмета студенти треба да усвоје знање о законитостима композиције, од једноставних до сложених облика и да путем вежби и предавања савладавају проблеме аналитичког вајања и транспозицију форме у складу са постављеним задацима. Овај предмет такође треба да упозна студенте са начинима и средствима пластичног изражавања посебно инсистирајући да кроз праксу упознају могућности материјала њиховој примени у реализацији уметничке идеје кроз конкретну скулптурску форму. Предмет Вајање ће бити пуна подршка основној струци и у корелацији са главним предметима струке.

Исход предмета: Студенти су упознати са елементима скулптуре и упућени у проблематику аналитичког вајања, начине и средства пластичног изражавања које могу да примене у пројектима и задацима на матичним одсецима, поштујући реализацију уметничке идеје.

Садржај предмета: Програмска материја у првом семестру обухвата: упознавање студената са терминологијом ликовне и примењене уметности као и са генеалогичком облика, проучавање конструкције облика са посебним нагласком на однос маса и пропорција, проучавање значаја планова и равни у скулптури као и прве поуке о композицији. Упознавање студената са психичким и физичким вредностима уметничког дела преко симболичких вредности линија, боја и површина и савладавање основних појмова о равнотежи, симетрији, асиметрији, ритму, хармонији и доминанти као и линеарна ваздушна перспектива биће полазиште у обради циља програма предмета.

Основни задаци биће изражени кроз следеће теме: аналитичко вајање и транспозиција користећи пуну пластику, плитку и дубоки рељеф, простор као стваралачки изазов, графичко решење личног знака и претварање у тродимензионалну форму(печат), алати и материјали и основе физичких и хемијских особина, техника ливења, прављење штикл форме и узимање отисака од гипса, силиконских гума и осталих материјала примерених тој намени као и патинирање. Један тип задатака биће третиран кроз теме: хаос и ред, отворено и затворено, рационално и емотивно, тешко и лако, оштро и меко, природно и изграђено. Материјали и технички и технолошки процеси при изради накита и ситне пластике. Један од задатака би била израда меке скулптуре као нови вид ликовности на нашој уметничкој сцени. Неопходно је указати на примере померања граница између уметничких дисциплина, еклектицизам и могућа конкретна примена у остваривању циљева и задатака главне струке.

Литература:

Увод у ликовне уметности, Павле Васић Београд 1968 године, Уметност и визуелно опажање, Рудолф Арнхајм Београд 1988 године, Прилог психологији уметности, Рудолф Арнхајм Београд 2003 године, Визуелно мишљење, Рудолф Арнхајм Београд 1985 године, Теорија форме, Раденко Мишевић Београд 1977 године, Антрополошке мере и ентеријер, Јулиус Панеро и Мартин Желник Београд 1987 године, Човек анатомија уметност, Миодраг Бајић Београд 2000 године, Уметност илузија, Г.Х.Гомбрин Београд 1984 године, Историја уметности, Х.В.Јансон и Е.Ф.Јансон Вараздин 2005 године, Монументална декоративна архитектура у средњовековној Србији, Александар Дероко Београд 1953 година.

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	

Методе извођења наставе:

1. монолошка
2. разговара
3. демонстрације
4. показивања
5. интернет и рад на тексту

Дидактички приципи:

1. индивидуалност
2. систематичност и поступност
3. свесна активност студената
4. очигледност у настави
5. повезаност теорије и праксе

Облици организације наставе: групни и индивидуални

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30	број поена
Редовно похађање наставе		10	испит-практич. задатак		30
Активно учешће у настави		10			
Практична настава задатак		50			

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн			
Ниво и врста студија:	Основне академске студије			
Назив предмета:	Графика 1			
Наставник:	Петровић В. Гордана, Томашевић Р. Мирјана, Булатовић Габријела			
Статус предмета:	обавезни			
Број ЕСПБ:	16			
Услов:	нема			
<p>Циљ предмета: Стицање, развијање и продубљивање основних ликовних, техничких и технолошких знања.</p> <p>Стицање основних знања о историји ручне штампе, техника, материјала, алата, итд. Поређење класичних уметничко-штампарских техника и материјала са савременим. Неговање и развијање занатских и уметничких знања и вештина неопходних за бављење класичним техникама ручне штампе (висока штампа).</p>				
<p>Исход предмета: Након завршетка семестра студент ће моћи да покаже познавање основа историје, ликовности, технике и технологије класичних графичких техника ручне штампе, и уз то ће бити оспособљен да на солидном уметничком, занатском, техничком и технолошком нивоу самостално изведе и квалитетно отисне мање тираже оригиналних графика у основним изучаваним техникама.</p>				
<p>Садржај предмета:</p> <p><i>Теоријска настава:</i> Образовање о специфичностима ручне, оригиналне штампе у односу на индустријску штампу.</p> <p>Историја графичких техника, материјала, алата, папира, уз примере старих мајстора и савремених светских уметника.</p> <p><i>Практична настава:</i> Одвија се уз рад на скицама (уз коректуру наставника) и њихову реализацију. Мотив и теме су слободни.</p> <p><i>Задаци:</i></p> <p>Први семестар: Висока штампа – линорез (дрворез), линеарно решење, богатство различитих линија (од 1. до 3. недеље)</p> <p>Висока штампа, црно-бело, валери и структуре, линијама и површинама. (од 4. до 7. недеље)</p> <p>Висока штампа, боја, основне боје и њихови преклопи. (од 8. до 15. недеље)</p> <p>Други семестар: Дубока штампа – реализација задатка у техници бакрописа, валер, структура, простор шрафуром. (од 16. до 22. недеље)</p> <p>Дубока штампа – акватинта, мека превлака, богат тонски и текстурни распон. (од 23. до 30. недеље)</p>				
<p>Литература:</p> <p>О графичким вјештинама, Т. Кризман, ЈАЗУ, Загреб, 1952.</p> <p>Мајстори графичких умијећа 1400 – 1950., Џ. Хозо, Блиц Друк, Култ Б, Сарајево, 2003.</p> <p>Стара немачка графика из колекције Графичког кабинета у Дрездену, Л. Трифуновић, Народни музеј Београд, 1967.</p> <p>Увод у ликовне уметности, П. Васић, Београд, 1959.</p> <p>Giorgio Morandi - Etchings, J. Mundy, Chr. Le Brun, Tate Gallery, 1991.</p> <p>Max Beckmann, Graphics, Jacobson Collection, Tucson Art Center, Arizona, Rembrandt's Etching, mr S. Haden, London, 1868.</p> <p>Edvard Munch, Graphik, W. Timm, Henschelverlang Kunst und Gesellschaft, Berlin, 1969.</p> <p>The Art of Albrecht Dürer, H. Wölfflin, Phaidon, 1971.</p>				
Број часова активне наставе			Остали часови: 2	
Предавања: 2	Вежбе: 3	ДОН: 0		Студијски истраживачки рад: 0
<p>Методе извођења наставе: Настава се изводи различитим и флексибилним наставним видовима и облицима (предавања, илустрације, демонстрације, вежбе, самосталан практичан рад, и др.).</p> <p>Наставне методе: усмено излагање (предавање, објашњавање, описивање), разговор, демонстрације (демонстрирање – показивање алата, материјала, поступака, техника), практичан рад (самосталан и/или уз надзор наставника и сарадника, на Факултету и изван њега).</p> <p>Нагласак је на индивидуализованим, интер/активним и еластичним наставним методама, облицима и поступцима који оптимално подстичу развој самосталности, оригиналности, иницијативности, (само)критичности, општих и посебних способности за стваралачко изражавање и усавршавање.</p>				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе : 70	број поена		Завршни испит : 30	број поена
Предавања – евид. активности	5		Испит – практ. задаци	30
Вежбе - евиденција активности	5			
Колоквијум - практични задатаци	60			

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн			
Ниво и врста студија:	Основне академске студије			
Назив предмета:	Графика 2			
Наставник:	Петровић В. Гордана, Томашевић Р. Мирјана, Булатовић Габријела			
Статус предмета:	обавезни			
Број ЕСПБ:	20			
Услов:	Положен испит Графика 2			
Циљ предмета: Утврђивање, развијање и продубљивање основних ликовних, техничких и технолошких знања о ручној графици. Даље унапређивање основних знања о историји и развоју ручне штампе, њеним поступцима и техникама, материјалима и алатима, итд. Усавршавање уметничко-занатских и техничко-технолошких знања и вештина (стечених на првој години) у области уметничке графике – ручне штампе.				
Исход предмета: Након завршетка семестра студент ће моћи да јасно искаже и потврди унапређено познавање основа историје, технике и технологије класичних графичких техника ручне штампе. Осим тога, студент ће стећи, усавршити и у пракси потврдити занатске, техничко-технолошке и уметничке способности и вештине самосталног извођења и квалитетног отискивања малих серија сопствених оригиналних графика у класичним техникама високе штампе.				
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> упознавање са новим техникама које се изучавају на другој години студија (сува игла, линогравура) уз анализу примера старих мајстора и савремених уметника. Теоријска настава прати и допуњује практичне задатке кроз разговор, коректуре и консултације са студентима у вези са ликовном и техничко-технолошком проблематиком. <i>Практична настава:</i> одвија се кроз рад на скицама (уз коректуру наставника) и њихову реализацију у техникама ручне штампе; мотив и тема су слободни. Задаци: I семестар 1. висока штампа – линорез или дрворез, линија и површина, црно-бело, од 1. до 5. недеље; 2. дубока штампа – линогравура, црно-бело, линија, површина, шрафура, од 6. до 10. недеље; 3. дубока штампа – линогравура, боја, основне боје, преклопи, могућа комбинација са високом штампом, од 11. до 18. недеље; II семестар 1. дубока штампа – сува игла, линија, тонски распон и структуре путем шрафуре, од 19. до 23. недеље; дубока штампа – акватинта, мека превлака, бакропис, линија, површина, текстура, од 24. до 30 недеље.				
Литература: О графичким вјештинама, Т. Кризман, ЈАЗУ, Загреб, 1952. Мајстори графичких умијећа 1400-1950., Ц. Хозо, Блиц Друк, Култ Б, Сарајево, 2003. Стара немачка графика из колекције Графичког кабинета у Дрездену, др Ј. Трифуновић, Народни музеј Београд, 1967. Увод у ликовне уметности, П. Васић, Београд, 1959. Giorgio Morandi - Etchings, J. Mundy, Chr. Le Brun, Tate Gallery, 1991. Max Beckmann, Graphics, Jacobson Collection, Tucson Art Center, Arizona, Rembrandt's Etching, mr S. Haden, London, 1868. Edvard Munch, Graphik, W. Timm, Henschelverlang Kunst und Gesellschaft, Berlin, 1969. The Art of Albrecht Dürer, Н. Wölfflin, Phaidon, 1971. How to Identify Prints, В. Gascoigne, Thames and Hudson, London, 1988.				
Број часова активне наставе			Остали часови:	
Предавања:	3	Вежбе:		3
		ДОН:	0	1
		Студијски истраживачки рад:	0	
Методе извођења наставе: Настава се изводи различитим и флексибилним наставним видовима и облицима (предавања, илустрације, демонстрације, вежбе, самосталан практичан рад, и др.). Наставне методе: усмено излагање (предавање, објашњавање, описивање), разговор, демонстрације (демонстрирање – показивање алата, материјала, поступака, техника), практичан рад (самосталан и/или уз надзор наставника и сарадника). Нагласак је на индивидуализованим, интер/активним и еластичним наставним методама, облицима и поступцима.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30
Предавања – евид. активности		5	Испит – практ. задаци	30
Вежбе - евиденција активности		5		
Колоквијум - практични задаци		60		

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Графика 3		
Наставник:	Петровић В. Гордана, Томашевић Р. Мирјана, Булатовић Габријела		
Статус предмета:	обавезни		
Број ЕСПБ:	16		
Услов:	Положен испит Графика 2		
<p>Циљ предмета: Утврђивање, развијање и продубљивање ликовних, техничких и технолошких знања и вештина у области уметничке графике – ручне штампе. Даље унапређивање основних знања о историји и развоју ручне штампе, њеним поступцима и техникама, материјала и алатима. Усвајање, неговање, унапређивање и проширивање уметничких и занатских знања, техничких и технолошких вештина различитих видова ручне уметничке графике (усавршене технике високе и дубоке штампе).</p>			
<p>Исход предмета: Након завршетка школске године од студента се очекује да покаже солидно и усавршено познавање, разумевање и владање знањима и компетенцијама које се односе на историју, технике и технологије класичних графичких техника ручне високе и дубоке штампе. Студент ће моћи да у пракси потврди да је стекао и солидно усавршио све способности и вештине самосталног извођења и квалитетног отискивања мањих тиража сопствених оригиналних графика у класичним техникама тробојне ручне високе и дубоке штампе.</p>			
<p>Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> упознавање са историјатом и техничко-технолошким особеностима равне штампе. Усавршене технике високе штампе, дубоке и комбиноване штампе. <i>Практична настава:</i> I семестар 1. дубока штампа – хемијски поступак, резерваж са акватинтом, широк распон структура и тонова, уз употребу различитих материјала и других савладаних техника дубоке штампе (акватинта, мека превлака, итд.), од 1. до 5. недеље; 2. висока штампа, линорез, тробојни, богат тонски распон основних боја и њихових преклопа, од 6. до 13. недеље; II семестар 1. дубока штампа: бакропис или сува игла; црно-бело или у боји, од 14. до 18. недеље; 2. комбинована штампа, висока и дубока, од 19. до 23. недеље; 3. дубока штампа: тробојна акватинта, са бакрописом, меком превлаком, резерважом, акватинтом, мецотинтом, или линогравуром, од 24. до 30. недеље; Студенту је дозвољен слободан избор теме, мотива и ликовних проблема. Циљ је да се формирају особене ликовне идеје и стваралачки испољи ликовно-графички идентитет сваког студента. Нарочити акценат је на сложенијим поступцима у комбинацији графичких техника, односно врста штампе.</p>			
<p>Литература: Умјетност мултиоригинала, Ц. Хозо, Прва књижевна комуна, Мостар, 1988. History of Modern Graphic Art, W. Stubbe, Thames and Hudson, London, 1963. A Collector's Guide to Prints and Printmakers from Dürer to Picasso, F. Salamon, Thames and Hudson, London, 1971. Пикасо - литографије, Атенеум, Београд, 2001. 100 графика Хуан Миро, З. Кржишник, М. Салазар, Ф. Паро, Народни музеј Београд, 1989. Marc Chagall, C. Sorlier, Draeger – Vilo, Paris, 1975. Toulouse Lautrec – The Complete Prints, W. Wittrock, Sotheby's Publications, Printmaking Techniques, J. Ayres, Watson-Guption Publications, New York., 1993 The Complete Printmaker – Techniques/Traditions/Innovations, J. Ross, C. Romano, T. Ross, Tim, The Free Press / Collier Macmillan, New York / London., 1990. Литографија, М. Пантић, Графичко-школски центар, Београд, 1970. Picasso – Ludvig Collection – Prints, E. Weiss, M. T. Ocana, P. Daix, Prestel – Verlag, Munich, 1992.</p>			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 3	Вежбе: 3	ДОН: 0	
<p>Методе извођења наставе: Различити наставни видови и облици (предавања, илустрације, демонстрације, вежбе, самосталан практичан рад). Наставне методе: усмено излагање, разговор, демонстрације, практичан рад. Нагласак је на индивидуализованим, интер/активним и еластичним наставним методама, облицима и поступцима који оптимално подстичу развој самосталности, оригиналности, иницијативности, (само)критичности, општих и посебних способности за стваралачко изражавање и усавршавање, уз</p>			

самостално учење из неакадемских извора (изложбе, конкурси, интернет и контакти са професионалном праксом).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30	број поена
Предавања – евид. активности		5	Испит – практ. задаци		30
Вежбе - евиденција активности		5			
Колоквијум - практични задаци		60			

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Графика 4		
Наставник:	Петровић В. Гордана, Томашевић Р. Мирјана, Булатовић Габријела		
Статус предмета:	обавезни		
Број ЕСПБ:	15		
Услов:	Положен испит Графика 3		
Циљ предмета: Продубљивање ликовно-техничких знања, коришћење искустава стечених у току претходних студија графике, подстицање оригиналног стваралаштва у исказивање креативног идентитета, оспособљавање за самосталан ликовно-уметнички рад у свим техникама оригиналне графике.			
Исход предмета: Од студента се очекује да покаже завидан ниво познавања и владања ликовним, техничким и технолошким особеностима техника ручне штампе. Студент ће бити у стању да испољи висок технички ниво квалитетног отискивања сопствених графичких листова у већем броју отисака. Уз то ће бити оспособљен да представи више аспеката сопствене ликовно-графичке оригиналности.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Темељно ликовно-уметничко, техничко-технолошко и занатско образовање проширено комбиновањем техника као предусловом оригиналног изражавања у области графичке уметности – класичне ручне штампе, уз упознавање са техником протисне штампе (предавање и демонстрација сито-штампе). <i>Практична настава:</i> Самосталан рад под надзором и самосталан студијски истраживачки рад. укључује и практичан рад на изради клишеа у различитим техникама оригиналне ручне штампе. Акцент је на експериментисању у истраживању ликовно-техничких могућности, као и нанасложенијим поступцима у комбинацији графичких техника.. Студенту је омогућен слободан избор теме, ликовних проблема и графичких техника, према афинитету и ликовно-техничкој наклоности, са циљем да се формирају особене ликовне идеје и стваралачки испољи ликовно-графички идентитет сваког студента. У току 30 наставних недеља студент је у обавези да уради пет наставних задатака, уз консултације са наставником, за реализацију сваког задатка приближно је потребно по 6 недеља, што зависи од конкретних захтева сваког појединачног задатка.			
Литература: Умјетност мултиоригинала, Ц. Хозо, Прва књижевна комуна, Мостар, 1988. History of Modern Graphic Art, W. Stubbe, Thames and Hudson, London, 1963. A Collector's Guide to Prints and Printmakers from Dürer to Picasso, F. Salamon, Thames and Hudson, London, 1971. Пикасо - литографије, , Атенеум, Београд, 2001. 100 графика Хуан Миро, З. Кржишник, М. Салазар, Ф. Паро, Народни музеј Београд, 1989. Marc Chagall, C. Sorlier, Draeger – Vilo, Paris, 1975. Toulouse Lautrec – The Complete Prints, W. Wittrock, Sotheby's Publications, Picasso – Ludvig Collection - Prints, E. Weiss, M. T. Ocana, P. Daix, Prestel – Verlag, Munich, 1992. Ukiyo-E, G. C. Calza, Phaidon, London, 2005.			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН: 0	
Методe извођења наставе: Настава се изводи различитим и флексибилним наставним видовима и облицима (предавања, илустрације, демонстрације, вежбе, самосталан практичан рад, и др.). Наставне методе: усмено излагање, разговор, демонстрације, практичан рад. Учење из различитих јавних извора (изложбе, интернет, конкурси, и др.). Нагласак је на индивидуализованим, интер/активним и еластичним наставним методама, облицима и поступцима који оптимално подстичу развој самосталности, оригиналности, иницијативности, (само)критичности, општих и посебних способности за стваралачко изражавање и усавршавање.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит : 30
Предавања – евид. активности		5	Испит – практ. задаци
Вежбе - евиденција активности		5	
Колоквијум - практични задаци		60	

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Графика књиге		
Наставник:	Живковић П. Мирјана, Батајић Сретеновић Ђ. Оливера		
Статус предмета:	обавезни		
Број ЕСПБ:	12		
Услов:	Положен испит Типографија		
<p>Циљ предмета: Стицање уметничких и стручно-техничких знања и вештина за потребе издаваштва и графике: илустровање и графичка опрема књига и публикација, као и употреба различитих техника штампе: ручни слог, сито штампе, офсет и дигиталне штампе. Разрада и реализација комплексних задатака из области графика књиге у различитим штампарским техникама.</p>			
<p>Исход предмета: Студент је савладао графичко-уметничке поступке у припреми за штампу, као и саме штампарске поступке. Студент је развио графичку културу, креативни приступ у ауторском и тимском раду, као и знање о функционалности и естетским вредностима финалног производа.</p>			
<p>Садржај предмета: Теоријска настава – Сваком практичном сегменту предстоји уводно теоријско предавање које се тиче историјског развоја књиге, као и графичких правила која су уско у вези са темом која се практично обрађује. Практична настава</p>			
<p>1. Илустрација и текст на задату тему и на задату форму (4 нед.) <i>I недеља</i> – уводно предавање / <i>II – III недеља</i> – коректура, рад на задатку / <i>IV недеља</i> – финализ., предаја радова</p>			
<p>2. Основни елементи књиге, врсте повеза, материјали, врсте папира, штампа (5. нед.) <i>I недеља</i> – уводно предавање / <i>II – IV недеља</i> коректура, рад на задатку / <i>V недеља</i> – финализ., предаја радова</p>			
<p>3. Корице књига, различити приступи (6. нед) <i>I недеља</i> – уводно предавање / <i>II – V недеља</i> – коректура, рад на задатку / <i>VI недеља</i> – финализ., предаја радова</p>			
<p>4. Едиција – обликовање типичних графичких елемената едиције (5. нед) <i>I недеља</i> – уводно предавање / <i>II – IV недеља</i> – коректура, рад на задатку / <i>V недеља</i> – финализ., предаја радова</p>			
<p>5. Типографија као илустрација (4. нед) <i>I недеља</i> – уводно предавање / <i>II – III недеља</i> – коректура, рад на задатку / <i>IV недеља</i> – финал., предаја радова</p>			
<p>6. Пројектовање часописа: глава листа, мастер стране, рубрике, илустрације (6. нед) <i>I недеља</i> – уводно предавање / <i>II – V недеља</i> – коректура, рад на задатку / <i>VI недеља</i> – финализ., предаја радова</p>			
<p>Литература:</p>			
<p>1. Миле Грозданић, <i>Пут до књиге</i>, Публикум, Београд, 2008 2. Robert Bringhurst, <i>The Elements of Typographic Style</i>, Hartley and Marks Publishers, USA, 1996 3. Stéphane Duperray and Raphaële Vidaling, <i>Front Page</i>, Weidenfeld & Nicolson, London, 2003 4. David Bann, <i>Štampa danas: tehnike, materijali, procesi</i>, Don Vas, Beograd, 2010 5. Beth Tondreau, <i>Layout Essentials: 100 Design Principles for Using Grids</i>, Rockport, Beverly, 2011 6. Terry Lee Stone et.al., <i>Color Design Workbook</i>, Rockport, Beverly, 2006 7. Roger Fawcett-Tang, <i>New Book Design</i>, Laurence King Publishing, London, 2004</p>			
Број часова активне наставе			
Предавања:	2	Вежбе:	2
ДОН:	0	Студијски истраживачки рад:	0
			Остали часови: 2
<p>Методe извођења наставе:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; ▪ практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака; ▪ менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; ▪ вођене групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима. 			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит : 30
Редовно похађање наставе	5	Испит – пројекти у целини	30
Активно учешће у настави	5		
Практична настава	60		

Студијски програм :	Конзервација и рестаурација; Примењена уметност							
Ниво и врста студија:	Основне академске студије							
Назив предмета:	Графичке технике - основе							
Наставник:	Вујовић-Стојановић М. Милка							
Статус предмета:	Обавезни							
Број ЕСПБ:	6							
Услов:	нема							
<p>Циљ предмета: Циљ предмета представља упознавање студента са базичним, неопходним информацијама о посебностима које пружа графика као уметничка дисциплина, упознавање њених могућности и ограничења у домену ликовног размишљања.</p> <p>Студенту се омогућава упознавање и са техничко-технолошким могућностима графике, радећи на реализацији својих предлога у свим графичким техникама у високој и дубокој штампи. Практичним радом у радионици, уз сталне консултације и надзор студент стиче потребна стручно-техничка и уметничка искуства и знање за успешан уметнички рад. Циљ предмета кроз два семестра представља и стицање свести о повезаности оригиналних класичних графичких техника са другим гранама ликовних и примењених уметности.</p>								
<p>Исход предмета: Исход учења је овладавање класичним графичким дисциплинама из области високе и дубоке штампе.</p>								
<p>Садржај предмета: Теоријска настава: Образовање о специфичностима ручне, оригиналне штампе у односу на индустријску штампу. Историја графичких техника, материјала, алата, папира. Висока штампа - линорез (дрворез), дубока штампа - сува игла, линогравура, акватинта, бакропж.</p> <p>Практична настава: Вежбе, самосталан рад под надзором и самосталан студијски истраживачки рад.</p> <p>Практична настава укључује и практичан рад на изради клишеа и графичких листова у наведеним техникама.</p>								
<p>Литература:</p> <p>Обавезна литература</p> <p>KOSCHATZKY, Walter <i>Die Kunst der Graphik(Technik, Geschichte, Meisterwerke)</i>, dtv Munchen, 1985.</p> <p>КРИЗМАН, Томислав, <i>О графичким вјештинама</i>, Југославенска академија знаности и умјетности, Загреб, 1952.</p> <p>ХОЗО, Цевад , <i>Умјетност мултиоригинала</i>, Прва књижевна комуна, Љубљана, 1988.</p> <p>Препоручена литература</p> <p>ZIEGLER, Walter, <i>Manuellen graphischen Techniken</i>, Druck und Verlag von Wilhelm Knapp, Halle (Saale), 1917.</p> <p>МЕСАРОШ, Фрањо, <i>Графичка енциклопедија</i>, Техничка књига, Загреб, 1971.</p> <p>ПИЈУКОВИЋ, Никола, <i>Штампарство у теорији и пракси</i>, Удружење графичких предузећа Југославије, Београд, 1956.</p> <p>DAWSON, John, <i>The Complete Guide to Prints and Printmaking – Techniques and Materials</i>, Phaidon, Oxford, 1981.</p> <p>AYRES, Julia, <i>Printmaking Techniques</i>, Watson–Guptill Publications, New York, 1993.</p> <p>GASCOIGNE, Bamber , <i>How to Identify Prints</i>, Thames and Hudson, London, 1988.</p>								
Број часова активне наставе					Остали часови:			
Предавања:	1	Вежбе:	1	ДОН:		0	Студијски истраживачки рад:	0
<p>Методе извођења наставе: Методи наставе се заснивају на практичном и теоријском раду са студентима, а настава се изводи у графичкој радионици на пресама за дубоку и високу штампу. Уз упознавање специфичног графичког алата и рада на пресама, студентима је омогућено и упознавање са историјатом и примерима из факултетске колекције студентских графичких листова за сваку графичку технику која се тренутно изучава. Инсистира се на самосталним решењима ликовне проблематике, експерименту и иновацији у употреби графичких материјала и штампе (ирис, офсетне плоче).</p>								
Оцена знања (максимални број поена 100)								
Предиспитне обавезе :		70	број поена	Завршни испит :	30	број поена		
Предавања – евиденција активности			5	Испит-практичан задатак		30		
Вежбе – евиденција активности			5					
Колоквијум – практичан задатак			60					

Студијски програм :	Дизајн, Графички дизајн				
Ниво и врста студија:	Основне академске студије				
Назив предмета:	Графичке технике 1				
Наставник:	Вујовић-Стојановић М. Милка				
Статус предмета:	Обавезни				
Број ЕСПБ:	12				
Услов:	нема				
<p>Циљ предмета: Циљ предмета представља упознавање студента са основним, неопходним информацијама о специфичностима које пружа графика као дисциплина, упознавање њених могућности и оспособљавање студента за самосталан стручни стваралачки рад. Студенту се омогућава упознавање са техничко-технолошким могућностима графике, радећи на реализацији својих радова (слика, цртежа,...) у свим графичким техникама у високој, дубокој и равној штампи. Практичним радом у радионици, уз сталне консултације, студент стиче потребна стручно-техничка и уметничка искуства и знање за успешан уметнички и истраживачки рад. Циљ предмета представља и то да се код студента подстиче и негује самосталан креативни рад, да се оспособи да ликовно-графички размишља, развијајући притом максимално његове индивидуалне квалитете и склоности.</p>					
<p>Исход предмета: Након завршетка семестра студент ће моћи да покаже познавање основа историје, технике и технологије класичних графичких техника ручне штампе, и уз то ће бити оспособљен да на солидном занатском, техничком и уметничком нивоу самостално изведе и квалитетно отисне мање тираже оригиналних графика у основним изучаваним техникама.</p>					
<p>Садржај предмета: Теоријска настава: Образовање о специфичностима ручне, оригиналне штампе у односу на индустријску штампу. Историја графичких техника, материјала, алата, папира. Висока штампа - ланорез (дрворез), дубока штампа - сува игла, линогравура, акватинта, бакропис. Практична настава: Вежбе, самосталан рад под надзором и самосталан студијски истраживачки рад. Практична настава укључује и практичан рад на изради клишеа и графичких листова у наведеним техникама.</p>					
<p>Литература: КРИЗМАН, Томислав, О графичким вјештинама, Југославенска академија знаности и умјетности, Загреб, 1952. ХОЗО, Цевад, Умјетност мултиоригинала, Прва књижевна комуна, Љубљана, 1988. Препоручена литература МЕСАРОШ, Фрањо, Графичка енциклопедија, Техничка књига, Загреб, 1971. ПИЈУКОВИЋ, Никола, Штампарство у теорији и пракси, Удружење графичких предузећа Југославије, Београд, 1956. GASCOIGNE, Bamber, How to Identify Prints, Thames&Hudson, London, 1986, 2004. DAWSON, John, The complete Guide to Prints and Printmaking – Techniques and Materials, 1981. AYRES, Julia, Printmaking Techniques, Watson – Guptill Publications, New York, 1993. GRIFFITHS, Antony, Prints and Printmaking: An Introduction to the History and Techniques, University of California Press, 1996.</p>					
Број часова активне наставе					Остали часови:
Предавања:	1	Вежбе:	2	ДОН:	0
Студијски истраживачки рад:				0	1
<p>Методe извођења наставе: Настава се изводи различитим и флексибилним наставним видовима и облицима (предавања, илустрације, демонстрације, вежбе, самосталан практичан рад, и др.). Наставне методе: усмено излагање (предавање, објашњавање, описивање), разговор, демонстрације (демонстрирање - показивање алата, материјала, поступака, техника), практичан рад (самосталан и/или уз надзор наставника и сарадника, на Факултету и изван њега). Нагласак је на индивидуализованим, интер/активним и еластичним наставним методама, облицима и поступцима који оптимално подстичу развој самосталности, оригиналности, иницијативности, (само)критичности, општих и посебних способности за стваралачко изражавање и усавршавање.</p>					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30	број поена
Предавања – евиденција активности		5	Испит-практичан задатак		30
Вежбе – евиденција активности		5			
Колоквијум – практичан задатак		60			

Студијски програм :	Дизајн, Графички дизајн				
Ниво и врста студија:	Основне академске студије				
Назив предмета:	Графичке технике 2				
Наставник:	Вујовић-Стојановић М. Милка				
Статус предмета:	Обавезни				
Број ЕСПБ:	10				
Услов:	Положен испит Графичке технике 1				
<p>Циљ предмета: Продубљивање и проширивање знања из уметности графике стеченог на претходној години ,инсистирање на самосталном стваралачком раду, као и охрабривање ка изражавању ликовне замисли кроз експериментисање различитим врстама материјала. Студенти реализују своје радове (различити предлошци слика,цртежа,...) у свим графичким техникама у високој, дубокој и равној штампи, са чијим су се особеностима упознавали током протекла два семестра. Циљ предмета представља и то да се код студената подстиче и негује самосталан креативни рад, да се оспособи да ликовно-графички размишља, развијајући притом максимално његове индивидуалне квалитете и склоности.</p>					
<p>Исход предмета: Исход учења је темељно овладавање класичним графичким дисциплинама из области високе, дубоке и равне штампе, креативно ликовно размишљање при реализацији графичког листа, као и способност правилног извођења, означавања и чувања графичких мултиоригинала.</p>					
<p>Садржај предмета: Стицање знања о уметности графике кроз њен историјски развој.Упоређивање класичних графичких дисциплина са индустријском штампом и савременим материјалима. Обогаћивање знања о појму графичког листа, тиража и сигнатуре. Упознавање са могућношћу израде ручног папира и алата. У садржају предмета постоји и проширени део који прати интересовања одређене групе студената заинтересованих за надоградњу стеченог знања.</p>					
<p>Литература: Обавезна литература KOSCHATZKY, Walter <i>Die Kunst der Graphik (Technik, Geschichte, Meisterwerke)</i>, dtv Munchen, 1985. КРИЗМАН, Томислав, <i>О графичким вјештинама</i>, Југославенска академија знаности и умјетности, Загреб, 1952. ХОЗО, Цевад , <i>Умјетност мултиоригинала</i>, Прва књижевна комуна, Љубљана, 1988. Препоручена литература ZIEGLER, Walter, <i>Manuellen graphischen Techniken</i>, Druck und Verlag von Wilhelm Knapp, Halle (Saale), 1917. МЕСАРОШ, Фрањо, <i>Графичка енциклопедија</i>, Техничка књига, Загреб, 1971. ПИЈУКОВИЋ, Никола, <i>Штампарство у теорији и пракси</i>, Удружење графичких предузећа Југославије, Београд, 1956. DAWSON, John, <i>The Complete Guide to Prints and Printmaking – Techniques and Materials</i>, Phaidon, Oxford, 1981. AYRES, Julia, <i>Printmaking Techniques</i>, Watson–Guptill Publications, New York, 1993. GASCOIGNE, Bamber , <i>How to Identify Prints</i>, Thames and Hudson, London, 1988.</p>					
Број часова активне наставе					Остали часови:
Предавања:	1	Вежбе:	1	ДОН:	0
Студијски истраживачки рад:				0	2
<p>Методе извођења наставе: Методи наставе се заснивају на практичном и теоријском раду са студентима, а хастава се избоди у графичкој радионици на пресама за дубоку, високу и равну штампу. Уз упознавање специфичног графичког алата и рада на пресама, студентима је омогућено и упознавање са историјатом и примерима из факултетске колекције студентских графичких листова за сваку графичку технику која се тренутно изучава. Инсистира се на самосталним решењима ликовне проблематике, експерименту и иновацији у употреби графичких материјала и штампе (ирис, офсетне плоче).</p>					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30	број поена
Предавања – евиденција активности	5		Испит-практичан задатак	30	
Вежбе – евиденција активности	5				
Колоквијум – практичан задатак	60				

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн				
Ниво и врста студија:	Основне академске студије				
Назив предмета:	Дизајн текстила				
Наставник:	Јадранка Д. Симоновић, Ивана Д. Вељовић, Оливера С. Нинчић, Леонора Ј. Векић, Златко М. Цветковић				
Статус предмета:	обавезан / изборни				
Број ЕСПБ:	4				
Услов:	Нема				
Циљ предмета:					
Циљ програма је упознавање са основним принципима обликовања, изражајним могућностима и вредностима дизајна и уметности текстила.					
Исход предмета:					
Сагледавање ликовно естететских вредности текстила – способност примене у различитим областима одевања и ентеријера.					
Садржај предмета:					
Текстилне сировине – карактеристике – примена – утицај на дизајн тканине.					
Текстил - повезаност дизајна, технологије и уметности. Елементи пројектовања текстила. Формирање текстилне површине и дизајн.					
Упознавање са културно-историјским развојем текстила, текстилним техникама, значај производње и деловање на друштво.					
Ткане и плетене структуре – примена у одевању, ентеријеру и екстеријеру. Једноставне и сложене структуре, својства материјала и тактилни квалитет.					
Значај и разумевање естетике дизајна штампаног текстила. Површинске интервенције на текстилу.					
Развој таписерије уз сагледавање материјалних и идејних специфичности дисциплине. Повезаност таписерије и простора.					
Литература:					
<i>Clothing Technology</i> – Grupa autora, Verlag Europa-Lehrmittel, Haan – Gruiten, 2004.					
<i>Textiles: 5000 Years</i> , Jennifer Harris, Harry N. Abrams, London, 1993.					
<i>Repeat Patterns, A manual for designers, artists and architects</i> , Phillips R., Bruce G. T&H, London 1993.					
<i>Textiles Today</i> , Chloë Colchester, Thames & Hudson, London, 2009.					
<i>Pattern Design: Applications and Variations</i> , Lou Andrea Savoie, Rockport Publishers, Minneapolis, MN 2007.					
<i>BEYOND CRAFT: THE ART FABRIC</i> , M. Constantine, Van Nostrand Rheinhold Co. New York, 1972.					
Број часова активне наставе					Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	0	
Методe извођења наставе: Предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; практичан рад студената на решавању, изради и презентацији задатака се одвија у сали за пројектовање, индивидуалне коректуре и консултације, визуелне презентације, усмена саопштења; учење из неакадемских извора интернет, изложбе.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе :	70	укупан број поена	Завршни испит :	30	укупан број поена
Предавања – евиден. активности		5	Испит – практични пројекат		30
Вежбе – евиден. активности		5			
Практични задатак		50			
Семинарски рад		10			

Студијски програм :	Примењена уметност				
Ниво и врста студија:	Основне академске студије				
Назив предмета:	Документарна фотографија				
Наставник:	Александар Келић				
Статус предмета:	обавезни				
Број ЕСПБ:	13				
Услов:	Положен испит Студијска фотографија 2				
Циљ предмета:					
Да студент разуме могућности реализације задатака из области документарне фотографије. Да развије способност препознавања специфичних ситуација у процесу фотографског снимања. Да примени знања стечена из других визуелних области у стварању аутентичног концепта документарне фотографије.					
Исход предмета:					
Да зна да препозна комплексност ситуације у коју ће бити укључен са намером да је документује. Да практично изведе задатке како у процесу снимања тако и у презентовању снимљеног материјала. Да примени и демонстрира лични приступ у односу на разноврсност садржаја које треба да документује.					
Садржај предмета:					
Подстицање, развијање и вишестрано усавршавање, ауторског рада студената. Са претпоставком да је фотографија основни мотив и будуће професионално опредељење.					
1 семестар					
1. КРЕАТИВНА ФОТОГРАФИЈА ИЗЛОЖБЕНИ КОМПЛЕТ					
2. ДОКУМЕНТАРНА ФОТОГРАФИЈА - РЕПОРТАЖНИ ПОРТРЕТ					
3. ДОКУМЕНТАРНА ФОТОГРАФИЈА - РЕПОРТАЖА – БЕОГРАД НОЋУ					
2 семестар					
4. ДОКУМЕНТАРНА ФОТОГРАФИЈА - НОМО ФАВЕР					
5. ДОКУМЕНТАРНА ФОТОГРАФИЈА - ПОЗОРИШНА ИЛИ СПОРТСКА ФОТОГРАФИЈА					
6. КРЕАТИВНА ФОТОГРАФИЈА (ПЕЈЗАЖНА ФОТОГРАФИЈА) ИЗЛОЖБЕНИ КОМПЛЕТ					
Литература:					
1. О фотографији и уметности-Валтер Бењамин ,2006					
2. Филозофија фотографије-Вилијам Флусер, 2005					
3. О фотографији – Сузан Сонтаг,2009					
Број часова активне наставе			Остали часови:		
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН: 0		Студијски истраживачки рад: 0	
			4		
Методе извођења наставе:					
Предавања са илустрацијама и примерима из праксе, демонстрација практичних знања, вештина, метода и техника рада, индивидуалне коректуре и консултације. Индивидуалне и групне дискусије. Учење и вежбање из осталих извора					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе :	70	укупан број поена	Завршни испит:	30	укупан број поена
редовно похађање наставе		5	Испит- практични рад (пројекти) у целини		30
активно учење у настави		5			
практична настава задатак 1, 2, 3, 4,5 и 6		60			

Студијски програм :	Примењена уметност				
Ниво и врста студија:	Основне академске студије				
Назив предмета:	Драмски позоришни правци 1				
Наставник:	Прокић Ж. Ненад				
Статус предмета:	обавезни				
Број ЕСПБ:	4				
Услов:	нема				
Циљ предмета:					
Преношење уметничких и стручних знања и вештина у циљу упознавања студената са свим кључним догађајима у драми и позоришту кроз векове, са посебним акцентом на главна збивања и тенденције до 20. века. Затим и формирање стручњака знања о глобалним процесима који су стварали и одржавали драму и позориште кроз векове.					
Исход предмета:					
Способност распознавања најбитнијих праваца и стилова који се владали позориштем до 20. века и увиђање узрочно-последичних веза између различитих појава у епохама.					
Садржај предмета:					
Разматрања драме и позоришта од античких времена до почетка двадесетог века, са посебним нагласком на главне трендове и представнике појединих праваца. Настанак позоришта из ритуала, литургијска драма и мистерије, облици и мотиви источњачке традиције, архитектура римских и хеленистичких позоришта, средњи век, мимишари и лакрдијаши, луткарско позориште, фарса и трагедија у Француској, елизабетанско позориште, енглеско позориште рестаурације, глумишта златног века, мелодрама, комеди франсез у седамнаестом веку, комедија дел арте, грађанска драма и Лесинг, хуманистички класицизам, романтичари, путујући глумци, натурализам, париско булеварско позориште, прелаз ка двадесетом веку, позориште и политичка борба, разбијање сценског простора.					
Литература:					
Чезаре Молинари: Историја позоришта, Вук Караџић, Београд 1982, Френсис Фергасон: Појам позоришта, Нолит Београд 1979, Роналд Харвуд: Историја позоришта, Клио, 1998. Мирјана Миочиновић: Модерна теорија драме: Нолит, Београд, 1981. Мирјана Миочиновић: Драма, Нолит, Београд 1975. Владимир Стаменковић: Теорија драме 18. и 19. века, Универзитет уметности, Београд 1985.					
Број часова активне наставе			Остали часови:		
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	0	
Методе извођења наставе:					
усмено и групно					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе :	50	број поена	Завршни испит:	50	број поена
Предавања - похађање		50	Испит - усмени		50

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Драмски позоришни правци 2		
Наставник:	Прокић Ж. Ненад		
Статус предмета:	обавезан/изборни		
Број ЕСПБ:	4		
Услов:	нема		
Циљ предмета:	Преношење уметничких и стручних знања и вештина у циљу упознавања студената са свим кључним догађајима у драми и позоришту двадесетог века, са посебним акцентом на збивања и тенденције у формулисању авангардних праваца.		
Исход предмета:	Способност распознавања најбитнијих праваца и стилова који се владали позориштем двадесетог века и увиђање узрочно-последичних веза између различитих појава у епохама.		
Садржај предмета:	Разматрања драме и позоришта у двадесетом веку, са посебним нагласком на савремене ауторе и трендове. Детаљно студирање главних аутора, од реализма до in-young-face драматургије, од Алфреда Жарија до Елфриде Јелинек и Саре Кејн. Антонен Арто, Жан Жироду, Бертолт Брехт, Т.С. Елиот, Аполинер, дадаисти и надреалисти, Бекет, Јонеско, Стриндберг, Ведекинд, Хауптман, Толер, Чапек, Пирандело, Сартр, Ками, Метерлинк, Клодел, Лорка, Монтерлан, Ливинг театар, Жан Жене., авангардна драма, Експресионизам, Епски театар, Театрализам, Филозофска драма, Символистичка и поетска драма, Нови ритуални театар, тенденције краја века.		
Литература:	Слободан Селенић: Драмски правци XX века, Факултет драмских уметности 2002, Frensis Fergason: Појам позоришта, Нолит Београд 1979, Ronald Harvud: Историја позоришта, Слио, 1998. Мирјана Миочиновић: Модерна теорија драме: Нолит, Београд, 1981. Мирјана Миочиновић: Драма, Нолит, Београд 1975.		
Број часова активне наставе			
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			Остали часови: 0
Методе извођења наставе: усмено и групно			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	50	број поена	Завршни испит: 50
Предавања - похађање	50	Испит - усмени	број поена 50

Студијски програм :	Конзервација и рестаурација; Примењена уметност, Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Енглески језик 1
Наставник:	Др Вулетић Ђ. Александар
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	Нема

Циљ предмета:

Циљ наставе енглеског језика је да оспособи студенте да активно користе страни језик како у комуникацији општег карактера тако и за посебне циљеве и намене стручног, уметничког регистра. Акцент се ставља на говорну комуникацију, али готово истог степена важности је и писана комуникација. Реторици се придаје важан значај. Циљ наставе је такође и проширење стручне терминологије из области уметности у активној употреби. Према томе, лингвистички нивои, и то сва четири, фонетски и фонолошки, морфолошки, синтаксички и семантички, су заступљени у настави у циљу осамостаљивања студената да се могу самостално служити енглеским као страним језиком у различитим условима и за различите потребе у оквирима струке за коју се припремају на уметничком факултету.

Исход предмета:

Очекује се да студенти на крају једне академске године могу да се самостално служе и потпомажу у стручном уметничком раду литературом писаном на енглеском језику. Такође се очекује да студенти могу да представе свој уметнички рад и себе као будућег академског уметника на страном енглеском језику. То подразумева да су у могућности да сами саставе и свој портфолио радова са краћим објашњењима и коментарима на енглеском језику.

Садржај предмета:

Теоријска настава

У оквиру теоријске наставе за предмет Енглески 1 & 2 планира се да се обраде следеће наставне јединице:

1. Present Simple Tense: грађење, употреба, значење на примерима из стручних уметничких текстова;
2. Present Continuous Tense: грађење, употреба, значење на примерима из стручних уметничких текстова;
3. Past Simple Tense: грађење, употреба, значење на примерима из стручних уметничких текстова;
4. Past Continuous Tense: грађење, употреба, значење на примерима из стручних уметничких текстова;
5. Present Perfect Simple: грађење, употреба, значење на примерима из стручних уметничких текстова;
6. Present Perfect Continuous Tense: грађење, употреба и значење на разноврсном броју примера из стручних уметничких текстова и текстова из других области попут књижевних или из тзв. свакодневне комуникације;
7. Future Tense & Continuous- врши се упоредба различитих употреба.,
8. Adverbs: грађење и употреба ;
9. Adjectives: грађење и употреба;
10. Nouns: врсте именица, њихова употреба и различити начини грађења облика за једнину и множину;
11. Countables versus uncountable nouns: различита употреба тзв. бројивих и небројивих именица и специфичности које их карактеришу;
12. Auxiliaries: грађење, употреба и значење; могућности употребе у оквиру реченице;
13. Modal verbs: врсте, облици, употреба и значење;
14. Основе синтаксе енглеског језика;
15. Врсте реченица и њихове употребе у говору и писању;
16. Ред речи у различитим облицима реченица;
17. Регистри – књижевни за разлику од уметничких;
18. Modifiers и њихова употреба, значење и место у реченици;
19. Sentence constructions: састав реченице;
20. Разлике у употреби глагола *say* и *tell*;
21. Глаголи са предлозима;
22. Употреба герунда;
23. Употреба инфинитива;
24. Употреба партиципа садашњег;
25. Разлике у употреби глагола *bring* и *take*;
26. Лексичке грешке: *form* и *shape*;
27. Индиректни говор: грађење и употреба;
28. Разлика у употреби *must* и *have to*;
29. Употреба past participle;
30. *Shall, ought* и *had better*: употреба у оквиру реченице;
31. Компарација прилога и придева;
32. Употреба глагола *start* и *begun*;
33. Употреба глагола *come* и *go*;
34. The Past Perfect Tense: грађење, значење и употреба;
35. *If* у нереалним реченицама (*unreal sentences*);
36. Употреба коњунктива.

Практична настава:

Практична настава се одвија у смислу да се од студента тражи да решава задате задатке код куће а на часу да се о њима дискутује. Такође се захтева од студената да припреме неку тему о којој ће дати уводно излагање након кога ће се и остали студенти укључити у дискусије на часу. Затим се захтева да студенти пишу краће саставе, да дају коментаре или критичке осврте у писменој форми на дате уметничке радове. Студенти раде и граматичке вежбе путем различитих облика вежби: механичких, манипулативних или пак комуникативних. Добију задатак или “проблем” који би требало решити уз помоћ енглеског језика. То се такође обично ради код куће и доноси се готова решења о којима се на часу дискутује. Студенти припремају говорну тему из области уметничке гране коју студирају на факултету, и говоре на енглеском језику у одређеном временском периоду у оквиру часа. На тај начин се увежбава реторика код студената који уче енглески језик. Они стичу и преводилачке способности. Бирају сами материјал из стручне литературе који их занима и преводи га на српски језик. Обратан превод са српског на енглески

језик се увежбава у ограниченом виду; преводе се реченице издвојене из контекста.

У току године раде се по један семестрални граматички тест тзв. вишечлани избор.

Литература:

Основну литературу чини уџбеник енглеског језика писан за студенте визуелних уметности. Поред њега користе се и други језички материјали.

Artists and the World of Art, Завод за издавање уџбеника и наставних средстава, Београд, 2005. Ово је уџбеник аутора др Слободанке Ђолић намењен студентима прве године студија.

McCarthy, M. and O'Dell, F. *English Vocabulary in Use*. Cambridge University Press, Cambridge, 1995.

Мирић, В. и Поповић, Ј. Граматика енглеског језика са вежбањима, Завет, Београд, 2001.

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	0

Методe извођења наставе: Комуникативни и граматичко-преводиачки метод у комбинацији.

Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе :	50	укупан број поена	Завршни испит :	50	укупан број поена
активност у току предавања		10	Испит - писмени		25
практична настава		20	Испит - усмени		25
колоквијум		20			

Студијски програм :	Конзервација и рестаурација; Примењена уметност, Дизајн				
Ниво и врста студија:	Основне академске студије				
Назив предмета:	Енглески језик 2				
Наставник:	Др Вулетић Ђ. Александар				
Статус предмета:	Обавезни				
Број ЕСПБ:	4				
Услов:	Услов за похађање: потпис из Енглеског 1 Услов за полагање: положен испит Енглески 1				
Циљ предмета: Циљ наставе енглеског језика у другој академској години је да развије и усаврши знање енглеског као страног језика код студената. Циљ нам је да студенти постигну брзину и тачност употребе енглеског језика како у говорној тако и у писаној комуникацији. Циљ је да се и граматичке способности подигну на виши степен у смислу да се не праве елементарне грешке у виду погрешне употребе неког времена, врсте речи и слично, већ да се грешке сведу на најмању могућу меру.					
Исход предмета: На крају друге године учења енглеског језика као страног очекујемо да наши студенти могу самостално да пишу сложене саставе на страном језику, да коментаришу, критикују и дају властити суд о датој теми везаној за неко уметничко дело. Такође студенти би морали да у активној говорној комуникацији употребљавају стручну терминологију из области уметности и сложеније облике реченичких конструкција. Акцент је стављен на проширење вокабулара и разумевање и интерпретирање датих информација из стручних текстова.					
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> 1. Nouns – group, part & mass; 2. Prepositions: at, on, in, during; 3. Questions and answers denoting cause,, result, purpose & reason; 4. Conjunctions: while, since, until; 5. Conditional clauses; 6. Open conditions; 7. Hypothetical conditions; 8. Negative conditions; 9. Adverbs; 10. Adjectives; 11. Comparison of adverbs and adjectives; 12. Irregular comparison of adverbs and adjectives; 13. How to detect adverbs from adjectives? Теоријски принципи; 14. Questions in statement form; 15. Tag questions; 16. Indirect questions; 17. Indirect commands; 18. Indirect statements; 19. Pravila za slaganje vremena; 20. Should in if-clauses; 21. Expressing hypothetical meaning; 22. Subjunctive; 23. Concord; 24. Prediction & predictability with <i>must</i> and <i>will</i> ; 25. Relative clauses; 26. Restrictive relative clauses; 27. Non-restrictive relative clauses; 28. Clauses: substitution and omission; 29. That-clauses; 30. Wh-clauses; 31. Comparative phrases; 32 Phrasal verbs; 33. Prepositional verbs <i>Практична настава: Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> Практична настава се одвија у смислу да се од студента тражи да решава задате задатке код куће а на часу да се о њима дискутује. Такође се захтева од студената да припреме неку тему о којој ће дати уводно излагање након кога ће се и остали студенти укључити у дискусије на часу. Затим се захтева да студенти пишу краће саставе, да дају коментаре или критичке осврте у писменој форми на дате уметничке радове. Студенти раде и граматичке вежбе путем различитих облика вежби: механичких, манипулативних или пак комуникативних. Добију задатак или “проблем” који би требало решити уз помоћ енглеског језика. То се такође обично ради код куће и доносе се готова решења о којима се на часу дискутује. Студенти припремају говорну тему из области уметничке гране коју студирају на факултету, и говоре на енглеском језику у одређеном временском периоду у оквиру часа. На тај начин се увежбава реторика код студената који уче енглески језик. Они стичу и преводилачке способности. Бирају сами материјал из стручне литературе који их занима и преводје га на српски језик. Обратан превод са српског на енглески језик се увежбава у ограниченом виду; преводје се реченице издвојене из контекста. У току године раде се по један семестрални граматички тест тзв. вишечлани избор.					
Литература: Основни уџбеник је <u>Design Your English</u> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2002. Поред овог уџбеника користе се у настави и други језички материјали као допуна. Murphy, R. <u>English Grammar in Use</u> . Cambridge University Press, Cambridge, 1995. Ђолић, С. <u>English Through Art</u> . Научна књига, Београд, 1992.					
Број часова активне наставе					Остали часови: 0
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0		
Методе извођења наставе: Комуникативна метода.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе :	50	укупан број поена	Завршни испит :	50	укупан број поена
активност у току предавања		10	Испит - писмени		25
практична настава		20	Испит - усмени		25
колоквијум		20			

Студијски програм :	Примењена уметност
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Елементи режије
Наставник:	Ђуровић Ђ. Божићдар
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	4
Услов:	нема

Циљ предмета: је да студенте упозна са процесом настанка позоришне представе од избора драмског текста па до премијере са посебним освртом на редитељски концепт и сарадњу редитеља са сценографом и костимографом.

Исход предмета: Оспособљавање студената да драмски текст сагледају не само као књижевно дело, већ као драмски предлог, као и део комплексног процеса настајања позоришне представе и улогу сценографа и костимографа у оквиру редитељског концепта. Од сценарија до филма.

Садржај предмета

Зимски семестар

- 1.недеља Упознавање са студентима и упознавање студената са предметом и начином рада.
- 2.недеља Историја режије
- 3.недеља Савремене редитељске тенденције
- 4.недеља Припремни рад на представи
- 5.недеља Сарадња редитеља са сценографом и костимографом пре прве пробе
- 6.недеља Прва проба
- 7.недеља Рад редитеља са глумцима и осталим сарадницима
- 8.недеља Мераћа проба
- 9.недеља Пробе за столом
- 10.недеља Мизансценске пробе
- 11.недеља Техничка проба
- 12.недеља Гнералне пробе
- 13.недеља Предпремијера и премијера
- 14.недеља Рекапитулација редитељског рада у свим процесима од прве пробе до премијере
- 15.недеља Детаљна анализа стваралачког процеса редитеља са сценографом и костимографом у процесу од избора текста до премијере.

Летњи семестар

- 1.недеља Имплементација теоријских знања из области режије на конкретном класичном домаћем или страном драмском тексту.
 - 2.недеља Анализа драмског текста (подела текста на делове)
 - 3.недеља Анализа драмског текста (основне карактеристике ликова)
 - 4.недеља Анализа драмског текста (детаљна анализа улога)
 - 5.недеља Анализа драмског текста (идеја решења сценског простора)
 - 6.недеља Анализа драмског текста (идејна решења свенског костима)
 - 7.недеља Анализа драмског текста (основна идеја представе)
 - 8.недеља Анализа драмског текста (проблеми жанра и стила)
 - 9.недеља Осветљење, атмосфера и динамика будуће представе
 - 10.недеља Ритам и темпо будуће представе
 - 11.недеља Историја филмске режије
 - 12.недеља Редитељске тенденције у савременом филму
 - 13.недеља Сценарио и књига снимања
 - 14.недеља Креативна сарадња филмског редитеља са сценографом и костимографом
 - 15.недеља Продукција и постпродукција
- Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад
Посете позоришним представама као и присуство на одређеним пробама током настанка позоришне представе.

Литература

К.С.Станиславски, Систем, Фонд Милан Ђоковић, Београд 2005.; Хуго Клајн, Основни проблеми режије, Универзите уметности, Београд 1995.; Жос Роже, Филмска граматика, Институт за филм, 1960; Марсел

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	

Методe извођења наставе:

Интерактивна предавања, рад на редитељском обликовању позоришне представе- нацрт.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	50	укупан број поена	Завршни испит :	50	укупан број поена
активност у току предавања		20	Испит - усмени		50
семинари		20			
Присутност на настави		10			

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Зидно сликарство 1		
Наставник:	Мирослав С.Лазовић, Накола З. Божовић, (конкурс у току)		
Статус предмета:	обавезан		
Број ЕСПБ:	24		
Услов:	нема		
Циљ предмета: Развијање ликовно-креативног мишљења код студената уз проширивање и усавршавање знања и искустава стечених из предмета Сликање и Основе зидног сликарства.			
Исход предмета: Да студент схвати улогу и значај зидног сликарства дао дела синтезе уметничког дела и архитектуре. Да самостално и креативно примени ликовна и техничко-технолошка знања стечена на овом предмету.			
Садржај предмета: Обједињавање естетско-ликовног и практичног приступа решавању проблема зидне слике и изучавање и савладавање одређених ликовно-техничких и технолошких метода израде слике, израде картона и извођења у техникама зидног сликарства. Практичан рад се реализује кроз 6 задатака: V семестар -израда слике, картона и реализација у техници ливеног мозаика(10 недеља) -израда слике, картона и реализација у фреско-техници (3 недеље) -израда слике, картона и реализација у техници енкаустике (2 недеље) VI семестар -израда слике, картона и реализација у техници дирекног улагања тесера у свеж малтер(10 недеља) -израда слике, картона и реализација у зграфито техници (3 недеље) -израда слике, картона и реализација у фреско-секо техници (2 недеље)			
Литература: „Визуелно мишљење“, Рудолф Архајм, Универзитет уметности Београд, 1985. „Поетика простора“, Гастон Баслар, Култура, Београд, 1969. „Поглед на архитектуру“, Бруно Зеви, Универзитет у Београду, 1972. „Византијске фреске у Југославији“, В.Ј. Ђурић, Југославија, Београд, 1974. „Classic Mosaic“, Е.М. Goodwin, Apple, London 2000.			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			12
Методе извођења наставе: -предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; -практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака (у специјализованим, наменским просторијама као што су: атељеи, моделарске, рачунарске, лабораторије и и сл. радионице) -менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; -вођене групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима; -учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, курсеви, контакти са професионалном праксом/окружењем и сл.).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :
редовно похађање наставе	5		30
активност у току предавања	5		број поена
практична настава	60		30

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Зидно сликарство 2		
Наставник:	Мирослав С.Лазовић, Накола З. Божовић, (конкурс у току)		
Статус предмета:	обавезан		
Број ЕСПБ:	20		
Услов:	нема		
Циљ предмета: Развијање ликовно-креативног мишљења код студената уз проширивање и усавршавање знања и искустава стечених из предмета Зидног сликарства 1.			
Исход предмета: Да студент схвати улогу и значај зидног сликарства као дела синтезе уметничког дела и архитектуре и да самостално и креативно примени ликовна и техничко-технолошка знања стечена на предмету Зидно сликарство 2 са нагласком на упознавање и савладавање комбиноване технике.			
Садржај предмета: Обједињавање естетско-ликовног и практичног приступа решавању проблема зидне слике и изучавање и савладавање одређених ликовно-техничких и технолошких метода израде слике, израде картона и извођења у техникама зидног сликарства са нагласком на познавање и коришћење савремених материјала . Практичан рад се реализује кроз 6 задатака: VII семестар -израда слике, картона и реализација у техници витража(10 недеља) -израда слике, картона и реализација у техници енкаустика (3 недеље) -израда слике, картона и реализација у комбинованој техници (2 недеље) VIII семестар -израда слике, картона и реализација у техници таписерија(10 недеља) -израда слике, картона и реализација у комбинованој техници (3 недеље) -израда слике, картона и реализација у комбинованој техници (2 недеље)			
Литература: „Визуелно мишљење“, Рудолф Архајм, Универзитет уметности Београд, 1985. „Поетика простора“, Гастон Баслар, Култура, Београд, 1969. „Поглед на архитектуру“, Бруно Зеви, Универзитет у Београду, 1972. „Византијске фреске у Југославији“, В.Ј.Ђурић, Југославија, Београд, 1974. „Classic Mosaic“, Е.М. Goodwin, Apple, London 2000.			
Број часова активне наставе			Остали часови: 6
Предавања: 3	Вежбе: 3	ДОН: 0	
Методе извођења наставе: -предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; -практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака (у специјализованим, наменским просторијама као што су: атељеи, моделарске, рачунарске, лабораторије и и сл. радионице) -менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; -вођене групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима; -учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са професионалном праксом/окружењем и сл.).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :
редовно похађање наставе		5	30
активност у току предавања		5	испит (завршни рад)
практична настава		60	број поена
			30

Студијски програм :	Примењена уметност				
Ниво и врста студија:	Основне академске студије				
Назив предмета:	Илустрација 1				
Наставник:	Ћирић М. Растко				
Статус предмета:	обавезни				
Број ЕСПБ:	16				
Услов:	нема				
<p>Циљ предмета: Упознавање са основним аспектима из области илустрације који подразумева практичну израду илустраторских задатака. Обучавање у ефикасном разумевању задатака, размишљање у духу савремених комуникација, професионалном и тржишном понашању у односу на наручиоца и публику, ауторском приступу делу и евентуалном тимском раду у каснијој пракси, коришћењу средстава за рад и модерне технологије. Усавршавање цртачке вештине потребне за илустраторску праксу. Поред практичног рада студент треба да усвоји и основне аспекте теорије ове дисциплине који су сугласни практичним задацима.</p>					
<p>Исход предмета: Студент се опробао у различитим техникама, начинима размишљања и облицима практичног рада. Успешнијим студентима буду по први пут објављене илустрације у реномираним часописима или књигама. Успостављање првих контаката са стручњацима из области, издавачима, маркетиншким агенцијама.</p>					
<p>Садржај предмета: Теоријска настава Прати и допуњује наведене практичне задатке Практична настава</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Недеље 1-4: Стилско јединство – осам цртежа на различите теме (4 недеље) ▪ Недеље 5-7: Три приступа једној теми – реалистичан, стилизован и слободан (3 недеље) ▪ Недеље 8-9: Израда сопственог екслибриса - однос слике и текста, двобојна припрема за штампу (2 недеље) ▪ Недеље 10-15: Стрип – илустрације у логичком низу, артикулисање нарације (6 недеља) ▪ Недеље 16-22: Анимирани књижица - илустрација у покрету, артикулисање временског тока (7 недеља) ▪ Недеље 23-25: Илустровани оглас на задату тему (3 недеље) ▪ Недеље 26-27: Илустрација задатог текста за конкретни часопис у кратком року – визуелизација, артикулација, комуникација (2 недеље) ▪ Недеље 28-30: Илустровани плакат – сажимање поруке, дејство на даљину (3 недеље) 					
<p>Литература: Ранко Мунитић: ДЕВЕТА УМЕТНОСТ, СТРИП, ФПУ и ТК Mont Image, Београд, 2006 Боривој Довниковић Бордо: ШКОЛА ЦРТАНОГ ФИЛМА, ФПУ и Филмски центар Србије, Београд, 2007. ЗБОРНИК О ЕКСЛИБРИСУ, приредио Растко Ћирић, ФПУ, Екслибрис друштво Београд и Котур и остали, Београд, 2007. Часопис СИГНУМ број 1–7, ФПУ, Београд, 2006–2013 Растко Ћирић: ПРОШЕТАЈТЕ СВОЈЕ ЦРТЕЖЕ, Институт за филм, Техничка књига и Дом пионира, Београд, 1986. Милош Ћирић: ГРАФИЧКИ ЗНАК И СИМБОЛ, ФПУ, Београд и Прометеј, Нови Сад, 2000. Растко Ћирић: СВАШТАРА, ТК Mont Image, Београд, 2005. ДУШАН ПЕТРИЧИЋ – АУТОБИОГРАФИКА, (каталог изложбе) текстови С. Јовановића, Б. Кршића, Р. Ћирића, МПУ, 2008.</p>					
Број часова активне наставе			Остали часови:		
Предавања: 1	Вежбе: 2	ДОН: 0		Студијски истраживачки рад: 0	
3					
<p>Методе извођења наставе:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; ▪ практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака (у специјализованим, наменским просторијама) ▪ менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; ▪ учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, курсеви, контакти са профес. праксом/окружењем и сл.). 					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30	број поена
Предавања и вежве - похађ. и актив.		10	Испит - уметн. задаци		30
Колоквијум-умет. задатак		60			

Студијски програм :	Примењена уметност			
Ниво и врста студија:	Основне академске студије			
Назив предмета:	Илустрација 2			
Наставник:	Ћирић М. Растко			
Статус предмета:	обавезни			
Број ЕСПБ:	13			
Услов:	Положен испит Илустрација 1			
Циљ предмета: Наставак обуке после предмета Илустрација 1. Оспособљавање за професионални рад из области илустрације уз практичну израду илустраторских задатака за конкретне потребе издаваштва, маркетинга и визуелних медија.				
Исход предмета: Студент се опробао у различитим техникама, начинима размишљања и облицима практичног рада. Успешнијим студентима буду по први пут објављене илустрације у реномираним часописима или књигама. Успостављање првих контаката са стручњацима из области, издавачима, маркетиншким агенцијама. Развијање и продубљивање знања из теорије и праксе ове дисциплине.				
Садржај предмета: Теоријска настава Прати и допуњује наведене практичне задатке Практична настава <ul style="list-style-type: none"> ▪ Недеље 1-3: Лична презентација, омот за CD (3 недеље) ▪ Недеље 4-6: Серија од 4 илустрације на тему (3 недеље) ▪ Недеље 7-9: Серија од 12 илустрованих разгледница (3 недеље) ▪ Недеље 10-13: Илустрације за дечју књигу (4 недеље) ▪ Недеље 14-17: Експериментална илустрована књига (4 недеље) ▪ Недеље 18-22: Дневни стрип – сложена артикулација визуелно-наративног система који се понавља (5 недеља) ▪ Недеље 23-26: Илустрована насловна страна за конкретан часопис (4 недеље) ▪ Недеље 27-30: Самостално илустровано издање за одрасле (4 недеље) 				
Литература: Ранко Мунитић: ДЕВЕТА УМЕТНОСТ, СТРИП, ФПУ и ТК Mont Image, Београд, 2006 Часопис СИГНУМ број 1–7, ФПУ, Београд, 2006–2013 Растко Ћирић: СЛОВА КЕНТАУРИ, Прометеј, Нови Сад, Балкан публик, Београд, 1999. Растко Ћирић: ПАНГРАМИ, Прометеј, Нови Сад, Балкан публик, Београд, 1999. Растко Ћирић: СВАШТАРА, ТК Mont Image, Београд, 2005. ДУШАН ПЕТРИЧИЋ – АУТОБИОГРАФИКА, (каталог изложбе) текстови С. Јовановића, Б. Кршића, Р. Ћирића, МПУ, 2008.				
Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	0
Методe извођења наставе: <ul style="list-style-type: none"> ▪ предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; ▪ практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака (у специјализованим, наменским просторијама) ▪ менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; ▪ учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са профес. праксом/окружењем и сл.). 				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30
Предавања и вежве - похађ. и актив.	10		Испит - уметн. задаци	30
Колоквијум-умет. задатак	60			

Студијски програм :	Дизајн, Примењена уметност, Конзервација и рестаурација
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Историја дизајна
Наставник:	Александар В. Чучковић
Статус предмета:	изборни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	Нема

Циљ предмета:

Упознавање студената са најважнијим феноменима из историје дизајна, стицање основних знања о историјским обликовним поетикама, карактеристичним производима и специфичним условима њиховог настанка уз целовито промишљање феномена дизајна и његових различитих видова ради боље оријентације у будућој професионалној пракси.

Исход предмета:

Очекивани исход учења јесте умеће распознавања маркантних појава у историји дизајна: историјских стилова и покрета, школа и стваралаца, те предмета који се убрајају у тзв. „класику дизајна“, што се проверава преко писмених одговора на постављена питања на колоквијумима. Идентификовати основне појаве, побројати главне утицаје и услове, дефинисати кључне покрете, набројати значајне протагонисте и именовати парадигматичне културне, уметничке, технолошке, економске, политичке услове одређених појава у дизајну. Жељени исход учења огледа се у увиђању културолошких обележја појединих историјских епоха као оквира дизајнерске праксе и разумевању историјске полеђине савремених проблема дизајна, као и у развијању моћи критичког резонувања о проблемима дизајна, што се проверава путем разговора на испиту. Скицирати природу главних услова дизајнерске праксе у конкретним случајевима, направити разлику између сродних феномена, навести примере у којима се огледа одређена поетика или техника, протумачити особености и изнети мишљење о вредности појединог случаја за савремену дизајнерску праксу, сажети историјски значај одређене појаве у дизајнерској пракси

Садржај предмета:

После излагања основних црта појединог историјског периода, стила или појаве у дизајну, студентима се путем видео-пројекције излажу примери који илуструју изнете тезе. Захватају се најзначајније појаве из историје дизајна, које су сажето изложене како би се стекла основна културолошка слика одређене епохе (од претеча дизајна, преко индустријске револуције до успостављања масовног друштва). Указује се на технолошке претпоставке, естетске карактеристике, симболичке поруке, економске интересе који одређују дизајн, али се скреће пажња и на утицаје других сфера културе, који се могу прочитати на самим предметима или који стоје у позадини одређених пројеката. Излажу се теме о условима за настанак феномена модерног дизајна, појаве различитих стилова, покрета, школа, манифестација и удружења за промоцију дизајна.

План наставе по недељама

I Семестар

- недеља: Представљање предмета
- недеља: Увод у дизајн
- недеља: Рађање дизајна
- недеља: Мануфактурна производња у 17. и 18. веку
- недеља: Рађање модерне науке и технике
- недеља: Утицаји западњачког и источњачког занатства на дизајн
- недеља: Процес индустријализације
- недеља: Покрет *Уметност и занати*
- недеља: Проналазачи и предузетници у САД
- недеља: Покрет *ар нуво*
- недеља: Успон рационализма у науци, техници и обликовању
- недеља: *Баухаус* и модернизам у дизајну
- недеља: Рекапитулација градива
- недеља: Први колоквијум
- недеља: Анализа резултата првог колоквијума

II Семестар

- недеља: Футуризам: од уметничког покрета до идеологије
- недеља: Аеродинамизам у дизајну
- недеља: Феномен *ар декоа*
- недеља: Органски облици у дизајну у Скандинавији, САД и Јапану
- недеља: Дизајн у доба рата

6. недеља: Настанак потрошачког друштва и дизајн 1950-их
7. недеља: Улмска школа за дизајн
8. недеља: Обнова рационализма у обликовању
9. недеља: Поп-култура и поп-дизајн
10. недеља: Истраживања свемира као надахнуће дизајнера
11. недеља: Антидизајн 1970-их и 1980-их
12. недеља: Постмодерни дизајн
13. недеља: Рекапитулација градива
14. недеља: Други колоквијум
15. недеља: Анализа резултата другог колоквијума

Литература:

(навести до 10 наслова / наслов, аутор, издавач и место, година / према подацима из Т 10.3 и Т 10.4)

Литература (библиотека):

1. *Дизајн 20. века*, Фиел, Ш./П, Taschen/IPS, Келн/Београд, 2006
2. *Design: A Crash Course*, Clark, P./Freeman, J, Watson-Guptill Publ., New York, 2000
3. *Industrial design*, Heskett, J., Oxford University Press, Oxford, 1980
4. *Design: A Concise History*, Hauffe, T, Laurence King Publ., London, 1989
5. *Industrial Design A-Z*, Fiel, Ch./P, Taschen, Köln, 2006

Литература (остала):

1. *Дизајн: покрет и шестар*, Нобле, Ж, Голден Маркетинг, Загреб, 1999.
2. *Industrial Design: Reflection of the Century*, Noblet, J. d. (ed.), Flammarion/APCI, Paris, 1993
3. *20th Century Design*, McDermott, C, Carlton Books Ltd., London, 1999
4. *Design: A Very Short Introduction*, Heskett, J, Oxford University Press, Oxford, 2005
5. *Twentieth-Century Design*, Woodham, J, Oxford University Press, Oxford, 1997

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	0
Методе извођења наставе:				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ предавања са илустрацијама; ▪ вођене групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима; ▪ учење из неакадемских извора (часописи, интернет, изложбе и сл.). 				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30
Предавања и вежве – похађ. и актив.		10	Испит - усмени	30
Колоквијум - писмени		30		
Семинарски рад		30		

Студијски програм :	Конзервација и рестаурација; Примењена уметност; Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Историја уметности I
Наставник:	Просен И. Милан
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	Нема

Циљ предмета:

Циљеви и задаци наставе историје уметности састоје се у упознавању студената са уметношћу од њених прапочетака, са токовима уметности у старом веку, античком периоду и средњем веку као и са развојем српске средњовековне уметности. Један од важних задатака наставе историје уметности је и оспособљавање будућих уметника за разумевање, анализу и “читање” уметничких дела.

Циљеви и задаци наставе историје уметности конципирани су тако да оспособе студенте да прате уметност одређених периода како путем класичне литературе тако и путем интернета и других облика расположивих медија.

Исход предмета:

По завршетку наставе Историје уметности и студент поседује одређена знања о материјалној и ликовној култури из области која се проучава. Од студента се очекује способност да може да примени своје стечено теоријско знање у тумачењу и интерпретацији појава из домена уметности, материјалне и духовне културе старих цивилизација

Садржај предмета:

Обрађују се уметничко-стилске и историјске појаве из области историје уметности старог и средњег века. Основни садржаји програмске материје обухватају следеће тематске области: (Уметност праисторије, Уметност Египта и Месопотамије, Критска и Микенска уметност, Архајска скулптура, Грчка архитектура и Уметност класичне епохе, Хеленизам, Етрурска уметност, Архитектура и скулптура античког Рима, Помпеанско сликарство, Касноантичка и ранохришћанска уметност, Византијска уметност, Романичка уметност, Готичка уметност, Српска средњовековна уметност (архитектура, сликарство скулптура)

Литература:

JANSON, H. W, *Istorija Umetnosti*, Novi Sad 2006 (pojedine odrednice); GOMBRICH, E.H.: *Сара о уметности-Уметност и њена историја*, Београд 2011 (pojedine odrednice); STEVENSON SMITH. W, *The Art and Architecture of Ancient Egypt*, New York 1958; ГАВЕЛА, Б, *Историја уметности античке Грчке*, Београд 1969; ГАВЕЛА, Б, *Фидија*, Нови Сад 1962; WEBSTER, T., *Helenizam*, Novi Sad 1970; GAVELA B, *Etrurci (istorija, kultura, umetnost)*, Beograd 2007; KELLER, H., *Римско Царство*, Нови Сад: 1970; СРЕЈОВИЋ Д, ЦЕРМАНОВИЋ КУЗМАНОВИЋ А., *Речник грчке и римске митологије*, Београд 1979 (неке одреднице); SEKULES V, *Medieval Art*, Oxford 2001; РУПРЕХТ Б, *Романичка скулптура у Француској*, Београд 1979; GRABAR, A., *Византија. Византијска уметност средњег века* (од VIII до XV века), Нови Сад 1969; GRABAR, A, *Srednjovekovna umetnost istočne Evrope*, Novi Sad 1969; КОРАЋ, В, ШУПУТ М, *Архитектура византијског света*, Београд 1998 (поједини делови); РИСТИЋ, В, *Моравска архитектура*, Београд 1996; БОШКОВИЋ, Ђ, *Архитектура средњег века*, Београд 1967 (стр. 76-116; 192-207; 234-242; 297-311); ДЕРОКО, А., *Монументална и декоративна архитектура у средњовековној Србији*, Београд 1953; ТОДИЋ Б, *Сликарство у доба краља Милутина*, Београд 1998; ЂУРИЋ В, *Византијске фреске у Југославији*, Београд 1974.

Допунска литература: GRIMAL, P., *Римска цивилизација*, Београд: “Југославија” 1968 (183-214; 249-306); LAZAREV, V., *Историја византијског сликарства*, Београд 2004 (стр.87-122; 134-140; 175-179); МЕДИЋ. М., *Стари сликарски приручници I, II* Београд 1999-2006; ВИНКЕЛМАН, J. J., *Историја древне уметности*, Сремски Карловци-Нови Сад 1996; VITRUVIJE, *Десет књига о архитектури*, Београд: 2000 (стр. 11- 118: I, II, III, IV, V књига); СВЕТО ПИСМО СТАРОГ И НОВОГ ЗАВЈЕТА (прев. Стари завјет Ђуро Даничић; Нови завјет прев.Вук Стеф. Караџић); ШАМОУХ, F., *Грчка цивилизација*, Београд 1967 (стр. 191-270; 321-366; Речник имена и појмова”, стр. 387-457.); GREVS, R., *Грчки митови*, Београд 1991.

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	

Методе извођења наставе:

Предавања уз визуелну демонстрацију путем видео пројекције или испред ум.дела у музеју.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 50	број поена	Завршни испит : 50	број поена
Активност у току предавања	10	Колоквијум	20
Семинарски рад	20	Усмени испит	30
Колоквијум	20		

Студијски програм :	Конзервација и рестаурација; Примењена уметност; Дизајн		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Историја уметности 2		
Наставник:	Просен И. Милан		
Статус предмета:	Обавезни		
Број ЕСПБ:	4		
Услов:	Услов за похађање: потпис из Историје уметности 1 Услов за полагање: положен испит Историја уметности 1		
Циљ предмета:	СТИЦАЊЕ историјско-уметничких и теоријских знања, која ће бити од користи свршеним студентима у њиховом практичном раду.		
Исход предмета:	СПОСОБНОСТ студената да у практичном раду примене своје стечено теоријско знање у тумачењу и интерпретацији појава из домена визуелне културе.		
Садржај предмета:	ПРОУЧАВАЊЕ развоја културе и уметности ренесансе у Италији, Холандији, Фландрији и Француској, Висока ренесанса у Италији, Маниризам, Ел Греко, Барок (архитектура, скулптура и сликарство), Барок у Италији, дисперзија барока- барок у шпанији и француској, Српска уметност и Барок.		
Литература:	<p>JANSON, H. W., <i>Istorija Umetnosti</i>, Novi Sad 2006 (pojedine odrednice); GOMBRICH, E.H.: Saga o umetnosti - Umetnost i њена историја, Београд 2011 (pojedine odrednice); VAZARI, Đ. <i>Životi slavnih slikara, vajara i arhitekata</i>, Београд 2000; MAREJ, P., <i>Arhitektura italijanske renesanse</i>, Београд 2005; FREEDBERG, S. J. <i>Painting in Italy 1500 to 1600</i>, Harmondsworth 1971; WÖLFFLIN, H. <i>Klasična umjetnost. Uvod u italijansku renesansu</i>, Zagreb 1969; MURRAY, L., <i>The High Renaissance and Mannerism</i>, London 1977; SHEARMAN, J., <i>Mannerism</i>, New York 1976; WÖLFFLIN, H., <i>Renesansa i barok</i>, Sremski Karlovci 2000; Wittkower R., <i>Art and Architecture in Italy 1600 to 1750</i>, Harmondsworth 1958; Levey M., <i>Rococo to Revolution</i>, London 1966; TIMOTIJEVIĆ, M., <i>Српско барокно сликарство</i>, Нови Сад 1996.</p> <p>Допунска литература: BELLORI, G. P., <i>Ideja slkara, vajara i arhitekata, izbor prirodnih lepota iznad prirode</i> (Le vite de' Pittori, Scultori et Architetti moderni, Roma 1672, p. 3-13), u: Erwin PANOFSKY, <i>IDEA. Prilog istoriji pojma starije teorije umetnosti</i>, Bogovada 1997, str. 167-172; Да ВИНЧИ, Л.: <i>Трактат о сликарству</i>, Београд 1964; BLANT, E., <i>Umetnička teorija u Italiji 1450-1600</i>, Београд 2004; DELIMO, Ž., <i>Civilizacija renesanse</i>, Novi Sad-Sremski Karlovci 1989; FRIDENTAL, R., <i>Istorija umetnosti kroz pisma velikih stvaralaca. Od Gibertija do Gejnzbороа</i>, Београд 1963; Панофски, Е. <i>Уметност и значење: Иконолошке студије</i>, Београд 1975.</p>		
Број часова активне наставе			
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			Остали часови: 0
Методе извођења наставе: Предавања; Пројекције филмова и репродукција			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	50	број поена	Завршни испит :
Активност у току предавања	10		Колоквијум
Семинарски рад	20		Испит - усмени
Колоквијум	20		
			број поена
			20
			30

Студијски програм :	Конзервација и рестаурација; Примењена уметност; Дизајн			
Ниво и врста студија:	Основне академске студије			
Назив предмета:	Историја уметности 3			
Наставник:	Тодић М. Миланка			
Статус предмета:	Обавезни			
Број ЕСПБ:	4			
Услов:	Услов за похађање: потпис из Историје уметности 2 Услов за полагање: положен испит Историја уметности 2			
Циљ предмета:	Студенти сва три студијска програма треба да упознају историјско-стилске моделе представљања у уметности 19. века као и њихове кључне теоријске интерпретације како би изградили властиту способност читања и тумачења уметничког дела.			
Исход предмета:	Курс настоји да унапреди општа историјско-стилска и теоријска знања о комплексним појавама у европској и српској уметности 19. века.			
Садржај предмета:	<i>Теоријска настава</i> Настава је организована као циклус тематских предавања уз одговарајуће слајд пројекције. Програмска материја обухвата период од француске револуције до 1900. године. Тематске целине се фокусирају на стилске и теоријске појаве у уметности од неокласицизма, романтизма, реализма, импресионизма, неоимпресионизма, постимпресионизма до симболизма.			
Литература:	Група аутора, Општа историја уметности, Београд 1998. R. Rosenblum, H.V. Janson, 19th Century Art, New Zork 1984. Д. Медаковић, Српска уметност у 19. веку, Београд 1977.			
Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	
Методe извођења наставе:				
Настава се изводи у активној форми дијалога и слободног разговора са студентима. Студенти активно учествују у анализи понуђених репрезентативних примера одређених историјско-стилских целина како европске тако и српске уметности. У складу са сопственим интересовањима, студенти учествују у припремању презентације одређених програмских јединица. Предавања имају итерактивну и отворену структуру. Током наставе реч је стално покривена сликом, односно, одговарајућим репродукцијама како би се омогућило студентима да усаврше своје перцептивне способности и увећају своју визуелну меморију. У настави се користи слајд пројектор, а понекад комјутер и видео-бим.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	40	број поена	Завршни испит :	60
Активност у току предавања		10	Испит - писмени	30
Семинар-и		30	Испит - усмени	30

Студијски програм :	Конзервација и рестаурација; Примењена уметност; Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Историја уметности 4
Наставник:	Тодић М. Миланка
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	Услов за похађање: потпис из Историје уметности 3 Услов за полагање: положен испит Историја уметности 3

Циљ предмета:

Студенти сва три студијска програма треба да упознају различите моделе представљања у уметности 20. века као и њихове кључне теоријске интерпретације како би изградиле властиту способност читања и тумачења вишеслојног уметничког дела.

Исход предмета:

Курс настоји да унапреди општа и посебна сазнања о авангардној и модерној уметности 20. века као и кључне теоријске оријентације у њиховим интерпретацијама.

Садржај предмета:

Теоријска настава

Настава је организована као циклус тематских предавања уз одговарајуће слајд пројекције. Програмска материја обухвата период од 1900. године до краја седамдесетих година 20. века. Тематске целине се фокусирају на уметничке групе, покрете и школе, као и теоријске поставке авангардне и модерне уметности од сецесионизма, експресионизма, фовизма, кубизма, дадаизма, надреализма, конструктивизма, до сликарства акције, лирске апстракције, поп-арта, новог реализма, минимал арта и концептуалне уметности.

Литература:

Х.Х. Арнасон, Историја модерне уметности, Београд 1975.
Л. Трифуновић, Сликарски правци 20. века, Приштина 1982.
Ј. Денегри, Једна могућа историја модерне уметности, Београд 1998.
Х. Рид, Историја модерне скулптуре, Београд 1966.
М. Тодић, Немогуће, уметност надреализма, Београд 2002.

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	

Методе извођења наставе:

Настава се изводи у активној форми дијалога и слободног разговора са студентима. Студенти активно учествују у анализи понуђених репрезентативних примера одређених историјско-стилских целина како европске тако и српске уметности. У складу са сопственим интересовањима, студенти учествују у припремању презентације одређених програмских јединица. Предавања имају итерактивну и отворену структуру. Током наставе реч је стално покривена сликом, односно, одговарајућим репродукцијама како би се омогућило студентима да усаврше своје перцептивне способности и увећају своју визуелну меморију. У настави се користи слајд пројектор, а понекад комјутер и видео-бим.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	40	број поена	Завршни испит :	60	број поена
Активност у току предавања		10	Испит - писмени		30
Семинар-и		30	Испит - усмени		30

Студијски програм :	Примењена уметност
Нивои врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Историја филма
Наставник:	Александар С. Јанковић
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	4
Услов:	нема

Циљ предмета: Циљ предмета је да омогући студенту да се, у сажетијој форми, упозна са основним појавама у Историји филма, од 1895. до 90-их година. Предмет инсистира на схватању филма као уметности, али узима у обзир и развој филмских жанрова који нису првенствено уметничке орјентације.

Исход предмета: По завршетку наставе, студент треба да буде у стању да:

- дефинише основне правце у историји филма и повеже их са историјским контекстом у ком су настали;
 - образлаже своје мишљење о појединим појавама у историји филма;
 - препозна значај појединих аутора и филмова за развој филмске уметности, без обзира на своје мишљење о њима;
 - концептуализује применљивост увида у историјски развој филма у сопственој филмској пракси;
- Историја филма начелно треба да обезбеди увид у оно што је до сада филм оставио као своје наслеђе, помогне у формулисању личне поетике студената, као и да им скрене пажњу на уметничке могућности медија, без обзира на његову економску условљеност.

Садржај предмета:

Предмет дефинише основне правце у историји филма, и пружа увид у њихов развој, трансформације и утицаје на друге правце у периоду од 1941. до 90-их година. Посебна пажња посвећена је ауторима који су дали велики допринос у формирању филмског језика и филма као уметности. Предмет пружа основу како за даље теоријско проучавање филма, тако и за даља практична истраживања у раду на стварању филмова.

1. Предмет изучавања и основна периодизација Историје филма
2. Предисторија и почеци филма до 1909. године
Предисторија (преднаучни и научни период) и историјски период (рађање)
3. Италијански „леплум“, Веризам, култ дива
Данска салонска еротика и рађање „вампа“
4. „Филм *d'art*“ у Француској
5. Америчка слепстик комедија – Мек Сенет, Чаплин, Китон, Лојд
6. Немачки експресионизам и „камершпил“ филм – Вине, Ланг, Мурнау и Карл Мајер
7. Нордијски великани – Шестрем, Стилер, Дрејер
8. Совјетски револуционарни филм – Вертов, Куљешов, Ејзенштејн, Пудовкин, Довженко, Козирцев, Трауберг
9. Систем студија и политика жанра у Холивуду 20-их – Штрохајм, Штернберг, Лубич, Де Мил, Флаерти, Видор, Хејсов кодекс
10. Терор звука, мјузикл, гангстерски филм и „*new deal*“ у Холивуду 30-их – Базби Беркли, Лубич, Ле Рој, Хоукс, Фриц Ланг, Капра, Џон Форд
11. Филм у служби политичке пропаганде у Немачкој, Италији и СССР-у 30-их
12. Поетски реализам у Француској – Виго, Клер, Карне, Реноар
13. Јапански филм до II св. рата – Кинугаса, Мизогучи, Озу
14. Филм у Србији до II св. рата – од чича Илије Станојевића до Михајла Ал. Поповића
15. Орсон Велс
16. Неореализам – Висконти, Де Сика, Роцелини, Цаватини
17. Неореализам душе – Фелини, Антониони
18. Ингмар Бергман
19. Јапански филм после II светског рата – Куросава, Мизогучи, Иمامура, Озу, Ошима
20. Британски free cinema – Ендерсон, Рајш, Ричардсон, Шлезингер
21. Пољски субјективни реализам – Вајда, Мунк, Кавалерович
Филм моралног немира – Зануси, Кавалерович
22. Мађарски филм – Фабри, Јанчо, Сабо
23. Совјетски филм 50-их – Калатозов, Чухрај, Донској, Ром, Бондарчук, Козинцев
24. Нови талас у Француској – Трифо, Годар, Шаброл, Ромер, Мал, Ривет, Варда, Рене
25. Чехословачко пролеће – Форман, Менцел, Јакубиско
26. Југословенски црни талас – Петровић, Павловић, Жилник, Макавејев, Ђорђевић
27. Нови немачки филм – Шлендорф, Херцог, Вендерс, Фасбиндер
28. Филм СССР-а 60-их – Тарковски, Шепитко, Парацанов
29. Лов на вештице – Казан, Дасен
30. Претече Новог Холивуда – Пек, Пекинпо, Алтман, Касаветис
Нови Холивуд – Богданович, Копола, Скорсезе, Спилберг, Лукас

Литература:

Обавезна литература:

Дејвид А. Кук. ИСТОРИЈА ФИЛМА 1 (Београд: Клио, 2005)

Шира литература:

Андре Базен. ШТА ЈЕ ФИЛМ? (Београд: ИФ, 1967)

Владимир Петрић. РАЗВОЈ ФИЛМСКИХ ВРСТА (Београд: ИФ, 1970)

Georges Sadoul. ПОВИЈЕСТ ФИЛМСКЕ УМЕТНОСТИ (Загреб: 1962)

Радош Новаковић. ИСТОРИЈА ФИЛМА (Београд: 1962)

ФИЛМСКА ЕНЦИКЛОПЕДИЈА 1-2 (Загреб: 1986-1990)

Срђан Стојановић. ТОН, КАМЕРА, АКЦИЈА (Лексикон филмских редитеља) (Нови Сад – Београд, 1997)

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	0
Методе извођења наставе:				
Предавање са примерима (инсерти из филмова)				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	50	број поена	Завршни испит :	50
предавања		10	испит-тест	50
ангажман на часу		10		
колоквијум-и		30		

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Керамички дизајн I		
Наставник:	Драмићанин Д. Миролуб		
Статус предмета:	обавезни		
Број ЕСПБ:	6		
Услов:	нема		
Циљ предмета: Да студенти кроз индивидуалну и групну наставу науче основне естетске и функционалне принципе пројектовања и реализације ливењем једноставних керамичких производа.			
Исход предмета: Оспособљавање студента да у дизајн тиму успешно пројектују и реализују кроз све фазе израде најједноставније керамичке производе.			
Садржај предмета:			
1. Пројектовање и реализовање гипсаног модела прилагођеног људској шаци – 4 недеље			
2. Пројектовање једноставног керамичког производа синтезом двају или више основних гометријских облика – 4 недеље			
3. Избор идејних скица, израда радионичких цртежа, металних шаблона, гипсаних модела ротацијом, троделног гипсаног калупа, припрема ливачке масе и ливење, ретуширање, бисквитно печење, припрема глазура и глазирање и глазурно печење једноставног керамичког производа (флаше) – 11 недеља			
4. Избор идејних скица, израда радионичких цртежа, металних шаблона, гипсаних модела ротацијом, четвороделног гипсаног калупа, припрема ливачке масе и ливење, ретуширање, бисквитно печење, припрема глазура и глазирање и глазурно печење једноставног керамичког производа (ваза) – 11 недеља			
Литература:			
Ceramic techniques, P. Rada - Hamlyn. 1989.			
Making Molds, Peirce Clayton - Lark Books, 1998.			
Poltery and Ceramics, D. Hamilton - Taams and Hadson, 1974.			
The Craft and Art of Clay, S. Peterson - Lawrence King, 1995.			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			2
Методе извођења наставе:			
Предавања, демонстрације, консултације, коректуре			
Практични рад			
Реализација годишњих изложби			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :
активност у току предавања		5	30
евиденција активности		5	Испит - уметн. задаци
практични рад		30	30

Студијски програм :	Примењена уметност			
Ниво и врста студија:	Основне академске студије			
Назив предмета:	Керамички дизајн 2			
Наставник:	Драмићанин Д. Миролуб			
Статус предмета:	обавезни			
Број ЕСПБ:	16			
Услов:	Положен испит Керамички дизајн 1			
Циљ предмета: Да студенти кроз индивидуалну и групну наставу науче естетске и функционалне принципе пројектовања и реализације зидне рељефне керамичке плочице техником влажног пресовања и продубе сазнања стечена претходне године (техника ливења) пројектовањем и реализацијом сервиса за хладно пиће.				
Исход предмета: Оспособљавање студента да у оквиру дизајн тиму успешно дизајнирају и реализују зидну рељефну керамичку плочицу техником влажног пресовања и сервис за хладно пиће (бокал, чаша) техником ливења.				
Садржај предмета:				
1. Пројектовање и реализација техником влажног пресовања керамичких производа из области архитектонске керамике –зидна рељефна керамичка плочица (израда идејних скица, радионичких цртежа, гипсаних модела, гипсаних калупа, пресовање, ретуширање, бисквитно печење, припрема глазура и глазурно печење) 10 недеља.				
2. Пројектовање и реализација техником ливења сервиса за хладно пиће – бокал и чаша (израда идејних скица, радионичких цртежа, гипсаних модела, гипсаних калупа, припрема ливачке масе и ливење, лепљење, дорада и ретуширање, бисквитно печење, припрема глазури и глазирање, глазурно печење) 20 недеља.				
Литература:				
Arhitectural ceramocs, D. Hamilton - Thames and Hudson, 1978.				
Tile Style, J. Blake - Thames and Hudson, 1976.				
The Story of Othomah Tiles and Ceramics, A. Altun - Instambul stock exchange, 1997.				
Making and decorating pottery tiles, B.C. Southwell - Faber and Faber limited, 1972.				
Број часова активне наставе			Остали часови:	
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	4
Методе извођења наставе:				
Предавања, демонстрације, консултације, коректуре				
Практични рад				
Реализација годишњих изложби				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе : 70	број поена	Завршни испит : 30	број поена	
активност у току предавања	5	Испит - уметн. задаци	30	
евиденција активности	5			
практични рад	30			

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Керамички дизајн 3		
Наставник:	Драмићанин Д. Миролуб		
Статус предмета:	обавезни		
Број ЕСПБ:	13		
Услов:	Положен испит Керамички дизајн 2		
Циљ предмета: Да студенти кроз индивидуалну и групну наставу продубе и прошире знања стечена на претходној години студија (технике ливења) пројектовањем и реализацијом сервиса за топло пиће (сервис за чај) и усвоје естетске и функционалне принципе пројектовања и реализације задатка „компнибилне форме“.			
Исход предмета: Оспособљавање студента да у оквиру дизајн тиму успешно пројектују и реализују сервис за топло пиће (сервис за чај као и функционалним компонибилни сет од три или више елемената техником ливења).			
Садржај предмета:			
1. Пројектовање и реализација техником ливења сервиса за топло пиће – чајник, шоља, тацна, доза за шећер, бокал за млеко (израда идејних скица, радионичких цртежа, гипсаних модела, гипсаних калуца, ливење и лепљење, ретуширање, бисквитно печење, глазирање, глазурно печење) 20 недеља.			
2. Пројектовање и реализација техником ливења сервиса за сета компонибилних форми (израда идејних скица, радионичких цртежа, гипсаних модела, гипсаних калуца, ливење, дорада и ретуширање, бисквитно печење, глазирање, глазурно печење) 10 недеља.			
Литература:			
The Craft and art of Clay, S. Peterson - Lawrence King, 1995.			
Pottery and Ceramics, D. Hamilton . - Thames and Hudson, 1974.			
Making Molds, Peirce Clayton - LarkBooks, 1998.			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			5
Методе извођења наставе:			
Предавања, демонстрације, консултације, коректуре			
Практични рад			
Реализација годишњих изложби			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :
активност у току предавања		5	30
евиденција активности		5	број поена
практични рад		30	30

Студијски програм :	Примењена уметност				
Ниво и врста студија:	Основне академске студије				
Назив предмета:	Креативна фотографија 1				
Наставник:	Владимир Перић				
Статус предмета:	Обавезни				
Број ЕСПБ:	11				
Услов:	Положен испит Студијска фотографија 1				
Циљ предмета:	Да студенти стечена знања примене у свом ликовном изражавању. Да разумеју могућности повезивања савремених и традиционалних медија. Да у различитим техникама и техничким могућностима постигну креативна решења.				
Исход предмета:	Да студенти демонстрирају примену знања из технологије и технике фотографије у креативном промишљању и изражавању. Да знају и презентују и образложе сопствени изложбени комплет.				
Садржај предмета:	Упућивање у методе самосталног рада у области различитих фотографских поступака. Подстицање студената на развијање ауторског приступа у решавању задатака. У оквиру овог предмета студент реализује четири одабрана задатка. 1 семестар 1. задатак- Фото дневник 2. задатак- Фото секвенца 2 семестар 3. задатак- Вишеструка експозиција (портрет-фигура) 4. задатак- Слободни портфолио				
Литература:	Masters of photography - Daniela Mrazkova, NY: Exeter Books, 1987. Фотографија – Liz Vels, Klio, 2008				
Број часова активне наставе			Остали часови: 1		
Предавања: 1	Вежбе: 2	ДОН: 0		Студијски истраживачки рад: 0	
Методe извођења наставе:	Предавања са илустрацијама и примерима из праксе, демонстрација практичних знања, вештина, метода и техника рада, индивидуалне коректуре и консултације. Индивидуалне и групне дискусије. Учење и вежбање из осталих извора.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит:	30	број поена
редовно похађање наставе		5	Испит- практични рад (пројекти) у целини		30
активно учење у настави		5			
практична настава задатак 1, 2, 3, 4		60			

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Креативна фотографија 2		
Наставник:	Владимир Перић		
Статус предмета:	Обавезни		
Број ЕСПБ:	13		
Услов:	Положен испит Креативна фотографија 1		
Циљ предмета:	Да се студент оспособи да креативно и смело истражује у оквиру фотографског медија, обједињујући сва стачена знања и искуства других медија.		
Исход предмета:	Студент ће моћи да самостално ради и решава проблеме пројекта у оквиру фотографског медија, да обједињује тимски рад већим пројектима и да вредније постигнуте резултате.		
Садржај предмета:	<p>Подстицање, развијање и вишестрано усавршавање, ауторског рада студената. Са претпоставком да је фотографија основни мотив и будуће професионално опредељење.</p> <p>Индивидуални пројекти из области експерименталне фотографије на одабране теме.</p> <p>У оквиру овог предмета студент реализује четири одабрана задатка.</p> <p>1 семестар</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. задатак- Фото мултипликације 2. задатак- Фото колаж <p>2 семестар</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. задатак- Фото инсталација <p>задатак- Слободни портфолио</p>		
Литература:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Филозофија фотографије-Вилијам Флусер, Културни центар Београд, 2005 2. О фотографији и уметности-Валтер Бењамин, Културни центар Београд, 2006 3. Photography as a fine art, Douglas Davis, Thames and Hudson, 2006 4. Фотографија, Лиз Велс, Клио, 2008 		
Број часова активне наставе			
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			Остали часови: 4
Методе извођења наставе:	Предавања са илустрацијама и примерима из праксе, демонстрација практичних знања, вештина, метода и техника рада, индивидуалне коректуре и консултације. Индивидуалне и групне дискусије. Учење и вежбање из осталих извора.		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит:
редовно похађање наставе	5		30
активно учење у настави	5		број поена
практична настава	60		30
задатак 1, 2, 3, и 4			

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Луткарство		
Наставник:	Петровић М. Љиљана, Цвијановић М. Светлана, Петровић Т. Маја		
Статус предмета:	Обавезни		
Број ЕСПБ:	11		
Услов:	нема		
Циљ предмета: Упознавање студента са ликовним и техничким принципима на којима почива позориште лутака. Упознавање типова лутака и њихова примена у односу на редитељску концепцију. Упознавање различитих материјала и њихова примена у реализацији лутака.			
Исход предмета: По завршетку студијског програма очекују се следећи резултати:			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Способност студента да пројектује и реализује различите типове лутака ▪ Способност да у односу на редитељску концепцију одреди тип лутака и материјал за њихову израду ▪ Способност да визуелним средствима презентује свој рад (скице, технички цртежи, фото, ДВД) 			
Садржај предмета:			
<i>Теоријска настава:</i>			
Обухвата упознавање луткарског позоришта као апсолутног позоришта и специфичности естетике луткарске режије, сценографије и костима. Упознавање студента са употребом различитих типова лутака, њиховим облицима, димензијама, као и њиховом функцијом и драматуршким значењима у представи.			
<i>Практична настава:</i>			
Током тридесет радних недеља реализује се кроз три практична задатака који обухватају:			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Пројектовање пазличитих типова лутака за одређено сценско дело у зависности од редитељске концепције (15 недеља) ▪ Пројектовање лутке у односу на сценографију луткарске представе (4 недеље) ▪ Пројектовање израда и примена лутака у односу на различите медије(11 недеља) 			
Литература:			
ЕСТЕТИКА ЛУТКАРСТВА, Радослав Лазић, ауторско издање, Београд , 2002.			
МОЈ ЖИВОТ С ЛУТКОМ, Марија Кулунџић, ПЗПП, БиХ, Сарајево, 1988.			
ХРВАТСКО ЛУТКАРСТВО, Група аутора, Унима, Загреб, 1997.			
ТЕАТАР КУКОЛ, С.В.Обрасцов, Планета, Москва, 1968.			
PUPPENTHEATER DER WELT, Grupa autora, Henschelverlag, Kunst und Gesellschaft , Berlin, 1968			
Број часова активне наставе			
Предавања: 1	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
Остали часови:			
0			
Методe извођења наставе:			
Предавања са илустрацијама (демонстрација техника, метода и поступка рада)			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Менторски рад - индивидуалне коректуре и консултације ▪ Студентска индивидуална/групна истраживања ▪ Практичан рад студента у кројачкој радионици, моделарници и другим радионицама ▪ Учење из неакадемских извора (интернет, контакт са позориштем, филмским и ТВ студијимаса профес. праксом/окружењем и сл.). 			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе : 40	број поена	Завршни испит : 60	број поена
активност у току предавања	5	Испит - уметн. пројекат	60
активност у току вежби	5		
колоквијуми	30		

Студијски програм :	Конзервација и рестаурација, Примењена уметност, Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Методика ликовног васпитања и образовања
Наставник:	Сања Филиповић
Статус предмета:	Изборни
Број ЕСПБ:	6
Услов:	нема

Циљ предмета: Изграђивање и оснаживање компетенција студената за: разумевање, тумачење, анализу и вредновање теорија и идеја методике ликовног васпитања и образовања; разликовање и тумачење аспеката развоја ликовног израза деце и младих; тумачење и вредновање компетенција ликовног педагога; дефинисање циљева и исхода ликовног васпитања и образовања, садржаја и активности, као и елемената процеса ликовног васпитања и образовања; тумачење и вредновање приступа и техника организације процеса учења и мотивације; разликовање и примену аспеката анализе и вредновања подуката ликовног стваралаштва деце и младих; разумевање, вредновање и примену критеријума за израду семинарског рада; одабир опсега садржаја, кључних појмова и визуелних примера у складу са одабраном темом рада; истраживање и примену различите литературе и извора информација; примену језика, стила рада, као и критеријума за навођење и цитирање; за примену вештина техничке обраде садржаја семинарског рада у писаној форми; вербално излагање и систематизовање садржаја семинарског рада у задатом времену; илустровање адекватним примерима, примену различитих вештина, техника и стилова јавног излагања; критичку анализу, дискусију са публиком, постављање проблемских питања и резимирање; самостално креирање презентације и примену мултимедијалних техника.

Исход предмета: На крају курса студент:

- разуме, тумачи, анализира и вреднује различе идеје и теоријске поставке, интердисциплинарност и егземпларности методике ликовног васпитања и образовања;
- разликује, тумачи аспекте развоја, одлике и специфичности ликовног израза деце и младих;
- тумачи и вреднује опсег компетенција наставника – ликовног педагога;
- дефинише циљеве и исходе ликовног васпитања и образовања у складу са задатим критеријумима;
- идентификује, категорише, упоређује и вреднује различите садржаје и активности у области ликовне уметности;
- наводи и образлаже основне елементе процеса ликовног васпитања и образовања - типове часова, методе, облике рада, места извођења ликовних активности, опремљеност простора, ликовна подручја/медије, технике, материјале, средства...;
- тумачи, критички анализира и вреднује различите приступе и технике организације процеса учења и мотивације;
- разликује и примењује различите аспекте анализе и вредновања подуката ликовног стваралаштва деце и млади;
- разуме, вреднује и примењује критеријуме за израду семинарског рада;
- самостално одабира опсег садржаја, кључних појмова и визуелних примера у складу са одабраном темом рада;
- истражује и користи различиту литературу и изворе информација;
- користи пригодан језик и стил рада, као и критеријуме за навођење и цитирање;
- примењује вештине техничке обраде садржаја семинарског рада у писаној форми;
- вербално излаже и систематизује садржај семинарског рада у задатом времену;
- илуструје излагање адекватним примерима, примењује различите вештине, технике и стилове јавног излагања;
- критички анализира, дискутује са публиком, поставља проблемска питања и резимира;
- самостално креира презентацију и примењује мултимедијалне технике - Powerpoint presentation, Prezi presentation...

Садржај предмета:

- Методика ликовног васпитања и образовања као научна и наставна дисциплина (Основни појмови, предмет, циљ и задаци методике ликовног васпитања и образовања. Методика ликовног васпитања и образовања као научна и наставна дисциплина и однос са другим научним и уметничким дисциплинама. Развој схватања, идеја и приступа ликовном васпитању и образовању.)
- Ликовни развој и неговање стваралаштва деце и младих (Аспекти развоја, одлике и специфичности ликовног израза деце и младих.)
- Холистички приступ ликовном васпитању и образовању (Циљеви и задаци ликовне културе. Дидактички принципи. Корелација, тематско планирање и интердисциплинарна настава и активности.)
- Компетенције наставника (Стандарди компетенција наставника, менторске вештине и стилови управљање

одељењем. Ликовни педагог као рефлексивни практичар - поступци развијања, унапређивања и неговања стваралачког изражавања деце и младих. Личност универзитетског професора.)

- Циљеви и исходи ликовног васпитања и образовања (Општи и специфични циљеви ликовног васпитања и образовања. Дефинисање образовних исхода у складу са задатим критеријумима – димензије когнитивних процеса, перцепција, доживљај и креативни процес.)
- Садржаји и активности (Основна структура садржаја - наставна тема, наставна јединица и кључни појмови. Теорија форме, уметничко наслеђе и елементи естетског процењивања. Одлике и изражајне могућности класичних и савремених медија у ликовном стваралаштву деце и младих. Теме за подстицање дечјег ликовног стваралаштва.)
- Предуслови за учење и материјали (Типови часова. Методе. Облици рада. Место извођења ликовних активности и опремљеност простора. Ликовна подручја / медији, технике и материјали. Средства, литература и остали извори.)
- Организација процеса учења (Различити приступи настави, учењу и планирању часа. Технике израде плана часа. Мотивација за учење и стваралачко изражавање. Артикулација часа.)
- Анализа и вредновање (Анализа подуката ликовног стваралаштва деце и младих – психолошки, социолошки, естетски и педагошки аспект. Евалуација и формативно оцењивање. Ликовни конкурси, изложбе и такмичења.)
- Критеријуми за израду семинарског рада (Појам и сврха писања семинарског рада. Припреме за писање семинарског рада - избор теме, библиографска припрема, структура рада. Документациона основа писања семинарског рада – цитати, језик и стил рада. Техничка обрада семинарског и завршног рада. Одабир теме семинарског рада (програмски садржаји наставе ликовне културе на свим нивоима. Истраживање литературе и различитих извора информација.)
- Вештина и техника јавног излагања – вокална експресија, гестови и говор тела, врсте и карактеристике стила излагања; Технике визуелне презентације семинарског рада - мултимедија (PowerPoint presentation, Prezi presentation...)
- Јавна презентација семинарског рада, јавна дискусија и давање повратне информације.

Литература:

Арнхајм, Р. (1985): *Визуелно мишљење*, Универзитет уметности, Београд.

Lowenfeld, Viktor & Brittain, W. Lambert (1975): *Creative and mental growth*, Macmillan Publishing Co., Inc., New York.

Карлаварис, Б. (1960): *Нова концепција ликовног васпитања*, ЗЗИУ Народне Републике Србије.

Беламарић, Д. (1987): *Дјете и облик*, Школска књига, Загреб.

Кокс, М. (2000): *Дечји цртежи*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд.

Квашчев, Р. (1980): *Подстицање и спутавање стваралачког понашања личности*, Завод за уџбенике, Сарајево.

Филиповић, С. (2011): *Методика ликовног васпитања и образовања*, УУ у Београду и Издавачка кућа Клет, Београд.

Аврамовић, С. (2008): *Вештина беседништва и јавни наступ*, Службени гласник, Београд.

Кундачина, М. и Банђур, В. (2007): *Академско писање*, Учитељски факултет, Ужице.

Ли, Е., Мајнард, М. (2002), *Савршена презентација*, Београд, Службени гласник.

Остала литература по избору студената, а у складу са предметним садржајима...

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	
Методе извођења наставе: Предавања (усмено излагање, рад са текстом), проблемска метода; Рад у групама, пару и индивидуални рад; Писани рад, визуелне презентације радова; Истраживачки рад, дискусије, пленарне презентације и усмене одбране радова.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30
Похађање наставе		20	Презентација семинарског рада	20
Колоквијум		30	Усмени испит	10
Писани семинарски рад		20		

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Монументално сликарство		
Наставник:	Мирослав С.Лазовић, Накола З. Божовић, (конкурс у току)		
Статус предмета:	обавезан		
Број ЕСПБ:	18		
Услов:	нема		
Циљ предмета: Развијање ликовно-креативног мишљења код студената уз проширивање и усавршавање знања и искустава стечених из предмета Основи монументалног сликарства и примена у одређеним условима савремене архитектуре.			
Исход предмета: Да студент схвати улогу и значај монументалног сликарства дао дела синтезе уметничког дела и архитектуре. Да самостално и креативно примени ликовна и техничко-технолошка знања стечена на Монументалном сликарству са нагласком на упознавање и савладавање комбиноване технике.			
Садржај предмета: Обједињавање естетско-ликовног и практичног приступа решавању проблема монументалне слике и изучавање и савладавање одређених ликовно-техничких и технолошких метода израде слике, израде картона и извођења у техникама монументалног сликарства са нагласком на познавање и коришћење савремених материјала .			
Практичан рад се реализује кроз 6 задатака: VII семестар -израда слике, картона и реализација у техници витража(10 недеља) -израда слике, картона и реализација у техници енкаустика (3 недеље) -израда слике, картона и реализација у комбинованој техници (2 недеље) VIII семестар -израда слике, картона и реализација у техници таписерија(10 недеља) -израда слике, картона и реализација у комбинованој техници (3 недеље) -израда слике, картона и реализација у комбинованој техници (2 недеље)			
Литература: „Византијске фреске у Југославији“, В.Ј.Ђурић, Југославија, Београд, 1974. „Chagall“, W. Haftmann, Југославија, Београд, 1996. „Свечана дворана Крушевца“, Љ.М.Драгићевић, Скупштина општине Крушевац, 2002. „Jugendstilfenster in Deutschland“, E. Remmert, Kunstverlag, Weingarten, 1984.			
Број часова активне наставе			
Предавања: 3	Вежбе: 3	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			Остали часови: 2
Методe извођења наставе: -предавања са илустрацијама/зорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; -практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака (у специјализованим, наменским -просторијама као што су: атељеи, моделарске, рачунарске, лабораторије и и сл. радионице) -менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; -вођене групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима; -учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са професионалном праксом/окожењем и сл.).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе : 70	број поена	Завршни испит : 30	број поена
редовно похађање наставе	5	испит (завршни рад)	30
активност у току предавања	5		
практична настава	60		

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Нацртна геометрија
Наставник:	Др Мишић Ж. Слободан
Статус предмета:	обавезни
Број ЕСПБ:	6
Услов:	нема

Циљ предмета:

Развијање способности просторне визуелизације усвајањем и применом конструктивно-геометријских метода представљања елемената 3Д простора. Решавање проблема узајамних просторних односа одабраних геометријских форми на 2Д приказу.

Исход предмета:

Способност сагледавања елемената 3Д простора из одговарајућих 2Д приказа и решавања различитих геометријских проблема у простору. Дизајн и примена 3Д геометријских форми коришћењем знања њиховог конструктивно - геометријског генерисања.

Садржај предмета:

Предавања:

- | | |
|---|--|
| 1. Основни појмови и врсте пројекција | 16. Конструкција коника |
| 2. Пројекције тачке и праве | 17. Пресек равни и сфере |
| 3. Тачке и праве у специјалном положају | 18. Равни пресеци цилиндричних и конусних површи |
| 4-5 Раван у општем и специјалном положају | 19-20. Међусобни продори рогљастих тела |
| 6-7. Међусобни однос праве и равни | 21. Међусобни продори цилиндричних и конусних површи |
| 8-9. Трансформација и ротација | 22. Контура обртних површи |
| 10-12. Правилни полиедри | 23-24. Неразвојне правоизводне површи |
| 13. Колинеација и афинитет | 25. Аксонометрија |
| 14. Пресек равни и рогљастих тела | 26-30. Сенчење у ортогоналној пројекцији |
| 15. Конструкција мреже рогљастих тела | |

Вежбе: садржајем прате тематске целине са предавања, у истом распореду по радним недељама.

Литература:

- Нацртна геометрија, Љубица Гагић, Академска мисао, 2002.
- Нацртна геометрија, Винко Ђуровић, Научна књига, Београд, 1977.
- Нацртна геометрија, Александар Чуцаковић, Академска мисао, Београд, 2010.
- Нацртна геометрија, Петар Анагности, Научна књига, Београд, 1981.
- Збирка задатака из нацртне геометрије и перспективе са решеним примерима, Стеван Живановић и Александар Чуцаковић, Академска мисао, Београд, 2008.
- Рачунарска геометрија са 3Д моделовањем, Марија Обрадовић, АГМ књига, 2010.
- Збирка решених задатака из рачунарске геометрије са 3Д моделовањем, Марија Обрадовић, Слободан Мишић, Магдалена Драговић, Грађевински факултет, Београд, 2011.

Број часова активне наставе				Остали часови: 1
Предавања: 1	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	

Методe извођења наставе: Интерактивна настава у садејству предавања и графичких вежби. Током предавања студенти се упознају са теоријским основама конструисања геометријских елемената простора. Предавања су праћена графичким вежбама које се изводе класичним прибором за цртање уз обавезно коришћење литературе.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 40	број поена	Завршни испит : 60	број поена
активност у току предавања	5	испит- писмени	60
активност у току вежби	35		

Студијски програм :	Примењена уметност				
Ниво и врста студија:	Основне академске студије				
Назив предмета:	Одевање 1				
Наставник:	Поповић М. Зора				
Статус предмета:	обавезан				
Број ЕСПБ:	12				
Услов:	нема				
Циљ предмета:					
Основи циљеви наставе предмета су:					
<ul style="list-style-type: none"> Савладавање пропорција људске фигуре (мушке, женске и дечије) коришћењем линијског цртежа на формату А4 Савладавање основа пројектовања и осмишљавања одевног предмета 					
Исход предмета:					
<ul style="list-style-type: none"> Студент је савладао пропорцију људске фигуре и основе пројектовања одевног предмета 					
Садржај предмета:					
Студент решава пропорцију људске фигуре коришћењем линије као основног изражајног средства уз помоћ графитне оловке, туша-пера, трске, четке и савладава основе пројектовања одевног предмета.					
<u>Практична настава:</u>					
<ol style="list-style-type: none"> Цртеж женске фигуре на формату А4 (5 недеља) Цртеж мушке фигуре на формату А4 А4 (5 недеља) Цртеж дечије фигуре на формату А4 (5 недеља) Пројектовање одевног предмета коришћењем линије као основног чиниоца форме (5 недеља) Пројектовање одевног предмета коришћењем дезениране тканине (5 недеља) Пројектовање одевног предмета коришћењем једнобојне тканине (5 недеља) 					
Литература:					
<ul style="list-style-type: none"> СВЕТЛОСТ, СЕНКА И БОЈА, Д.Стојановић-Сип, скрипта ФПУ, Београд, 1976 ЕЛЕМЕНТИ ОБЛИКА И ОСНОВИ ОБЛИКОВАЊА, Д. Стојановић Сип, ФПУ, Београд, 1966. ”Fashion Drawing” Fransis Marshal, 1946. «Figure Drawing for Fashion Design» Elisabeth Drudi & Tiziana Pazi, 2011. «Anatomy lessons from Great Masters» Watson – Gupill, 1989. «The Fundamentals of Fashion Design» Richard Sorger & Jenny Udale, 2006. 					
Број часова активне наставе					Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	5	
Методе извођења наставе:					
- предавања, вежбе, демонстрације, рад у кројачкој радионици					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30	број поена
Предавања – евиденција активности		5	Испит-практичан задатак		30
Вежбе – евиденција активности		5			
Колоквијум – практичан задатак		60			

Студијски програм :	Примењена уметност			
Ниво и врста студија:	Основне академске студије			
Назив предмета:	Одевање 2			
Наставник:	Поповић М. Зора			
Статус предмета:	обавезан			
Број ЕСПБ:	14			
Услов:	Положен испит Одевање 1 Услов за похађање: потписи из предмета Костимографија 1, Пројектовање одевних форми 1 Услов за полагање: положени испити Костимографија 1, Пројектовање одевних форми 1			
Циљ предмета: Основи циљеви наставе предмета су:				
<ul style="list-style-type: none"> • Савладати проблеме у пројектовању и осмишљавању одевних предмета • Научити примену принципа ликовних елемената • Применити елементе из теорије форме у обликовању одеће • Проучавање елемената композиције и ликовних елемената • Коришћење начела естетског реда, јединство идеје, стил, доминанта, реализација пројеката на задату тему 				
Исход предмета: Савладавање ликовних техника у изради скица, цртање фигуре, развијање општих и посебних компетенција.				
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i>				
<ul style="list-style-type: none"> • Пројектовање одевног предмета на основу једноставних геометријских облика (4 недеље) • Израда умањене моделарске лутке (3 недеља) • Израда макете задатка и реализација модела у величини 38 у белом платну (7 недеља) • Пројектовање одевног предмета карактеристичних симетријских и асиметријских облика. (4 недеље) • Пројектовање одевног предмета коришћењем валерских односа. (4 недеље) • Пројектовање одевног предмета коришћењем контраста боја. (4 недеље) • Пројектовање одевног предмета употребом доминанте. (4 недеље) 				
<i>Практична настава: Вежбе, други облици наставе, студијски истраживачки рад</i>				
Наведени задатци изводе се у кројачкој радионици и у учионицама. Предмет захтева истраживање и рад у библиотеци и ван факултета.				
Литература:				
<ul style="list-style-type: none"> • «The Fashion Coloring Book» Sharon Lee Tate • «100 Years of Fashion Illustration» Vally Blackman • «Wrap & Drap Fashion, history, design & drawing» Elisabeth «Kuky» Drudi • «Research and Design» Simon Seivewright • «Illustrating Fashion» McKelvey and Munslow • «Essential Fashion Illustration» Maite Lafuente • «Fashion» Cathy Newman • The Collection of the Kyoto Costume Institute Fashion • «Belgian Fashion Design» Luc Derycke & Sandra Van Der Veire 				
Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	
				4
Методе извођења наставе: - предавања, вежбе, демонстрације, рад у кројачкој радионици				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30
Предавања – евиденција активности		5	Испит-практичан задатак	30
Вежбе – евиденција активности		5		
Колоквијум – практичан задатак		60		

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Основе сценографије I		
Наставник:	Нинослава Р. Вићентић		
Статус предмета:	Обавезни		
Број ЕСПБ:	6		
Услов:	нема		
<p>Циљ предмета: Упознавање са функционисањем, карактеристикама и условностима сценских простора, могућностима и начинима сценографске интервенције и праксе. Сагледавање основних принципа, задатака, улоге и места сценографије у разним сценским извођењима с циљем развијања могућности приликом прилагођавања сопствених идеја сценском простору. Обликовање ликовних, техничких и научно-теоријских знања и демонстрација и усвајање вештина неопходних сценографском уметничком изразу.</p>			
<p>Исход предмета: Студенти су спремни да понуде једноставна сценска решења која цртају (скице), конструишу (макете) и израђују њихове техничке цртеже. Способни су да уочавају и тачно визуелно интерпретирају карактеристике одређеног простора користећи основне елементе сценског декора, да свој израз прилагоде задатом (сценском) простору, да проверају техничку и просторну изводљивост својих идејних решења.</p>			
<p>Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Кратак осврт на историју сценских простора, од настанка западноевропског позоришта до барокног театра и затварања сценског простора у «италијанску», «сцену кутију». Стандарна опрема традиционалног сценског простора, начин израде и функционисања, стандардне димензије. Акцент је на савлађивању теоријских знања као уводу у практичан рад чији се израз постепено и континуирано развија I семестар – УВОД - литература, извори, библиотеке и музеји (1 час), ШТА ЈЕ СЦЕНОГРАФИЈА? (1 час), ОД ПРОСТОРА ДО СЦЕНОГРАФСКОГ ПРОСТОРА – драмски, сценски, глумачки, сценографски и посматрачки простори (2 часа), СЦЕНСКИ ПРОСТОРИ АНТИЧКОГ ДОБА (3 часа), СЦЕНСКИ ПРОСТОРИ СРЕДЊЕГ ВЕКА (2 часа), СЦЕНСКИ ПРОСТОРИ У ЕПОХИ РЕНЕСАНСЕ (3 часа), СЦЕНСКИ ПРОСТОР У ЕПОХИ БАРОКА (3 часа), II семестар – акценат је на практичним уметничким задацима којима се готово симултано (свако теоријско излагање прати мањи практичан задатак) проверавају и утврђују стечена знања, ОСНОВНИ ТИПОВИ СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА (3 часа), ОСНОВНИ ЕЛЕМЕНТИ СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА – просценијум, портал, сценски под, оркестарска рупа, горња сцена, доња сцена, ротација, хинтер-бина... (6 часова), ОСНОВНИ ЕЛЕМЕНТИ СЦЕНСКЕ ГРАДЊЕ - практикабли, степенице, косине, стубови, рол-вагни, реквизита, кулисе, завесе, рикванд... (6 часова).</p> <p><i>Практична настава:</i> Студенти се практичним задацима (по пет у сваком семестру) стимулишу да употребом редукованог броја елемената стандардног декора постигну што већи ефекат, да уочавају и тачно визуелно интерпретирају карактеристике одређеног простора користећи основне елементе сценског декора, да свој израз ликовно унапређују и прилагођавају условностима задатог простору. Кроз практичан рад упознају се са основним сценским техникама, начинима израде и обраде декора и мспацијално протумаче слику или ситуацију коју интерпретирају у задати сценски простор.</p>			
<p>Литература: – <i>Историја позоришта</i>, Чезаре Молинари, Београд, Вук Карадић, 1982, <i>Историја позоришта</i>, Роналд Харвуд, Београд, Клио, 1998 <i>Социологија позоришта</i>, Жан Дивињо, Београд, БИГЗ, 1978., <i>Драматургија сценског простора</i>, Др Миленко Мисаиловић, Нови Сад, Стеријино позорје, 1988. <i>Историја сценографије од Хеладе до Крејга</i>, Жак Кукић, Универзитет уметности, Београд, <i>Tratto di Scenotecnica</i>, prof. Bruno Mello, Görlich Editore, S.p.A. Milano, 1973., <i>What is Scenography?</i>, Pamela Howard, London and New York, Routledge, 2002, <i>Stagecraft</i>, Trevor R. Griffiths, PHAIDON, New York, 1982., <i>A Mirror of World Theatre</i>, Vera Ptačková, Prague, Theatre Institute, 1995 <i>Уметност и визуелно опажање</i>, Рудолф Арнхајм, Београд, Универзитет уметности, 1987. <i>Архитектура сценско гледалишних простора и техника сцене</i>, Инж. Добрило Николић, „Биро СТ - Сценска техника“, Београд, 2008. <i>Техника сцене</i>, Инж. Добрило Николић, „Биро СТ - Сценска техника“, д.о.о. Београд, 2008. <i>Избор текстова за предмет теорија форме</i>, Мишевић Раденко, Београд, Универзитет уметности, 1977. Радослав Лазић, <i>Филозофија позоришта</i>, Радослав Лазић, Београд, Фото футура, 2004, <i>Појам позоришта</i>, Франсис Фергасон, Београд, Нолит 1979., <i>Речник сценографије</i>, прир. Нинослава Вићентић, ФПУ, Београд, 2007.</p>			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			1
<p>Методe извођења наставе: Уводна предавања и демонстрације практичних знања по задатим темама, серије илустрованих предавања и презентација; вођене групне дискусије; студентска истраживања и практичан, уметнички рад на развоју задатка; студенатски извештаји о резултатима рада на пројекту и његовој презентацији; индивидуални менторски рад - консултације и коректуре професора и сарадника. Паралелно са теоретским и практичним облицима наставе организована је и практична настава у позоришним радионицама и на различитим позоришним сценама. Студенти присуствују техничким</p>			

пробама, презентацији сценске опреме и технике, изради и поставци позоришног и филмског декора.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит:	30	број поена
Предавања – евиденција активности		5	Испит-практичан задатак		30
Вежбе – евиденција активности		5			
Колоквијум – практичан задатак		60			

Студијски програм :	Примењена уметност								
Ниво и врста студија:	Основне академске студије								
Назив предмета:	Основе сценографије 2								
Наставник:	Вићентић Р. Нинослава								
Статус предмета:	обавезан								
Број ЕСПБ:	6								
Услов:	Услов за похађање: потпис из Основе сценографије 1 Услов за полагање: положен испит Основе сценографије 1								
Циљ предмета: Усвајање знања о сценографији као просторној делатности и уметничкој дисциплини као и неопходних ликовних, техничких и научних теоријских знања. Упознавање са разноврсним могућностима ликовног и конструктивног израза у сценском простору. Прилагођавање идејних решења сценском простору и развијање ликовне и техничке компетенције. Симултано се усвајају и унапређују аналитичко (теоријско-техничко) и креативно (уметничко) мишљење, као подједнако важни предуслови за бављење сценографијом.									
Исход предмета: Студенти су способни да уоче карактеристике и специјално протумаче слику или ситуацију коју интерпретирају у задати сценски простор. Радови показују ниво оспособљености студента да визуелно тумачи и уметнички решава једноставније задатке на класичним сценским просторима.									
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Историјски преглед сценских простора и сценографије наставља се од барокних «италијанских» позоришта до савременог позоришта и превладавања традиционалне условности - строге поделе на извођачки, сценски простор и гледалиште – XVIII век и XIX век (1 час), РЕФОРМАТОРИ СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА -МАЈНИНГЕНСКО ПОЗОРИШТЕ (1 час), НАТУРАЛИЗАМ (1 час), АПИЈА И КРЕГ (1 час), МХАТ (1 час), ЕКСПЕРСИОНИЗАМ и СИМБОЛИЗАМ (1 час), РУСКИ БАЛЕТ (1 час), <i>Практична настава:</i> Студенти тумачењем задатог текста (речи, једноставне реченице, краћи описи, емоције, слике, фотографије и сл.) уочавају и издвајају битне карактеристике које се могу успешно визуелно инсценирати. Макете које уз скице и техничке цртеже раде омогућавају им успешније савладавање позоришне перспективе, композиције, начина на који се могу вршити сценске промене и увид у могућности рада са светлом. Практични задаци (4 задатка- 4 часа) и уметнички пројекти (2 пројекта сачињена од мањих задатака – бчасова) презентационо уједињују све вештине које студент савлађује – идејна и ликовна решења, скице, макете, технику израде и њихово исправно позиционирање у задатом сценском простору (изгледи, основе, пресеци). Пракса материјално тумачи, проверава и утврђује теоријску наставу.									
Литература: <i>Историја позоришта</i> , Чезаре Молинари, Београд, Вук Караџић, 1982, <i>Историја позоришта</i> , Роналд Харвуд, Београд, Клио, 1998 <i>Социологија позоришта</i> , Жан Дивињо, Београд, БИГЗ, 1978., <i>Драматургија сценског простора</i> , Др Миленко Мисаиловић, Нови Сад, Стеријино позорје, 1988. <i>Историја сценографије од Хеладе до Крејга</i> , Жак Кукић, Универзитет уметности, Београд, <i>Tratto di Scenotecnica</i> , prof. Bruno Mello, Görlich Editore, S.p.A. Milano, 1973., <i>Простори игре</i> , Мета Хочевар, Арс драматика, ЈДП, Београд, 2003., <i>What is Scenography?</i> , Pamela Howard, London and New York, Routledge, 2002, <i>Stagecraft</i> , Trevor R. Griffiths, PHAIDON, New York, 1982., <i>A Mirror of World Theatre</i> , Vera Ptačkova, Prague, Theatre Institute, 1995 <i>Уметност и визуелно опажање</i> , Рудолф Арнхајм, Београд, Универзитет уметности, 1987. <i>Архитектура сценско гледалишних простора и техника сцене</i> , Инж. Доброло Николић, „Биро СТ - Сценска техника“, Београд, 2008. <i>Техника сцене</i> , Инж. Доброло Николић, „Биро СТ - Сценска техника“, д.о.о. Београд, 2008. <i>Избор текстова за предмет теорија форме</i> , Мишевић Раденко, Београд, Универзитет уметности, 1977. Радослав Лазић, <i>Филозофија позоришта</i> , Радослав Лазић, Београд, Фото футура, 2004, <i>Појам позоришта</i> , Франсис Фергасон, Београд, Нолит 1979., <i>Речник сценографије</i> , прир. Нинослава Вићентић, ФПУ, Београд, 2007.									
Број часова активне наставе				Остали часови:					
Предавања:	1	Вежбе:	1	ДОН:	0	Студијски истраживачки рад:	0		0
Методе извођења наставе: Уводна предавања и демонстрације практичних знања по задатим темама, серије илустрованих предавања и презентација; вођене групне дискусије; студентска истраживања и практичан, уметнички рад на развоју задатка; студенатски извештаји о резултатима рада на пројекту и његовој презентацији; индивидуални менторски рад - консултације и коректуре професора и сарадника. Паралелно са теоретским и практичним облицима наставе организована је и практична настава у позоришним радионицама и на различитим позоришним сценама. Студенти присуствују техничким пробама, презентацији сценске опреме и технике, изради и поставци позоришног и филмског декора.									
Оцена знања (максимални број поена 100)									
Предиспитне обавезе :		70		број поена		Завршни испит:		30	
Предавања – евиденција активности		5		Испит-практичан задатак		30			
Вежбе – евиденција активности		5							
Колоквијум – практичан задатак		60							

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Основи зидног сликарства		
Наставник:	Мирослав С. Лазовић, Накола З. Божовић, (конкурс у току)		
Статус предмета:	Обавезни		
Број ЕСПБ:	8		
Услов:	нема		
Циљ предмета: Студенту се омогућава упознавање са техничко-технолошким могућностима техника зидног сликарства у оквиру програма предмета кроз реализацију својих радова (слика, цртежа, картона).			
Исход предмета: По завршетку програма предмета студент је стекао знања о историји технике и технологије зидног сликарства, као и упознао се са техничко-технолошким поступцима који су неопходни за праћење програма и даље усавршавање.			
Садржај предмета: Теоријска настава -Историјат зидног сликарства кроз појединачне технике монументалног сликарства -Предавања о материјалима и носиоцима и поступку извођења у одређеној техници и могућностима примене Практична настава -Вежбе, самостални рад под надзором. Практична настава укључује и практичан рад на изради пројекта, картона и носиоца за одређену технику зидног сликарства.			
Литература: "Технологија сликарства, вајарства и иконографије", Н. Бркић, Универзитет уметности, Београд, 1990. "Сликарска технологија", Ж. Турински, Универзитет уметности, Београд, 1990. "Методe сликања и материјали", М.Kreigher-Hozo, Свијетлост, Сарајево, 1991.			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			0
Методe извођења наставе: -предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; -практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака (у специјализованим, наменским -просторијама као што су: атељеи, моделарске, рачунарске, лабораторије и и сл. радионице) -менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; -вођене групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима; -учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са професионалном праксом/окружењем и сл.).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :
Предавања – евиден. активности		5	Испит-практичан задатак
Вежбе – евиденција активности		5	
Колоквијум – практичан задатак		60	
			30

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Основи монументалног сликарства		
Наставник:	Мирослав С.Лазовић, Накола З. Божовић, (конкурс у току)		
Статус предмета:	Обавезни		
Број ЕСПБ:	6		
Услов:	нема		
Циљ предмета: Упознавање студената са техничко-технолошким могућностима техника монументалног сликарства у оквиру програма предмета кроз реализацију вежби.			
Исход предмета: Стварање студената који су стекли знања о историји техника монументалног сликарства и техничко-технолошким поступцима који су неопходни за праћење програма у даљем усавршавању.			
Садржај предмета:			
<i>Теоријска настава</i>			
- Историјски преглед монументалног техника (10)			
- Увод у основне техничке и технолошке карактеристике техника монументалног сликарства (10)			
- Врсте материјала и упућивање у систем слагања мозаичких коцкица (10)			
<i>Практична настава:</i>			
- Реализација вежбе у техници ливеног мозаика: методе рада и демонстрација технике копирањем изабраног примера (24)			
- Одливање и чишћење реализованог мозаика у цементном малтеру (4)			
- Реализација мозаика мањих димензија на индустријском лепку: методе рада и демонстрација технике (10)			
- Реализација мозаика техником директног убадања у свеж малтер: методе рада и демонстрација технике (12)			
- Реализација вежбе техником витража: методе рада и демонстрација технике (10)			
Литература:			
"Ravenne", L. von Matt, Editions Celree d'Art, Paris, 1971.			
"Mozaici Rima", W.Oakeshott, Jugoslavija, Beograd, 1977.			
"Mosaic: History and Technique", P. Ficher, Thames and Hudson, London, 1971.			
Турински Живојин, Сликарска технологија, Универзитет уметности, Београд, 1970.			
Kraigher-Hozo Metka, Slikarstvo, metode slikanja i materijali, Svijetlost, Sarajevo, 1991.			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН: 0	
Студијски истраживачки рад: 0			
Методe извођења наставе:			
- предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада			
- практичан рад студената на изради вежби			
- менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације			
- вођене групне дискусије у вези са радовима			
- учење из неакадемских извора (интернет, изложбе)			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит : 30
Активност у току предавања	20	број поена	испит - усмени
Практичан рад	50	број поена	30

Студијски програм :	Конзервација и рестаурација, Примењена уметност, Дизајн		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Педагогија		
Наставник:	Радовановић Ивица		
Статус предмета:	изборни		
Број ЕСПБ:	4		
Услов:	нема		
<p>Циљ предмета: Циљ програма јесте овладавање основним знањима из области педагогије, развијање педагошког мишљења, ставова и вредности, богаћење и развијање педагошког речника и подстицање истаживачког односа према педагошкој теорији и пракси.</p> <p>Усвајање основних дидактичких знања (развијање елементарне дидактичке способности за разумевање суштине циља и задатака наставе и образовања). Оспособљавање за курикуларно обликовање садржаја, исхода образовања, за адекватнији избор и стваралачку употребу наставних метода, облика, дидактичких медија, стратегија у процесу планирања, реализације и евалуације наставног процеса</p>			
<p>Исход предмета: Овладаност основним знањима из области педагогије. Развијено педагошко мишљење. Обједињено теоријско и практично педагошко знање. Развијен активан, истраживачки приступ према педагошкој делатности.</p> <p>Знања (декларативна и процедурална) и способности за примену дидактичких законитости, принципа и правила у настави школских предмета и интегративних тема.</p>			
<p>Садржај предмета:</p> <p>Педагогија као наука и студијска дисциплина, Епистемолошко-методолошке основе педагогије. Основи појмови у педагогији. Циљ васпитања. Васпитање и развој. Вредности и васпитање. Култура и васпитање. Структуралне компоненте васпитања. Васпитање у слободном времену. Основи методике васпитног рада. Систем васпитања и образовања.</p> <p>Дидактика као наука. Настава као креативни процес. Педагошки и психолошки фактори успешног наставног рада. Организација наставе. Образовна технологија. образовање информационе ере. Васпитно -- образовна клима. Медији у васпитању и образовању. Процењивање и мерење знања и способности ученика.</p> <p>I Општа педагогија</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогија као наука и студијска дисциплина 2. Епистемолошко-методолошке основе педагогије 3. Основни појмови у педагогији 4. Циљ васпитања 5. Васпитање и развој 6. Вриједности и васпитање 7. Култура и васпитање 8. Структуралне компоненте васпитања 9. Васпитање у слободном времену 10. Основи методике васпитног рада 11. Систем васпитања и образовања <p>II Дидактика</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактика као наука. 2. Настава као креативни процес. 3. Психолошки и педагошки фактори успјешног наставног рада. 4. Организација наставе. 5. Образовна технологија. 6. образовање информационе ере. 7. Васпитно-образовна клима 8. Медији у васпитању и образовању. 9. Процењивање и мјерење знања и способности ученика. 			
<p>Литература:</p> <p>Мандић П. Радовановић И. (2000.г.) Увод у општу информатичку педагогију, Учитељски факултет, Београд Трнавац Н. (2000.г.) Педагогија, Научна књига Београд Поткоњак Н., Радовановић И. (2006.г.) Педагошки практикум, Учитељски факултет, Београд Вилотијевић М. (2002.г.) Дидактика, Учитељски факултет, Београд</p>			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
Методe извођења наставе:			0

Предавања, вежбе, истраживачки рад, индивидуални рад и педагошка пракса.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе : 40	број поена	Завршни испит : 60	број поена
активност у току предавања	10	Испит - усмени	60
колоквијум-и	20		
семинар-и	10		

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн				
Ниво и врста студија:	Основне академске студије				
Назив предмета:	Перспектива				
Наставник:	Др Слободан Мишић				
Статус предмета:	обавезни				
Број ЕСПБ:	6				
Услов:	нема				
Циљ предмета:					
Визуелизација 3Д простора из перспективних слика. Избор и синтеза одговарајуће перспективне слике на основу минималног броја потребних података – карактеристичних елемената 3Д простора за усвојени правац посматрања.					
Исход предмета:					
Способност графичког изражавања перспективним сликама, откривања и тумачења просторних односа и својстава сложених геометријских облика и њихових геометријских структура на перспективној слици.					
Садржај предмета:					
Предавања:					
1. Елементи перспективе	10-13.	Фронтална перспектива			
2. Координатни систем	14.	Хоризонтална перспектива			
3. Централна пројекција основних геометријских форми	15-18.	Перспектива с угла			
4. Просторни односи тачка-права-раван	19-22.	Коса перспектива			
5. Елементи слике за детекцију метричких својстава	23-24.	Огледала			
6. Равне фигуре и просторни облици	25-26.	Позоришна перспектива			
7. Генерисање перспективних слика	27-29.	Конструкција сенки на перспективној слици			
8. Врсте перспективних слика	30.	Реституција перспективне слике			
9. Методе цртања перспективне слике					
Вежбе: садржајем прате тематске целине са предавања, у истом распореду по радним недељама.					
Литература:					
1. Перспектива, Радован Штулић, ФТН Издаваштво, Нови Сад, 2006.					
2. Перспектива, Петар Анагности, Научна књига, Београд, 1998.					
3. Перспектива, Хранислав Анђелковић, Универзитет у Нишу, Ниш, 1991.					
Број часова активне наставе			Остали часови: 1		
Предавања: 1	Вежбе: 2	ДОН: 0		Студијски истраживачки рад: 0	
Методе извођења наставе: Интерактивна настава у садејству предавања и графичких вежби. Током предавања студенти се упознају са теоријским основама конструисања перспективних слика. Предавања су праћена графичким вежбама које се изводе класичним прибором за цртање уз обавезно коришћење литературе.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе :	40	број поена	Завршни испит :	60	број поена
активност у току предавања		5	испит- писмени		60
активност у току вежби		35			

Студијски програм :	Дизајн, Примењена уметност, Конзервација и рестаурација		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Писмо 1		
Наставник:	Стојадиновић Р.Оливера, Оршолић Г. Јана, Ераковић М. Ведран		
Статус предмета:	Обавезни /изборни		
Број ЕСПБ:	6		
Услов:	нема		
Циљ предмета: Упознавање са историјатом писма од прапочетка до ренесансе. Упознавање са материјалима и инструментима за писање. Савлађивање пропорција и линијских система у писму, упознавање са карактеристикама и увежбавање основних писама: римске капитале, унцијала, хуманистике и ренесансног курзива, као и савремене ћирилице: усправног и курзивног писма.			
Исход предмета: Студенти су научили су да користе материјал и прибор за калиграфију, стекли су вештину у извођењу историјских и савремених писама, компоновањетекста и његово смештање на формат. Добили су основне информације о развоју писма кроз историју.			
Садржај предмета: Теоријска настава Калиграфски алати. Обрада трске за писање. Компоновање текста и формати. Историја писма: Врсте писама – мнемотехничка, сликовна, појмовна, слоговна. Месопотамија и Египат. Фонетска писма. Грчка, Рим. Национална писма. Готичка писма. Каролина. Ренесансна писма. Практична настава 1. семестар: Римска капитала (7 недеља). Унцијал (6 недеља) 2. семестар: Хуманистички минускул и усправна ћирилица (7 недеља). Ренесансни курзив, латиница и ћирилица (6 недеља).			
Литература: 25+30 Писмо, Стјепан Филеки, Универзитет уметности у Београду, 2009. Историја српске ћирилице, П. Ђорђевић, Завод за издавање уџбеника, Београд, 1990. The Practical Guide to Lettering and Applied Calligraphy, R. Sassoon, Thames and Hudson, New York, 1991. Medieval Calligraphy, Marc Drogin, Dover Publications, 1980. Типометар (www.tipometar.org)			
Број часова активне наставе			Остали часови: 0
Предавања: 1	Вежбе: 2	ДОН: 0	
Методе извођења наставе: <ul style="list-style-type: none"> ▪ предавања са пројекцијама ▪ практичан рад студената на изради задатака ▪ менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; ▪ тест за проверу знања 			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе : 70	број поена	Завршни испит : 30	број поена
Предавања и вежбе - похађ. и актив.	10	Испит - уметнички задатак	30
Уметнички задаци	60		

Студијски програм :	Дизајн, Примењена уметност				
Ниво и врста студија:	Основне академске студије				
Назив предмета:	Писмо 2				
Наставник:	Стојадиновић Р.Оливера, Оршוליћ Г. Јана, Ераковић М. Ведран				
Статус предмета:	обавезни				
Број ЕСПБ:	4				
Услов:	Услов за похађање: потпис из Писмо 1 Услов за полагање: положен испит Писмо 1				
<p>Циљ предмета: Упознавање са историјатом ћирилице, начином израде средњовековних ћириличних рукописа, као и са савременом калиграфијом. Студенти се оспособљавају да израђују дела по узору на наше старе рукописе, али и да транспонују историјске облике писама у модерне варијанте извођења са одступањем од историјских канона, да експериментишу са бојом и разним сликарским и графичким техникама. Подстичу се да самостално истражују област калиграфије и да на креативан начин користе знања и вештине стечене на овом предмету у разним другим графичким областима.</p>					
<p>Исход предмета: Студенти су стекли вештину у извођењу историјских облика ћириличног писма, и додатно су усавршили извођење писама са којима су се упознали током прва два семестра. Научили су да креирају и комбинују традиционалне украсне елементе, као што су орнамент и иницијал, са одговарајућом врстом писма. Научили су да транспонују историјске облике писама у савремен начин извођења, постепено се удаљујући од класичног начина рада. Студенти су добили основне информације о развоју ћирилице и калиграфије двадесетог века.</p>					
<p>Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> 1. семестар: Настанак ћирилице и глаголице. Упознавање са различитим облицима ових писама: устав, полуустав, брзопис, грађански курзив, угласта и обла глаголица. Средњовековни ћирилични документи, начини компоновања и елементи странице (орнаменти, иницијали, наслови). 2. семестар: Савремена и експресивна калиграфија. Упознавање са значајним калиграфима 20. века и њиховим радовима. Нови материјали и технике. Обнављање градива из прва два семестра са посебним нагласком на транспоноване историјских писама у савремени начин извођења, четком, трском, пером и израдом у материјалу. Повезаност графичких дисциплина и писма (дрворез, линорез, бакропис, акватинта, суви жиг...).</p> <p><i>Практична настава:</i> 1. семестар: Увежбавање писања ћириличног уставног писма. Израда рада по узору на наше средњовековне рукописе. Избор и израда орнамената, иницијала, насловног типа уставног писма. Акцент на складност форме и садржаја. 2. семестар: Израда калиграфске композиције западним писмима по избору. Акцент на читљивости (усаглашеност текста и маргина, формат, дужина редова, проред...). Тонирање и патинирање папира према примерима из литературе. Израда серије савремених и експресивних калиграфских радова коришћењем више техника на папиру и другим материјалима. Рад на кратким текстовима, нестандартним композицијама и форматима папира, испис крупних слова... Претварање формалне у неформалну калиграфију.</p>					
<p>Литература: 25+30 Писмо, Стјепан Филеки, Универзитет уметности у Београду, 2009. Историја српске ћирилице, Петар Ђорђић, Завод за издавање уџбеника Београд, 1990. Каталог ћириличких рукописа манастира Хиландара, Д. Богдановић, САНУ, 1978. Calligraphy, С. Mediavilla, Scirpus Publications, 1996. Practical Encyclopedia of Calligraphy, J. Mehigan, Hermes House, 2009. Take Your Pleasure Seriously, L. Barcellona, Lazy Dog, 2012. Scribe, Artist of the Written Word, J. Stevens, John Neil Books, 2013. The Illuminated Alphabet, T. Noad, P. Seligman, Apple Press, 2000. Bible Texts Illuminated, D. Knuth, A-R Editions, 1991. The Art of Calligraphy, D. Harris, DK Adult, 1995. fpupismo.blogspot.com Tipometar (www.tipometar.org)</p>					
Број часова активне наставе 2			Остали часови:		
Предавања:	1	Вежбе:		1	
		ДОН:	0	Студијски истраживачки рад:	0
					0

Методе извођења наставе:

- предавања са пројекцијама
- практичан рад студената на изради и презентацији задатака
- менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације;
- тест за проверу знања

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30	број поена
Похађање и активност		10	Испит - уметнички задаци		30
Уметнички задаци		60			

Студијски програм :	ДИЗАЈН, ПРИМЕЊЕНА УМЕТНОСТ							
Ниво и врста студија:	Основне академске студије							
Назив предмета:	Писмо 3							
Наставник:	Стојадиновић Р. Оливера, Оршолић Г. Јана, Ераковић М. Ведран							
Статус предмета:	обавезни							
Број ЕСПБ:	6							
Услов:	Услов за похађање: потпис из Писмо 2 Услов за полагање: положен испит Писмо 2							
<p>Циљ предмета: Примена калиграфског и цртаног писма у графичком обликовању. Студенти се подстичу да на креативан начин користе знања и вештине стечене на предмету Писмо у свим другим графичким областима.</p> <p>Упознавање са историјатом типографског писма и са основама његовог обликовања. Реализација скица за типографско писмо.</p>								
<p>Исход предмета: Студенти су кроз уметничке задатке оспособљени да практично примене знања и вештине из области рукописног и цртаног писма. Стекли су теоријска и практична знања о типографском писму, припремили скице које ће моћи да реализују на рачунару у оквиру предмета Писмо 4.</p>								
<p>Садржај предмета:</p> <p>Теоријска настава</p> <p>1. семестар: Основни елементи типографског писма. Настанак и техника штампе. Развој и врсте писама. Промене у техници штампе и њихов утицај на обликовање типографског писма. Методологија обликовања типографског писма на рачунару. Елементи типографског писма. Подела типографских писама. Периоди штампарства. Гутенберг и почеци штампарства у Европи.</p> <p>2. семестар: Типографска писма у Италији у 15. веку. Јенсон, Алдус Мануџијус. Гарамонд и типографска писма у 16. веку. Развој типографског писма у 17. и 18. веку. Индустриска револуција и проналазак штампарских машина, 19. век. Типографска писма у 20. веку. Штампарство у Србији.)</p> <p>Практична настава:</p> <p>1. семестар: Вежбе обликовања типографског писма (класична, прелазна, класицистичка антиква, сансериф, ћирилица), исцртавање слова оловком.</p> <p>Задаци из примењене калиграфије: визуелни идентитет (6 недеља), скице се исписују или цртају руком, коначно се реализују на рачунару и штампају; сезонски задатак (7 недеља), предаје се на папиру и дигитално.</p> <p>2. семестар: Пројектовање – цртање скица за два типографска писма (за слагање текста и слободно: латиница, ћирилица, бројеви, интерпункција, 13 недеља). Задаци из примењене калиграфије: лични пројекат (6 недеља), јавни пројекат (7 недеља). Скице се исписују или цртају руком, по потреби се коначно реализују на рачунару и штампају, предају се и у дигиталном облику.</p> <p>Брзи задаци (садржај ових задатака подложен је промени.)</p>								
<p>Литература:</p> <p>The Elements of Typographic Style, R. Bringhurst, Hartley and Marks, USA, 1996</p> <p>25+30 Писмо, Стјепан Филеки, Универзитет уметности у Београду, 2009.</p> <p>History and Techniques of Lettering, A. Nesbitt, Dover Publ. Mineola, 1998.</p> <p>Пет векова српског штампарства, Митар Пешикан и други, САНУ, Матица српска, Народна библиотека Србије, 1994.</p> <p>TYPO When, Who, How, Friedrich Friedl, Nicolaus Ott, Bernard Stein, Köneman, 1998.</p> <p>A Tally of Types, Stanley Morison, Cambridge University Press, 1973.</p> <p>Typographic Milestones, Allan Haley, Van Nostrand Reinhold, 1976.</p> <p>Typography Sketchbooks, Steven Heller, Lita Talarico, Thames&Hudson, 2012</p> <p>Типометар (www.tipometar.org)</p> <p>fpupismo.blogspot.com</p>								
Број часова активне наставе 3				Остали часови:				
Предавања:	1	Вежбе:	2	ДОН:	0	Студијски истраживачки рад:	0	1
<p>Методe извођења наставe:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ предавања са пројекцијама ▪ практичан рад студената на изради и презентацији задатака ▪ менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; ▪ заједничка презентација радова путем пројекција и коментарисање; ▪ тест за проверу знања 								
Оцена знања (максимални број поена 100)								
Предиспитне обавезе :		70	број поена		Завршни испит :		30	број поена

Предавања и вежбе - похађ. и актив.	10	Испит - уметнички задаци	30
Уметнички задаци	54		
Тест знања	6		

Студијски програм :	Дизајн, Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Писмо 4		
Наставник:	Стојадиновић Р. Оливера, Оршолић Г. Јана, Ераковић М. Ведран		
Статус предмета:	обавезни		
Број ЕСПБ:	6		
Услов:	Услов за похађање: потпис из Писмо 3 Услов за полагање: положен испит Писмо 3		
Циљ предмета:	Оспособљавање студента да самостално изведе једно типографско писмо, почев од скица (могу се користити скице израђене на предмету Писмо 3), па до дефинитивног дигиталног облика спремног за употребу на рачунару. Развијање способности студента да критичким разматрањем међуфаза коригује свој рад до потпуне функционалности.		
Исход предмета:	Студент је способан да пројектује типографско писмо (фонт) у уникод распореду, које садржи слова основне латинице, ћирилице, бројеве и интерпункцију, као и да на одговарајући начин презентује свој рад. Студент је савладао све естетске и техничке захтеве специфичне за овај задатак.		
Садржај предмета:	<p>Теоријска настава: Упознавање са програмом за пројектовање фонтова. Неопходни подаци о фонту. Уникод распоред, називи и уникод места. Кодне стране. Специфичности ћирилске гарнитуре. Уношење алтернативних облика и лигатура. Рачунарски системи и формати.</p> <p>Практична настава: Пројектовање једног типографска писма (према скицама рађеним на трећој години или према новим нацртима).</p> <p>1. семестар: Уношење скица на рачунар (скенирањем), рад у програму за обраду слика, конвертовање слике у векторски облик, обрада у програму за цртање, уношење у програм за пројектовање слова. Одређивање основних пропорција (асцент, десцент, висина малог и великог слова, препусти). Распоређивање слова на одговарајућа места, подешавање величине и размака.</p> <p>2. семестар: Финална обрада облика слова (цртање према унетој подлози, одстрањивање сувишних тачака). Уједначавање елемената слова. Дефинисање керн-парова. Хинтовање. Дефинисање обавезних информација о фонту. Генерисање фонта, убацивање у систем, провера у програму за слагање текста, штампање проба. Корекције облика слова и размака према одштампаним пробама. Израда презентације.</p>		
Литература:	FontLab Users Manual The Elements of Typographic Style, R. Bringhurst, Hartley and Marks, USA, 1996 Designing Type, Karen Cheng, Laurence King Publishing, 2005 Typography Sketchbooks, Steven Heller, Lita Talarico, Thames&Hudson, 2012 Типометар (www.tipometar.org) fpupismo.blogspot.com		
Број часова активне наставе 3			
Предавања:	1	Вежбе:	2
ДОН:	0	Студијски истраживачки рад:	0
			Остали часови:
			0
Методe извођења наставе:	Индивидуална настава. Предавања по потреби целој групи или у виду појединачних објашњења. По избору скица, које су по правилу изведене руком, целокупна израда задатка и коректура на рачунару.		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада ▪ практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака у рачунарској учионици ▪ менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације 		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :
Похађање наставе и активност	10	Испит – уметнички задатак	30
уметнички задатак	60		број поена 30

Студијски програм :	Дизајн; Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Плакат 1		
Наставник:	Мр Мићановић М. Здравко		
Статус предмета:	обавезни		
Број ЕСПБ:	10		
Положени испити:	Нема		
Циљ предмета:			
Организација и дефинисање елемената који чине основну структуру графичког дизајна у оквиру плаката и оглашавања и њихова анализа и разрада и то: израз и садржај (израз који означава и садржај који је означен), форма кроз три облика трансформације (стилизација, редукција и деформација), транспозицију и ликовне елементе (линија, боја, валер, текстура), структура и композиција плаката у односу текст/слика (органско и монтажно дело), и типологија плаката према намени (политички, комерцијални и културни плакат) укључујући вредносно њихове функције (референцијална, емотивна, естетска...). Рад у графичким програмима Фотошоп и Илустратор.			
Исход предмета:			
Студенти се упознају са језиком, изразом, функцијама и типологијом плаката и оглашавања овладавајући основама практичног рада у извођењу конкретних вежби/плаката скицирањем, организовањем и усклађивањем понуђених садржаја. Истовремено, кроз изабране задатке овладавају генерализовањем, класификовањем, сажимањем и интерплетацијом грађе. Уједно овладавају манипулисањем различитим ликовним средствима и техникама и руковањем и применом компјутерских програма у формулисању и реализацији задатака.			
Садржај предмета:			
1. семестар			
а) Израз и садржај. Тема у принципу портрет или аутопортрет. За разлику од првог задатка где је тема непроменљива, код других задатака теме су везане за актуелна збивања и догађаје. Трансформација, транспозиција и анализа ликовних елемената: линије, боје, валера и текстуре. Шест недеља - предавање/вежбе 2+4 б) Структура и композиција дела. Однос текст/слика. Пет недеља - предавање/вежбе 1+4 в) Органско и монтажно дело - предавање/вежбе. Четири недеље 1+3			
2. семестар			
г) Политички плакат. Пет недеља - предавање/вежбе 1+4 д) Културни плакат. Четири недеље - предавање/вежбе 1+3 њ) Комерцијални плакат. Шест недеља - предавање/вежбе 2+4			
Студенти прве две вежбе реализују у формату Б2, а остале вежбе у формату Б1. Радови се изводе традиционалним ликовним техникама или дигиталним путем у зависности од захтева који произилазе из конкретног задатка.			
Литература:			
1, Увод у дизајн; Ђило Дорфлес; издавач Свегови, Нови Сад 1996. 2. Успон и пад плаката; Морис Рикардс; издавач НИП Борба Београд, 1971. 3. Plakat, Affiche, Poster; Josef und Shizuko Muler Brockmann; ABC Edition, Zurich 1990. 4. Плакат, ван зида у 88 слика; Здравко Мићановић; практикум, Сигнум број 6. 5. Оглашавање; Френк Џефкинс; Издавач Клио, Београд 2004.			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			3
Методe извођења наставе:			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; ▪ практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака (у специјализованим, наменским просторијама као што су: атељеи, моделарске, рачунарске, лабораторије и и сл. радионице) ▪ менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; ▪ студентска индивидуална или групна истраживања/семинари; ▪ вођене групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима; ▪ студентски извештаји о истраживањима/раду на пројекту (семинарски радови, есеји, визуелне презентације, елаборати, усмена саопштења ...) ▪ учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са профес. праксом/окружењем и сл.). 			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит : 30
Предавања и вежве - похађ. и актив.		10	Испит - уметн. пројекат
Колоквијум-умет. задатак/пројекат		60	
			број поена
			30

Студијски програм :	Дизајн, Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Познавање графичких апликација		
Наставник:	Живковић П. Мирјана, Батајић Сретеновић Ђ. Оливера, Владимир Татаревић, Оршолић Г. Јана		
Статус предмета:	обавезни		
Број ЕСПБ:	6		
Услов:	нема		
Циљ предмета: Упознавање студента са основним графичким апликацијама који се користе у настави на стручним предметима.			
Исход предмета: Студент је упознат са основама рада у графичким апликацијама и спреман за њихово коришћење на стручним предметима.			
Садржај предмета: Обука за програме: Adobe Photoshop и Adobe Photoshop Lightroom (Формати и јединице. Резолуција. Подешавање колор окружења. RGB-СМУК. Трансформације. Опсецање. Подешавање осветљења, контраста, сатурације. Алати за цртање – величина, облици, модалитети. Алати за селектовање. Селекција помоћу маске. Филтери. Палете. Лејери. Канали. Стазе.) Adobe Illustrator (Подешавања, скраћенице, радно окружење, палете, преглед. Нови документ, формат, стране, резолуција, колорно окружење, чување документа, сарадња са Photoshop-ом и InDesign-ом (+ Fontlab-ом). Основни алати, уређивање, рад са објектима. Рад са текстом, основни ефекти. Посебне палете, прављење личних алата. Adobe InDesign (Отварање датотеке, појединачне или наспрамне стране, мерне јединице, маргине, колоне, препусти. Радни простор и алати, промена приказа. Мастер стране, кутије за текст, пагинација. Рад са странама. Увожење слика и текста. Мерење и позиционирање. Распоређивање елемената. Рад са текстом: избор фонта, величине, размак између редова, померање основне линије, размицање слова, керн. Глиф палета. Невидљиви знаци. Рад са стиловима. OpenType.) Adobe After Effects (Упознавање са интерфејсом, отварање композиције, видео формати PAL NTSC, frame rate. Упознавање са timelajном и алаткама за трансформацију, увожење и интерпретирање видео материјала, 3Д композитинг. Алфа канал, маске. Алатке за цртање, анимирање текста. Развлачење времена и блендовање кадрава, интерполација. Употреба ефеката, motion tracking, кретање камере кроз 3Д простор, чишћење зелене позадине) HTML и CSS (Преглед и анатомија HTML-а. Форматирање текста. Линкови. Сlike и мултимедија. Листе. Табеле. Фрејмови. CSS синтакса. Особине текста. Процент, величине, позиције. Боје. Бокс модел. Позиционирање елемента на веб страни. Особине и вредности за скривање и приказивање елемената. Дизајн навигације. Креирање падајућег менија преко CSS-а.)			
Литература: The Adobe Photoshop Lightroom 5 Book for Digital Photographers, Scott Kelby, New Riders, 2013. Adobe Photoshop CC Classroom in a Book, Adobe Creative Team, Adobe Press, 2013. Adobe Illustrator CC Classroom in a Book, Brian Wood, Adobe Press, 2014. Adobe InDesign CC Classroom in a Book, Kelly Kordes Anton, John Cruise, Adobe Press, 2014. Creating Motion Graphics with After Effects, Trish and Chris Meyer, Focal Press, 2010. HTML5 Pocket Reference, Jennifer Niederst Robbins, O'Reilly, Cambridge, MA, 2013. CSS: The Definitive Guide, Meyer, Eric A., O'Reilly, Cambridge, MA, 2006.			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			0
Методe извођења наставе:			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ предавања са илустрацијама/узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; ▪ практичан рад студената на решавању, изради или презентацији задатака (у рачунарској учионици) ▪ менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; ▪ учење из неакадемских извора (интернет). 			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит:
Предавања и вежве - похађ. и актив.	10		30
Колоквијум-умет. задатак	60		број поена 30

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Познавање материјала 1
Наставник:	Ирена Живковић
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	4
Услов:	нема

Циљ предмета:

Упознавање студента са карактеристичним својствима свих класа материјала и њиховим применама у различитим областима примењених уметности.

Исход предмета:

- Оспособност студента да на интегралан начин посматра материјал у међузависности структуре, својстава и перформанси материјала и у складу са тим врши оптималан избор најпогоднијих материјала у процесу дизајна
- Оспособљеност студента да препозна компаративне предности одређеног комерцијалног материјала за конкретну примену у примењеним уметностима
- Оспособљеност студента за сарадњу са стручњацима других релевантних области при реализацији својих пројеката
- Оспособљеност студената да прати иновације у области развоја нових функционалних материјала и користи њихове компаративне предности у циљу добијања што бољих перформанси производа и пројеката које реализује.

Садржај предмета:

Први део курса (зимски семестар) реализује се у току 15 радних недеља и обухвата:

Теоријска настава обухвата: СТРУКТУРА МАТЕРИЈАЛА: Кристална и некристална структура материјала, Структура металних материјала, Структура керамичких материјала, Структура полимерних материјала, СВОЈСТВА МАТЕРИЈАЛА: Класификација својстава материјала, *Механичка својства материјала* - Еластична својства материјала, Механичка чврстоћа материјала, Тврдоћа материјала, Карактеристике лома материјала, Замор материјала, Пузање материјала, *Физичка својства материјала* - Топлотна својства материјала, Електрична својства материјала, Магнетна својства материјала, Оптичка својства материјала, *Еколошка својства материјала*.

Практична настава обухвата - Посета лабораторији за физичко-механичка испитивања материјала. Семинарски рад из области испитивања и карактеризације материјала.

Други део курса (летњи семестар) реализује се у току 15 радних недеља и обухвата:

Теоријска настава обухвата: МЕТАЛНИ МАТЕРИЈАЛИ: Подела металних материјала, *Челици*-Структура и својства челика, Подела и означавање челика, Угљенични челици, Легирани челици, Нерђајући челици, Алатни челици, *Ливена гвожђа*, *Обојени метали и легуре*, Алуминијум и легуре алуминијума, Бакар и легуре бакра, Магнезијум и легуре магнезијума, Титан и легуре титана, Никл и легуре никла, Тешко топљиви метали, Лако топљиви метали, *Супер легуре*, *Тврде легуре*. КЕРАМИЧКИ МАТЕРИЈАЛИ: Подела керамичких материјала, *Камен* - Грађа стена и минерала, Магматске стене, Седиментне стене, Метаморфне стене, Обрада камена, Технички камен, Украсни камен, Вештачки камен, Драго и полудраго камење, *Керамичке сировине*- Глине, Средства за опшћавање, Топитељи, Керамичке масе, Глазуре, *Грађевински керамички материјали*, *Техничка керамика*, *Ватростални керамички материјали*, *Абразиви*, *Неорганске везивне супстанце*, *Савремени керамички материјали*, *Стакло и стакло-керамика*-Органска стакла, Неорганска стакла, Оптичка стакла, Стакло-керамика, *Материјали за украшавање керамике и стакала*. ПОЛИМЕРНИ МАТЕРИЈАЛИ: Подела полимерних материјала, *Синтетски термопластични полимери*-Полиетилени, Полипропен, Полистирен и кополимери, Поли(винил-хлорид), Поли(винил-ацетат), Поли(винил-алкохол), Поли(тетрафлуоретилен), Акрилни полимери, Термопластични полиестри, Поликарбонат, Полиамиди, Ароматски полиимиди, Ароматски полиетри, Полиуретани, *Синтетски термоочвршћавајући полимери* - Незасићени полиестри, Алкидне смоле, Фенол-формалдехидне смоле, Амино смоле, Епоксидне смоле, *Природни органски полимери*, *Еластомерни материјали* - Природни каучук, Синтетски каучуци, *Термопластични еластомери*, *Полимерна влакна*- Природна влакна, Хемијска влакна, *Тканине*, *Текстилни материјали за облагање подова и зидова*, *Лепила*, *Полимерни премази* - Појам и основне компоненте премаза, Појам и основна својства боја. КОМПОЗИТНИ МАТЕРИЈАЛИ: *Полимерни композитни материјали* - Ојачања у полимерним композитима, Матрице у полимерним композитима, Полимерни композитни материјали ојачани честицама, Композитни материјали ојачани влакнима, Сендвич панели, Примена полимерних композитних материјала, *Метални композитни материјали* - Подела металних композитних материјала, Метални композитни материјали ојачани честицама, Метални композитни материјали ојачани влакнима, *Керамички композитни материјали* - Структура керамичких композитних материјала, Својства керамичких композитних материјала, *Бетон*, *Дрво и материјали на бази дрвета* - Структура дрвета, Механичка својства дрвета, Врсте дрвета и примена, *Папир* - Својства папира, Формат папира, Класификација

папира, Картон и лепенка. **НОВИ ФУНКЦИОНАЛНИ МАТЕРИЈАЛИ**- материјала са специјалним функционалним својствима: термичким, електричним, електромагнетним, термоелектричним, диелектричним, оптичким, магнетним, електрохемијским, биомедицинским, антивибрационим и „паметним” својствима.

Практична настава обухвата: Семинарски рад из области примене материјала у различитим областима примењених уметности.

Литература (библиотека):

1. И. Живковић, Р. Алексић, **Основе познавања материјала**, Унивезитет уметности, Београд, 2012,
2. И. Живковић, Р. Алексић, **Познавање и избор материјала**, Унивезитет уметности, Београд, 2013,
3. И. Живковић, Р. Алексић, **Познавање материјала**, Унивезитет уметности, Београд, 2014.

Литература (остала):

1. D.M. Addington, D.L. Schodek, **Smart Materials and New Technologies, For the architecture and design professions**, First Edition, Elsevier Butterworth-Heinemann, Amsterdam, 2005
2. M. Ashby, H. Shercliff, D. Cebon, **Materials, Engineering, Science, Processing and Design**, First Edition, Elsevier Butterworth-Heinemann, Amsterdam, 2007
3. M. Ashby, K. Johnson, **Materials and Design, The Art and Science of Material Selection in Product Design**, First Edition, Butterworth-Heinemann, Oxford, 2002.
4. F.M. Ashby, **Materials Selection in Mechanical Design**, Forth Edition, Elsevier Butterworth-Heinemann, Amsterdam, 2011
5. C. Binggeli, **Materials for Interior Environments**, Corky Binggeli Interior Design, Boston, 2008.
6. A. Cigada, B. Del Curto, R. Frassine, G. Fumagalli, M. Levi, C. Marano, M. Pedferri, M. Rink, **Materiali per il design, Introduzione ai materiali e alle loro proprietà**, Casa Editrice Ambrosiana, Milano, 2008.
7. J. Lesko, **Industrial Design-Materials and Manufacturing Guide**, John Wiley & Sons, Inc. New York, 2007.
8. Ritter, **Smart Materials In Architecture, Interior Architecture And Design**, Birkhauser – Publishers for Architecture, Basel, 2007.
 1. И. Живковић, Р. Алексић, **Графички материјали**, Висока школа струковних студија Београдска политехника, Београд, 2013.

Број часова активне наставе				Остали часови: 0
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	

Методe извођења наставе:

- предавања са видео пројекцијама и графичким анимацијама
- судентска индивидуална/групна истраживања и семинари

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	50	број поена	Завршни испит :	50	број поена
Предавања-евиденција активности		10	Испит - писмени		50
Семинарски рад		20			
Колоквијум - писмени		20			

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Познавање материјала 2
Наставник:	Ирена Живковић
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	4
Услов:	Услов за похађање: потпис из Познавање материјала 1 Услов за полагање: положен испит Познавање материјала 1

Циљ предмета:

Упознавање студента са са поступцима добијањем и прерадом металних, керамичких, полимерних и композитних материјала као и са специфичним процесима обраде њихове површине у склопу њихове примене у различитим областима примењених уметности.

Исход предмета:

- Оспособљеност студента да на основу компаративних карактеристика поступака прераде металних, керамичких, полимерних и композитних материјала као и специфичних процеса обраде њихове површине врши оптималан избор поступка његове прераде у пројектовани производ.
- Оспособљеност студената да прати иновације у области развоја технологије нових функционалних материјала и користи њихове компаративне предности у циљу добијања што бољих перформанси производа и пројеката које реализује.

Садржај предмета:

Први део курса (зимски семестар) реализује се у току 15 радних недеља и обухвата:

Теоријска настава обухвата: ПОСТУПЦИ ПРЕРАДЕ МЕТАЛНИХ МАТЕРИЈАЛА: *Ливење металних материјала* - Очвршћавање расопа метала, Модифицирање структуре, Ливење у пешчаним калупима, Ливење у металним калупима, Ливење под притиском, Ливење прецизних одливака, Ливење у шкољкастим калупима, Центрифугално ливење, *Обрада метала пластичним деформисањем* - Основни механизми пластичног деформисања метала, Рекристализација, Ковање, Ваљање, Пресовање истискивањем-екструзија, Хладно извлачење (хладно вучење), Микродеформисање, Прерад металних лимова, Обликовање лима дубоким извлачењем, Хидраулично извлачење, *Обрада метала резањем* – Стругање, Рендисање, Глодање, Бушење, *Ручна обрада метала* – сечење, брушење, полирање, *Термичка обрада металних материјала*, *Обрада метала спајањем* - Заваривање топљењем, Заваривање под притиском, Лемљење, Гасно заваривање пламеном, Електролучно заваривање, Електроотпорно заваривање, *Специјални поступци обраде метала:* применом плазме, ласера и ерозије, *Корозија и заштита металних материјала* - Хемијска корозија метала, Електрохемијска корозија, Метални материјали отпорни према корозији, Врсте и поступци заштите металних материјала. ПОСТУПЦИ ПРЕРАДЕ КЕРАМИЧКИХ МАТЕРИЈАЛА; Процеси синтезе и прераде керамичких прахова *Обликовање керамичких производа*, Обликовање ливењем, Ливење трака, Бризгање керамичке масе, Обликовање пластичних маса, *Процеси сушења и печења керамичких производа* - Печење керамичких производа, Додатне операције и процеси у производњи керамике, *Процеси синтезе и прераде неорганских стакала* – добијање, дување, извлачење, пресовање, ваљање, *Процеси синтезе и прераде стакло-керамике*, *Специјални поступци прераде керамике и стакала*, *Корозија и заштита керамичких материјала*.

Практична настава обухвата – Посете одговарајућим лабораторијама и индустријским погонима. Семинарски рад из области прераде металних или керамичких материјала

Други део курса (летњи семестар) реализује се у току 15 радних недеља и обухвата:

Теоријска настава обухвата: ПОСТУПЦИ СИНТЕЗЕ И ПРЕРАДЕ ПОЛИМЕРНИХ МАТЕРИЈАЛА: *Преглед поступака синтезе полимера* - Полимеризација у маси (блок-полимеризација), Полимеризација у раствору, Суспензиона полимеризација, Емулзиона полимеризација, *Компаундирање*-мешање полимера са пуниоцима, *Прерада полимерних материјала* – Екструдирање, Екструзионо дување, Екструзионо бризгање (ливење под притиском), Каландрирање, Пресовање, Ливење, Термоформирање, Пенасти полимерни материјали, Заваривање, Механичка обрада, Лепљење, Ламинирање и Каширање и обрада површине, *Производња и прерада еластомерних материјала* - Израда производа од гуме, *Поступци синтезе и прераде термоумрежавајућих полимера*, *Специјални поступци прераде полимерних материјала*, *Старење и заштита полимерних материјала*. ПРЕРАДА КОМПОЗИТНИХ МАТЕРИЈАЛА: *Процеси производње полимерних композитних материјала* - Сировине за производњу композитних материјала: Методе прераде влакна и тканина, препрег, композитни компаунди ВМС, СМС и ТМС, Метода ручног слагања, Слагање и пресовање термопластичних трака. Ливење под притиском, Инјекционо ливење компаунда, Термоформинг, RTM и VARTM метода преноса смоле у калуп, Добијање композита пресовањем у аутоклаву, Пултрузија, Техника намотавања влакана, Методе прераде дрвета и производа на бази дрвета, Површинска обрада дрвета, МЕТОДЕ ПРОЦЕСИРАЊА ПРАШКАСТИХ КОМПОЗИТНИХ МАТЕРИЈАЛА СА КЕРАМИЧКОМ И МЕТАЛНОМ МАТРИЦОМ Добијање металних прахова и керамичких влакана, Компактирање металних прахова и керамичких влакана бризгањем, Топло и изостатско пресовање, Синтеровање, ТЕХНОЛОГИЈЕ НАНОКОМПОЗИТНИХ МАТЕРИЈАЛА.

Практична настава обухвата – Посете одговарајућим лабораторијама и индустријским погонима.
Семинарски рад из области прераде полимера или композитних материјала.

Литература (библиотека):

1. И. Живковић, Р. Алексић, **Основе познавања материјала**, Унивезитет уметности, Београд, 2012,
2. И. Живковић, Р. Алексић, **Познавање и избор материјала**, Унивезитет уметности, Београд, 2013,
3. И. Живковић, Р. Алексић, **Познавање материјала**, Унивезитет уметности, Београд, 2014.

Литература (остала):

1. М. Ashby, К. Johnson, **Materials and Design, The Art and Science of Material Selection in Product Design**, First Edition, Butterworth-Heinemann, Oxford, 2002.
 2. F.M.Ashby, **Materials Selection in Mechanical Design**, Forth Edition, Elsevier Butterworth-Heinemann, Amsterdam, 2011
 3. J. Lesko, **Industrial Design-Materials and Manufacturing Guide**, John Wiley&Sons, Inc. New York, 2007.
 4. S. Kalpakjian, S. R.Schmid, **Manufacturing Processes for Engineering Materials**, Prentice Hall, 2007
 5. D. Bramston, **Basics Product Design-Material Thoughts**, AVA Publishing SA, Lausanne, 2009.
 6. R. Asthana, A. Kumar, N. Dahotre, **Materials Processing and Manufacturing Science**, Butterworth Heinemann, Elsevir, 2006.
1. И. Живковић, Р. Алексић, **Графички материјали**, Висока школа струковних студија Београдска политехника, Београд, 2013.

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	0
Методe извођења наставе:				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ предавања са видео пројекцијама и графичким анимацијама ▪ судентска индивидуална/групна истраживања и семинари 				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	50	број поена	Завршни испит :	50
Предавања-евиденција активности		10	Испит - писмени	50
Семинарски рад		20		
Колоквијум - писмени		20		

Студијски програм :	Примењена уметност							
Ниво и врста студија:	Основне академске студије							
Назив предмета:	Позоришна сценографија 1							
Наставник:	Поповић М. Весна							
Статус предмета:	обавезни							
Број ЕСПБ:	14							
Услов:	Положени испити Сценографија и Основе сценографије 2							
Циљ предмета: Оспособљавање студената за креативно мишљење и самостални рад у позоришту. Упознавање са технологијама позоришних сцена и савладавање процеса рада на пројекту. Развијање истраживачког, концептуалног и критичког начина мишљења и уклапање у тимски рад.								
Исход предмета: Студент ће схватити улогу и значај сценографије у позоришту. Биће оспособљен за израду једноставнијих сценографских пројеката који садрже: Анализу сценског дела. Израду идејних скица. Израду техничког елабората. Израда макета. Избор материјала за реализацију. Упознаће сценске механизме. Овладаће сценским променама на различитим сценама. Знаће да решава брзе сценске промене са мање сложеним сликама.								
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Читање и анализа драмских дела. Проналажење у драмским делима сценске просторе, просторе радње и просторе драме. Анализа времена и простора драмске радње. Анализа сценографских решења кроз жанрове и разне сценске просторе. Процес сагледавања основне идеје пројекта, трагање за скривеним значењима у тексту и креирање сопственог става према делу. Трагање за балансом између ликовног, функционалног симболичког и физичког света у сценографији. Успостављање равнотеже између личног и колективног погледа између ликовног и театарског описа и метафоре. Систем сложених знакова усклађених у наративну структуру преводити на ликовни језик који публика разуме. <i>Практична настава:</i> Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад кроз одабране текстове који садрже до три сценске слике, трагати за идејом и брзим сценским променама. Израда елабората за пројекат који садржи текстуалну анализу, идејне скице, ликовне скице, техничку разраду, макету и фотографије са светлосним променама. Врши се избор материјала за реализацију и описује начин обраде елемената. Одлази се у позоришне радионице где се ради обрада правих елемената и учествује у процесу монтаже и поставке светла. Учествује се у избору и изради реквизите. У току године студенти реализују пет пројеката. Реализација првог траје четири недеље. Остала три по осам недеља. Усарадњи са студентима ФДУ реализују се испитни пројекти где су студенти сценографије најчешће и реализатори својих идеја.								
Литература: 1. Историја позоришта, Молинари, Чезаре – аутор, Београд : "Вук Караџић", 1982. 2. Драматургија сценског простора, Мисаиловић, Миленко – аутор, Стеријино позорје-Дневник, 1988. 3. Josef Svoboda Scénographe, Svoboda, Josef, Union des Théâtres, 1992. 4. Шта је сценографија?, Nauard, Pamela – аутор, Београд : Clio, 2002. 5. Piter Brook, "Празан простор", "Нити времена", "Отворена врата", Београд Clio 1986., 2004., 2006. 6. Бил Брајсон, "ШЕКСПИР Свет као позорница", Београд Лагуна, 2011. 7. В.Шекспир "Макбет", "Краљ Лир", "Хамлет", "Ричард III", "Отело" 8. Ј.Кот "Шекспир, наш савременик" 9. Ј.Христић "Чехов, драмски писац" 10. Б.Брехт "Дијалектика у театру" 11. А.П.Чехов "Галеб", "Три сестре", "Ујка Вања", "Вишњик", "Иванов" 12. Б.Брехт "Мајка храброст и њена деца", "Опера за 3 гроша", "Кавкаски круг кредом" 13. Б.Нушић "Покојник", "Госпођа министарка" 14. Ј.С.Поповић "Покондирена тиква", "Родољупци" 15. Ј.Симовић "Чудо у Шаргану", "Путујуће позориште Шопаловић", "Хасанагиница" 16. Б.Србљановић "Породичне приче", "Барбело, о псима и деци"								
Литература која се не налази у библиотеци или у продаји : 1. The empty space, Brook, Peter, Harmondsworth : Penguin Books, 1986 2. Ка сиромашном позоришту, Жежи Гротовски, Студио Лирица: Београд, 2006. 3. Позориште 4000 година хронологија, Драган Клаић, Независна издања: Београд, 1989. 4. Нити времена, Piter Bruk, Zepher Book World: Београд, 2004. 5. Отворена врата, Piter Bruk, Clio, Београд, 2006.								
Број часова активне наставе				Остали часови:				
Предавања:	1	Вежбе:	2	ДОН:	0	Студијски истраживачки рад:	0	5
Методe извођења наставе: Предавања и презентације. Студентска индивидуална или групна истраживања. Практичан рад у позоришним радионицама на упознавању материјала, изради сценографских елемената и техникама								

позоришног сликања.Индивидуални менторски рад [консултације и коректуре професора].Колективне анализе радова и колективни радови на задацима.Рад уз помоћ сарадника на макетама.Сарадња са студентима ФДУ.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	50	број поена	Завршни испит :	50	број поена
Предавања - евиденција активности		5	Испит - практични пројекат/задатак		50
Вежбе - евиденција активности		5			
Колоквијум - практични пројекат		40			

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Позоришна сценографија 2		
Наставник:	Зарић М. Герослав		
Статус предмета:	обавезан		
Број ЕСПБ:	14		
Услов:	Положен испит Позоришна сценографија 1		
<p>Циљ предмета: Оспособљавање студената за креирање и реализацију сложених сценских задатака са бројним и компликованим променама. Кроз упознавања могућности и особености различитих сценских простора развијање осећаја за димензије, односе елемената у простору и сценска прилагођавања. Упознавањем свих елемената сценографије развијати аналитичко, креативно мишљење као предуслов за стварање решења која немају за циљ да стварају само простор за игру, већ да сценографија активно учествује у представи визуелно тумачећи основну идеју дела. Дефинисати сценску слику у којој људи и предмети самим појављивањем неминовно мењају своје значење.</p>			
<p>Исход предмета: Студенти ће кроз вежбе стицати способност да кроз анализу, користећи разне доступне информације, помоћу свих ликовних елемената долазити до идејног решења. Знаће да решавају сложене сценске промене. Овладаће вештинама да се прилагођавањем различитим сценама максимално искористе њихове техничке могућности. Знаће да у оквиру задатих рокова, на одређену тему у одабраном сценском простору самостално воде пројекат од идеје до премијере. Кроз сарадњу са студентима ФДУ практично ће учити цео процес рада и упознавати материјале за реализацију. Радиће на реализацији светла. По завршетку основних академских студија, студенти ће бити оспособљени за израду елабората за сложене сценске пројекте на разним позоришним сценама. Ти елаборати садрже: анализу сценског дела, идејне скице, ликовне скице, техничка разрада, макете, избор материјала и опис реализације. У позоришним радионицама научиће технике позоришног сликарства и начине реализације сценографских елемената.</p>			
<p>Садржај предмета: [Теоријска настава] Кратка уводна предавања о опери и балету, а затим предавања о основним карактеристикама сценографија за спектакле те врсте. Преглед репертоара опере и балета Народног позоришта у Београду, одлазак на представе и анализа истих. [Практична настава] Прве три недеље, разним техникама у форми лаких скица, рад на темама без текста. Циљ овог задатка је решавање компликованих промена и садржаја уз помоћ сценске технике и технологије. После тога, током 12 недеља рад на пројекту са више слика. 3 недеље, анализа садржаја и рад на идејним скицама. 3 недеље, завршне ликовне скице и техничка разрада. 4 недеље, рад на макети. 2 недеље, израда сценографског елабората. У осмом семестру, током 15 недеља, рад на пројекту који је уједно и завршни рад на основним студијама. 2 недеље, избор и анализа дела. 4 недеље рад на идејним скицама. 3 недеље завршне ликовне скице и техничка разрада. 4 недеље израда макете. 2 недеље израда елабората.</p>			
<p>Литература: 1. Историја позоришта, Молинари, Чезаре – аутор, Београд : "Вук Караџић", 1982. 2. Драматургија сценског простора, Мисаиловић, Миленко – аутор, Стеријино позорје-Дневник, 1988. 3. Josef Svoboda Scénographe, Svoboda, Josef, Union des Théâtres, 1992. 4. Шта је сценографија?, Nauard, Pamela – аутор, Београд : Clio, 2002.</p> <p>Литература која се не налази у библиотеци али је има у продаји : 1. The empty space, Brook, Peter, Harmondsworth : Penguin Books, 1986 2. Ка сиромашном позоришту, Жежи Гротовски, Студио Лирица: Београд, 2006. 3. Позориште 4000 година хронологија, Драгн Клаић, Независна издања: Београд, 1989. 4. Нити времена, Piter Bruk, Zepher Book World: Београд, 2004. 5. Отворена врата, Piter Bruk, Clio, Београд, 2006. 6. Позориште и његов двојник, Antonen Arto, Прометеј: Нови Сад, 1992.</p>			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 3	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			7
<p>Методе извођења наставе: Предавања и презентације. Практичан рад у позоришним радионицама. Индивидуални менторски рад [консултације и коректуре професора]. Колективне анализе радова и колективни радови на задацима. Рад уз помоћ сарадника на макетама. Сарадња са студентима ФДУ.</p>			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	50	број поена	Завршни испит :
Предавања - евиденција активности	5		Испит - практични пројекат/задатак
Вежбе - евиденција активности	5		
Колоквијум - практични пројекат	40		
			број поена
			50

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Посудна керамика 1		
Наставник:	Милићевић. М. Игор		
Статус предмета:	обавезни		
Број ЕСПБ:	8		
Услов:	нема		
Циљ предмета:	Савладавање основних вештина и принципа рада на керамичком колу, упознавање са ликовним законитостима, естетским критеријумима и креативним начином размишљања. Аналитичан и систематичан приступ ликовној проблематици. Проналажење естетско функционалних решења и успешно реализовање наставних јединица.		
Исход предмета:	Оспособљеност студента да примењује основне ликовне законитости и да са ограниченом самосталношћу уз помоћ професора осмишљава и обликује једноставне форме мањег формата на керамичком колу.		
Садржај предмета:	<p>Теоријска настава:</p> <p>Теоријска настава прати и допуњује практичну наставу и састоји се од представљања, анализирања и уочавања кључних елемената у свакој наставној јединици, као и дискусије на тему историје керамике и тренутних актуелности из ове области.</p> <p>Практична настава: вежбе, други облици наставе</p> <p>I наставна јединица: линеарни декор на ротационој форми (цилиндар) - седам радних недеља.</p> <p>II наставна јединица: кригла (0,5/), са и без рељефне апликације (сувенир) - осам радних педсља</p> <p>III наставна јединица: ваза са рељефном апликацијом (сувенир) - седам радних недеља</p> <p>IV наставна јединица: сет - ваза за три цвета, свећњак, пепељара - осам радних недеља</p> <p>Практичан рад на керамичком колу, демонстрација, савладавање вештина из ове области, посета актуелних изложби и музеја, посета фабрикама керамике и керамичким радионицама, активно учествовање у организацији студентских изложби са циљем стицања знања и искуства у презентацији радова и постављању изложбе.</p>		
Литература:	<p>Говор глине, Б. Стајевић - Етнографски музеј, 1992 ; A pottery book, B Leach - Faber Paperbacks, 1978 ; Clay and glazes for the potter, D. Rhodes - Pitman, 1975; The craft and art of clay, S. Peterson - Lawrence King, 1995; A history of pottery, E. Cooper - Batsford Ltd., 1971 ; Pottery decoration, T. Shafer - Watson Guptill publications, 1976 ; Creative pottery, M. Coakes. - Tiger Books, 1993.</p>		
Број часова активне наставе 3			
Предавања:	1	Вежбе:	1
		ДОН:	0
		Студијски истраживачки рад:	0
			Остали часови:
			2
Методe извођења наставе:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Предавања, демонстрација практичних знања, вештина, метода и техника рада, консултације, коректура, индивидуалан и групни рад са студентима. 		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :
Предавања – евиденција активности	5		30
Вежбе – евиденција активности	5		број поена
Колоквијум – практичан задатак	60		30

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Посудна керамика 2		
Наставник:	Милићевић. М. Игор		
Статус предмета:	обавезни		
Број ЕСПБ:	14		
Услов:	Положен испит Посудна керамика 1		
Циљ предмета:	Савладавање сложених ликовних проблема, надоградња претходно стечених знања и вештина, креативан приступ утилитарној форми, развијање способности обликовања сложенијих и захтевнијих облика на керамичком колу, успостављање културно естетских критеријума.		
Исход предмета:	Оспособљеност студента да разуме сложеније ликовне односе и садржаје, законитости и природу утилитарне форме и да са све већом самосталношћу креира и реализује сложеније форме на керамичком колу.		
Садржај предмета:	<p>Теоријска настава:</p> <p>Теоријска настава прати и допуњује практичну наставу и састоји се од представљања, анализирања и уочавања кључних елемената у свакој наставној јединици, као и дискусије на тему историје керамике и тренутних актуелности из ове области.</p> <p>I наставна јединица: декоративни чинија (барелеф) - седам радних недеља.</p> <p>II наставна јединица: сет посуда са поклопцем - осам радних недеља</p> <p>III наставна јединица: сервис за топли напитање - пројектовање (скице и разрада) реализација у материјалу на керамичком колу - осам радних недеља</p> <p>IV наставна јединица: утилитарна форма са наглашеном текстуром - седам радних недеља</p> <p>Практична настава: вежбе, други облици наставе:</p> <p>Практичан рад на керамичком колу, демонстрација, савладавање вештина из ове области, посета актуелних изложби и музеја, посета фабрикама керамике и керамичким радионицама, активно учествовање у организацији студентских изложби са циљем стицања знања и искуства у презентацији радова и постављању изложбе.</p>		
Литература:	<p>Говор глине, Б. Стајевић - Етнографски музеј, 1992 ; A pottery book, B Leach - Faber Paperbacks, 1978 ; Clay and glazes for the potter, D. Rhodes - Pitman, 1975; The craft and art of clay, S. Peterson - Lawrence King, 1995; A history of pottery, E. Cooper - Batsford Ltd., 1971 ; Pottery decoration, T. Shafer - Watson Guptill publications, 1976 ; Creative pottery, M. Coakes. - Tiger Books, 1993.</p>		
Број часова активне наставе			
Предавања:	2	Вежбе:	2
		ДОН:	0
		Студијски истраживачки рад:	0
			Остали часови:
			4
Методе извођења наставе:	Предавања, демонстрација практичних знања, вештина, метода и техника рада, консултације, коректура, индивидуалан и групни рад са студентима.		
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :
Предавања – евиденција активности	5		30
Вежбе – евиденција активности	5		30
Колоквијум – практичан задатак	60		

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Посудна керамика 3		
Наставник:	Милићевић. М. Игор		
Статус предмета:	обавезни		
Број ЕСПБ:	13		
Услов:	Положен испит Посудна керамика 2		
Циљ предмета:	Интеграција свих претходно стечених знања и вештина, повећан ниво самосталности и способности у раду на керамичком колу, креативни приступ сложеним утилитарним формама, естетских вредности, индивидуалног израза.		
Исход предмета:	Студент је базично оспособљен да самостално спроведе цео процес рада на керамичком колу(од идеје до коначне форме) и реализује серије ограниченог обима- тимски рад. Стиче способност да надграђује стечена знања и вештине.		
Садржај предмета:	<p><i>Теоријска настава</i> прати и допуњује практичну наставу <i>Практична настава: Вежбе, други облици наставе</i></p> <p>Пројектовање и реализација сложенијих утилитарних облика, проналажење оптималних решења и успостављање стилског јединства у оквиру целине. Посебна пажња је усмерена на прецизност у обликовању и способности реализације облика истих димензија и карактеристика</p> <p>4 наставне јединице:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сервис за хладни напитање- пројектовање(скице и разрада) реализација у материјалу на керамичком колу - 7 недеља 2. компатибилна вишеделна форма - пројектовање(скице и разрада) реализација у материјалу на керамичком колу - 8 недеља припрема глазура и глазирање- 8 недеља 3. зидно расветно тело - пројектовање (скице и разрада) реализација у материјалу на керамичком колу припрема глазура и глазирање- 7 недеља 4. амбијентално расветно тело (композиција) - пројектовање (скице и разрада) реализација у материјалу на керамичком колу- 8 недеља 		
Литература:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Говор глине- Б. Стајевић- Етнографски музеј 1992. 2. Pottery decoration-Thomas Shafer –Watson-Guptill publications/New York 3. The craft and art of clay – S. Peterson- Lawrence King, 1995. 4. The new ceramics(trends +traditions)- P. Dormer- Thames and Hudson, London, 1986. 		
Број часова активне наставе			
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			Остали часови: 5
Методe извођења наставе:			
Предавања, демонстрација практичних знања, вештина, метода и техника рада, консултације, коректура, индивидуалан и групни рад са студентима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :
Предавања – евиденција активности		5	30
Вежбе – евиденција активности		5	30
Колоквијум – практичан задатак		60	

Студијски програм :	Примењена уметност							
Ниво и врста студија:	Основне академске студије							
Назив предмета:	Примењено вајарство 1							
Наставник:	Марко Вукша, Ненад Вацић, Јулијана Протић							
Статус предмета:	обавезни							
Број ЕСПБ:	30							
Услов:	Положен испит Вајање 2							
<p>Циљ предмета: Оспособљавање студента да кроз лична и групна визуелна истраживања упозна принципе који владају појавом визуелности, а посебно оне који чине визуелно мишљење и његов однос са уметничким појавама, јер је квалитет уметничког доживљаја зависан од човекове способности да изражава своје мисли и емоције, целовито и индивидуално. Кроз стицање основних теоријских, ликовних и практичних знања у уметности, неопходних за решавање једноставних скулпторских, естетских, просторних и функционалних проблема, припреми студента за професионални рад у оквиру одабране струке. Да упозна студента са значајем ликовног обликовања животне средине као изразом потреба савременог друштва.</p>								
<p>Исход предмета: Развијање индивидуалних способности за ликовно изражавање на подручју скулпторског израза у све три области примењеног вајарства. Студент стиче основна знања, вештине и способност пројектовања и скулпторског обликовања. Упознавање и оспособљавање за креативно решавање једноставних скулпторских и просторних целина у свим фазама ликовног изражавања /од идеје до реализације у одрееном материјалу/. Развијање индивидуалног израза и ликовне поетике кроз критичко, синтетичко и стваралачко мишљење.</p>								
<p>Садржај предмета: Обимна и специфична ликовна материја предмета Примењено вајарство груписана је у три посебне области: 1. скулптура у простору и архитектури; 2. меморијална скулптура; 3. ситна пластика и медаљерство. Програм предмета Примењено вајарство 1 обухвата део ликовне материје груписане у све три области у шест задатака. Истраживање односа скулпторских композиција и простора. Развијање маште о укупном доживљају обликовне целине. Решавање концепција у грађењу скулптуре, од идејне основе савременог скулпторског израза, инвентивности, функција и материјала до димензија, визура и удаљености. Проучавање и студије скулпторских облика као најнепосреднијег средства изражавања и ликовног уобличавања у простору. Наставни процес обухвата израду идејних решења, студија и реализација у материјалу. <i>Практична настава:</i> 1. семестар 1./Скулптура као слободна ликовна материја. Скулпторски облици који одступају од објективног виђења./3 нед./; 2./Скулптура за парковски простор-фигурална композиција. Истраживање покрета, пропорције и карактера људског тела. Стварање једноставних скулпторских композиција од једне и више фигура. Проучавање простора, развијање осећаја за простор и изграђивање утисака./6 недеља/; 3./Модул - као основни елемент у структури скулпторске композиције. Проучавање структуралног склопа и законитости које повезују скулпторско решење у органску целину са простором./6 недеља/ 2. семестар 4/Рељеф - портрет, торзо, фигура, као део области ситне пластике и медаљерства. Наменска пластика са задатим мотивима. Сврха и намена. Подела медаља према облику, намени и начину израде. Превођење визуелног садржаја у скулпторски облик. Материјализација, обрада и примена различитих техничко-технолошких процеса реализације./6 недеља/; 5/Скулптура као интегрални део архитектуре-фигурални концепт. Рељеф као део архитектонских структура простора. Истраживање скулпторских решења која ће концепцијски и обликовно чинити саставни део архитектуре и простора. Неговање сензибилитета и маште./5 нед./; 6/Меморијално обележје-знак и симбол, као део области меморијалне скулптуре. Симбол као најосновнији и најједноставнији меморијални белег, знак. Исраживање функције и концепције симбола у меморијалу и амбијента чији је саставни део/ парк, трг, улица, кућа, природна средина/./4 недеље/</p>								
<p>Литература: <i>Istorija moderne skulpture</i>, Herbert Read, Izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1966; <i>Apolo</i>, Salomon Renak, Beograd, 1967, srpska književna zadruga; <i>Istorija svetske skulpture</i>, @ermen Bazen, Beograd, Vuk Karaxih, 1976; <i>Istorija umetnosti</i>, Н. Њ. Janson, Jugoslavija; <i>Problem forme u likovnoj umetnosti</i>, Adolf Hildebrand, Beograd, 1987; <i>Steñci</i>, О. Бићањи-Merín, Alojz Benac; <i>Blago Jugoslavije</i>, Графички завод Хрватске, 1974; <i>Rimska sitna, bronzana plastika u Narodnom muzeju</i>, Milivoje Velickoviћ, Beograd, MCMLXXII; <i>Novac Srbije 1868-1918</i>, Jovan-Hayi Reših; <i>Novac Краљевине Jugoslavije</i>, Jovan-Hayi Reših; ; <i>Vitamin 3D: New Perspectives in Sculpture and Installation</i>, Phaidon, 2009</p>								
Број часова активне наставе				Остали часови:				
Предавања:	4	Вежбе:	6	ДОН:	0	Студијски истраживачки рад:	0	10

Методe извођења наставe: Предавања са илустрацијама и примерима из праксе, демонстрација практичних знања, вештина, метода и техника рада, индивидуалне коректуре и консултације, практична реализација уз стручни надзор. Индивидуалне и групне дискусије. Учење из других извора (обилазак институција и радионица ван факултета-ковница, ливница и сл, конкурси, изложбе, интернет, сарадња са привредом итд.).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30	број поена
редовно похађање наставе		5	Испит-практични рад (пројекти) у целини		30
активно учешће у настави		5			
практична настава		60			

Студијски програм :	Примењена уметност
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Примењено вајарство 2
Наставник:	Марко Вукша, Ненад Вацић, Јулијана Протић
Статус предмета:	обавезни
Број ЕСПБ:	30
Услов:	Положен испит Примењено вајарство 1

Циљ предмета: Упознавање са условљеностима општих ликовних принципа времена у којем живимо. Учење метода и интеграција целокупне области знања и искуства да би студент дошао до целовитог схватања проблема код решавања одређеног задатка. Тежи се наглашенијем истицању личног израза и самосталности у избору и садржају теме, техника и начина реализације. Развијање способности за препознавање вредности израза у скулптури, као и умеће материјализације путем савремених средстава израде. Да кроз проучавање и решавања ликовних проблема везаних за ликовно-скулпторско обликовање животног простора доје до објективних сазнања и до изграђивања самосталних ставова и личног израза.

Исход предмета: Развијање способности за решавање једноставних скулпторских проблема у оквиру ликовне материје у све три области предмета Примењено вајарство 2 Развијање способности за истраживање јединствене целине између скулпторске композиције, постојећег простора и просторног решења. Проучавање простора, развијање осећаја за простор и изграђивање утисака. Проучавање сложености просторних скулпторских целина у свим фазама реализације. Испитивање визуелних услова пластичног израза. Студент стиче компетенције за професионални рад на сарадничким пословима на подручју стваралаштва у области Примењеног вајарства: скулптура у простору и архитектури, меморијална скулптура и ситна пластика и медаљерство.

Садржај предмета:

Ликовна материја предмета Примењено вајарство 2, груписана у три посебне области / скулптура у простору и архитектури, меморијална скулптура и ситна пластика и медаљерство, обухвата део материје у тим областима у шест сложених и комплексних задатака. Стварање скулпторских и просторних целина, сложенијих по мотивима и средствима рада. Развијање визуелног памћења и осећаја за битно. Вредновање детаља унутар целине. Развијање осећаја за способност компоновања и имагинације у датом простору. Однос скулпторског решења и материјала, упознавање са технологијом. Ликовна анализа концепције, скулпторског решења и целине и простора и законитости које повезују скулптуру у органску целину са простором / екстеријер-ентеријер /. Скулпторски изрази: пуна пластика и рељеф. Мотиви: људска фигура, група, предмети, просторни објекти, слободне форме. Наставни процес обухвата израду идејних решења /цртеж, пластика/, студија, пројектна документација и реализација у материјалу.

Практична настава:

1. семестар

1/Скулптура галеријског формата. Истраживање сложених скулпторских и просторних композиција и њихова материјализација у циљу остваривања јединственог ликовног израза./3 недеље/

2/Скулптура у урбаној средини и фигурална композиција, кроз коју се проучава условљеност скулпторског обликовања у градском простору. Слободна интерпретација људске фигуре. /3 недеље/

3/Скулптура у архитектури ентеријера. Истраживање и студије скулпторских решења која својом ликовном концепцијом и структуром чине интегрални део ликовне структуре архитектонских простора и ентеријер.

/9 недеља/

2. семестар

4/Скулпторско и просторно обликовање трга. Стварање јединствене ликовне целине скулптуре, просторног решења и архитектуре./9 недеља/

5/Медаља и као битан елемент области ситне пластике и медаљерства. Једнострана, двострана, просторна. Ливена, кована, трајбована, резана. Накит и наруквица, прстен, привезак, наушница, брош, колекција. Скулпторско обликовање савременог накита. Уникатни и серијски. /3 недеље/

6/Меморијално обележје као део слободних и урбаних простора, скулпторска форма и вода, остварење које има две основне функције: употребна и културна./3 недеље/.

Литература:

Encyclopedia of 20 th-century architecture, Vittorio Maenaeco lampugnani, published in 1986 by Harry N. Abrams, Inc. нењ York; *200 years of American sculpture*, David R. Godine, Publisher, copyright 1976, Ђhitney Museum of American art, Нењ York; *Kunst landschaft architektur*, Architekturbezogene kunst in der Bundesrepublik Deutchland, Institut fur auslandbeziehungen, 1983.; *The нењ jeњelry trends+traditions*, Peter Dormer & Ralf Turner, 1985 Thames and Hudson LTD, London; *Art in Latin American architecture*, Paul F. Damaz, 1963 Reinold publishing cooporation; *Sculpture of the њorld- a history*, 1968 by Sheldon Cheney,

England; *Arhitektura u kontekstu*, Brent c. Brolin, 1985. Iro "Građevinska knjiga", Beograd,.; *Sinteza u arhitekturi* (Scope of total architecture), Walter Gropius, Zagreb, 1961. *Forma grada*, Ranko Radović, Orion art, Beograd, 2005. *Vitamin 3D: New Perspectives in Sculpture and Installation*, Phaidon, 2009

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 4	Вежбе: 4	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	12
Методe извођења наставе: Предавања са илустрацијама и примерима из праксе, демонстрација практичних знања вештина, метода и техника рада, индивидуалне коректуре и консултације, практична реализација уз стручни надзор. Индивидуалне и групне дискусије. Учење из других извора (обилазак институција и радионица ван факултета-ковница, ливница и сл, конкурси, изложбе, интернет, сарадња са привредом итд.).				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30
редовно похађање наставе		5	Испит-практични рад (пројекти) у целини	30
активно учешће у настави		5		
практична настава		60		

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн, Конзервација и рестаурација		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Пројектовање облика		
Наставник:	Пауновић Маријана		
Статус предмета:	обавезан		
Број ЕСПБ:	6		
Услов:	нема		
Циљ предмета: Развијање просторних перцепција помоћу усвајања и примене конструктивно-геометријских метода представљања 3D-објеката на дводимензионалној равни цртежа. Аналитички приступ ликовном проблему.			
Исход предмета: Способност да се геометријске форме у равни и простору примене на оптималан начин у професионалној пракси.Познавање и примена перспективних метода за приказивање простора. Синтеза стечених знања из примењене геометрије и теорија пропорције, форме и боје.			
Садржај предмета:			
Предавања:			
1. Уводно предавање	1. Изометријска пројекција лопте	1. Изометријска пројекција лопте	
2. Теорија пропорција (златни пресек)	2. Мрежа сфере, спирала на сфери	2. Мрежа сфере, спирала на сфери	
3. Спирале из правилних полигона	3. Спирала на конусу	3. Спирала на конусу	
4. Спирале у равни, кружна еволвента	4. Хелиса, завојна торза	4. Хелиса, завојна торза	
5. Правилни полигони и роналдијева констр.	5. Фронтална перспектива	5. Фронтална перспектива	
6. Платонова тела (коцка, тетраедар, октаедар)	6. Анаглифска слика	6. Анаглифска слика	
7. Додекаедар и икосаедар	7. Угаона перспектива	7. Угаона перспектива	
8. Полуправилни полиедри	8. Коса перспектива	8. Коса перспектива	
9. Приближавање полиедра сфере	9. Конусна анаморфоза	9. Конусна анаморфоза	
10. Орнамент, теселација, фрактали	10. Цилиндрична анаморфоза	10. Цилиндрична анаморфоза	
11. Елипса, рицова метода и друге конструкције	11. Сенчење	11. Сенчење	
12. Парабола, хипербола	12. Ваздушна перспектива	12. Ваздушна перспектива	
13. Рот. Хиперболоид, елипсоид, параболоид	13. Поп - ап	13. Поп - ап	
14. Хиперболички параболоид	14. Оптичке варке	14. Оптичке варке	
15. Коноиди и цилиндроиди	15. Немогући објекти и вишезначне површи	15. Немогући објекти и вишезначне површи	
Вежбе: садржајем прате методске јединице предавања у истом распореду по радним недељама. Сваки студент даје своје решење постављених тема уз асистенцију сарадника.			
Литература:			
Природне пропорције, Бранко М. Перак, аутор 1999.			
Уметност боје, Johannes Itten, Уметничка академија у Београду, 1973.			
500 Jahre Geschichte Der Perspektive, Otto Patzelt, Verlag für Bauwesen, Berlin, 1991.			
Optical Illusions, Bruno Ernst, Taschen, Köln, 1992.			
The Visual Experience:An Introduction To Art, Bates Lowry, Harry N.Abrams,Inc., New York, 1963.			
Anamorphosen: Geheime Bilderwelten, Georg Füsslin, Ewald Hentze, Füsslin Verlag, Stuttgart, 1999.			
The Grammar Of Ornament, Owen Jones, Dover Publications.Inc., New York, 1987.			
A trick of the eye: trompe-l'oeil, Eckhard Hollmann, Jürgen Tesch, Prestel, Munich, 2004.			
Fractals:The Patterns Of Chaos, John Briggs, Thames and Hudson,1994.			
Extreme Animals:A Pop-Up Book, Anne Sharp, Macmillan Children's Books, St.Helens, 2004.			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 2	ДОН: 0	
			1
Методе извођења наставе: Предавања су екс-катедра, вежбе су заједничке са индивидуалним задацима. Настава је интерактивна, инсистира се на креативном и експерименталном приступу геометријским проблемима, уз обавезно коришћење литературе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит : 30
Предавања и вежбе - похађ. и актив.		10	Испит - уметн. пројекат
Колоквијум-умет. задатак/пројекат		60	
			број поена
			30

Студијски програм :	Примењена уметност				
Ниво и врста студија:	Основне академске студије				
Назив предмета:	Пројектовање одевних форми 1				
Наставник:	Пешић Рајих А. Снежана				
Статус предмета:	обавезан				
Број ЕСПБ:	6				
Услов:	нема				
<p>Циљ предмета: Упознавање са теоретским и практичним основама потребним за разумевање поступака конструкције и моделовања базног кроја одевних предмета. Усвајање знања за индустријску и индивидуалну производњу кроз сагледавање техничких и технолошких могућности обликовања текстилних површина у одевне предмете.</p>					
<p>Исход предмета: Практично оспособљавање студената у области модне индустрије сценског костима за индивидуалан и тимски рад при пројектовању и изради одевних производа. На крају процеса учења на предмету, након испуњења предиспитних обавеза и положеног испита, очекује се да студент зна и разуме садржај предмета, односно буде оспособљен да усвоји и примени стечена знања приликом пројектовања базне конструкције кројева.</p>					
<p>Садржај предмета: <i>Теоријска настава :</i> Антрополошке карактеристике и антропологија у конструкцији женске одеће; Телесне пропорције и анализа фигура; Телесне мере; Текстилни материјали- тке и трикотажне тканине; Стандарди за конструкцију кроја; Индивидуална и индустријска производња; Процес шивења-шиваћа машина, штепови, шавови, обраде; Одевни предмети-називи, основни(базни) крој; Технички цртеж; Цеп и врсте цепова; Доњи одевни предмет сукња-кројна слика, ушитци- појам, позиција, врсте; Горњи одевни предмет кошуља-кројна слика - елементи кроја, ушитци-позиција, врсте, принцес крој; Технички цртеж, елементи кроја-крагна, манжета-врсте; Рукав-врсте и форме. Копчање-врсте; Панталоне- кројна слика - елементи кроја, ушитци-позиција, врсте, технички цртеж. <i>Практична настава: Вежбе</i> Упознавање са техником шивења и реализација једноставнијих пројеката(цеп и врсте цепова); Техника шивења и реализација сукње; Техника шивења и реализација кошуље(блузе); Техника шивења и реализација панталона.</p>					
<p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Helen Joseph-Armstrong, Patternmaking for Fashion Design, Pearson Education, New Jersey, 2006 2. F. Burgo, Il Modelisimo, IDMB, 2004. 3. Jansen, J., Rüdinger, C., Systemschnitt I, Schiele & Schön, Berlin, 1993 4. Ујевић, Д., Рогале, Д., Храстински, М. Технике конструисања и моделовања одеће, Текстилно-технолошки факултет, Загреб, 2004. 5. Damen-Rundchan, System M. Müller & Sohn 6. Herren-Rundchau, System M. Müller & Sohn 					
Број часова активне наставе			Остали часови:		
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН: 0		Студијски истраживачки рад: 0	
2					
<p>Методе извођења наставе: Илустративно демонстративна, Метода графичких радова, Метода практичног рада.</p>					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе :	50	број поена	Завршни испит :	50	број поена
активност у току предавања		10	Квалитет реализованих пројеката		25
практична настава		25	Технички цртеж		25
присутност настави		15			

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Пројектовање одевних форми 2		
Наставник:	Пешић Рајић А. Снежана		
Статус предмета:	обавезан		
Број ЕСПБ:	8		
Услов:	Услов за похађање: потписи из предмета Пројектовање одевних форми 1, Костимографија 1 Услов за полагање: положени испити Пројектовање одевних форми 1, Костимографија 1		
Циљ предмета: Упознавање са теоретским и практичним основама потребним за разумевање поступака конструкције кроја одевних предмета. Усвајање знања за индустријску и индивидуалну производњу кроз сагледавање техничких и технолошких могућности обликовања текстилних површина у одевне предмете. Упознавање студената са конструкцијом и моделовањем кроја одевних предмета.			
Исход предмета: Практично оспособљавање студената у области модне индустрије и реализације сценског костима за индивидуалан и тимски рад при пројектовању и изради одевних производа. На крају процеса учења на предмету, након испуњења предиспитних обавеза и положеног испита, очекује се да студент зна и разуме садржај предмета, односно буде оспособљен: да усвоји и примени стечена знања приликом пројектовања базне конструкције кројева, као и моделовања и реализације одевних предмета.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава :</i> Хаљина - врсте, крој и елементи кроја; Терминологија кројних делова, технички цртеж; Сако - врсте, крој и елементи кроја; Терминологија кројних делова, технички цртеж; Елементи кроја-крагне, ревери, копчање-врсте, рукав-врсте и форме; Основни и помоћни материјали при изради сакоа ; Мантил -врсте, крој и елементи кроја, терминологија кројних делова; Основни и помоћни материјали при изради мантила, технички цртеж; Капут - врсте, крој и елементи кроја, терминологија кројних делова; Основни и помоћни материјали при изради капута, технички цртеж; Мушка конфекција; Дечја конфекција; Трикотажа - одевни предмети, технологија израде одевних предмета од трикотаже; Веш - одевни предмети, технологија израде одевних предмета; <i>Практична настава: Вежбе</i> Анализа кројних делова и технике пројектовања базних кројева за женску кошуљу, сако, мантил - капут. Анализа и технике пријектовања и моделовања базних кројева женске кошуље и сакоа .			
Литература 1. Helen Joseph-Armstrong, Patternmaking for fashion design, Pearson Education, New Jersey, 2006 2. F. Burgo, Il Modelisimo, IDMB, 2004. 3. Jansen, J., Rüdinger, C., Systemschnitt I, Schiele & Schön, Berlin, 1993 4. Ујевић, Д., Рогале, Д., Храстински, М. Технике конструисања и моделовања одеће, Текстилно-технолошки факултет, Загреб, 2000			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			2
Методе извођења наставе: Илустративно демонстративна, Метода графичких радова, Метода практичног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	50	број поена	Завршни испит :
активност у току предавања		10	Квалитет реализованих пројеката
практична настава – реализовани пројекти		25	Технички цртеж
присутност настави		15	
			25

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн, Конзервација и рестаурација				
Ниво и врста студија:	Основне академске студије				
Назив предмета:	Психологија				
Наставник:	Марковић Слободан				
Статус предмета:	изборни				
Број ЕСПБ:	4				
Услов:	нема				
Циљ предмета: Усвајање основних психолошких појмова. Упознавање са базичним психолошким феноменима, методама њиховог истраживања и теоријским интерпретацијама.					
Исход предмета: Базично разумевање основних психолошких појмова и теоријских оријентација. Разумевање логике емпиријских истраживања у психологији.					
Садржај предмета: Предмет, задаци и гране психологије. Методе психолошких истраживања. Когнитивни процеси: опажање, учење, памћење и мишљење. Емоције. Мотивација. Индивидуалне разлике: интелигенција и личност. Фактори понашања: социјални, генетски. 1. Предмет, задаци и гране психологије 2. Методе психолошких истраживања: експеримент и опсервација 3. Чула 4. Визуелно опажање 5. Учење 6. Памћење 7. Мишљење 8. Индивидуалне разлике 1: интелигенција 9. Мотивација 10. Емоције 11. Индивидуалне разлике 2: Личност 12. Фактори понашања: социјални и генетски					
Литература: Никола Рот: Општа психологија (уџбеник за педагошке академије), Завод за издавање уџбеника, Београд.					
Број часова активне наставе					Остали часови: 0
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0		
Методе извођења наставе: Предавања, Дискусије у оквиру предавања					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе :	40	број поена	Завршни испит :	60	број поена
активност у току предавања		10	испит - усмени		60
колоквијум-и		20			
семинар-и		10			

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Развој фотографског медија		
Наставник:	Владимир Татаревић		
Статус предмета:	обавезни		
Број ЕСПБ:	4		
Услов:	нема		
Циљ предмета:			
Упознавање студената са историјом фотографског медија у XIX и поч. XX века (технике, правци, аутори).			
Исход предмета:			
Оспособљеност студента да примени теоријско знање из области која анализира развој (у оквиру историјског, техничког и културолошког аспекта) медија фотографије унутар сопственог уметничког рада. Студент је, након одслушаног и положеног градива предвиђеног овим предметом упознат са хронолошким развојем фотографског медија. Стечено знање може асимилирати у сврху надградње сопственог уметничког израза, као и применити га на остале уметничке дисциплине које практикује.			
Садржај предмета:			
Предисторија фотографије, камера обскура, Nicéphore Niépce; Daguerre и Дагеротипија; W.H.F. Talbot, Калотипија; Албумин (албумински папир), 1851. година Frederick Scott Archer и мокри колодијум R. L. Maddox и суве желатинасте плоче; Eastman, Nadar, Brady Carte de visite и Disderi Преглед видео материјала (Авантуре фотографије, The Genius of Photography, итд) Ратна фотогафија; Пејсажна фотографија XIX века; Стереоскопска фотографија Претече Пикторијализма; Архитектурална фотографија XIX века; Зачетак фотографије у штампаним медијима; Развој фотографске опреме; камере; процеси Етнографска фотогафија; Фотографија и наука; Открића XX века прећена фотографским медијем; Пикторијализам као први фотографски правац у XIX веку Развој фотографије у штампи Фото Сецесија; Промене у естетици фотографске уметности у односу на остале актуелне уметничке правце Преглед видео материјала (Авантуре фотографије, The Genius of Photography, итд) Фотографија у Србији у XIX веку; Анастас Јовановић, Милан Јовановић... Почетак документарне фотографије крајем XIX и поч XX века; Фотографија и штампа; почетак XX века – улога извештавања, Фотографија на почетку XX века; 'straight' фотографија, Поетика урбаног; Колор фотографија; Фотомонтажа, Фотограм, Соларизација, Дисторзија слике; Фотографија у Немачкој; УСА 1920 –40; 'Straight' фотографија; Велика Депресија 1929 –30; f.64 група; Чехословачка фотографија, Портрет у првој половини XX века; Документарна фотографија; ФСА; Photo League; Модна фотографија; модни часописи, Утилитарна фотографија; фотографија и штама; Vu, Match, LIFE, Look; Фото-агенције Фотожурнализам, ратови XX века; Преглед видео материјала (Авантуре фотографије) Француски хуманизам; Неореализам; УСА фото 1950 – 80; 'New Documents'; 'New Trographers'; Јапанска фотографија, развој фотографије у јапану у паралели са Европом и УСА			
Литература:			
М. Frizot „New History of Photography“, Konemann, 1999.; Н. I A. Gernsheim „Сажета ист. Фотографје“, Београд Југославија, 1973; Г. Малић „Слике у сребру“ Бепград Фотографм, 2001.			
Број часова активне наставе 4			Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			0
Методе извођења наставе:			
Колективна настава уз употребу допунских наставних средстава и видео материјала			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :
Предавања – евиденција активности	30		30
Колоквијум-усмени/писмени/тест	40		број поена
			30

Студијски програм :	Дизајн, Примењена уметност
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Савремена архитектура
Наставник:	др Биљана Аранђеловић
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	нема

Циљ предмета:

- Приказ и истраживање простор-временских релација елемената, склопова и историјских процеса чија интеракција је услов за настанак структура које предмет третира компарирајући различите генезе светске и домаће савремене архитектуре и дизајна.
- Упознавање са релацијом поступак/појава - у процесу пројектовања - кроз димензионалне, функционалне и композиционе принципе организације простора; Анализа елемената у архитектури; Поимање простора кроз анализу пропорција, принципа организације, функција, композиције и форме.

Исход предмета: Студент бива упознат са теоријом, историјом, генезом и специфичностима савремене архитектуре у свету и код нас и оспособљен да прати, доприноси и учествује у њеном даљем развоју.

Садржај предмета: Релативитет и принципи организације простора; Грађевине - записи градитељских знања и важећих истина; Ренесанса, поновно откривање перспективе и нова слика света; Барок - Коперникови кругови, Кеплерове, Галилејеве и Бороминијеве елипсе и Бернинијеве и Ле Нотрове осе - пројекција нове слике свемира; Неокласицизам, револуционарни цртачи прошлости и будућности; Индустриска револуција и логика конструкција произашла из нове технологије; Arts & Crafts као реакција на отуђење Новог човека од Природног стања; Индивидуалне гране А&С покрета; Вагнер, Вагнеријанци и Нова уметност; Велико комешање на почетку 20. века – Deutscher Werkbund, Кубизам, Де Стијл и Неопластицизам, Футуризам, Баухаус и Функционализам, Пуризам; Супрематизам и Конструктивизам; Тоталитаризам; Неорационализам; Интернационални стил; Индивидуализовање интернационалног стила; Појава женског рукописа; Северно и јужно-амерички дух; САД - Постратне, Постмодерне и Деконструктивистичке струје; Утицај Запада на Исток и обрнуто - Јапан и Нова Кина; Британски р&р препород и hi-tech, немачка постмодерна, италијански наративни рационализам, француски нови талас - опет Ренесанса и опет у Европи; Будућност.

Садржај предмета - Практична настава

Преглед домаће сцене до 1918 – Друштво и архитектура у развоју; Међуратни период; Соцреализам и колективизам; Индивидуализам 70' и 80'; Слабо друштво и јаки аутори на прелому векова; Будућност.

Литература:

Philip Jodidio – *Architecture Now* 1-8, Keln, 2001-2013.
Rob Gregory – *Key Contemporary Buildings*, London, 2008.
Peter Gesel i Gabriele Lojthozer – *Arhitektura u 20. veku*, Keln, 2006; Beograd, 2007.
Colin Davies – *Key Houses of 20. Century*, London, 2006.
Richard Weston – *Key Buildings of 20. Century*, London, 2004.
Ranko Radović - *Savremena arhitektura između stalnosti i promena ideja i oblika*, Novi Sad, 1998.
Hajnrih Kloc - *Umetnost u 20. veku – Moderna/Postmoderna/Druga moderna*, Minhen, 1994; Novi Sad, 1995.
Kenet Frempton - *Moderna arhitektura: Kritička istorija*, London, 1980; Zagreb, 1992; Beograd, 2004.
Leonardo Benevolo - *Histoire de l'architecture moderne*, Paris, 1978.
Čarls Dženks - *Moderni pokreti u arhitekturi*, Midlseks, 1973; Beograd, 1986.
Zigfrid Gidion - *Prostor, vreme, arhitektura*, Beograd, 1969.
Nikola Dobrović - *Savremena arhitektura* 1-5, Beograd, 1963-71.

Број часова активне наставе

Остали часови:

Предавања:	2	Вежбе:	0	ДОН:	0	Студијски истраживачки рад:	0	0
------------	---	--------	---	------	---	-----------------------------	---	---

Методе извођења наставе: Мултимедијална предавања и вежбе у виду логичких, аналитичких и истраживачких задатака и ауторских семинарских радова

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	30	број поена	Завршни испит :	70	број поена
Активност у току предавања		10	Испит - писмени		70
Колоквијуми		20			

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Савремено одевање 1		
Наставник:	Комад-Арсенијевић Ч. Гордана , Хуљев Ж. Ингрид		
Статус предмета:	обавезан		
Број ЕСПБ:	26		
Услов:	Положен испит Одевање 2 Услов за похађање: потписи из предмета Костимографија 2, Пројектовање одевних форми 2 Услов за полагање: положени испити Костимографија 2, Пројектовање одевних форми 2		
Циљ предмета: Упознавање студената са начином анализе модног тренда, основним принципима пројектовања и реализације комерцијалне одеће по родним групама и специфичностима пројектовања наменске одеће.			
Исход предмета: Студент је оспособљен за истраживачки рад од идејних скица, преко изучавања кроја и материјала за потребе пројектовања комерцијалне одеће.			
Садржај предмета: Естетска вредност одеће у односу на њену функционалност. Основни принципи пројектовања женске, мушке и дечије одеће кроз рад на пројектима намењеним за индустријску производњу и ауторске колекције (уникатни модели). Теоријска настава: прати и допуњује практичне задатке Практична настава: 6 пројектних задатака уз вежбе и коректуре <ul style="list-style-type: none"> • Анализа актуелног модног тренда (семинарски рад) (1. – 3. недеља) • Пројектовање женске комерцијалне одеће (4.- 7. недеља) • Пројектовање дечије комерцијалне одеће (8.- 11. недеља) • Пројектовање мушке комерцијалне одеће (12.- 15. недеља) • Специфичности пројектовања радне одеће (16.- 19. недеља) • Специфичности пројектовања одеће за спорт и рекреацију (20.- 24. недеља) • Специфичности пројектовање доњег рубља (25.- 30. недеља) Други облици наставе: реализација дела задатог пројекта Студијски истраживачки рад: Анализа актуелног модног тренда: материјали, силуета, технологије израде и презентације			
Литература: 1. Однос тела и одела, Бранислв Гајић, Бранислв Гајић, Савез инжењера и техничара текстилаца Србије Београд, 1970.; 2. Knitwear in fashion, Sandy Black, Thames & Hudston, London, 2002; 3. The collection of Kyoto Costume institute FASHION, a history from the 18 th to 20 th volume II, Taschen, Koeln, 2005; 4. Fashion Design, S.Jenky Jones, Laurence King, London, 2011; 5. The Poetry of Fashion Design- A Celebration of the World's Most Interesting Fashion Designers, P.Diman, Rockport Publishers, Beverly, 2011; 6. Pattern Magic, T. Nakamichi, Laurence King, London, 2011; 7. Fashion Illustration, C.A. Nunnelly Running Press, London, 2009; 8. In the Future, S. Lee, Thames and Hudson, London, 2005; 9. The Rare Bird of Fashion, Iris Apfel, Thames and Hudson, London, 2007. Актуелни модни часописи и ID, Elle, Vogue, Elle, Collezione... Интернет сајтови и блогови			
Број часова активне наставе 6			Остали часови:
Предавања: 3	Вежбе: 3	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			8
Методe извођења наставе <ul style="list-style-type: none"> • Предавања са илустрацијама-узорцима, практична демонстрација техника, метода и поступака рада; • практички рад студента на решавању, изради или презентацији задатака у специјализираним -наманским просторијама : атељеу, моделарској и рачунарској радионици ; • менторски рад –индивидуалне коректуре и консултације; • студентска индивидуална и групна истраживања- семинари ; • вођење групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима; • студентски извештаји о истраживањима-раду на пројекту (семинарски рад, визуелне презентације, елаборати, усмена саопштења) ; • учење из неакадемских извора(интернет, изложбе, конкурси, контакти са професионалном праксом – окружењем) 			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит : 30
Предавања и вежбе - похађ. и актив.		10	Испит - уметн. пројекат
Колоквијум-умет. задатак/пројекат		60	
			број поена
			30

Студијски програм :	Примењена уметност			
Ниво и врста студија:	Основне академске студије			
Назив предмета:	Савремено одевање 2			
Наставник:	Комад-Арсенијевић Ч. Гордана , Хуљев Ж. Ингрид			
Статус предмета:	обавезан			
Број ЕСПБ:	36			
Услов:	Положен испит Савремено одевање 1 Услов за похађање: потписи из предмета Костимографија 3, Дизајн текстила Услов за полагање: положен испит Костимографија 3, Дизајн текстила			
Циљ предмета:	Циљ предмета је постизање основних знања из области пројектовања и реализације савремене одеће.			
Исход предмета:	Студент је оспособљен за тимски рад на пројектовању и реализацији савремене одеће			
Садржај предмета:	Естетска вредност одеће у односу на њену функционалност.Пројектовање колекција женске,мушке и дечије одече на задату тему. Пројектовање и реализација једне колекције у радионици Факултета			
Теоријска настава:	прати и допуњује практичне задатке			
Практична настава:	4 пројектних задатака са реализацијом уз вежбе и коректуре			
	<ul style="list-style-type: none"> • Анализа актуелног модног тренда (семинарски рад) (1. – 4. недеље) • Основни принципи колекције коже и крзна (5.- 7. недеље) • Оснивни принципи пројектовања колекције модних детаља (8.- 11. недеље) • Оснивни принципи пројектовања уникатне одеће (12.- 15. недеље) • Пројектовање идејних скица и коректуре (16.- 17. недеље) • Разрада идејних скица и коректуре (18.- 19. недеље) • Израда техничких скица и коректуре (20. недеља) • Реализација пробних узорака и коректуре (21.- 29. недеље) • Ликовна презентација пројекта (30. недеље) 			
Други облици наставе:	реализација дела задатог пројекта			
	Студијски истраживачки рад:Анализа актуелног модног тренда :материјали, силуета ,технологије израде и презентације			
Литература:	Drape Drape 3, H. Sato, Laurence King, London, 2013 How to Read Fashion, F. Foulkes, Rissoli New York, 2010 Making Lingerie and nightwear, Nicholas Bullen, Mills&Boon Limited London ,Sidney,Toronto, 1980 Lingerie, K.Bressler, K. Newman, Apple Press, London, 1998 Gentlemen, B. Roetzl, Koneman, Koeln, 2004 Andy Warhol Fashion, S. Donnan, Chronicle Books, San Francisco, 2004 The Rare Bird of Fashion, Iris Apfel, Themes and Hudson, London , 2007 Актуелни модни часописи и ID, Elle, Vogue, Elle, Collezione... Интернет сајтови и блогови			
Број часова активне наставе	6			Остали часови:
Предавања:	3	Вежбе:	4	ДОН:
				0
			Студијски истраживачки рад:	0
				9
Методе извођења наставе	<ul style="list-style-type: none"> • Предавања са илустрацијама-узорцима,практична демонстрација техника ,метода и поступака рада; • практички рад студната на решавању,изради или презентацији задатака у специјализираним -наманским просторијама : атељеу, моделарској и рачунарској радионици ; • менторски рад –индивидуалне коректуре и консултације; • студентска индивидуална и групна истраживања- семинари ; • вођење групне дискусије и критике у вези са радовима и истраживањима; • студентски извештаји о истраживањима-раду на пројекту (семинарски рад , визуелне презентације , елаборати, усмена саопштења) ; • учење из неакадемских извора(интернет,изложбе, конкурси,контакти са професионалном праксом – окружењем) 			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30
Предавања и вежве - похађ. и актив.		10	Испит - уметн. пројекат	30
Колоквијум-умет. задатак/пројекат		60		

Студијски програм :	Примењена уметност, Конзервација и рестаурација
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Сликање А
Наставник:	Зечевић П.Станко, Огњановић В. Мирко, Кузмановић К. Бранка, Ђулизаровић Карановић М. Селма, Јанковић Неделков Љ. Татјана, Црнобрња Вукадиновић Н. Милица, Вицковић Ф. Селена, Шћепановић С. Владислав, Здравковић Б. Драган, Лазаревић М.Милица, Иван Ј. Грубанов
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	18
Услов:	Положен испит Цртање (А, Б или В)
<p>Циљ предмета: Упознавање, овладавање и продубљивање ликовних проблематика сликања и коришћење предвиђених сликарских техника и технологија обимом одговарајуће фонду часова предмета Сликање А. Стицање знања проучавањем односа боја, анализом површина, волумена, текстура, валерских и светлосних вредности, организацијом простора слике, успостављањем различитих нивоа контраста. Развијањем процеса рада на студији слике омогућава се подстицање креативности, критичког мишљења и индивидуалних поетика студената. Предмет Сликање А кореспондира са потребама предмета одређених модула/студијских програма на којима се реализује.</p>	
<p>Исход предмета: Овладавање студента ликовним проблематикама из области сликања и предвиђеним сликарским техникама и технологијама према планираном фонду часова предмета Сликање А. Кроз реализовање постављених задатаке континуирано примењивање знања у процесу рада на студијама слика и употреба аналитичко синтетичких поступака. Креативна примена усвојених знања у правцу развијања индивидуалне поетике. Успостављање критичког односа према сопственој и другој пракси сликања. Могућност да се стечена знања и умећа предмета Сликање А самостално и креативно примењују у другим предметима модула/студијских програма на академским студијама.</p>	
<p>Садржај предмета: Садржај предмета Сликање А подразумева проучавање колористичких односа ликовних елемената и њихових односа на основу анализе вредности површина, волумена, текстура, фактура, структура, валера и светлосних феномена. У циљу грађења студије слике успостављају се сложена организација простора слике, различити нивои контраста кроз аналитички приступ у посматрању предмета, поставки група предмета, људске фигуре и просторних односа. Студенти користе разноврсне сликарске технике и средства од припремне фазе до краја процеса рада на студији слике. У оквиру постојећег фонда часова садржај предмета Сликање А подељен је на два семестра и 10 методских јединица / задатака:</p>	
1- 3 недеља	1. Монохромно сликање у три основна тона (црно, бело, сиво) анализирањем односа површина у слици
4 - 6 недеља	2. Сликање пуне пластике скалом тонских вредности од беле до црне
7 - 9 недеља	3. Прелаз од монохромног сликања ка полихромном увођењем једне боје, стварањем локалне боје слике
10 - 12 недеља	4. Стварање хармонијског склада у виду тонског сликања употребом лазурног, сликања полуpastом и pastом
13 - 15 недеља	5. Одређивање палете боја са и без наглашене боје у слици употребом лазурног, сликања полуpastом и pastом
16 - 18 недеља	6. Употреба пуног колорита, различитих интензитета и вредности боја у анализи светлости
19 - 21 недеља	7. Различити принципи сликања по хармонији, контрасту, разматрање односа топло-хладно, комплементрано, симултано, аналогно сликање
22 - 24 недеља	8. Материјализација елемената у композицији, карактер површина, облика, текстура, фактура, изражених бојом
25 - 27 недеља	9. Разматрање проблема светлосних односа и сенке у сликарској целини уз употребу пуног колорита
28 - 30 недеља	10. Компоновање сложене сликарске целине са разноврсним изражајним вредностима боје
<p>Напомена: У оквиру предмета Сликање А практикује се рад у форми <i>Цртежа мањег формата</i> којим се и исказује и надграђује садржај предмета у сврху развијања креативних потенцијала студената.</p>	
<p>Литература: 1. Уметност боје, Itten Johannes, Уметничка академија у Београду, Београд, 1961.; 2. Свест о облику II, Богдановић Коста, Прометеј, Нови сад, 1995.; 3. Свет боје, Павловић Зоран, Туристичка штампа, Београд, 1977; 4. Colour in Contemporary Painting, Leclair Charles, Watson-Guption. Publ., 1991; 5.</p>	

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн, Конзервација и рестаурација
Ниво и врста студија:	Основне академске студије студије
Назив предмета:	Сликање Б
Наставник:	Зечевић П.Станко, Огњановић В. Мирко, Кузмановић К. Бранка, Ђулизаревић Карановић М. Селма, Јанковић Неделков Љ. Татјана, Црнобрња Вукадиновић Н. Милица, Вицковић Ф. Селена, Шћепановић С. Владислав, Здравковић Б. Драган, Лазаревић М.Милица, Иван Ј. Грубанов
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	14
Услов:	Положен испит Цртање (А, Б или В)
<p>Циљ предмета: Упознавање и овладавање ликовним проблематикама сликања коришћењем предвиђених сликарских техника према одређеном фонду часова предмета Сликање Б. Стицање знања проучавањем односа боја, анализом површина, волумена, текстура, валерских и светлосних вредности, контраста које води ка умећу реализовања слике. Континуираним одвијањем процеса рада на студији слике омогућава се подстицање особености, креативности, критичког мишљења студената. Предмет Сликање Б кореспондира са потребама предмета одређених модула/студијских програма на којима се реализује.</p>	
<p>Исход предмета: Овладавање студента ликовним проблематикама из области сликања и сликарским техникама у оквиру предвиђеног фонда часова предмета Сликање Б. Примењивање стечених знања на процес реализације студије слике креативним, аналитичко синтетичким поступцима. Успостављање критичког односа према сопственој и другој пракси сликања кроз реализоване задатке. Могућност да се стечена знања и умећа из предмета Сликање Б самостално и креативно примењују у другим предметима модула/студијских програма на академским студијама.</p>	
<p>Садржај предмета: Садржај предмета Сликање Б подразумева проучавање колористичких односа ликовних елемената на основу анализе квалитативно квантитативних вредности површина, волумена, валера и светлосних феномена. У циљу грађења студије слике успоставља се сложена организација простора слике кроз аналитички приступ у посматрању групе предмета, људске фигуре и просторних односа. Студенти користе различите сликарске технике и средства од припремне фазе до краја процеса рада на студији слике. У оквиру постојећег фонда часова садржај предмета Сликање Б подељен је на два семестра и 8 методских јединица / задатака:</p>	
1- 3 недеља	1. Монохромно тонско сликање у три основна тона (црно, бело, сиво) анализирањем односа површина у слици
4 - 7 недеља	2. Сликање пуне пластике скалом тонских вредности од беле до црне
8 - 11 недеља	3. Прелаз од монохромног сликања ка полихромном увођењем једне боје - стварањем локалне боје слике
12 - 15 недеља	4. Стварање хармонијског склада у виду тонског сликања употребом лазурног сликања, полупастом и пастом
16 - 18 недеља	5. Одређивање палете боја са и без наглашене боје у слици употребом лазурног сликања, полупастом и пастом
19 - 22 недеља	6. Употреба пуног колорита различитих интензитета и вредности боја у анализи светлости
23 - 26 недеља	7. Материјализација елемената у композицији, карактер површина, облика, текстура, фактура, изражених бојом
27 - 30 недеља	8. Разматрање проблема светлосних односа и сенке у сликарској целини уз употребу пуног колорита
<p>Напомена: У оквиру предмета Сликање Б практикује се рад у форми <i>Цртежа мањег формата</i> којим се и исказује и надграђује садржај предмета у сврху развијања креативних потенцијала студената.</p>	
<p>Литература 1. Уметност боје, Itten Johannes, Уметничка академија у Београду, Београд, 1961; 2. Свест о облику II, Богдановић Коста, Прометеј, Нови сад, 1995; 3.Свет боје, Павловић Зоран, Туристичка штампа, Београд, 1977; 4. Colour in Contemporary Painting, Leclair Charles, Watson-Guption. Publ., 1991; 5. Compositional Exercises for the Painter, Salemm Lucia, Watson-Guption.Pub. 1997; 6. Технологија сликарства, вајарства и иконографија, Бркић Немања, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1991; 7. Art of the 20th century, Schneckenburger Ruhberg, Tachen, 2000; 8. High and Low-Modern Art and Popular Culture, Varnedoe Kirke; Gornik, Adam Museum of Modern Art, New York, 1991; 9. Уметност и илузија, Gombrich Ernest, Нолит, Београд, 1984;</p>	

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	8
<p>Методe извођења наставе: Методе извођења наставе обухватају предавања уз примере, постављање задатака, тумачење и давање упутстава за реализацију истих. Вежбе се изводе непосредном опсервацијом предмета, групе предмета и модела у атељеу. Мотиве вежби чине разни елементи, људска фигура у простору и сложеније ентеријерске композиције. Консултације и коректуре током реализације задатака студената обављају се индивидуално, док се анализа студентских радова изводи и у виду групних дискусија.. Завршна изложба радова студената изводи се и анализира и појединачно и групно. Током похађања предмета Сликање Б поред радионица и предавања гостујућих уметника, студенти се упућују на коришћење стручне литературе библиотеке Факултета примењених уметности, других библиотека, интернета, на посете музејима, одабраним текућим изложбама, културним центрима и друго.</p>				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит:	30
Редовност у похађању наставе		10	Оцена укупног практичног рада студента од стране наставника	25
Активност студента у току предавања		20	Образлагање рада од стране студента	5
Практичан рад студента (квалитет остварених задатака)		40		

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Сликање В		
Наставник:	Зечевић П.Станко, Огњановић В. Мирко, Кузмановић К. Бранка, Ђулизаровић Карановић М. Селма, Јанковић Неделков Љ. Татјана, Црнобрња Вукадиновић Н. Милица, Вицковић Ф. Селена, Шћепановић С. Владислав, Здравковић Б. Драган, Лазаревић М.Милица, Иван Ј. Грубанов		
Статус предмета:	обавезан		
Број ЕСПБ:	10		
Услов:	Положен испит Цртање (А, Б или В)		
Циљ предмета:	Упознавање са ликовним проблематикама сликања коришћењем предвиђених сликарских техника и технологија сходно фонду часова предмета Сликање В . Стицање знања проучавањем односа боја, анализом површина, волумена, валерских и светлосних вредности и умећа приликом процеса реализовања слике. Континуирани рад на студијама слика омогућава подстицање индивидуалности и креативности студената. Предмет Сликање В кореспондира са потребама предмета одређених модула/студијских програма на којима се реализује.		
Исход предмета:	Примена знања о ликовним проблематикама са разумевањем из области сликања и овладавање сликарским техникама у оквиру планираног фонда часова предмета Сликање В . Креативно примењивање стечених знања у процесима реализација студија слика, као и у другим предметима модула/студијских програма на академским студијама.		
Садржај предмета:	Садржај предмета Сликање В подразумева проучавање колористичких односа ликовних елемената на основу анализе дате вредности површина, волумена, валера и светлосних феномена. У циљу грађења слике успоставља се организација простора слике кроз аналитички приступ у посматрању предмета, људске фигуре и просторних односа. Студенти користе различите сликарске технике и средства од припремне фазе до краја процеса рада на студији слике. У оквиру постојећег фонда часова садржај предмета Сликање В подељен је на два семестра и 6 методских јединица / задатака:		
1- 5 недеља	1. Монохромно тонско сликање у три основна тона (црно, бело, сиво) - анализирањем односа површина у слици		
6 -10 недеља	2. Сликање пуне пластике скалом тонских вредности од беле до црне		
11 - 15 недеља	3. Прелаз од монохромног сликања ка полихромном увођењем једне боје - стварањем локалне боје слике		
16 - 20 недеља	4. Употреба пуног колорита уз анализу светлости, интензитета, вредности боје (лазур, полупаста и паста)		
21 - 25 недеља	5. Различити принципи сликања, по контрасту, хармонији, топло- хладно, комплементрано, симултано, аналогно сликање		
26 - 30 недеља	6. Материјализација елемената у композицији, карактер површина, облика, текстура, фактура, изражених бојом		
Напомена:	У оквиру предмета Сликање В практикује се рад у форми <i>Цртежа мањег формата</i> којим се и исказује и надграђује садржај предмета у сврху развијања креативних потенцијала студената.		
Литература	1. Уметност боје, Itten Johanes, Уметничка академија у Београду, Београд, 1961.; 2. Свест о облику II, Богдановић Коста, Прометеј, Нови сад, 1995.; 3.Свет боје, Павловић Зоран, Туристичка штампа, Београд, 1977.; 4. Colour in Contemporary Painting, Leclair Charles, Watson-Guptill. Publ., 1991.; 5. Compositional Exercises for the Painter, Salemme Lucia, Watson-Guptill.Pub. 1997.; 6. Технологија сликарства, вајарства и иконографија, Бркић Немања, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1991.; 7. Art of the 20th century, Schneckenburger Ruhberg, Tachen, 2000.; 8. High and Low-Modern Art and Popular Culture, Varnedoe Kirke; Gopnik, Adam Museum of Modern Art, New York, 1991.		
Број часова активне наставе			
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			Остали часови: 4
Методе извођења наставе:	Методе извођења наставе обухватају предавања уз примере, постављање задатака, тумачење и давање упутстава за реализацију истих. Вежбе се изводе непосредном опсервацијом предмета, групе предмета и модела у атељеу. Мотиве вежби чине разни елементи, људска фигура у простору и сложеније ентеријерске композиције. Консултације и коректуре током реализације задатака студената обављају се индивидуално, док се анализа студентских радова изводи и у виду групних дискусија.. Завршна изложба радова студената изводи се и		

анализира и појединачно и групно. Током похађања предмета *Сликање В* поред радионица и предавања гостујућих уметника, студенти се упућују на коришћење стручне литературе библиотеке Факултета примењених уметности, других библиотека, интернета, на посете музејима, одабраним текућим изложбама, културним центрима и друго.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит:	30	број поена
Редовност у похађању наставе		10	Оцена укупног практичног рада студента од стране наставника		25
Активност студента у току предавања		20	Образлагање рада од стране студента		5
Практичан рад студента (квалитет остварених задатака)		40			

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Сликање Г		
Наставник:	Зечевић П. Станко, Огњановић В. Мирко, Кузмановић К. Бранка, Јанковић Неделков Љ. Татјана, Ђулизаревић Карановић М. Селма, Вицковић Ф. Селена, Црнобрња Вукадиновић Н. Милица, Шћепановић С. Владислав, Здравковић Б. Драган, Лазаревић М. Милица, Иван Ј. Грубанов		
Статус предмета:	обавезан		
Број ЕСПБ:	8		
Услов:	Положен испит Цртање (Б или В)		
Циљ предмета: Упознавање и овладавање почетном ликовном проблематиком сликања и одговарајућим сликарским техникама сходно фонду часова предмета <i>Сликање Г</i> . Оспособљавање студената да користе основне видове изражавања у медију сликања и развијање њиховог креативног потенцијала кроз постављене задатке. Предмет <i>Сликање Г</i> кореспондира са потребама предмета одређеног модула/студијског програма на којем се реализује.			
Исход предмета: Оспособљеност студента да се користи почетним видовима ликовног изражавања у медију сликања према планираном фонду часова предмета <i>Сликање Г</i> . Применљивост стечених знања и умећа на процес реализације студије слике, на постављене задатке особеним приступом и у другим предметима модула/студијских програма на академским студијама.			
Садржај предмета: Садржај предмета <i>Сликање Г</i> подразумева проучавање колористичних елемената у слици на основу анализа површина, волумена, контраста, валерских вредности, организације простора, кроз аналитички приступ посматрањем поставки групе предмета, људске фигуре или другог, у циљу грађења слике. У оквиру предмета <i>Сликање Г</i> студенти овладавају основним сликарским техникама и средствима која се користе и у фази рада на скицама и на студији слике.			
У оквиру постојећег фонда садржај предмета <i>Сликање Г</i> подељен је на два семестра и 4 методске јединице / задатка:			
1 - 8 недеља	1. Монохромно тонско сликање пуне пластике скалом тонских вредности од беле до црне, анализирањем односа у слици		
9 - 15 недеља	2. Сликање пуне пластике скалом тонских вредности коришћењем монохромног и полихромног сликања		
16 - 23 недеља	3. Стварање хармонијског склада у виду тонског сликања употребом лазурног сликања, полупастом и пастом		
24 - 30 недеља	4. Одређивање и хармонијско усклађивање палете боја у слици коришћењем лазурног сликања, полупастом и пастом		
Напомена: У оквиру предмета <i>Сликање Г</i> практикује се рад у форми <i>Цртежа мањег формата</i> којим се и исказује и надграђује садржај предмета у сврху развијања креативних потенцијала студената.			
Литература: 1. Уметност боје, Itten Johannes, Уметничка академија у Београду, Београд, 1961.; 2. Свест о облику II, Богдановић Коста, Прометеј, Нови сад, 1995; 3. Свет боје, Павловић Зоран, Туристичка штампа, Београд, 1977; 4. Colour in Contemporary Painting, Leclair Charles, Watson-Guptill. Publ., 1991; 5. Compositional Exercises for the Painter, Salemmе Lucia, Watson-Guptill. Pub. 1997; 6. Технологија сликарства, вајарства и иконографија, Бркић Немања, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1991; 7. Art of the 20th century, Schneckenburger Ruhberg, Tachen, 2000;			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			2
Методе извођења наставе: Методе извођења наставе обухватају предавања уз примере, постављање задатака, тумачење и давање упутстава за реализацију истих. Вежбе се изводе непосредном опсервацијом предмета, групе предмета и модела у атељеу. Мотиве вежби чине разни елементи, људска фигура у простору и сложеније ентеријерске композиције. Консултације и коректуре током реализације задатака студената обављају се индивидуално, док се анализа студентских радова изводи и у виду групних дискусија.. Завршна изложба радова студената изводи се и анализира и појединачно и групно. Током похађања предмета <i>Сликање Г</i> поред радионица и предавања гостујућих уметника, студенти се упућују на коришћење стручне литературе библиотеке Факултета примењених уметности, других библиотека, интернета, на посете музејима, одабраним текућим изложбама, културним центрима и друго.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			

Предиспитне обавезе : 70	број поена	Завршни испит: 30	број поена
Редовност у похађању наставе	10	Оцена укупног практичног рада студента од стране наставника	25
Активност студента у току предавања	20	Образлагање рада од стране студента	5
Практичан рад студента (квалитет остварених задатака)	40		

Compositional Exercises for the Painter, Salemme Lucia, Watson-Guptill.Pub. 1997. 6. Технологија сликарства, вајарства и иконографија, Бркић Немања, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1991; 7. Art of the 20th century, Schneckenburger Ruhberg, Tachen, 2000; 8. High and Low-Modern Art and Popular Culture, Varnedoe Kirke; Gopnik, Adam Museum of Modern Art, New York, 1991; 9. Уметност и илузија, Gombrich Ernest, Нолит, Београд, 1984; 10. Појмовник модерне и постмодерне уметности и теорије после 1950, Шуваковић Мишко, Српска академија наука и уметности и Прометеј, Београд и Нови сад, 1999.

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	12

Методе извођења наставе:

Методе извођења наставе обухватају предавања уз примере, постављање задатака, тумачење и давање упутстава за реализацију истих. Вежбе се изводе непосредном опсервацијом предмета, групе предмета и модела у атељеу. Мотиве вежби чине разни елементи, људска фигура у простору и сложеније ентеријерске композиције. Консултације и коректуре током реализације задатака студената обављају се индивидуално, док се анализа студентских радова изводи и у виду групних дискусија.. Завршна изложба радова студената изводи се и анализира и појединачно и групно. Током похађања предмета *Сликање А* поред радионица и предавања гостујућих уметника, студенти се упућују на коришћење стручне литературе библиотеке Факултета примењених уметности, других библиотека, интернета, на посете музејима, одабраним текућим изложбама, културним центрима и друго.

Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит: 30	број поена
Редовност у похађању наставе		10	Оцена укупног практичног рада студента од стране наставника	25
Активност студента у току предавања		20	Образлагање рада од стране студента	5
Практичан рад студента (квалитет остварених задатака)		40		

Студијски програм :	Примењена уметност, Конзервација и рестаурација
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Сликарске технике 1
Наставник:	Кајтез Б.Слободан, Глоговац М. Мина
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	8
Услов:	нема
<p>Циљ предмета: Обухвата стручну едукацију студената кроз теорију и праксу о фундаменталним техникама штафелајног сликања, од традиционалних до савремених метода; теоретско упознавање са структурним слојевима слика различитих епоха, на различитим носиоцима и њиховим карактеристикама. Практичну примену техника:акварела,гваша, акрилика и јајчане темпере. Сликања на различитим врстама чврстих и еластичних носилаца у складу са стеченим знањима, почевши од припреме носилаца, подлоге, везива, боја, лакова до њихове примене; овладавање ликовним и технолошким поступцима у оквиру задате технике; развијање креативног способности базираних на повезивању ликовног и технолошког приступа у стварању уметничког дела. Стицање практичних основа за рад на осталим стручним предметима.</p>	
<p>Исход предмета: Стицање високостручног образовања из области сликарских техника: тонираног цртежа, акварела, гваша и акрилика. Овладавање ликовним и технолошким основама из познавања сликарских материјала и њихове примене, као и технологије рада у овим сликарским техникама.</p>	
<p>Садржај предмета: (Зимски и летњи семестар)</p>	
<p>1. Основни елементи слике - сликарски носиоци, еластични нос. (а);</p> <p>2. Папир као сликарски носилац, сликарске подлоге, везива (а); Затежање папира на радну површину (б);</p> <p>3. Везива и импрегнације - туткало (а); Наношење туткалне импрегнације на папир (б);</p> <p>4. Пигменти - бели (а); Преношење цртежа (б);</p> <p>5. Пигменти - црни (а); Сенчење - оловка и туш (б);</p> <p>6. Пигменти -смеђи и црвени (а);</p> <p>Цртање светла - бела темпера или акрилик (б);</p> <p>7. Пигменти - плави и зелени (а); Обрада светла (б)</p> <p>8. Пигменти - жути и љубичасти (а); Обрада светла (б)</p> <p>9. Везива - гума, гуми лепак (а); Обрада сенки (б);</p> <p>10. Акварел папири (а);</p> <p>Припрема акварел папира за сликање (б);</p> <p>11. Технике акварела, прибор за сликање (а); Сликање акварела (б);</p> <p>12. Везива - плутолин, скроб (а); Сликање акварелом (б);</p> <p>13. Гваш: носиоци и подлоге (а); Припрема носиоца за гваш (б);</p> <p>14. Прибор за сликање гвашом (а); Сликање гвашом (б);</p> <p>15. Ревизија вежби (б);</p> <p>Изводе се три рада: - портрет према ренесансном мајстору - тонирани цртеж на папиру, - портрет, пејзаж или мртва природа - акварел и - портрет, пејзаж или мртва природа - гваш.</p>	<p>1. Картон и лесонит као сликарски носиоци, посне подлоге (а);</p> <p>2. Технике темпере, историјат и развој (а); Импрегнација картона или лесонита (б);</p> <p>3. Емулзије, опште (а);</p> <p>Припремање и наношење посне подлоге (б);</p> <p>4. Емулзије, жуманце (а); Изолација подлоге (б);</p> <p>5. Прибор за сликање темпером (а);</p> <p>Постављање цртежа (б);</p> <p>6. Начини подсликавања темпером (а);</p> <p>7. Начини сликања темпером (а); Сликање темпером (б);</p> <p>8. Дисперзиона везивна средства (а); Сликање темпером (б);</p> <p>9. Акрилно везиво, акрилна подлоге (а); Сликање темпером (б);</p> <p>10. Медијан плоче као сликарски носиоци (а); Импрегнација медијан плоче (б);</p> <p>11. Акрилне боје (а);</p> <p>Наношење акрилне подлоге на медијан плочу (б);</p> <p>12. Прибор за сликање акрилом (а);</p> <p>13. Начини подсликавања акрилом (а); Подсликавање (б);</p> <p>14. Начини сликања акрилом (а); Сликање (б);</p> <p>15. Ревизија вежби (б);</p> <p>Изводе се два рада: - мртва природа - жумањкова темпера на картону или лесониту и - портрет или аутопортрет - акрилик на медијан плочи.</p>
<p>Литература:</p> <p>Андрејевић, Крста, <i>Приручник за предмет сликарске технике</i>, Универзитет Уметности у Београду, Београд, 1983.</p> <p>Брклџ, Немања, <i>Технологија сликарства, вајарства и иконографија</i>, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1991.</p> <p>Doerner, Max, <i>The Materials of the Artist, and their use in painting with notes on the techniques of the old masters</i>, London, 1970.</p> <p>Крајгер - Хозо, Мегка, <i>Сликарство, Методе сликања иматеријали</i>, Свјетлост, Сарајево 1991.</p> <p>Massey, Robert, <i>Recepture za slikanje</i>, Beograd, 1980.</p>	

Mayer, Ralph, *The Artist 's Handbook, of Materials and Techniques*, third edition, The Viking Press, New York 1979
 Медић, Милорад, *Стари сликарски приручници*, I, Београд, 1999.
 Медић, Милорад, *Стари сликарски приручници*, II, Београд, 2002..
 Сумерекер, Сиго, *Технике емулзионе темпере*, Београд, 1975.
 Сумерекер, Сиго, *Подлоге штафелајне слике*, Универзитет уметности у Београду, Београд 1973.
 Турински, Живојин, *Сликарска технологија*, Туристичка штампа, Београд, 1976.
 Wehlte, Kurt, *The Materials and Technigues of Painting*, translated by Ursus Dix, Kremer, New York 2001.
 Кајтез Слободан, *Сликарске технике*, Чигоја штампа, Београд, 2011.

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 1	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	1
Методе извођења наставе: индивидуална настава кроз предавања и вежбе				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30
Предавања – евиденција активности		5	Испит-практичан задатак	30
Вежбе – евиденција активности		5		
Колоквијум – практичан задатак		60		

Студијски програм :	Примењена уметност, Конзервација и рестаурација
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Сликарске технике 2
Наставник:	Кајтез Б.Слободан, Глоговац М. Мина
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	6
Услов:	Положен испит Сликарске технике 1
<p>Циљ предмета: обухвата стручну едукацију студената кроз теорију и праксу о фундаменталној техници темпере, од традиционалних до савремених метода; теоретско упознавање са структурним слојевима слика различитих епоха, на различитим носиоцима и њиховим карактеристикама; практичну примену одређених техника сликања на различитим врстама чврстих и еластичних носилаца у складу са стеченим знањима, почевши од припреме носилаца, подлоге, везива, боја, лакова до њихове примене; овладавање ликовним и технолошким поступцима у оквиру задате технике; развијање креативног способности базираних на повезивању ликовног и технолошког приступа у стварању уметничког дела. Стицање практичних основа за рад на осталим стручним предметима.</p>	
<p>Исход предмета: Стицање високостручног образовања из области фундаменталне сликарске технике темпере. Овладавање ликовним и технолошким основама из познавања сликарских материјала и њихове примене, као и технологије рада у оквиру ове технике, а такође и неколико метода њиховог извођења. Овладавање техникама позлате.</p>	
<p>Садржај предмета: Зимски и летњи семестар</p>	
<p>1. Чврсти носиоци (а); Импрегнација панел плоче (б);</p> <p>2. Дрво као сликарски носилац (а); Лепљење газе на панел плочу (б);</p> <p>3. Обрада дрвета за сликарски носилац (а); Припрема посне подлоге (б);</p> <p>4. Израда дрвеног носиоца (а); Наношење подлоге (б);</p> <p>5. Вештачки материјали на бази дрвета (а); Полирање подлоге (б);</p> <p>6. Албуминска везивна средства (а); Наношење и гравирање цртежа (б);</p> <p>7. Јајчане темпере, емулзије и прибор (а); Импрегнација подлоге (б)</p> <p>8. Начини подсликавања темпером на чврстим носиоцима (а); Подсликавање (б)</p> <p>9. Начини сликање темпером на чврстим носиоцима (а); Сликање (б);</p> <p>10. Начини обраде драперија (а); Сликање драперија (б);</p> <p>11. Начини сликања инкарната (а); Сликање инкарната (б);</p> <p>12. Начини обраде позадине (а); Сликање позадине (б);</p> <p>13. Завршна обрада форме (б);</p> <p>14. Лазурно повезивање (б);</p> <p>15. Ревизија вежби (б);</p>	<p>1. Позлате - историјат и развој (а); Припрема панел плоче (б);</p> <p>2. Позлате на полиментима (а); Лепљење газе на панел плочу (б);</p> <p>3. Позлате на микстионима (а); Припрема и наношење посне подлоге (б);</p> <p>4. Иконопис, историјат (а); Полирање подлоге и наношење цртежа (б);</p> <p>5. Начини обраде позлате (а); Позлаћивање шлагаеталом на микстиону (б);</p> <p>6. Начини подсликавања икона (а); Подсликавање (б);</p> <p>7. Начини сликања драперија (а); Сликање драперија (б);</p> <p>8. Начини сликање инкарната (а); Сликање инкарната (б);</p> <p>9. Начини сликања позадина (а); Сликање позадина (б);</p> <p>10. Казеинске темпере (а); Импрегнација лезонита или медијапан плоче (б);</p> <p>11. Остале технике темпере (а); Наношење казеинске подлоге (б);</p> <p>12. Лакиране и нелакиране темпере (а); Израда цртежа и подсликавање казеином (б);</p> <p>13. Начин израде византијске фреске казеинском темпером (а); Сликање (б);</p> <p>14. Сликање (б);</p> <p>15. Ревизија вежби (б);</p> <p>Изводе се два рада: - икона, јајчана темпера на панел плочи са позлатом и - византијска фреска, казеинска темпера на лезониту или медијапану.</p>
<p>Изводе се један рад - портрет по ренесансном мајстору, јајчана темпера на панел плочи.</p>	
<p>Литература:</p> <p>Андрејевић, Крста, <i>Приручник за предмет сликарске технике</i>, Универзитет Уметности у Београду, Београд, 1983.</p> <p>Брклџ, Немања, <i>Технологија сликарства, вајарства и иконографија</i>, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1991.</p> <p>Doerner, Max, <i>The Materials of the Artist, an their use inpainting with notes on the techniques of the old masters</i>, London, 1970.</p> <p>Крајгер - Хозо, Мегка, <i>Сликарство, Методе сликања иматеријали</i>, Свјетлост, Сарајево 1991.</p>	

Massey, Robert, *Recepture za slikanje*, Beograd, 1980.
 Mayer, Ralph, *The Artist 's Handbook, of Materials and Techniques*, third edition, The Viking Press, New York 1979
 Медић, Милорад, *Стари сликарски приручници*, I, Београд, 1999.
 Медић, Милорад, *Стари сликарски приручници*, II, Београд, 2002..
 Сумерекер, Сиго, *Технике емулзионе темпере*, Београд, 1975.
 Сумерекер, Сиго, *Подлоге штафелајне слике*, Универзитет уметности у Београду, Београд 1973.
 Турински, Живојин, *Сликарска технологија*, Туристичка штампа, Београд, 1976.
 Wehlte, Kurt, *The Materials and Technigues of Painting*, translated by Ursus Dix, Kremer, New York 2001.
 Кајтез Слободан, *Сликарске технике*, Чигоја штампа, Београд, 2011.

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	2
Методе извођења наставе: индивидуална настава кроз предавања и вежбе				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе : 70	број поена	Завршни испит : 30	број поена	
Предавања – евиденција активности	5	Испит-практичан задатак	30	
Вежбе – евиденција активности	5			
Колоквијум – практичан задатак	60			

Студијски програм :	Примењена уметност
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Сликарске технике 3
Наставник:	Кајтез Б.Слободан, Глоговац М. Мина
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	8
Услов:	Положен испит Сликарске технике 2
<p>Циљ предмета: обухвата стручну едукацију студената кроз теорију и праксу о фундаменталној техници темпере, од традиционалних до савремених метода; теоретско упознавање са структурним слојевима слика различитих епоха, на различитим носиоцима и њиховим карактеристикама; практичну примену одређених техника сликања на различитим врстама чврстих и еластичних носилаца у складу са стеченим знањима, почевши од припреме носилаца, подлоге, везива, боја, лакова до њихове примене; овладавање ликовним и технолошким поступцима у оквиру задате технике; развијање креативног способности базираних на повезивању ликовног и технолошког приступа у стварању уметничког дела. Стицање практичних основа за рад на осталим стручним предметима.</p>	
<p>Исход предмета: Стицање високостручног образовања из области сликарске технике уља , овладавање ликовним и технолошким основама из познавања сликарских материјала и њихове примене, као и технологије рада у оквиру неколико метода извођења задате технике. Комбиновање две сликарске технике ради постизања што креативнијег ликовног приступа.</p>	
<p>Садржај предмета: Зимски и летњи семестар</p>	
<p>1. Текстил као сликарски носилац (а); Припрема панел или медијапан плоче (б);</p> <p>2. Сировине за добијање сликарског платна и преплетаји (а); Припрема и наношење посне или акрилне подлоге (б);</p> <p>3. Полумасне и масне подлоге (а);</p> <p>Постављање цртежа, лавирани туш или акрилик (б);</p> <p>4. Органска липофилна везива - уља (а);</p> <p>Валерско сликање јајчаном темпером или акрилом (б);</p> <p>5. Смоле (а); Сликање (б);</p> <p>6. Воскови (а);</p> <p>Постављање уљаних лазура (б);</p> <p>7. Средства за сушење (а); Наставак рада лазурима (б)</p> <p>8. Слепи рамови и начини затезања платна (а); Затезање платна на слепи рам (б)</p> <p>9. Растварачи (а); Импрегнација платна (б);</p> <p>10. Разређивачи (а);</p> <p>Припреме и наношење полумасне подлоге (б);</p> <p>11. Прибор за сликање уљем, начини постављања цртежа (а); Изолација подлоге и израда цртежа (б);</p> <p>12. Лакови, начини подсликавања (а); Подсликавање уљаним бојама (б);</p> <p>13. Медијуми (а);</p> <p>Прављење медијума и сликање уљем (б);</p> <p>14. Средства за глазирање (а); Сликање уљаним лазурима (б);</p> <p>15. Глазирање (б);</p> <p>Изводе се два рада: - портрет, комбинована техника, јајчана темпера или акрилик - уље, на панел плочи и - портрет или фигура, класична уљана темпера на платну.</p>	<p>1. Текстил као сликарски носилац (а); Припрема панел или медијапан плоче (б);</p> <p>2. Сировине за добијање сликарског платна и преплетаји (а); Припрема и наношење посне или акрилне подлоге (б);</p> <p>3. Полумасне и масне подлоге (а);</p> <p>Постављање цртежа, лавирани туш или акрилик (б);</p> <p>4. Органска липофилна везива - уља (а);</p> <p>Валерско сликање јајчаном темпером или акрилом (б);</p> <p>5. Смоле (а); Сликање (б);</p> <p>6. Воскови (а);</p> <p>Постављање уљаних лазура (б);</p> <p>7. Средства за сушење (а); Наставак рада лазурима (б)</p> <p>8. Слепи рамови и начини затезања платна (а); Затезање платна на слепи рам (б)</p> <p>9. Растварачи (а); Импрегнација платна (б);</p> <p>10. Разређивачи (а);</p> <p>Припреме и наношење полумасне подлоге (б);</p> <p>11. Прибор за сликање уљем, начини постављања цртежа (а); Изолација подлоге и израда цртежа (б);</p> <p>12. Лакови, начини подсликавања (а); Подсликавање уљаним бојама (б);</p> <p>13. Медијуми (а);</p> <p>Прављење медијума и сликање уљем (б);</p> <p>14. Средства за глазирање (а); Сликање уљаним лазурима (б);</p> <p>15. Глазирање (б);</p> <p>Изводе се два рада: - портрет, комбинована техника, јајчана темпера или акрилик - уље, на панел плочи и - портрет или фигура, класична уљана темпера на платну.</p>
<p>Литература: Андрејевић, Крста, <i>Приручник за предмет сликарске технике</i>, Универзитет Уметности у Београду, Београд, 1983. Брклџ, Немања, <i>Технологија сликарства, вајарства и иконографија</i>, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1991.</p>	

Doerner, Max, *The Materials of the Artist, an their use inpainting with notes on the techniques of the old masters*, London, 1970.
 Крајгер - Хозо, Мегка, *Сликарство, Методе сликања иматеријали*, Свјетлост, Сарајево 1991.
 Massey, Robert, *Recepture za slikanje*, Београд, 1980.
 Mayer, Ralph, *The Artist 's Handbook, of Materials and Techniques*, third edition, The Viking Press, New York 1979
 Медић, Милорад, *Стари сликарски приручници*, I, Београд, 1999.
 Медић, Милорад, *Стари сликарски приручници*, II, Београд, 2002..
 Сумерекер, Сиго, *Технике емулзионе темпере*, Београд, 1975.
 Сумерекер, Сиго, *Подлоге штафелајне слике*, Универзитет уметности у Београду, Београд 1973.
 Турински, Живојин, *Сликарска технологија*, Туристичка штампа, Београд, 1976.
 Wehlte, Kurt, *The Materials and Technigues of Painting*, translated by Ursus Dix, Kremer, New York 2001.
 Кајтез Слободан, *Сликарске технике*, Чигоја штампа, Београд, 2011.

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	2
Методе извођења наставе: индивидуална настава кроз предавања и вежбе				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30
Предавања – евиденција активности		5	Испит-практичан задатак	30
Вежбе – евиденција активности		5		
Колоквијум – практичан задатак		60		

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн, Конзервација и рестаурација			
Ниво и врста студија:	Основне академске студије			
Назив предмета:	Социологија културе			
Наставник:	др Ђокица Јовановић			
Статус предмета:	изборни			
Број ЕСПБ:	4			
Услов:	нема			
Циљ предмета: Усвајање основних појмова о култури у савременом друштву, разумевање медијске културе и улоге уметника у новим тржишном околностима. Са оваквим знањем студенти треба да развију истраживачки мотив, смисао за теоријску анализу, критички приступ према културним појавама и практичну сналажљивост у области културе и примењене уметности.				
Исход предмета: Да формира стручно мишљење о култури и њеном месту у друштву. Да унапреди знања о културном идентитету.				
Садржај предмета: Појам културе, 2. Култура и природа, 3. Символи и стварност, 4. Значења у култури , 5. Социолошки приступ култури, 6. Друштвена условљеност култур, 7. Културна делатност и форме мишљења, 8. Структура друшва и културне неједнакости, 9. Култура и друштвене промене, 10. Сукоби у култури, 11. Држава и културна политика, 12, Институције и организације у култури, 13. Личност и култура, 14. Образовање и култура, 15. Облици културе Функције културе, 2. Менаџмент у култури, 3. Менаџер у култури, 4. Маркетинг у култури , 5. Култура и смисао живота, 6. Мултикултурализам, 7. Глобализација, 8. Медији и култура, 9. Комуникација, 10. Средства масовних комуникација, 11. Електронска култура, 12, Култура и тржиште, 13. Масовна култура, 14. Друштво и уметност, 15. Будућност културе и уметност				
Литература: Аврамовић, З. (2008):Култура, Завод за издавање уџбеника, Београд Вајт, Ј. (1970):Наука о култури, Култура, Београд Смирс, Ј. (2004): Уметност под притиском, Нови Сад Прњат Бранко, (2006): Културна политика, Завод за културу, Београд Драгићевић-Шешић, М, Стојковић, Б. (1994). Култура (менаџмент, анимација, маркетинг), Клио, Београд Мулен, Р. (2001) Умјетност и тржиште, Клио, Београд Инђић, Т. (1986): Тржиште ликовних делатности, ЗПК, Београд				
Број часова активне наставе			Остали часови: 0	
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0		Студијски истраживачки рад: 0
Методе извођења наставе: Интерактивни метод наставе, семинари, консултације				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	50	број поена	Завршни испит : 50	број поена
активност у току предавања		20	испит-усмени	50
семинар-и		30		

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн, Конзервација и рестаурација		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Српска уметност 20. века		
Наставник:	Тодић М. Миланка		
Статус предмета:	Обавезан		
Број ЕСПБ:	6		
Услов:	нема		
Циљ предмета: Студенти сва три студијска програма треба да упознају моделе представљања у српској визуелној култури 20. века као и кључне теоријске системе како би изградили властиту способност читања и тумачења уметничког дела. Студентима се најпре представљају основни правци и идеје спрске визуелне културе, од фотографије до сликарства и графичког дизајна током 20. века, а затим се уз менторске консултације оспособљавају за теоријско промишљање и интерпретацију одабраних појава у писаним семинарским радовима.			
Исход предмета: Курс настоји да унапреди општа и посебна сазнања о авангардној и модерној српској визуелној култури 20. века као и да представи главне токове постмодерне.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Студентима се најпре представљају основни правци и идеје спрске визуелне културе, од фотографије до сликарства и графичког дизајна током 20. века, а затим се уз менторске консултације оспособљавају за теоријско промишљање и интерпретацију одабраних појава у писаним семинарским радовима. Проблем светлости у српској уметности модерне Проблем форме у српској уметности модерне Авангардани покрети у српској уметности модерне Накнадна модерна Енформел у Србији			
Литература: W.Benjamin, O fotografiji i umetnosti, preveo J. Aćin, urednik M. Todić, Beograd : Kulturni centar Beograda, 2007. М. Тодић, Фотографија и слика, Цицero, Београд 2001. L. Manovic, Metamediji, CSUB, Beograd 2001. Трифунoвић Л., Сликарски правци 20 века, Просвета, Београд 1980 Трифунoвић Л., Од импресионизма до енформела, Нолит 1992 Живкович С., Београдски импресионисти, Златоусти, Београд 2004 Тодић М., Фотографија и пропаганда,, Књижевна задруга, Бања Лука 2005 <i>Počeci jugoslovenskog modernog slikarstva (1900-1920)</i> , cat. exh., Beograd: <i>Muzej savremene umetnosti</i> 1973. <i>Treća decenija. Konstruktivno slikarstvo</i> , cat. exh., Beograd: <i>Muzej savremene umetnosti</i> 1967. <i>Četvrta decenija. Ekspresionizam boje. Poetski realizam (1930-1940)</i> , cat. exh., Beograd: <i>Muzej savremene umetnosti</i> 1971. <i>Nadrealizam. Socijalna umetnost (1929-1950)</i> , cat. exh., Beograd: <i>Muzej savremene umetnosti</i> 1969. <i>Jugoslovensko slikarstvo šeste decenije</i> , cat. exh., Beograd: <i>Muzej savremene umetnosti</i> 1980. <i>Jugoslovensko slikarstvo sedme decenije</i> , cat. exh., Beograd: <i>Muzej savremene umetnosti</i> 1983. <i>Jugoslovenska grafika (1950-1980)</i> , cat. exh., Beograd: <i>Muzej savremene umetnosti</i> 1985. <i>Jugoslovenska skulptura (1870-1950)</i> , cat. exh., Beograd: <i>Muzej savremene umetnosti</i> 1975. ГАВРИЋ, Зоран, <i>Фило Филиповић. Радови на папиру</i> , Београд: <i>Културни центар Београда</i> 2000. ГАВРИЋ, Зоран, <i>Зоран Павловић. Рани радови</i> , cat. exh., Beograd: <i>Muzej savremene umetnosti</i> 2007. ТОДИЋ М., Радета Станковић, Народни музеј, Београд 1998 ТРИФУНОВИЋ Л., Српско сликарство 1900-1950, Нолит, Београд 1973			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			0
Методe извођења наставе: Предавања и консултације су интерактивног типа и подразумевају висок степен учешћа студената у реализацији семинарских радова на одабрану тему, као и дискусију са другим студентима на мастеру.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :
активност у току предавања	10		30
семинар-и	60		број поена 30

Студијски програм :	Примењена уметност
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Стилови и технике у керамици 1
Наставник:	Лана Х.Тиквеша
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	6
Услов:	нема

Циљ предмета: Упознавање студената са настанком и раним историјатом керамике у различитим подручјима, културолошким контекстом, развојем керамике и керамичке технологије у средњем веку у Европи и на Далеком истоку. Упознавање са настанком, развојем и стилским карактеристикама појединих техника обликовања и декорисања керамичких предмета, базично упознавање са практичном применом, специфичностима и ликовним могућностима неких од ових техника.

Исход предмета: Студент је способен да репродукује и наброји историјске чињенице из области настанка и раног развоја керамике у праисторији и старом веку, Европе и Далеког истока у средњем веку, да разуме, опише и интерпретира различите стилске и техничке карактеристике форме и декора керамике овог периода, да идентификује, објасни и практично примени технике предвиђене градивом и прилагоди их сопственим идејама.

Садржај предмета :

1. семестар

-Праисторија и Стари век: настанак керамике, првобитне технике обликовања и декорисања; обликовање једноставних форми „примитивним“ техникама грађења, пинчовања и декорисање површине техникама гравирања, печатања, зграфито и глачања (3 недеље)

-Стара Грчка и Рим, историјат и развој керамике, различитих форми и техника; транспоноване форме и декора грчких ваза у савремену посуду-објекат (3 недеље)

-Тера сигилата, од старог Рима до савремене керамике: варијанте и различите примене технике и њене ликовне могућности ;Реализација једноставне форме по сопственим скицама у техници Тера сигилата (3 недеље)

-Керамика Блиског истока, настанак и развој техника сликане мајолике; Декорисање керамичке површине техником мајолике (подглазурно и надглазурно сликање) према сопственим скицама (4 недеље)

-Керамика Африке, Океаније и предколумбијске Америке, историјат, специфичне технике, форме и начини декорисања и утицај на развој савремене керамике ;Реализација фигурине или посуде по сопственим скицама инспирисане мотивима предколумбијске Америке, техника теракоте и бојене глине (2 недеље)

2. семестар

-Керамика средњег века и ренесансе у Европи, утицај Блиског и Далеког истока, развој технологије и специфичности региона ;Практични рад: орнаменти српских средњовековних фресака као инспирација за форму и декор савременог керамичког предмета, техника мајолика (3 недеље)

-Керамика Далеког истока (Кина, Јапан), настанак и развој, цивилизацијски контекст, развој технологије и откриће порцелана ;Реализација једноставног керамичког предмета по сопственим скицама, коришћењем порцеланске масе, упознавање могућности и специфичности рада са овим материјалом, декорисање техником подглазурног сликања кобалтом (плаво- бели декор), (3 недеље)

-Настанак и развој појединих техника високотемпературног печења у Јапану (дрвно печење, соне глазуре, пепео глазуре, селадон, различите регионалне технике), традиционална и савремена примена и ликовне могућности ;Израда традиционалне јапанске посуде за чај у техници каменине, декорисање подглазурним и надглазурним сликавањем оксидима и пепео глазурама(3 недеље)

- Раку техника: од традиције до савремене примене, различите варијанте технике и ликовне могућности; реализација једноставне скулптуре-посуде коришћењем раку технике (3 недеље)

-Традиционална јапанска Нерикоми техника, развој и различите варијанте технике, савремена примена и ликовне могућности ; реализација скулптуре-посуде коришћењем Нерикоми технике (бојене масе), (3недеље)

Литература:

History of Aincnt pottery Vol.1. i 2., Н.В.Walters, Изд: John Murray,London 1905; Ceramics of Aincnt Persia, Shinji Fukai, Изд: Weathrill/Tankoshva 1981; The Techniques of Painted Attic Pottery, Joseph Veach Noble, Изд: Watson Guptill 1965; Athenian Black Figure Vases, John Boardman, Изд: Thames&Hudson 1988; Грчке сликане вазе, Александра Церамовић Кузмановић, Изд: Научна књига; Керамика у средњевековној Србији, Марија Бајаловић Хаџи Пешић, Изд: Музеј града Београда 1981; Централни Балкан између грчког и келтског света, Изд: Народни музеј Београд 2012, The Story of Ottoman tiles and Ceramics, Ara Altun, Изд: Istanbul Stock Exchange; Art and Craft in Africa, Laure Meyer, Изд: Terrail, Paris 1995; Masterpeaces of primitive Art, Daglas Newton, Изд: Alfred A. Knopf NY 1988; Salt Glazed Ceramics, Jack

troy, Изд: Pittman Publishing, London 1977; The Complete Potter-sawedust Firing, Karin Hassenberg, Изд: В.Т Batsford, London; The Japanese Pottery Handbook, Penny Simpson, Lucy Kitto, Kanji Sodeoka, Изд: Kodansha International London 1979; Masttering Raku, Steven Branfman, Изд: Lark Books 2009;

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	0
Методe извођења наставе: Предавања, слајд и видео пројекције, демонстрације; Практични рад студената на реализацији задатака; Индивидуалне коректуре и консултације				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	30	број поена	Завршни испит :	70
Предавања – евиденција активности		10	Испит-практичан задатак	40
Вежбе – евиденција активности		10	Испит- усмени	30
Семинарски рад		10		

Студијски програм :	Примењена уметност
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Стилови и технике у керамици 2
Наставник:	Љубица Јоцић Кнежевић
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	6
Услов:	Услов за похађање: потпис из Стилови и технике у керамици 1 Услов за полагање: положен испит Стилови и технике у керамици 1
<p>Циљ предмета: Упознавање студената са историјским подацима о развоју керамике од 18. до почетка 21. века у Србији и свету, технолошким и стилским утицајима јапанске керамике и светских уметничких праваца на развој овог медија, најзначајнијим стилским правцима и ауторима, најновијим трендовима и уметничком праксом. Теоријско и практично упознавање са појединим методама и техникама третмана керамичке форме и површине и њиховим ликовним могућностима.</p>	
<p>Исход предмета: Студент је способен да именује, репродукује и анализира основне чињенице историјског развоја медија керамике од 18. до почетка 21. века. У стању је да дефинише, протумачи и интерпретира: стилске и технолошке утицаје различитих уметничких праваца на развој савремене уметности керамике као и међусобни утицај различитих области примене керамике и керамичких материјала; најважнија дела и ауторе, стилске правце различите приступе и уметничке праксе и да их доведе у везу са сопственим уметничким пројектом. Такође је способен да идентификује, објасни и практично примени методе и технике предвиђене градивом и прилагоди их сопственим идејама.</p>	
<p>Садржај предмета:</p> <p>1. семестар</p> <ul style="list-style-type: none"> -Керамика 18. и 19. века у Европи, почеци масовне производње, Веџвуд керамика, интерпретација форми и декора овог периода у савременој уметничкој керамици ; транспонована барокног декора у савремени коришћењем технике сликања емајлом, листерима и златом (3 недеље) -Сусрет истока и запада: пресудни утицај јапанске керамике на настанак и развој савремене уметничке керамике, Бернард Лич и Шоџи Хамада (1 недеља) -Утицај различитих праваца у модерној уметности на медиј керамике, керамика Пикаса, Мироа и Шагала, утицај апстрактног експресионизма, поп-арта и минимализма; реализација скулптуре или керамичког паноа према познатом делу из историје уметности 20. века (3 недеље) -Настанак и развој керамичког дизајна, технике обликовања керамике ливењем из калуца, утицај дизајна на развој керамичке скулптуре ; Реализација слободне керамичке форме техником модификовања једног одливка из калуца намењеног серијској производњи (4 недеље) -Керамика у архитектури: традиционално и савремено, технике и методе реализације керамичких објеката монументалних димензија (1 недеља) -Нове технике и нови материјали који улазе у употребу крајем 20 века, техника „папирне глине и порцелана“, карактеристике, примена, ликовне могућности ове технике; реализација једноставног керамичког предмета по сопственим скицама техником „папирног порцелана“ (3 недеље) <p>2. семестар</p> <ul style="list-style-type: none"> -Керамика у Србији од 2. св. рата до данас, најзначајнији представници и правци развоја, специфичности „Београдске школе“ (1 недеља) -Стилски правци у савременој уметничкој керамици Европе, Америке и Јапана: фигурација, апстрактне форме, савремена посуда, најзначајнији аутори, савремене технике и уметничке праксе (1 недеља) -Различите техничке и ликовне могућности за декорисање керамичке површине техникама маскирања(шелаком, воском, папиром, латексом); Реализација рељефне керамичке површине по сопственим скицама техником аква гравуре и реализација декоративне керамичке површине техникама маскирања при глазирању (3 недеље) -Употреба техника слипа (енгоба) у традиционалној и савременој керамици (техника мокрог слипа, декорисање пумпицом, осликавање, слојевање, ливење), ликовне могућности ; Реализација посуде-скулптуре по сопственим скицама и декорисање неком од техника слипа (4 недеље) -Различите методе и технике трансфера декора (сито штампа, фото-керамика, разне врсте пресликача), савремена примена и ликовне могућности ; Реализација керамичке површине уз употребу једне или више техника трансфера (4 недеље) -Керамика и концептуална уметност, инсталације у простору и комбинација са другим материјалима и медијима, најзначајнији аутори ; Израда писаног рада и скица за пројекат из области архитектонске керамике, просторне инсталације или дела концептуалне уметности. (2 недеље) 	
<p>Литература: China Painting and Overglaze, Paul Leving, Изд: Ceramics Arts Daily 2013; The Legacy of Modern Ceramic Art, The Evolution of Japanese ceramic, The Legacy of Modern Ceramic art From International Perspective, Све</p>	

од: Fudu Misato,Изд: Museum of modern ceramic art Gifu,Ceramique de Picasso, Georges Ramie, Изд: Cerkle D'Art 1974; 2003; Breaking the Mould, New Aproaches to Ceramic,Више аутора, Изд: Black Dog 2007; Paper Clay by Astrid Sanger and Otakar Sliva, Изд: Astrid Sanger and Otakar Sliva 2013; Ceramic/ space and life, Нуо-Wон Seo, Изд: World Ceramic Foundation 2009; Савремена керамика у Србији, Светлана Исаковић, Изд: Просвета, Београд 1985; Ceramics and Print, Paul Scot, Изд: University of Pennsylvania 1995; Resist and Masking Techniques, Piter Beard, Изд: University of Pennsylvania 1996; Contemporary Ceramic Techniques by John w. Conrad, Изд: Prentice hall inc. 1979;

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	0
Методe извођења наставе: Предавања, слајд и видео пројекције, демонстрације; Практични рад студената на реализацији задатака;Индивидуалне коректуре и консултације				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	30	број поена	Завршни испит :	70
Предавања – евиденција активности		10	Испит-практичан задатак	40
Вежбе – евиденција активности		10	Испит- усмени	30
Семинарски рад		10		

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн, Конзервација и рестаурација			
Ниво и врста студија:	Основне академске студије			
Назив предмета:	Стилови у ентеријеру 1			
Наставник:	Димковић М. Данијела			
Статус предмета:	Обавезан			
Број ЕСПБ:	6			
Услов:	нема			
<p>Циљ предмета: Стилови у ентеријеру 1 су део предмета чији је циљ да оствари први контакт студента са основним стилским елементима у ентеријеру. Пружа им се продубљено и систематизовано знање о дефиницији принципа и развоја стилова у ентеријеру и намештају, као и о изражајним средствима којима се стилови одликују.</p> <p>Такође, циљ предмета је постизање знања и разумевања као и постизање практичних и уметничких вештина у сагледавању форме и стила у архитектури и намештају, пројектовању архитектонских елемената и елемената стилског намештаја као и сагледавање историјског, културолошког, уметничког и социјолошког развоја и наслеђа те њиховим транспоновањем у савремени контекст са применом нове технологије у пројектовању ентеријера.</p>				
<p>Исход предмета: По одслушаном курсу студент је оспособљен за праћење наставе на предметима који следе на идућим годинама како основних тако и дипломских академских студија (мастер) на студијском програму. Студент је оспособљен да одреди, дефинише и прави јасну разлику између стилских архитектонских и декоративних елемената ентеријера од најстаријих цивилизација до периода Ренесансе. Затим је оспособљен за идентификацију, класификацију, илустрацију и пројектовање стилских елемената ентеријера и намештаја. Студенти стичу компетенције за анализу и компарацију стилских елемената обрађених стилских епоха као и у препознавању и указивања на грешке у постојећим реконструисаним објектима. Такође је оспособљен за комбиновање, креирање, модификовање и пројектовање стилских елемената и њихово транспоновање у савремени контекст и модерну пројектантску праксу.</p>				
<p>Садржај предмета:</p> <p>1.Чиниоци који утичу на облике стила. Основни и допунски елементи стилске архитектуре и намештаја, 2.Порекло и формирање стила у архитектури, 3.Најстарије цивилизације, развој стила, 4.Месопотамија и Египат, архитектонски и декоративни елементи, 5.Орнамент древних цивилизација као најстарији декоративни израз, 6.Практичан рад на предходно обрађене теме; Орнамент и његова примена у савременом контексту, 7.Практичан рад, вежбе и коректуре, 8.Развој и трансформација стила у егејској и грчкој цивилизацији, 9.Развој стила: дорски, јонски и коринтски ред, 10.Практичан рад, приказ стилских редова у одговарајућим пропорцијским односима, 11.Практичан рад, вежба и коректуре, 12.Етрурско и римско уобличавање стила, 13.Копозитни и тоскански ред, преузимање и прерада античких редова, 14.Употреба лука, увођење нових архитектонских елемената, 15.Упоредна анализа стилова античке и римске уметности.</p> <p>1.Практичан рад, примена римских архитектонско-декоративних елемената у пројектовању задатог простора, транспонованих у савремени контекст, 2.Практичан рад, вежбе и коректуре, 3.Ранохришћанска уметност и промене изазване религијом, 4.Средњи век: Византија– архитектура и декоративна уметност, 5.Практичан рад на предходно обрађену тему. Орнаментика, 6.Практичан рад, вежба и коректуре, 7.Практичан рад, вежбе и коректуре, 8.Средњи век: Романика – архитектура и декоративна уметност, 9.Практичан рад, реконструкција задатог ентеријера, пројектовање, 10.Практичан рад, вежбе и коректур, 11.Средњи век: Готика – карактеристике стила, увођење нових архитектонских елемената, 12.Практичан рад, пројектовање и анализа елемената ентеријера и намештаја, 13.Практичан рад, вежбе и коректуре, 14. Упоредна анализа стилова средњовековне културе, 15.Предаја радова и пројектата.</p>				
<p>Литература:</p> <p>Adam, R, <i>Classical Architecture – A Comperhensive Handbook to the Tradition of Classical Style</i>, New York, 1991; Aleksandar Ajzinberg, <i>Stilovi, arhitektura, nameštaj-terminološki rečnik</i>, Prosveta, Beograd, 2007; F.Bourbon, <i>Drevne civilizacije</i>, Mozaik knjiga, Zagreb, 2004; D.Preziosi, <i>Aegean art and arhitecture</i>, New York, 1998; L.Oakes and L.Gahlin, <i>Anciant Egypt</i>, Hermes House, 1997; A.Siliotti, <i>Egipat, hramovi, bogovi, ljudi</i>, Singapur, 2005; R.Osdorn, <i>Archaic and cclassical Greek art</i>, New York, 1998; K.Šerold, <i>Klasična Grčka</i>, Novi Sad, 1976; H. Keler, <i>Rimsko carstvo</i>, Novi Sad, 1976; A.M.Liberati F. Bourbon, <i>Drevni Rim</i>, Mozaik knjiga, 2004; A.Grabar, <i>Vizantija Umetnost srednjeg veka od VIII do XV veka</i>, Novi Sad, 1969; R.Cormack, <i>Byzantine Art</i>, Hong Kong, Oxford, 2000; V.J.Đurić-G.Babić, <i>Srpska umetnost u srednjem veku</i>, I i II, Beograd, 1997; Protodakon Pribislav Simić, <i>Crkvena umetnost</i>, Beograd, 2000; Atlas Arhitekture I i II, Građevinska knjiga, Beograd, 2006; Stilovi nameštaj, dekor, I i II, Larousse, Vuk Karadžić, Beograd, 1972; The Art of Gothic: arhitecture, sculpture, painting, Koln, 2004; Alexander Speltz, <i>Styles of ornament</i>, London, 1996; Owen Jones, <i>The Grammer of ornament</i>, London, 2009.</p>				
Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања:	1	Вежбе:	2	
		ДОН:	0	0
		Студијски истраживачки рад:	0	0
Методе извођења наставе: Предавања са илустрацијама/узорцима, Power point презентацијама,				

практичним демонстрацијама техника, метода и поступака рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :
активност у току предавања	20		30
практична настава	20	Испит-практичан задатак	30
семинарски рад	15		
презентација	15		

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн, Конзервација и рестаурација			
Ниво и врста студија:	Основне академске студије			
Назив предмета:	Стилови у ентеријеру 1			
Наставник:	Димковић М. Данијела			
Статус предмета:	обавезан			
Број ЕСПБ:	6			
Услов:	Услов за похађање: потпис из Стилови у ентеријеру 1 Услов за полагање: положен испит Стилови у ентеријеру 1			
Циљ предмета: Примена стилова у ентеријеру 2, је део предмета чији је циљ да прошири и допуни предходно стечено знање о стилским елементима у ентеријеру. Такође, циљ предмета је постизање знања и разумевања као и постизање практичних и уметничких вештина у сагледавању форме и стила у архитектури и намештају, пројектовању архитектонских елемената и елемената стилског намештаја као и сагледавање историјског, културолошког, уметничког и социјолошког развоја и наслеђа те њиховим транспоновањем у савремени контекст са применом нове технологије у пројектовању ентеријера.				
Исход предмета: Студент је оспособљен да одреди, дефинише и прави јасну разлику између стилских архитектонских и декоративних елемената ентеријера и намештаја од периода Ренесансе до периода постмодернизма. Затим је оспособљен за идентификацију, класификацију, илустрацију и пројектовање стилских елемената ентеријера и намештаја. Студенти стичу компетенције за анализу и компарацију стилских елемената обрађених стилских епоха као и у препознавању и указивања на грешке у постојећим реконструисаним стилским објектима. Такође су оспособљени за комбиновање, креирање, модификовање и пројектовање стилских елемената и њихово транспоновање у савремени контекст и модерну пројектантску праксу.				
Садржај предмета: 1. Ренесанса у Италији, опште карактеристике, ентеријер, намештај, 2. Ренесанса у Француској, опште карактеристике, ентеријер, намештај, 3. Практичан рад на предходно обрађене теме. Примена стилских елемената Ренесансе у савременој пројектантској пракси, 4. Тјудор, општи подаци о стилу, 5. Ренесанса у Немачкој, карактеристике, ентеријер, намештај, 6. Практичан рад, вежбе и коректуре, 7. Практичан рад, вежбе и коректуре, 8. Барок у Француској, стилови и њихова хронологија, 9. Барок у Италији и Немачкој, опште карактеристике, 10. Практичан рад на предходно обрађене теме. Стилска анализа барокних елемената ентеријера и намештаја и њихово пројектовање, 11. Практичан рад, вежбе и коректуре, 12. Луј XIII, општи подаци о стилу, ентеријер, намештај, 13. Луј XIV, општи подаци о стилу, ентеријер, намештај, 14. Луј XV, општи подаци о стилу, ентеријер, намештај, 15. Рококо у Италији и Немачкој, општи подаци о стилу, ентеријер, намештај. 1. Чипендел, општи подаци о стилу, ентеријер, намештај, 2. Практичан рад на предходно обрађене теме. Стилска анализа и пројектовање задатих стилских елемената ентеријера и намештаја, 3. Практичан рад, вежбе и коректуре, 4. Луј XVI, општи подаци о стилу, ентеријер, намештај, 5. Неокласицизам, крај XVIII века, претече и утицаји, 6. Практичан рад, стилска анализа и пројектовање стилских елемената Неокласицизма, 7. Практичан рад, вежбе и коректуре, 8. Амбир, општи подаци о стилу, ентеријер, намештај, 9. Бидермајер, општи подаци о стилу, ентеријер, намештај, 10. Наполеон III, општи подаци о стилу, ентеријер, намештај, 11. Сецесија и стилови „1900“, општи подаци о стилу, ентеријер, намештај, 12. Практичан рад, стилска анализа и пројектовање стилских елемената периода Сецесије и њихово транспоновање у савремени контекст, 13. Модерна. Рани модернизам. Високи модернизам; Баухаус, 14. Други модернизам, традиционализам (Art Deco), постмодернизам, деконструкција, 15. Предаја радова и пројеката.				
Литература: Adam, R, <i>Classical Architecture – A Comprehensive Handbook to the Tradition of Classical Style</i> , New York, 1991; Atlas Arhitekture I i II, Грађевинска knjiga, Beograd, 2006; Stilovi nameštaj, dekor, I i II, Larousse, Vuk Karadžić, Beograd, 1972; Alexander Speltz, <i>Styles of ornament</i> , London, 1996; Owen Jones, <i>The Grammar of ornament</i> , London, 2009; Architectural Theory from the Renaissance to the present, Taschen, 2003; Stephen Calloway, <i>The Element of Style</i> , Octopus Publishing Group Ltd, revised edition, 2012; Sigrid Sangl, <i>Biedermeier to Bauhaus</i> ; M. Traktenberg, I. Hajman, <i>Arhitektura od preistorije do postmodernizma</i> , Грађевинска knjiga, 2002; H.F. Ullmann, <i>The art of the Italian Renaissance</i> , Tandem Verlag GmbH, 2005; Art Nouveau Designs, The Pepin press, 2007; Miloš R. Perović, <i>Istorija moderne arhitekture</i> , Beograd, 2005.				
Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	0
Методе извођења наставе: Предавања са илустрацијама/узорцима, Power point презентацијама, практичним демонстрацијама техника, метода и поступака рада.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30
активност у току предавања		20	Испит-практичан задатак	30
практична настава		20		
семинарски рад		15		
презентација рада		15		

Студијски програм :	Конзервација и рестаурација; Примењена уметност, Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Енглески језик 1
Наставник:	Др Вулетић Ђ. Александар
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	Нема

Циљ предмета:

Циљ наставе енглеског језика је да оспособи студенте да активно користе страни језик како у комуникацији општег карактера тако и за посебне циљеве и намене стручног, уметничког регистра. Акцент се ставља на говорну комуникацију, али готово истог степена важности је и писана комуникација. Реторици се придаје важан значај. Циљ наставе је такође и проширење стручне терминологије из области уметности у активној употреби. Према томе, лингвистички нивои, и то сва четири, фонетски и фонолошки, морфолошки, синтаксички и семантички, су заступљени у настави у циљу осамостаљивања студената да се могу самостално служити енглеским као страним језиком у различитим условима и за различите потребе у оквирима струке за коју се припремају на уметничком факултету.

Исход предмета:

Очекује се да студенти на крају једне академске године могу да се самостално служе и потпомажу у стручном уметничком раду литературом писаном на енглеском језику. Такође се очекује да студенти могу да представе свој уметнички рад и себе као будућег академског уметника на страном енглеском језику. То подразумева да су у могућности да сами саставе и свој портфолио радова са краћим објашњењима и коментарима на енглеском језику.

Садржај предмета:

Теоријска настава

У оквиру теоријске наставе за предмет Енглески 1 & 2 планира се да се обраде следеће наставне јединице:

1. Present Simple Tense: грађење, употреба, значење на примерима из стручних уметничких текстова;
2. Present Continuous Tense: грађење, употреба, значење на примерима из стручних уметничких текстова;
3. Past Simple Tense: грађење, употреба, значење на примерима из стручних уметничких текстова;
4. Past Continuous Tense: грађење, употреба, значење на примерима из стручних уметничких текстова;
5. Present Perfect Simple: грађење, употреба, значење на примерима из стручних уметничких текстова;
6. Present Perfect Continuous Tense: грађење, употреба и значење на разноврсном броју примера из стручних уметничких текстова и текстова из других области попут књижевних или из тзв. свакодневне комуникације;
7. Future Tense & Continuous- врши се упоредба различитих употреба.,
8. Adverbs: грађење и употреба ;
9. Adjectives: грађење и употреба;
10. Nouns: врсте именица, њихова употреба и различити начини грађења облика за једнину и множину;
11. Countables versus uncountable nouns: различита употреба тзв. бројивих и небројивих именица и специфичности које их карактеришу;
12. Auxiliaries: грађење, употреба и значење; могућности употребе у оквиру реченице;
13. Modal verbs: врсте, облици, употреба и значење;
14. Основе синтаксе енглеског језика;
15. Врсте реченица и њихове употребе у говору и писању;
16. Ред речи у различитим облицима реченица;
17. Регистри – књижевни за разлику од уметничких;
18. Modifiers и њихова употреба, значење и место у реченици;
19. Sentence constructions: састав реченице;
20. Разлике у употреби глагола *say* и *tell*;
21. Глаголи са предлозима;
22. Употреба герунда;
23. Употреба инфинитива;
24. Употреба партиципа садашњег;
25. Разлике у употреби глагола *bring* и *take*;
26. Лексичке грешке: *form* и *shape*;
27. Индиректни говор: грађење и употреба;
28. Разлика у употреби *must* и *have to*;
29. Употреба past participle;
30. *Shall, ought* и *had better*: употреба у оквиру реченице;
31. Компарација прилога и придева;
32. Употреба глагола *start* и *begun*;
33. Употреба глагола *come* и *go*;
34. The Past Perfect Tense: грађење, значење и употреба;
35. *If* у нереалним реченицама (*unreal sentences*);
36. Употреба коњунктива.

Практична настава:

Практична настава се одвија у смислу да се од студента тражи да решава задате задатке код куће а на часу да се о њима дискутује. Такође се захтева од студената да припреме неку тему о којој ће дати уводно излагање након кога ће се и остали студенти укључити у дискусије на часу. Затим се захтева да студенти пишу краће саставе, да дају коментаре или критичке осврте у писменој форми на дате уметничке радове. Студенти раде и граматичке вежбе путем различитих облика вежби: механичких, манипулативних или пак комуникативних. Добију задатак или “проблем” који би требало решити уз помоћ енглеског језика. То се такође обично ради код куће и доноси се готова решења о којима се на часу дискутује. Студенти припремају говорну тему из области уметничке гране коју студирају на факултету, и говоре на енглеском језику у одређеном временском периоду у оквиру часа. На тај начин се увежбава реторика код студената који уче енглески језик. Они стичу и преводилачке способности. Бирају сами материјал из стручне литературе који их занима и преводе га на српски језик. Обратан превод са српског на енглески

језик се увежбава у ограниченом виду; преводе се реченице издвојене из контекста.

У току године раде се по један семестрални граматички тест тзв. вишечлани избор.

Литература:

Основну литературу чини уџбеник енглеског језика писан за студенте визуелних уметности. Поред њега користе се и други језички материјали.

Artists and the World of Art, Завод за издавање уџбеника и наставних средстава, Београд, 2005. Ово је уџбеник аутора др Слободанке Ђолић намењен студентима прве године студија.

McCarthy, M. and O'Dell, F. *English Vocabulary in Use*. Cambridge University Press, Cambridge, 1995.

Мирић, В. и Поповић, Ј. Граматика енглеског језика са вежбањима, Завет, Београд, 2001.

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	0

Методe извођења наставе: Комуникативни и граматичко-преводиачки метод у комбинацији.

Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе :	50	укупан број поена	Завршни испит :	50	укупан број поена
активност у току предавања		10	Испит - писмени		25
практична настава		20	Испит - усмени		25
колоквијум		20			

Студијски програм :	Конзервација и рестаурација; Примењена уметност, Дизајн				
Ниво и врста студија:	Основне академске студије				
Назив предмета:	Енглески језик 2				
Наставник:	Др Вулетић Ђ. Александар				
Статус предмета:	Обавезни				
Број ЕСПБ:	4				
Услов:	Услов за похађање: потпис из Енглеског 1 Услов за полагање: положен испит Енглески 1				
Циљ предмета: Циљ наставе енглеског језика у другој академској години је да развије и усаврши знање енглеског као страног језика код студената. Циљ нам је да студенти постигну брзину и тачност употребе енглеског језика како у говорној тако и у писаној комуникацији. Циљ је да се и граматичке способности подигну на виши степен у смислу да се не праве елементарне грешке у виду погрешне употребе неког времена, врсте речи и слично, већ да се грешке сведу на најмању могућу меру.					
Исход предмета: На крају друге године учења енглеског језика као страног очекујемо да наши студенти могу самостално да пишу сложене саставе на страном језику, да коментаришу, критикују и дају властити суд о датој теми везаној за неко уметничко дело. Такође студенти би морали да у активној говорној комуникацији употребљавају стручну терминологију из области уметности и сложеније облике реченичких конструкција. Акцент је стављен на проширење вокабулара и разумевање и интерпретирање датих информација из стручних текстова.					
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> 1. Nouns – group, part & mass; 2. Prepositions: at, on, in, during; 3. Questions and answers denoting cause,, result, purpose & reason; 4. Conjunctions: while, since, until; 5. Conditional clauses; 6. Open conditions; 7. Hypothetical conditions; 8. Negative conditions; 9. Adverbs; 10. Adjectives; 11. Comparison of adverbs and adjectives; 12. Irregular comparison of adverbs and adjectives; 13. How to detect adverbs from adjectives? Теоријски принципи; 14. Questions in statement form; 15. Tag questions; 16. Indirect questions; 17. Indirect commands; 18. Indirect statements; 19. Pravila za slaganje vremena; 20. Should in if-clauses; 21. Expressing hypothetical meaning; 22. Subjunctive; 23. Concord; 24. Prediction & predictability with <i>must</i> and <i>will</i> ; 25. Relative clauses; 26. Restrictive relative clauses; 27. Non-restrictive relative clauses; 28. Clauses: substitution and omission; 29. That-clauses; 30. Wh-clauses; 31. Comparative phrases; 32 Phrasal verbs; 33. Prepositional verbs <i>Практична настава: Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> Практична настава се одвија у смислу да се од студента тражи да решава задате задатке код куће а на часу да се о њима дискутује. Такође се захтева од студената да припреме неку тему о којој ће дати уводно излагање након кога ће се и остали студенти укључити у дискусије на часу. Затим се захтева да студенти пишу краће саставе, да дају коментаре или критичке осврте у писменој форми на дате уметничке радове. Студенти раде и граматичке вежбе путем различитих облика вежби: механичких, манипулативних или пак комуникативних. Добију задатак или “проблем” који би требало решити уз помоћ енглеског језика. То се такође обично ради код куће и доносе се готова решења о којима се на часу дискутује. Студенти припремају говорну тему из области уметничке гране коју студирају на факултету, и говоре на енглеском језику у одређеном временском периоду у оквиру часа. На тај начин се увежбава реторика код студената који уче енглески језик. Они стичу и преводилачке способности. Бирају сами материјал из стручне литературе који их занима и преводје га на српски језик. Обратан превод са српског на енглески језик се увежбава у ограниченом виду; преводје се реченице издвојене из контекста. У току године раде се по један семестрални граматички тест тзв. вишечлани избор.					
Литература: Основни уџбеник је <u>Design Your English</u> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2002. Поред овог уџбеника користе се у настави и други језички материјали као допуна. Murphy, R. <u>English Grammar in Use</u> . Cambridge University Press, Cambridge, 1995. Ђолић, С. <u>English Through Art</u> . Научна књига, Београд, 1992.					
Број часова активне наставе					Остали часови: 0
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0		
Методе извођења наставе: Комуникативна метода.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе :	50	укупан број поена	Завршни испит :	50	укупан број поена
активност у току предавања		10	Испит - писмени		25
практична настава		20	Испит - усмени		25
колоквијум		20			

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Студијска фотографија 1		
Наставник:	Владимир Татаревић		
Статус предмета:	обавезан		
Број ЕСПБ:	4		
Услов:	Положен испит Фотографија 1		
Циљ предмета: Након уводних искустава и рада са аналогном камером вежбе се реализују и презентују изричито за потребе реклама. Студенти радећи превасходно са наведеним предметима стварају односно реализују смисао рекламне поруке која овог пута произилази из самог карактера материјала. Развијање креативних приступа студијској фотографији и учење рада са вештачким светлом.			
Исход предмета: Студенти ће знати да демонстрирају основне светлосне поставке у студију и на терену. Студенти ће умети да организацију снимања, правити креативне скице, и разумети основе дигиталне фотографије.			
Садржај предмета: Подстицање, развијање и вишестрано усавршавање, ауторског рада студената. Са претпоставком да је фотографија основни мотив и будуће професионално опредељење. 1. семестар 1. Структура и облик 2. Снимање предмета од стакла метала и порцелана 3. Реклама 2. семестар 4. Пропагандни каталог (индустриског производа) 5. Архитектура - ентеријер 6. Слободне фотографије-Time laps – (секвенциона фотографија – прескакање времена)			
Литература: Studio Lighting workbook – Melanie Heinrich, дигитално издање, pdf, 2010 Learn to see creatively – Bryan Peterson, Amphoto Books; Revised edition, 2003 Lighting for Digital Photography: From Snapshots to Great Shots, Syl Arena, Peachpit Press, 2012			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			0
Методе извођења наставе: Предавања са илустрацијама и примерима из праксе, демонстрација практичних знања, вештина, метода и техника рада, индивидуалне коректуре и консултације. Индивидуалне и групне дискусије. Учење и вежбање из осталих извора.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :
редовно похађање наставе	5		30
активно учење у настави	5		број поена
практична настава-задаци	60		30

Студијски програм :	Примењена уметност			
Ниво и врста студија:	Основне академске студије			
Назив предмета:	Студијска фотографија 2			
Наставник:	Владимир Перић, Владимир Татаревић			
Статус предмета:	обавезни			
Број ЕСПБ:	10			
Услов:	Положен предмет Студијска фотографија 1			
Циљ предмета:				
Да се студенти упознају са радом у студију и ван њега на високом професионалном ниво. Да кроз практичан рад и вежбе студенти упознају процес приступа у дизајнирању светлости у комерцијалној фотографији. Да анализирају и припремају креативни приступ у сложенијим форми(каталог , едиторијал, књига).				
Исход предмета:				
Студент ће бити оспособљен да користи вештачку расвету у студиским условима и на терену. Моћи ће да демонстрира професионални приступ решавању проблема у задатим ситуацијама. Стиче знања како да организује, води и изведе снимање за комерцијалне потребе.				
Садржај предмета:				
Од ангажованости студента на самосталном решавању пројеката у оквиру завршног рада очекује се да покажу способност за самостални креативни и истраживачки рад, методологију истраживања и реализацију у оквиру предложених фотографских задатака.				
1 . семестар				
1. Лице и тело				
2. Култура стола				
3. Креативне фотографија - мртва природа				
2. семестар				
4. Акт фотографија				
5. Модна фотографија				
6. Креативне фотографије - књига о стилу				
Литература				
Masters of photography - Daniela Mraskova 1987				
Lighting the nude Roger Hicks, Frances Shultz,Alex Larg 2003				
Private rooms – Guido Argentini 2004				
Фотографија – Liz Vels 2004				
Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	1
Методе извођења наставе:				
Предавања са илустрацијама и примерима из праксе, демонстрација практичних знања, вештина, метода и техника рада, индивидуалне коректуре и консултације. Индивидуалне и групне дискусије. Учење и вежбање из осталих извора.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30
редовно похађање наставе		5	Испит - практични рад (пројекти) у целини	30
активно учење у настави		5		
практична настава задатак 1, 2, 3, 4, 5 и 6		60		

Студијски програм :	Примењена уметност
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Сценски костим 1
Наставник:	Петровић М. Љиљана, Цвијановић М. Светлана
Статус предмета:	Обавезни
Број ЕСПБ:	22
Услов:	Положен испит Одевање 2 Услов за похађање: потписи из предмета Костимографија 2, Пројектовање одевних форми 2 Услов за полагање: положени испити Костимографија 2, Пројектовање одевних форми 2
Циљ предмета: Упознавање студента са основним карактеристикама сценског костима пружајући му неопходне податке о односима који владају на сцени, о значењу и функцији сценског костима у односу на режију, сценографију, сценски покрет као и разликама пројектовања и реализације сценског костима за различите жанрове и различите медије(позориште, филм, ТВ)	
Исход предмета: По завршетку студијског програма очекују се следећи резултати: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Способност студента да транспонује костим одређене епохе у сценски костим за различите медије ▪ Способност студента да при пројектовању и реализацији сценског костима усвоји одређену редитељску концепцију ▪ Способност студента да примењује стечена знања приликом стилизације компоновања и обраде материјала за костиме ▪ Способност студента да визуелним средствима презентује свој рад 	
Садржај предмета: Теоријска настава: Обухвата упознавање студента са транспоновањем историјског костима у сценски за различите сценске жанрове, пружајући неопходне податке о односима који владају на сцени и о значају и функцији сценског костима у односу на режију, карактере ликова, сценографију и кореографију. У зависности од историјске епохе рад са студентима би се базирао на истраживању историјског, етно костима и савремених тенденција у кроју, третирању материјала као и изучавању нових тенденција у театру и на филму. Практична настава: Током тридесет недеља реализује се седам задатака који обухватају: ПРВИ СЕМЕСТАР: 1. УВОД У СЦЕНСКИ КОСТИМ Ритуали, Comedia dell Arte(1 недеља), 2. АНТИЧКА ДРАМА (3 недеље) <ul style="list-style-type: none"> ▪Пројектовање костима за одређено сценско дело; 3. АНТИЧКА КОМЕДИЈА (6 недеља) ▪ Пројектовање и реализација костима, аксесоара, маски за одређено сценско дело; 4. СРЕДЊИ ВЕК (3 недеље) ▪ Пројектовање костима за одређено сценско дело ДРУГИ СЕМЕСТАР: 1. XVI ВЕК (5 недеља) . Пројектовање и реализација костима, аксесоара за одређено сценско дело; 2. XVII ВЕК (3 недеље. Пројектовање костима за одређено сценско дело; 3.XVIII ВЕК (5 недеља) Пројектовање костима за одређено сценско дело ДРУГЕ АКТИВНОСТИ (4 недеље) Сарадња на пројектима са сродним Универзитетима из иностранства; Учешће на workshop-у које држе гости професори са сродних универзитета из иностранства , Сарадња на пројектима са Факултетом Драмских Уметности у Београду; Излагање најуспешнијих студентских радова на релевантним изложбама из струке у земљи и иностранству; Посета радионицама за израду сценског костима и сценографије(у театру, телевизији, за филм)	
Литература: Cook, A , David. 2005, 2007. <i>ИСТОРИЈА ФИЛМА 1</i> . Београд: Clio Мисаиловић, Миленко. 1990. <i>ДРАМАТУРГИЈА КОСТИМОГРАФИЈЕ</i> . Нови Сад: Дневник Hope, Thomas. 1992. <i>COSTUMES OF THE GREEKS AND ROMANS</i> . New York: Dover Publication, Inc Hottenroth, Friedrich. 2002. <i>L' ART DU COSTUME</i> . Paris: L' Aventure Thiel, Erika. 1980. <i>GESCHICHTE DES KOSTUMES</i> . Berlin.:Henschelverlag Kunst und Gesellschaft Josef, Armstrong, Helen. 2000. <i>DRAPING FOR APPAREL DESIGN</i> . New York: Fairchild Publications, Inc Drudi, Elisabetta. 2007. <i>WRAP AND DRAPE FASHION: History, Design and Drawing</i> . Amsterdam: The Peppin Press Thursfield,Sarah, 2001, <i>MEDIEVAL TAILOR ASSISTANT</i> , Los Angeles:Quite Specific Media Group Ltd Arnold, Janet. 1985. <i>PATTERNS OF FASHION</i> .The Cut and The Construction of Clothes for Men and Women 1560-1620. New York: Macmillan/Drama Book Arnold, Janet. 2008 . <i>PATTERNS OF FASHION 4</i> . The Cut and Construction of linen shirts, smocks, neckwear,	

headwear and accessories for men and women 1540-1660. London: Pan Macmillan Ltd.
 Arnold, Janet. 1977. *PATTERNS OF FASHION, 1660-1860*. New York : Drama Book Publishers
 Gillow, John. Sentence, Bryan. 1999. *WORLD TEXTILES*. London: Thames & Hudson
 Wolf, Colette. 1996. *THE ART OF MANIPULATING FABRIC*. Iola: Krause publications
 Crill, R et Al. 2009. *WORLD DRESS FASHION IN DETAIL*. London: V&A Publications
 АУТОРИ ИЗАБРАНИХ ДРАМСКИХ ДЕЛА

Есхил, Еурипид, Софокле, Аристофан, Јован Стерија Поповић, Лаза Костић Борислав Михаиловић
 Михиз, Љубомир Симовић, William Shakespeare, Pedro Calderon de la Barca, Pierre Corneille, Carlo Goldoni,
 Friedrich Schiller, Jean Racine, Jean Baptiste Poquelin Moliere, John Finmor, Roger Lenselin Grin

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	8
Методe извођења наставе: Предавања са илустрацијама (демонстрација техника, метода и поступка рада), Менторски рад - индивидуалне коректуре и консултације, Практичан рад студента у кројачкој радионици, Учење из неакадемских извора (интернет, контакт са позориштем, филмским и ТВ студијима)				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе : 70	број поена		Завршни испит : 30	број поена
активност у току предавања	5		Испит - уметн. задатак	30
активност у току вежби	5			
колоквијуми	60			

Студијски програм :	Примењена уметност
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Сценски костим 2
Наставник:	Петровић М. Љиљана, Цвијановић М. Светлана
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	25
Услов:	Положен испит Сценски костим 1 Услов за похађање: потпис из Костимографија 3 Услов за полагање: положен испит из Костимографија 3
Циљ предмета: Упознавање студента са ликовним принципима на којима почивају естетика и драматургија сценског простора у односу на форму, боју, покрет и реч као и на стицања уметничких и стручних знања и вештина у пројектовању и реализацији сценског костима употребом различитих материјала (разне врсте тканина, пластике, жице, сунђери, траке и сл.)	
Исход предмета: По завршетку програма очекују се следећи резултати: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Способност студента да транспонује костим одређене епохе у сценски костим ▪ Способност студента да решава основне идејне и пројектне задатке из области сценског костима ▪ Способност студента да смостално реализује сценски костим за различите жанрове ▪ Способност студента да визуелним средствима документује и презентује свој рад (скице, ликовног и техничког карактера, фотографије и ДВД) 	
Садржај предмета Теоријска настава: Обухвата упознавање студента са пројектовањем и реализацијом сценског костима у односу на различите редитељске концепције, медије (театар, филм, ТВ), различите жанрове (драма, опера, балет, мјузикл) као и бројне могућности решавања ликовне обраде и дораде костима . У зависности од историјске епохе рад са студентима би се базирао на истраживању историјског, етно костима и савремених тенденција у кроју, третирању материјала као и изучавању нових тенденција у театру и на филму. Практина настава: Током тридесет радних недеља реализује се четири задатка који обухватају: ПРВИ СЕМЕСТАР: 1. XIX ВЕК (4 недеље) ▪ Пројектовање костима за одабрано сценско дело (театар); 2. XX ВЕК (3 недеље) ▪ Пројектовање костима за одабрано сценско дело (филм, ТВ); 3. XX ВЕК (4 недеље) ▪ Пројектовање и реализација костима и аксесоара за одабрано сценско дело (балет, опера, мјузикл), Одабир и почетак рада на одређеном сценском делу – завршни задатак (2 недеље) ДРУГИ СЕМЕСТАР ▪ Пројектовање и реализација костима за одређено сценско дело – завршни задатак (13 недеља) ДРУГЕ АКТИВНОСТИ (4 недеље) Сарадња на пројектима са Факултетом Драмских Уметности у Београду Излагање најуспешнијих студентских радова на релевантним изложбама из струке у земљи и иностранству Посета радионицама за израду сценског костима и сценографије (за филм, театар, ТВ)	
ЛИТЕРАТУРА: Дворнић, Прошић, Мирјана. 2006. <i>ОДЕВАЊЕ У БЕОГРАДУ У XIX И ПОЧЕТКОМ XX БЕКА</i> . Београд: Стубови културе; Keubke, Klaus-Urlich. 2008. <i>1000 UNIFORMEN</i> . Koln: Naumann & Gobel; Nakamichi, Tomoko. 2011. <i>PATTERN MAGIC 2</i> . London: Laurence King Publishers LTD; Arnold, Janet. 1977. <i>PATTERNS OF FASHION 2: ENGLISH WOMEN'S DRESSES & THEIR CONSTRUCTION C. 1860-1940</i> . New York: Drama Book Publishers; Grupa autora. 2007. <i>ART DECO FASHION</i> . Amsterdam & Singapore: The Pepin Press; Batta, Andras. 2005. <i>OPERA</i> . Hagen: Konemann; Sohoulvaloff, Alexander. 1987. <i>SET AND COSTUME DESIGN FOR BALLET AND THEATRE</i> . London: Sotheby's Publication; Appignanesi, Lisa. 1975. <i>THE CABARET</i> . London: Studio Vista ; Gottfried, Martin. 1984. <i>BROADWAY MUSICALS</i> . New York: Abradale Dress / Harry N. Abrams INC; Colchester, Chloe. 2007. <i>TEXTILES TODAY</i> . London: Thames & Hudson LTD; Kuk, Dejvid. 2007. <i>ISTORIJA FILMA 2</i> . Beograd: Clio; Sato, H. 2013. <i>DRAPE, DRAPE 3</i> . London: Laurence King; Група аутора. 2012. <i>FASHION DEATAILS: 1000 IDEAS</i> . Beverly: Маомао Pub. АУТОРИ ИЗАБРАНИХ ДРАМСКИХ ДЕЛА: А.П.Чехов, Н.В.Гогољ, И.С.Тургењев, М.Горки, Л.Толстој, А.Н.Островски, Ф. Достојевски, М.Булгаков, Х.Ибзен, Ф. Ведекинд, А.Стриндберг, К.Г.Бихнер, Ј.В.Гете, О.Вајлд, Јудин О'Нил, Тенеси Вилијамс, Ж.П.Сартр, А.Жари, Ж.Жене, С.Бекет, Е.Јонеско, Б.Нушић, Ј.С.Поповић, М.Крлежа	
Број часова активне наставе	Остали часови:

Предавања: 2	Вежбе: 4	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	10
Методе извођења наставе: Предавања са илустрацијама (демонстрација техника, метода и поступка рада), Менторски рад - индивидуалне коректуре и консултације, Студентска индивидуална/групна истраживања, Практичан рад студента у кројачкој радионици, Учење из неакадемских извора (интернет, контакт са позориштем, филмским и ТВ студијима)				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе : 70	број поена		Завршни испит : 30	број поена
активност у току предавања	5		Испит - уметн. задатак	30
активност у току вежби	5			
колоквијуми	60			

Студијски програм :	Примењена уметност
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Сценографија
Наставник:	Нинослава Р. Вићентић, Поповић М. Весна
Статус предмета:	обавезни
Број ЕСПБ:	6
Услов:	Положен испит Основе сценографије 1

Циљ предмета: Стицање неопходних ликовних, техничких и научно-теоријска знања чији збир чини сценографију. Демонстрација знања која студентима омогућава да понуде једноставна, али зрела сценографска решења, функционалне и складне ликовне целине које драмском тексту омогућавају адекватан естетски доживљај. Сагледане су потенције и ограничења традиционалних сценских простора, а студенти су способни да израде решења једноставнијег и елементарног филмског и телевизијског декора. Омогућава се комплетни увид у све фазе процеса настанка позоришне, филмске и тв сценографије.

Исход предмета: Студенти су способни да активно стварају, али и да преиспитују, сукобљавају и превазилазе извесне илузије (просторне, временске, идејне). Они нуде уметнички израз прилагођен задатом простору, који може визуелно да протумачи радњу, и артикулише условности драмског и сценског простора.

Садржај предмета:

Наставом се кроз предавања и практичне вежбе студенти упознају са - суштином и задацима сценографије, њеном улогом и значајем, местом и улогом сценографа у раду на представи или филму као колективном стваралачком чину, процесом рада сценографа, врстама и облицима позоришних сцена, могућностима и ограничењима традиционалних сценских простора, основним елементима сценског и филмског декора и мобилијара, израдом техничких цртежа и сценографског елабората.

Теоријска настава: РУСКА АВАНГАРДА, КОНСТРУКТИВИЗАМ – Мејерхолд, Таиров, Вхтангов, Попова, (1час), Макс Рајнхард, Жак Копо, Пискатор (1 часа); Арто – позоришни визионар и Брехтов епски театар (1 часа) УВОД У САВРЕМЕНИ ТЕАТАР - најзначајнији ствараоци савременог позоришта, редитељи и сценографи друге половине ХХвек (2 часа); најзначајније теорије које тумаче стваралаштво савремене сценске уметности, СРПСКА СЦЕНОГРАФИЈА - од њених почетака до данашњих дана; Најзначајнији српски сценографи и костимографи ХХ века (2 часа)

Практична настава: Континуирано трагање за просторима који ће спретно одговорити на задату тему и понудити функционалан, сценски простор уз коришћење његових техничких могућности или превазилажење техничких недостатака. Просторна интерпретација задатих текстова -слике, фотографије, фрагменти реченица, цитата, краћи описи, емоције, основних драмских сукоба, па све до краћих сценарија или драмских текстова. Студенти кроз практичне задатке даље сазнају о начину постизања промена једноставних сценских слика, развијању мизансцена, сценографији решаваној дводимензионално (кулисе, рикванди, завесе, итд), тродимензионално (од скулпторалних елемената) и комбиновано, о сценографском простору решеном реквизитом, трагању за идејом кроз анализу текста, развоју сценографије кроз представу или сценарио, о технологији позорнице, филмској и сценској техници (3 уметничка пројекта – 8 часова) .

Литература:

The Cambridge Introduction to Scenography, Joslin McKinney, Philip Butterworth, Cambridge University Press, *Драматургија сценског простора*, Др Миленко Мисаиловић, Нови Сад, Стеријино позорје, 1988., *Простори узге*, Мета Хочевар, Арс драматика, ЈДП, Београд, 2003., *What is Scenography?*, Pamela Howard, London and New York, Routledge, 2002, *Смрт трагедије*, George Steiner, Izdanje centra za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1979., *Теорија драме*, пр. Јован Христић, Универзитет уметности, Београд, 1976. *Драма од Ибзена до Брехта*, Рејнолд Вилијамс, Београд, Нолит, 1979., *A Mirror of World Theatre*, Vera Ptačkova, Prague, Theatre Institute, 1995, *Простор и време у уметничким делима*, Павел Флоренски, Београд, Службени гласник, 2013., *Модерна теорија драме*, пр. Мирјана Миочиновић, Београд, Нолит, 1981. *Простор – драмско лице*, пр. Огљенка Милићевић, Нови Сад, Стеријино позорје, 1980. *Појам позоришта*, Франсис Фергасон, Београд, Нолит 1979., *The Artist's Reality - Philosophies of Art*, Mark Rothko, Yale University Press, New Haven and London, 2004, *Руски уметнички експеримент*, Камила Греј, Нолит, Београд, 1978. *Art and the Stage at the 20th Century*, Henning Rischbieter, New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, 1969/70, *Историја београдске сценографије и костимографије*, Олга Милановић, Београд, 1983., *Речник сценографије*, прир. Нинослава Вићентић, доцент, *Српске народне бајке, Дrame – Есхил, Софокле, Еурипид, Аристофан*

Број часова активне наставе

Остали часови:

Предавања:	1	Вежбе:	2	ДОН:	0	Студијски истраживачки рад:	0	3
------------	---	--------	---	------	---	-----------------------------	---	---

Методe извођења наставе:

Уводна предавања и демонстрације практичних знања по задатим темама, серије илустрованих предавања и презентација; вођене групне дискусије; студентска истраживања и практичан, уметнички рад на развоју

задатка; студенатски извештаји о резултатима рада на пројекту и његовој презентацији; интерактивне студентске презентације; индивидуални менторски рад- консултације и коректуре професора и сарадника. Паралелно са теоретским и практичним облицима наставе организована је и практична настава у позоришним радионицама и на различитим позоришним сценама. Студенти присуствују техничким пробама, презентацији сценске опреме и технике, изради и поставци позоришног и филмског декора.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30	број поена
Предавања - евиденција активности		5	Испит - практични задатак		30
Вежбе - евиденција активности		5			
Колоквијум - практични задатак		60			

Студијски програм :	Примењена уметност							
Ниво и врста студија:	Основне академске студије							
Назив предмета:	Теорија сценографије							
Наставник:	Вићентић Р. Нинослава							
Статус предмета:	обавезан							
Број ЕСПБ:	6							
Услов:	Услов за похађање: потпис из Основе сценографије 2 Услов за полагање: положен испит Основе сценографије 2							
Циљ предмета: Анализа уметничке праксе најзначајнијих домаћих и страних сценографа и увид у различита сценографска тумачења драмског простора стимулише код студената уметничку одлучност, естетску зрелост, смело и компетентно изражавање сопствених ставова. Овим предметом сценографском, уметничком изразу обезбеђена је теоријска потпора, као основа за унапређивање самосталности и развијање свести о сценографији која нуди не само визуелни сценски оквир, већ и простор који активно учествује у развоју драмске радње. Предмет нуди преиспитивање могућности режије сценског простора, сагледавање његових потенција и условности.								
Исход предмета: Студенти изграђују свој оригинални и независни уметничког став у односу на предходну уметничку праксу коју прихватају, доводе у питање или негирају. Практична примена стечених знања на задацима из Позоришне и Филмске и ТВ сценографије.								
Садржај предмета: РЕЖИСЕРСКО-СЦЕНОГРАФСКО ПОЗОРИШТЕ - Рајнхарт и Штерн, Жуве и Берар, Брехт и Нер, Вилар и Жишја, Планшон и Алио, Станиславки и Симов, Стрелер и Дамиани, Љубимов и Боровски, Крејча и Свобода...(3часа), РЕЖИЈА СЦЕНСКОГ ПРОСТОРА Антоана, Станиславског, Копоа, Мејерхолда, Рајнхарта, Пискатора, Брехта, Питер Брука, Џулијана Бека, Џудит Малине, Ричарда Шекнера, Еуђенија Барбе, Љубимова, Аријане Мнушкин... (3часа) НАЈЗНАЧАЈНИЈИ СЦЕНОГРАФИ ХХвека – Фон Апен, Каспар Неер, Јозеф Свобода, Франтишек Трестер, Јанис Кокос, Луђиано Дамиани, Давид Боровски... (3часа) СЦЕНОГРАФИЈА КАО ПРЕНЕСЕНО ЗНАЧЕЊЕ – Метонимија и метафора, СЦЕНОГРАФИЈА КАО КОНСТРУКЦИЈА ЗНАЧЕЊА (2часа), ОДНОС ДРАМСКОГ, СЦЕНСКОГ, ИЗВОЂАЧКОГ, ПОСМАТРАЧКОГ И СЦЕНОГРАФСКОГ ПРОСТОРА – њихове карактеристике, улога и место у сценским извођењима (2часа), ЕСТЕТСКА ДЕНОТАЦИЈА И ДРУШТВЕНО –ПОЛИТИЧКА КОНОТАЦИЈА СЦЕНОГРАФСКОГ ПРОСТОРА (2часа)								
Литература: Albertova Helena, <i>Josef Svoboda Scenographer</i> , Theatre Institute Prague, 2008., Адолф Апиа, <i>Muzika i inscenacija</i> , Beograd, 2009., Аристотел, <i>Retorika</i> , Загреб, 1989., <i>О песничкој уметности</i> , Дерета, Београд, 2002., Арто А., <i>Позориште и његов двојник</i> , Утопија, Београд, Башелар, <i>Поетика простора</i> , Култура, Београд, Kultura, 1969., Butterworth, Philip, McKinney, Joslin <i>The Cambridge Introduction to Scenography</i> , Cambridge University Press, 2009., Breht, Bertold, <i>Dijalektika u teatru</i> , Nolit, Beograd, 1979. Брук, Питер, <i>Празан простор</i> , Лапис, Београд, 1995., <i>Отворена врата</i> , Клио, Београд, 2006. <i>Естетика модерног театра</i> , пр. Радослав Лазић, Душан Рњак, Вук Караџић, Београд, 1976., <i>Dijalozi o režiji: od Stanislavskog do Grotovskog</i> priredio i predgovor napisao Radoslav Lazić, Foto futura, Beograd, 2007., Иберсфилд, Ан, <i>Читање позоришта</i> , Београд, 1982. Кот, Јан <i>Позоришне есенције и други есеји</i> , Просвета, Београд, 1982., Лотман, Ј.М. <i>Структура уметничког текста</i> , Нолит, Београд, 1979., Boris Сенкер, <i>Редитељско казалиште</i> , Izdanje centra za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1979, <i>Prostor - dramsko lice</i> , Колоквијум позорја младих, пр. Огњенка Милићевић, Нови Сад, 1980., Schechner, Richard. <i>Environmental Theatre</i> , Hawthorn books, Inc. New York., 1973, <i>Tröster František - Artist of Light and Space</i> , Narodní Muzeum, Prague, 2007.,								
Број часова активне наставе				Остали часови:				
Предавања:	2	Вежбе:	0		ДОН:	0	Студијски истраживачки рад:	0
Методе извођења наставе: Уводна предавања, серије илустрованих предавања и презентација; вођене групне дискусије; студентска истраживања; студенатски извештаји о резултатима истраживачког рада на пројекту и његовој презентацији током наставе студенти раде два семинарска и један истраживачки рад који се усмено, интерактивно презентује; демонстрација усвојених знања на практичним радовима из осталих сродних уметничких предмета...								
Оцена знања (максимални број поена 100)								
Предиспитне обавезе :		30	број поена	Завршни испит:	70	број поена		
Предавања – евиденција активности		5		Испит-практичан задатак	50			
Колоквијум-усмени/писмени/тест		20		Испит- усмени/писмени/тест	20			
Семинарски рад		5						

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Технологија керамике 1		
Наставник:	Бојан Јокић		
Статус предмета:	обавезан		
Број ЕСПБ:	12		
Услов:	нема		
<p>Циљ предмета: је да студент у току два семестра сазна и усвоји основне физичке и хемијске величине значајне за технологију керамике, изучи природне и синтетичке сировине неопходне у производњи керамичких маса и глазура, као и основне процесе у производњи керамике, као што су: припрема сировина и композита, обликовање, сушење, печење и глазирање.</p>			
<p>Исход предмета: По завршетку двосеместралне наставе од студената се очекује да самостално врше одабир сировина, одређују њихове основне карактеристике, евентуално врше корекције појединих карактеристика, праве различите сложене керамичке композите, правионо воде режиме сушења и печења, а све у циљу добијања бездефектних керамичких форми.</p>			
<p>Садржај предмета: 1. Историјат развоја керамике 2. Подела керамичких материјала. 3. Минерали и стене. Особине и подела. 4. Сировине за добијање црепа. Керамичке глине 5. Силикатни минерали. Кварцни минерали. 6. Глинени минерали Алумосиликатни минерали. Алкални земноалкални силикати 7. Силикати калцијума, магнезијума и гвождја. Оксидне сировине 8. Карбонатне сировине: калцит, магнезит, доломит 9. Опште карактеристике сировина. Влажност, губитак жарења, хемијски и минералоски састав. 10. Гранулометријски састав. Специфична површина, 11. Пластичност и везивност глине и методе одређивања. 12. Термичке карактеристике, методе одређивања 13. Мешање сировина, млевење 14. Обликовање керамичких маса пресовањем. 15. Обликовање керамичких маса у пластичном стању. Екструзија, грешке при екструзији. 16. Обликовање токарењем. Обликовање на стругу. 17. Ручно обликовање 18. Обликовање ливењем. Криве разређења. 19. Особине ливачких суспензија. 20. Састав ливачке масе. Грешке при ливењу. 21. Гипсни калуп, основи израде калупа, основи израде калупа, брзина ливења. 22. Теоријски аспекти операције сушења. 23. Криве сушења и температурне криве. 24. Скупљање при сушењу. Режији сушења. 25. Термичка обрада керамичких маса. 26. Хемијске промене у току загревања. 27. Физичке промене у току физичког третмана. 28. Специфичности црепа мајолике, фајанса, каменине, полупорцелана, порцелана 29. Грешке при печењу, режими печења. 30. Врсте пећи, мерење температуре, помоћни ватростални материјал.</p>			
<p>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истражачки рад Експерименталне вежбе везане за основне карактеристике глине (влага, скупљање, пластичност, гранулометријски састав, упијање воде). Карактеристике гипса (финоћа млива, водогипсни фактор, ретардери и акцелератори). Ливачке особине масе, криве разредјења. ливење. Анализа добијених резултата, дискусије. Демонстрације појединих технолошких фаза рада. Семинарски рад који обједињује практичну реализацију, писање и усмену одбрану</p>			
<p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С. Киш. Технологија уметничке керамике 2. М. Тецилазић-Стевановић, Основи технологије керамике 3. Љ. Костић: Гвозденовић, Неорганска технологија 4. М. Илић, С. Карамата, Специјална минералогја 5. Мелор, модерна неорганска хемија, 6. С. Зафировски П. Сапунов, Приручник за хемијско-технолошка израђунавања у неметалима 			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 1	ДОН: 0	
			1
<p>Методe извођења наставе: Предавања, демонстрације вежби, тестови (два у I и један у II семестру). Семинарски рад на крају II семестра.</p>			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :
активност у току предавања и вежби	10		30
практична настава	10		број поена
колоквијум-и	30		30
семинар-и	20		

Студијски програм :	Примењена уметност				
Ниво и врста студија:	Основне академске студије				
Назив предмета:	Технологија керамике 2				
Наставник:	Бојан Јокић				
Статус предмета:	обавезан				
Број ЕСПБ:	4				
Услов:	Услов за похађање: потпис из Технологија керамике 1 Услов за полагање: положен испит Технологија керамике 1				
Циљ предмета:					
Упознавање студената са технологијом производње и примене различитих типова глазура. Упознавање са пигментима и другим бојитељима глазура, керамичких маса и енгоба, као и основама декорисања керамике. Успешно решавање проблема везаних за производњу и примену различитих фритованих и високотопивих глазура.					
Исход предмета:					
По завршетку двосеместралне наставе од студента се очекује да самостално врши припрему и корекцију фритованих и високотопивих глазурних маса на основу познавања карактеристика глазура и утицаја појединих сировина на карактеристике глазура, избор глазура у зависности од жељеног ефекта глазури и технике декорисања.					
Садржај предмета: 1. Увод у технологију стакла и глазура 2. Услови настајања стакласте фазе. Особине стакла. 3. Добијање сирових и фритованих глазура 4. Сегер формула, прорачуни. Сировине за производњу глазура. Сировине за производњу стакла. 5. Припрема глазурне суспензије. Пепелне и соне глазури 7. Поступци глазирања 8. Глазурно печење 9. Површински напон, угао квашења 10. Вискозност глазурног растопа 11. Основи кристализације из растопа 12. Коефицијент термичког ширења 13. Подела глазура и њихове специфичности. Оловне глазури 14. Борне глазури 15. Алкалне лакотопиве и тешко топиве глазури 16. Основи технологије бојења глазура 17. Боје за керамику оксиди, спинели, чврсти раствори 18. Једињења бакра и мангана 19. Једињења гвождја; селадон, тенмоку, авентурин глазури 20. Једињења хрома, никла, кобалта, титана. Замућивачи глазура. 21. Синтетички бојитељи за црвене, жуте и зелене боје 22. Бојитељи за плаве, мрке, сиве и црне глазури. Колоидне боје. 23. Кристалне глазури. 24. Основи декорисања керамике 25. Енгобе. Тера сигилата. 26. Подглазурно и надглазурно декорисање 27. Методе декорисања у серијској производњи 28. Проблеми једноструког и двоструког печења 29. Специфичности мајолике, фајанса, каменине, порцелана; раку и црна керамика 30. Дефекти глазура. Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истражачки рад Рачунске и лабораторијске вежбе везане за производњу различитих типова глазура: фритованих, сирових, сјајних, мат, кристалних, пепелних, белих и бојених, транспарентних и мат. Колоквијуми по тематским целинама и семинарски рад.					
Литература:					
1. Ш. Киш, Технологија уметничке керамике, Универзитет уметности у Београду, 2001. 2. D. Rhodes, Clay and Glazes for the Potter, Chilton Book Company, 1957. 3. E. Cooper, Book of Glazes Recipes, V.T. Batsford, 1980. 4. Д. Извонар, Керамичке глазури, Факултет примењених уметности, 2008. 5. G. Daly, Glazes and glazing technique, Kangaroo Press Pty Ltd, 1995.					
Број часова активне наставе			Остали часови: 0		
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН: 0		Студијски истраживачки рад: 0	
Методе извођења наставе:					
Предавања, демонстрације вежби, тестови (два у I и један у II семестру). Семинарски рад на крају II семестра.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30	број поена
активност у току предавања и вежби		10	Испит- усмени		30
практична настава		10			
колоквијум-и		30			
семинар-и		20			

Студијски програм :	Примењена уметности; Дизајн			
Нивои врста студија:	Основне академске студије			
Назив предмета:	Типографија			
Наставник:	Кнежевић А. Илија			
Статус предмета:	Обавезни			
Број ЕСПБ:	6			
Услов:	нема			
Циљ предмета:				
Усвајање знања и вештина из области типографског обликовања.				
Исход предмета:				
Студенти су оспособљени да користе стечена знања и вештине из области типографског обликовања у даљем току студија и након њих у професионалном раду.				
Садржај предмета:				
Увод / кратка историја типографије / форма и контраформа / типографске мере / фонт писма / проширени фонт писма / фамилија типографског писма / класификација типографског писма (историјска) / класификација типографског писма (функционална) / читкост / читљивост / уједначена боја текста / белина у типографском обликовању / текст и слика / обликовање књиге (основе) / резиме				
Литература:				
David Jury, <i>About Face - reviving the rules of typography</i> , RotoVision, UK, 2004;				
Pene Strizver, <i>Type Rules</i> , John Wiley & Sons, USA, 2006;				
Ruari McLean, <i>The Thames and Hudson Manual of Typography</i> , Thames and Hudson Ltd., UK, 1980;				
S. H. Steinberg, <i>Five Hundred Years of Printing</i> , Penguin Books, UK, 1977;				
Robert Bringhurst, <i>The Elements of Typographic Style</i> , Hartley&Marks, USA, 1996; internet				
Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	1
Методе извођења наставе:				
индивидуална настава; предавања групна, коректуре индивидуалне				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30
Предавања – евиденција активности		5	испит-практич. задатак	30
Вежбе – евиденција активности		5		
Колоквијум – практичан задатак		60		

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Уникатна керамика I		
Наставник:	Тиквеша Х. Лана, Љубица Јоцић Кнежевић		
Статус предмета:	обавезан		
Број ЕСПБ:	8		
Услов:	нема		
Циљ предмета: Студенти се упућују у основне начине реализације уникатних керамичких форми, у основне керамичке технике и начине третирања керамичке површине. Такође се упознају са основним визуелним и естетским законитостима (однос елемената који чине форму, однос форме површине и боје итд.), ликовним елементима и могућностима њихове примене у области уникатне керамике.			
Исход предмета: Студент је способен да изгради и конструише једоставне жељене или задате скулпторалне керамичке форме уз коришћење и примену основних начина обликовања форме и третмана површине (текстура, начини декорисања, глазирање) и практичну примену знања из технологије керамике. Такође је оспособљен да на нивоу једноставнијих решења, схвати и примењује елементарне ликовне законитости, доводећи их у везу и прилагођавајући сопственим идејама и начину рада кроз цео процес од израде скица до коначне реализације уметничког предмета.			
Садржај предмета:			
1. семестар			
-Упознавање са наставном јединицом »Долажење до уникатне керамичке форме грађењем из кобасица и трак«, практична демонстрација, примери из литературе, дискусија ; Анализа и коректура скица на папиру и у глини и избор скица за реализацију (1 недеља); Реализација изабране скица/е уз коректуре (3 недеље);			
-Упознавање са наставном јединицом »Долажење до уникатне керамичке форме грађењем од равних плоча«, практична демонстрација, примери успешних решења из литературе, дискусија ; Анализа, коректура и избор скица, упознавање и демонстрација могућности третирања кер. површине (плоче) у сировом стању (утискивање текстура, печатирање, цртеж) (2 недеље); Реализација изабране/их скице уз коректуре (5 недеља);			
-Упознавање са наст. јединицом « Долажење до керамичке форме грађењем од меких плоча или комбинацијом равних и меких плоча » као и применом и могућностима овог поступка; Анализа, коректура и избор скица за реализацију, демонстрација технике коришћења приручних калупа и модела за обликовање форми од меких плоча(1 недеља); Реализација изабраних скица уз коректуру (3 недеље);			
2. семестар			
-Упознавање са наставном јединицом « Долажење до керамичке форме грађењем од више вртених или ливених форми и/или њихових делова», демонстрација, примери успешних решења из литературе, дискусија; Анализа и избор скица за реализацију (2 недеље) , реализација у материјалу уз коректуру (5 недеља);			
-Упознавање са наставном јединицом “Долажење до уникатне керамичке форме употребом-комбинацијом свих до сада савладаних начина”, примери из литературе, дискусија ; Анализа, коректура и избор скица и реализација изабраних скица уз коректуру (4 недеље);			
-Упознавање са основним техничким поступцима при глазирању (Прскање, потапање, поливање), својствима глазура, анализа односа боје и форме и избор адекватног начина глазирања ;Упознавање са различитим начинима декорисања површине уз употребу глазура (технике маскирања, подглазурно и надглазурно сликање); Глазирање уз помоћ наставника(4 недеље).			
Литература:			
“The Complete Book of Ceramics Art”(Polly Roatenberg)изд. Crown Publishers NY,1972.; “The New Ceramics”(Peter Dormer) изд. Thames and Hudson,1986.” Ceramics” (Lewenstein and Cooper) изд. Van Nostrand Reinhold,1974. “ Studio Ceramics” (Peter Lane) изд. Collins,1983.; „Увод у визуелну културу“ (Коста Богдановић) изд. Завод за уџбенике и наставна средства,2.изданње 1995.			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН: 0	
			2
Методe извођења наставе:			
-Предавања, слајд и видео пројекције, демонстрације			
-Практични рад студената на реализацији задатака			
-Индивидуалне коректуре и консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе : 40	број поена	Завршни испит : 60	број поена
активност у току предавања	10	Завршна презентација радова	60
практична настава	30		

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Уникатна керамика 2		
Наставник:	Тиквеша Х. Лана, Љубица Јоцић Кнежевић		
Статус предмета:	обавезан		
Број ЕСПБ:	14		
Услов:	Положен испит Уникатна керамика 1		
<p>Циљ предмета: Савлађивање основа проблема транспоновања постојећих форми и њихових елемената из окружења у оригиналне керамичке скулпторалне форме. Проширивање схватања ликовности и обогаћивање ликовног речника и његових могућности уз коришћење изражајних средстава својствених медију керамике. Усавршавање постојећих и усвајање нових техничких знања на нивоу израђивања форме и третмана површине уз разумевање односа између основне идеје и начина њене реализације.</p>			
<p>Исход предмета: Студент разуме процес транспоновања од посматрања околине, идентификовања и селекције одговарајућих елемената, преко реализације идејне скице до оригиналне керамичке форме и овај процес спроводи успешно уз помоћ наставника. Такође студент је оспособљен да одлучује о начину долажења до форме и техникама које ће користити за реализацију идејних решења у материјалу, проналази и одабире технолошке поступке и ликовна решења који одговарају његовим идејама на најбољи начин. Располаже свим базичним техничким и технолошким знањима и вештинама потребним за реализацију рада и у могућности је да их прилагођава сопственим идејама као и да анализира и вербално образлаже своје одлуке у свим фазама рада.</p>			
<p>Садржај предмета:</p> <p>1.семестар</p> <p>-Упознавање са наставном јединицом «Биоморфна форма », примери из литературе, објашњавање основа процеса транспоновања ; Анализа, коректура скица на папиру и у глини и избор скица за реализацију уз указивање на најадекватнији технички поступак (1 недеља) ; Реализација изабраних скица уз коректуру (5 недеља)</p> <p>- Упознавање са наставном јединицом « Птице као инспирација», примери из литературе, анализа карактеристичних елемената грађе птица, карактера појединих врста, статике, покрета и разговор о начину транспоновања тих елемената (2 недеље); Анализа, коректура скица на папиру и у глини и избор скица за реализацију уз указивање на најадекватнији технички поступак; Реализација изабраних скица уз коректуру (5 недеља);</p> <p>-Реализација вежбе:извођење неколико скулптура са темом “птице” у веома кратком временском периоду (кроки), без улажења у детаље и анатомске појединости и уз коришћење експресивних могућности глине (1 недеља);</p> <p>-Упознавање са наставном јединицом « Архитектура предмета », приказивање успешних решења из литературе, дискусија (1 недеља) ;</p> <p>2.семестар</p> <p>-Наставна јединица « Архитектура предмета « , Реализација, анализа, коректура и избор скица (1 недеља), Реализација изабраних скица у материјалу уз коректуру (6 недеља),анализа резултата; Читање, анализа и дискусија поводом раније задатог есеја , са темом “Архитектура предмета” (1 недеља) ;</p> <p>-Упознавање са наставном јединицом «Портрет», анализа могућности приказивања карактерних особина, психолошких стања, атмосфере и емоција, кроз ликовни језик својствен керамици; Анализа, коректура и одабир скица (1 недеља); Реализација вежбе : извођење неколико скулптура са темом “Портрет ” у веома кратком временском периоду (кроки), без улажења у детаље и анатомске појединости и уз коришћење експресивних могућности глине (1 недеља); Реализација изабраних скица уз коректуру (5недеља);</p> <p>Процес глазирања завршених предмета уз избор најадекватнијег начина и технике и одговарајуће глазуре уз помоћ наставника (5 недеља-паралелно са реализацијом задатка “Портрет ”.)</p>			
<p>Литература“ Историја модерне скулптуре”(Herbert Read), изд.Издавачки завод Југославије,1966.;” Handbuilt Ceramics” (Kathy Triplett)изд. Lark Books,1997.; “Handbuilding Ceramics Forms” (Elsbeth S. Woody) изд. John Murray publishers Ltd.1978.; “Ceramic Sculpture- methods and processes” (John B, Kenny) изд. Chiltons Book Company,1953; ”Glazes” (Emmanuel Cooper)изд. Bt.Batsford Ltd.London,1972;” Paper Clay“(Rosete Cault),изд. Clear Light Books ,1993.приручник;“Ceramics and Print” (Paul Scott)изд. A&C Black,1994. приручник; “ Saw Dust Firing” (Karin Hessenberg), The complete Potter,1994.приручник; “Resist and Masking Techniques” (Petter Beard),University of Pennsylvania Press,1994. приручник.</p>			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 3	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			4
Методе извођења наставе:			

- Предавања, слајд и видео пројекције, демонстрације
- Практични рад студената на реализацији задатака
- Индивидуалне коректуре и консултације

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	40	број поена	Завршни испит :	60	број поена
активност у току предавања		10	Завршна презентација радова		60
практична настава		30			

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Уникатна керамика 3		
Наставник:	Тиквеша Х. Лана, Љубица Јоцић Кнежевић		
Статус предмета:	обавезан		
Број ЕСПБ:	16		
Услов:	Положен испит Уникатна керамика 2		
<p>Циљ предмета: Циљ предмета обухвата потпуно овладавање транспонованјем комплексних форми и облика из природе и окружења у оригиналне скулпторалне керамичке форме уз коришћење свих изражајних могућности медија керамике. Програм подразумева и савладавање коришћења ликовног језика и његових могућности за преношење и исказивање вишеслојних порука, апстрактних идеја и емоција, као и потпуно овладавање свим техничко-технолошким знањима и вештинама потребним за реализацију и најзахтевнијих керамичких форми кроз цео уметнички процес.</p>			
<p>Исход предмета: Студент је способен да разуме и самостално спроведе цео процес транспонованја комплексних облика из окружења и природе и једноставнијих апстрактних појмова у оригиналне скулпторалне керамичке форме кроз дефинисање, одабир и анализу битних елемената и мотива, њиховог модификовања, комбиновања и обједињавања, од основне идеје, преко скица и нацрта до крајње реализације у материјалу. Такође је способен да доноси одлуке о избору метода, поступака и ликовних средстава најадекватнијих за реализацију своје идеје интегришући сва стечена знања из области уникатне керамике. Студент је у стању да критички разматра и анализира свој рад и његов ликовни језик и кроз комуникацију са наставницима и колегама унапређује свој стваралачки процес. Студент је оспособљен да сваку своју или задату идеју успешно техничко-технолошки реализује, организује и планира свој рад као и да даље самостално надограђује своја техничка знања.</p>			
<p>Садржај предмета:</p> <p>1.семестар</p> <p>-Упознавање са наставном јединицом „Сисари као инспирација”, примери успешних решења из литературе, дискусија (1 недеља); Студија по природи (у глини) изабране животиње, са анализом карактеристичних елемената грађе сисара, карактера поједине врсте, покрета, психолошких особина и начина транспонованја тих елемената (5 недеља); Анализа и коректура скица које су резултат слободног транспонованја уз одабир адекватних техничких поступка и решења; Реализација изабраних скица уз коректуру (7 недеља);</p> <p>-Упознавање са наставном јединицом “Људска фигура као инспирација“, примери успешних решења из литературе, упућивање у самостално истраживање и коришћење литературе; Анализа скица које су резултат слободног транспонованја људске фигуре, са нарочитим истицањем специфичности и ограничења које овај задатак носи; Упознавање ликовних проблема: поштовање логике анатомских законитости, значај покрета, унутрашњег живота и психолошких стања, симболике и слојевитости везаних за тему људске фигуре (2 недеље);</p> <p>2.семестар</p> <p>-Реализација одабраних скица за задатак “Људска фигура” уз коректуру и анализу резултата (7 недеља);</p> <p>-Упознавање са наставном јединицом “Слободна керамичка композиција”, примери из литературе, сажимање свих досадашњих знања и искустава и њихова примена у реализацији комплексног уметничког дела; Анализа и коректура скица уз дискусију и анализу понуђених решења од стране самих студената (1 недеља); Реализација одабраног решења уз коректуру (6 недеља);</p> <p>-Самостално глазирање радова уз надзор наставника (6 недеља – паралелно са реализацијом последњег задатка).</p>			
<p>Литература</p> <p>„Sculpture Since 1945“ (Andrey Causey)изд.Oxford University Press,1998.; „Савремена керамика у Србији“ (Светлана Исаковић)изд.Просвета,1988.; „Sculptural Ceramics“(Ian Gregory) изд. A&C Black,London, 1992.;“Sculpting Clay“ (Leon I.Nigrosh) изд .Davis publications inc.1992.;“Sculpture of the Nude“(Konstantin Barasci) изд. The Abbey library,1970.; „The Ceramics Design Book“ (Val M. Cushing, Chris Rich)изд. Lark Books,1994.; “Прилог психологији уметности“(Rudolf Arnhajm)изд. СКЦ и Универзитет уметности Београд,2003.; „Ceramics Monthly“ Часопис “; „Ceramics Art and Perception“ Часопис</p>			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 3	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			4
<p>Методe извођења наставе:</p> <p>-Предавања, слајд и видео пројекције, демонстрације</p> <p>-Практични рад студената на реализацији задатка</p>			

-Индивидуалне коректуре и консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе : 40	број поена	Завршни испит : 60	број поена
активност у току предавања	10	Завршна презентација радова	60
практична настава	30		

Студијски програм :	Примењена уметност
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Филмска и ТВ сценографија 1
Наставник:	Поповић М. Весна
Статус предмета:	обавезни
Број ЕСПБ:	14
Услов:	Положени испити Сценографија и Основе сценографије 2
<p>Циљ предмета: Оспособљавање студената за креативно мишљење и самостални рад на телевизији и филму. Упознавање студента са специфичностима телевизијског и филмског декора, студијском техником и технологијом телевизијског и филмског снимања. Савладавање процеса рада на пројекту. Развијање истраживачког, концептуалног и критичког начина мишљења и уклапање у тимски рад. Циљ наставе је да студенти науче како да осмисле и реализују телевизијске студијске емисије и мале филмске пројекте у ванстудијским условима - избор и адаптација објеката. Курс је поделјен у два дела. Први део курса покрива област телевизијске сценографије. Други, филмске сценографије.</p>	
<p>Исход предмета: Студент ће схватити улогу и значај сценографије на филму и телевизији како би био у стању да самостално реализује једноставне телевизијске емисије и мање филмске пројекте. Биће оспособљен да осмисли и изради комплетан сценографски пројект мањег обима за реализацију на филму или телевизији.</p>	
<p>Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> – Уводна предавања илустрована релевантним примерима. Читање и анализа филмског сценарија, односно пројектног задатка за емисије различитог жанра. Проналажење или осмишљавање сценских простора радње. Анализа времена и простора драмске радње, односно радње везане за жанр емисије. Анализа сценографских решења кроз жанрове и разне сценске просторе. Процес сагледавања основне идеје сценарија или захтева из пројектног задатка, и креирање сопственог става према сценарију или пројектном задатку. Трагање за балансом између ликовних, функционалних и материјалних компоненти у сценографији. Превођење референтних одредница из наративне структуре у ликовни концепт разумљив публици. <i>Практична настава</i> – Вежбе, Други облици наставе, 1. део курса - 2 пројекта који се рализују у току 15 радних недеља. 1. пројекат: Упоредна анализа ликовних и техничких компоненти телевизијских сценографија. Систематизација ових компоненти ће послужити као материјал из кога ће се промишљеном селекцијом и варирањем комбинација креирати нови сценографски концепти. 2. пројекат: Сценографија за телевизијску емисију. Поставка декора у телевизијском студију прилагођеног телевизијским условима снимања са више електронских камера. Рад на идејном пројекту. Основа – мизансценско решење. Разрада – технички цртежи. Израда макете. Рад на светлу. Фотографије макете, кадар, план. 2. део курса - један или два пројекта који се рализују у току 15 радних недеља. 3. пројекат: Сценографија за филм. Избор и адаптација објеката за филм. Упознавање са специфичностима , начина рада на припреми и реализацији филмске сценографије. Анализа задатог филмског сценарија. Студија кључних сцена задатог текста и детаљна анализа ликова. Прикупљање података о времену и стилу. Рад на мапи са свим релевантним податцима везаним за задати текст. Избор локација – фотографисање, снимање локација. Израда идејних скица. Израда основа. Рад на мизансцену. Израда техничког елабората. Избор материјала за реализацију. Адаптација екстеријера и ентеријера. Коришћење постојећих елемената и њихово допуњавање. Опрена објекта – реквизита. Калкулација. 4. пројекат: Сценографија за филм. Градња у студију. Анализа задатог филмског сценарија. Анализа ликова. Прикупљање података о времену и стилу. Рад на мапи са свим релевантним податцима везаним за задати текст. Израда идејних скица. Атмосфера, карактеристични детаљ. Израда основа. Израда техничког елабората. Избор материјала за реализацију. Опрема објекта – реквизита. Калкулација.</p>	
<p>Литература: Leksikon filmskih i televizijskih pojmova, Babac, Marko , Beograd : Naučna knjiga : Univerzitet umetnosti, 1993. Stage and film décor, Myerscough-Walker, R. Cochran, Charles B. , London : Sir Isaac Pitman & Sons, 1948. Srpski vek filma, Munitić, Ranko , Beograd : Institut za film : Aurora, 1999. Filmska umetnost, Balaš, Bela, Beograd : Filmska umetnost, 1947. Filmski jezik, May, Remato Zagreb : Biblioteka komisije za kinematografiju Vlade N.R. Hrvatske, 1948. Jezik filma, Jezi Plazevski, Institut zafilm, Beograd, 1971 Dramaturgija scenskog prostora, Dr. Milenko Misailovic, Sterijino Pozorje, “ Dnevnik “ Novi Sad , 1988 What an Art Director Does, Ward Preston, Silman – James Press , Los Angeles, 1994 Stage Design, Ralph Larmann, DAAB, Colgane, London, New York, 2007</p>	

Dinamika arhitektonske forme, Rudolf Arnhajm, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1990				
Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	5
Методe извођења наставе:				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ предавања са илустрацијама и видео материјалом; ▪ менторски рад - вођене групне дискусије и критике, индивидуалне коректуре и консултације; ▪ практичан рад студената у атељеу, моделарској и рачунарској радионици на решавању, изради и презентацији задатака; ▪ студентски извештаји о истраживањима/раду на пројекту (семинарски радови, есеји, визуелне презентације елаборати) ▪ сарадња са студентима ФДУ ▪ учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са професионалном праксом). 				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	50	број поена	Завршни испит :	50
Предавања - евиденција активности		5	Испит - практични пројекат Завршна изложба	50
Вежбе - евиденција активности		5		
Колоквијум - практични пројекат		40		

Студијски програм :	Примењена уметност
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Филмска и ТВ сценографија 2
Наставник:	Драговић С. Јасна
Статус предмета:	обавезни
Број ЕСПБ:	15
Услов:	Положен испит Филмска и ТВ сценографија 1
<p>Циљ предмета: Оспособљавање студената за креативно мишљење и самостални рад на телевизији и филму. Упознавање студента са специфичностима телевизијског и филмског декора, студијском техником и технологијом телевизијског и филмског снимања. Савладавање процеса рада на пројекту. Развијање истраживачког, концептуалног и критичког начина мишљења и уклапање у тимски рад. Циљ наставе је да студенти науче како да осмисле и реализују телевизијске студијске емисије, шоу програме, у првом делу курса, и пројекте игрane структуре за потребе филма или телевизије, у другом.</p>	
<p>Исход предмета Способност студената да разуме процес рада на изради телевизијске и филмске сценографије; моћи ће да изради комплетан пројекат за телевизијску емисију или за пројекте игрane структуре.</p>	
<p>Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> – Уводна предавања илустрована релевантним примерима. Читање и анализа филмског сценарија, односно пројектног задатка за емисије различитог жанра. Проналажење или осмишљавање сценских простора радње. Анализа времена и простора драмске радње, односно радње везане за жанр емисије. Анализа сценографских решења кроз жанрове и разне сценске просторе. Процес сагледавања основне идеје сценарија или захтева из пројектног задатка, и креирање сопственог става према сценарију или пројектном задатку. Трагање за балансом између ликовних, функционалних и материјалних компоненти у сценографији. Превођење референтних одредница из наративне структуре у ликовни концепт разумљив публици. <i>Практична настава</i> – Вежбе, Други облици наставе, 1. део курса - 1 пројект који се рализују у току 15 радних недеља. 1. пројекат: Сценографија за телевизијску емисију. Упоредна анализа ликовних и техничких компоненти телевизијских сценографија. Систематизација ових компоненти ће послужити као материјал из кога ће се промишљеном селекцијом и варирањем комбинација креирати нови сценографски концепти. Поставка декора у телевизијском студију прилагођеног телевизијским условима снимања са више електронских камера. Рад на идејном пројекту. Основа – мизансценско решење. Разрада – технички цртежи. Израда макете. Рад на светлу. Фотографије макете, кадар, план. 2. део курса - један или два пројекта који се рализују у току 15 радних недеља. 2. пројекат: Сценографија за телевизијску серију. Градња у студију. Анализа задатог телевизијског сценарија. Анализа ликова. Прикупљање података о времену и стилу. Рад на мапи са свим релевантним податцима везаним за задати текст. Израда идејних скица. Атмосфера, карактеристични детаљ. Израда основа. Израда техничког елабората. Избор материјала за реализацију. Опрена објекта – реквизита. Калкулација. 3. пројекат: Сценографија за филм. Избор и адаптација објекта за филм. Упознавање са специфичностима , начина рада на припреми и реализацији филмске сценографије. Анализа задатог филмског сценарија. Прикупљање података о времену и стилу. Рад на мапи са свим релевантним податцима везаним за задати текст. Избор локација – фотографисање, снимање локација. Израда идејних скица. Израда основа. Рад на мизансцену. Израда техничког елабората. Избор материјала за реализацију. Адаптација екстеријера и ентеријера. Коришћење постојећих елемената и њихово допуњавање. Опрена објекта – реквизита. Калкулација.</p>	
<p>Литература: Лексикон филмских и телевизијских појмова, Babac, Marko , Beograd : Naučna knjiga : Univerzitet umetnosti, 1993. Srpski vek filma, Munitić, Ranko , Beograd : Institut za film : Aurora, 1999. Filmska umetnost, Balaš, Bela, Beograd : Filmska umetnost, 1947. Filmski jezik, May, Remato, Zagreb : Biblioteka komisije zakinematografiju Vlade N.R. Hrvatske, 1948. Шта је сценографија, Памела Хауард, CLIO, 2002. Tv scenic design, Gerald Millerson, Focal Press, 1989. Stage and film décor, Myerscough-Walker, R. Cochran, Charles B. , London : Sir Isaac Pitman & Sons, 1948. Jezik filma, Jezi Plazevski, Institut zafilm, Beograd, 1971 Dramaturgija scenskog prostora, Dr. Milenko Misailovic, Sterijino Pozorje, “ Dnevnik “ Novi Sad , 1988 What an Art Director Does, Ward Preston, Focal Press, 2005.</p>	

The Art Director Handbook for Film, Michael Rizzo, DAAB, Colgane, London, New York, 2007
 Sitcom Style, Diana Friedman, Clarkson Potter| Publishers, New York, 2005
 Production Design & Art Direction, Peter Ettedgui, Focal Press, 1999.

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања : 2	Вежбе: 3	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	7

Методе извођења наставе:

- предавања са илустрацијама и видео материјалом;
- вођене групне дискусије и критике, индивидуалне коректуре и консултације;
- практичан рад студената у атељеу, моделарској и рачунарској радионици на решавању, изради и презентацији задатака;
- студентски извештаји о истраживањима/раду на пројекту (семинарски радови, есеји, визуелне презентације, елаборати)
- сарадња са студентима ФДУ
- учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са професионалном праксом).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	50	број поена	Завршни испит :	50	број поена
Предавања - евиденција активности		5	Испит - практични пројекат Завршна изложба		50
Вежбе - евиденција активности		5			
Колоквијум - практични пројекат		40			

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Фотографија 1
Наставник:	Александар Келић
Статус предмета:	обавезни / изборни
Број ЕСПБ:	4
Услов:	нема

Циљ предмета:

Циљ предмета се огледа у самосталном раду студената на начин што ближи интердисциплинарној фотографској професионалној пракси што подразумева креативни и истраживачки рад у складу са расположивим временом уз коришћење најсавременије фотографске методе истраживања и реализације пројеката у оквиру професионалних сфера.

Исход предмета:

Студенти ће бити оспособљени да примењују основе реализације фотографске слике, производе кроз физичко хемиски процес и лабораториски рад црно беле фотографије. Практикују комбиновани рад аналогним фотоапаратом и усвајају могућности фотографске манипулације снимањем и развијањем. Откривају могућности ликовног изражавања кроз фотографски медиј. Студенти откривају могућности комуникације фотографа и модела(субјекта). У простору фотографског медија ствари и догађаји добијају нова значења која превазилазе разлике између реалног и нестварног.

Садржај предмета

1 . семестар

1.Задатак:УВОД У ФОТОГРАФСКУ ПРАКСУ 1- у овој техничкој вежби уз тероретско и усмено предавање о елементарној техници фотографије студенти решавају основне проблеме фотографске слике. Консултације са предавачем у току извођења вежбе. Укупно девет(9) недеља наставе.

2. Задатак:ОМОТ ЗА ЦД- је креативна вежба која има за циљ да повеже фотографију и графички дизајн на основном нивоу. Укупно шест(6) недеља наставе.

2 семестар

3. Задатак:АУТОПОРТРЕТ- Једноставан концепт фотографије у коме студенти развијају интроспективни приступ у оквиру задатих светлосних околности. Укупно пет(5) недеља наставе.

4. Задатак:ПОРТРЕТ- развијање пробематике рада са моделом кроз комуникацију и фотографскоа проматрање ликовних елемената. Укупно пет(5) недеља наставе.

5. Задатак:СЛОБОДНЕ ФОТОГРАФИЈЕ – ИЗЛОЖБЕНИ КОМПЛЕТ – заокруживање техничко технолошких знања у циљу развијања аутентичног ликовног израза. Укупно пет(5) недеља наставе.

Напомена: За студенте фотографије сви задаци реализују се црно-белом аналогном техником са акцентом на самосталном раду студента у фотографској лабораторији.

Литература

Елементарна техника фотографије, Драгољуб Кажих, Уиверзитет уметности у Београду, ФПУ, 1987
 Основе тонске репродукције, Милетин Милан, Уиверзитет уметности у Београду, ФДУ, 1994
 Фотографија, John Ingledeu, првод Daniela Ninković Al Hajjar, Дон Вас, 2013

Број часова активне наставе 4				Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	0

Методe извођења наставе:

Предавања са илустрацијама и примерима из праксе, демонстрација практичних знања, вештина, метода и техника рада, индивидуалне коректуре и консултације. Индивидуалне и групне дискусије. Самостални рад студента на терену и рачунару.Учење и вежбање из осталих извора (интернет).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	70	број поена	Завршни испит :	30	број поена
редовно похађање наставе		5	Испит - практични рад (пројекти) у целини		30
активно учење у настави		5			
практична настава задатак 1, 2, 3, 4, 5		60			

Студијски програм :	Конзервација и рестаурација; Примењена уметност
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Хришћанска иконографија
Наставник:	Просен И. Милан
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	4
Услов:	нема

Циљ предмета:

Циљ предмета је да студенти стекну основна знања о иконографији и симболици источног и западног хришћанства, о архитектонским елементима, типовима и основним деловима хришћанског храма, и одређеним богослужбеним предметима и њиховој намени.

Један од важних задатака наставе хришћанске иконографије је и оспособљавање будућих уметника – конзерватора и рестауратора за “читање” и иконографско тумачење ликова и композиција на фрескама и иконама.

Исход предмета:

По завршетку наставе студент поседује одређена знања из хришћанске иконографије. Студент стиче способност да може да примени своје стечено теоријско знање у тумачењу и интерпретацији хришћанске уметности и архитектуре, као и начину представљања појединих светитеља, циклуса и симбола.

Садржај предмета:

Теоријска настава-предавања

Програм предмета је тематски и подељен у неколико целина.

У првој целини се пружа преглед типова сакралних грађевина, основних архитектонских елемената и делова хришћанског храма.

Друга целина обухвата појам и намену иконе, иконостаса, богослужбених предмета и књига као и сликаног украса у рукописним књигама.

Трећа, најобимнија целина посвећена је изучавању иконографије и симболике источног и западног хришћанства, њиховим изворима и начину представљања појединих светитеља, циклуса и симбола.

Литература

СВЕТО ПИСМО СТАРОГ И НОВОГ ЗАВЈЕТА (превео Стари завјет Ђуро Даничић; Нови завјет превео Вук Стеф. Карацић) Прва књига Мојсијева и једно јеванђеље по избору.

Л. МИРКОВИЋ, *Православна литургија* I, Београд 1965, 1982, 115-135.

Д. БОГДАНОВИЋ, *Стара српска библиотека*, Летопис Матице српске књ. 408, св. 5-6, Нови Сад 1971, 405-431, 588-620 (постоји и сепарат), прештампано у: Д. Богдановић, *Студије из српске средњовековне књижевности*, Београд 1997, 5-79.

ДЕРОКО, Александар: *Монументална и декоративна архитектура у средњовековној Србији*, Београд: Научна књига 1953, (28-37, 330-333)

GRUPA AUTORA, *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog hrišćanstva*, Zagreb 1979, 1985 (поједине одреднице)

G. FERGUSON, *Signs and Symbols in Christian Art*, Oxford Univ. Press 1989 (само поједине одреднице)

J.CHEVALIER, A.GHEERBRANT, *Rječnik simbola*, Zagreb 1987 (поједине одреднице)

Допунска литература

GRABAR, Andre: *Vizantija. Vizantijska umetnost srednjeg veka* (od VIII do XV veka), prevod s francuskog Olivera Đurić, Novi Sad: Bratstvo i jedinstvo 1969.

МЕДИЋ. Милорад: *Стари сликарски приручници* I, II Београд: Републички завод за заштиту споменика културе 1999-2006.

ЕВДОКИМОВ, Павел, Уметност иконе: теологија лепоте, с француског превела Тијана Мирковић, Београд 2009.

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	

Методe извођења наставе:

Предавања уз визуелну презентацију путем видео пројекције или испред уметничког дела у музеју, консултације.

Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе :	50	број поена	Завршни испит :	50	број поена
Предавања - евиденција активности		10	Колоквијум		20
Семинарски рад		20	Испит- усмени/писмени/тест		30
Колоквијум		20			

Студијски програм :	Примењена уметност, Дизајн, Конзервација и рестаурација
Ниво и врста студија:	Основне академске студије
Назив предмета:	Цртање А
Наставник:	Зечевић П. Станко, Огњановић В. Мирко, Кузмановић К. Бранка, Ђулизаревић Карановић М. Селма, Јанковић Неделков Љ. Татјана, Црнобрња Вукадиновић Н. Милица, Вицковић Ф. Селена, Шћепановић С. Владислав, Здравковић Б. Драган, Лазаревић М.Милица, Иван Ј. Грубанов
Статус предмета:	обавезан
Број ЕСПБ:	18
Услов:	нема
<p>Циљ предмета: Упознавање, овладавање и продубљивање ликовних проблематика цртежа до увођења у сликање сходно фонду часова предмета <i>Цртање А</i>. Стицање знања и умећа у разноврсним приступима грађења цртежа, површина, текстура, валера, светлости и сложенијих цртачких целина коришћењем различитих цртачких техника и средстава. Развијањем процеса рада на студији цртежа омогућава се подстицање особености, креативности, критичког мишљења и индивидуалних поетика. Предмет <i>Цртање А</i> кореспондира са потребама предмета одређених модула/студијских програма на којима се реализује.</p>	
<p>Исход предмета: Овладавање студента ликовним проблематикама из области цртежа и предвиђеним цртачким техникама према планираном фонду часова предмета <i>Цртање А</i>. Применљивост стечених знања на процес реализације студије цртежа аналитичко синтетичким поступцима у правцу развијања индивидуалне поетике. Успостављање критичког односа према сопственој и другој цртачкој пракси. Могућност да се стечена знања и умећа предмета <i>Цртање А</i> самостално и креативно примењују у другим предметима модула/студијских програма на академским студијама.</p>	
<p>Садржај предмета: Садржај предмета <i>Цртање А</i> подразумева проучавање ликовних елемената и њихових односа кроз облике и односе облика, елементе у простору и простора које се приказује различитим цртачким приступима. За анализу површина, текстура, фактура, структура, валерских, светлосних вредности и комплексних односа елемената студенти користе разноврсне технике и средства за реализацију студије цртежа која је праћена и фазом припреме. У оквиру постојећег фонда часова предмета <i>Цртање А</i> садржај предмета је подељен на два семестра и 10 методских јединица / задатака:</p>	
1 - 3 недеља	1. Линеарни приказ уочених мера, пропорција, односа, карактера, једног или више елемената у простору
4 - 6 недеља	2. Артикулација линија у композицији отвореног и / или затвореног типа са више елемената у простору
7 - 9 недеља	3. Изражајне могућности линије у тумачењу површине, облика и простора
10 - 12 недеља	4. Валерски кључеви (високи и ниски), грађење светло - тамних односа и контраста и њихова функција у ликовном изражавању
13 - 15 недеља	5. Приказивање текстура, фактура, валера облика и површина различитим приступима у оквиру медија цртежа
16 - 18 недеља	6. Постизање пуног пластицитета облика и површина градицијом тонова
19 - 21 недеља	7. Употреба различитих видова перспектива у компоновању (ваздушна, фронтална, централна, инверзна)
22 - 24 недеља	8. Анализа пластичких вредности облика и простора уз помоћ различитих начина осветљења (природно, вештачко, усмерено)
25 - 27 недеља	9. Увођење колористичне вредности линије и површине у композицију
28 - 30 недеља	10. Креирање сложеније композиционе целине засноване на принципима идентичности, репетиције, сличности
<p>Напомена: У оквиру предмета <i>Цртање А</i> практикује се рад у форми <i>Цртежа мањег формата</i> којим се и исказује и надграђује садржај предмета у сврху развијања креативних потенцијала студената.</p>	
<p>Литература: 1. Теорија форме, Мишевић Раденко, УУ, Београд, 1977; 2. Уметност и визуелно опажање, Арнхајм Рудолф, УУ, Београд, 1998; 3. Увод у визуелну културу, Богдановић Коста, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1986; 4. Методе сликања и материјали, Kreigher – Хозо Метка, Свјетлост, Сарајево, 1991; 5. О пропорцијама, Стојановић – Сип Драгослав, ФПУ, Београд 1974, Елементи облика, Стојановић – Сип Драгослав, ФПУ, Београд 1966, Основи обликовања, Стојановић – Сип Драгослав, ФПУ, Београд 1966, Сенка и боје, Стојановић – Сип Драгослав, ФПУ, Београд 1976; 6. The art of the portrait, Schneider Norbert, Tachen, 2000; 7. La nature morte, Sterling Charles, Macula, Париз, 1985. 8. Nudes, Група аутора, Grange Books, 2005; 9. Уметност и њена историја, Gombrich Ernest, Нолит, Београд, 1980; 10. Ликовне свеске 1-9, Уметничка академија, Београд ('71,' 72, '73,' 75,' 77,' 80,' 81, '82, '85, '88).</p>	

Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	12
<p>Методe извођења наставе: Методе извођења наставе обухватају предавања уз примере, постављање задатака, тумачење и давање упутстава за реализацију истих. Вежбе се изводе непосредном опсервацијом предмета, групе предмета и модела у атељеу. Мотиве вежби чине разни елементи, људска фигура у простору и сложеније ентеријерске композиције. Консултације и коректуре током реализације задатака студената обављају се индивидуално, док се анализа студентских радова изводи и у виду групних дискусија. Завршна изложба радова студената изводи се и анализира и појединачно и групно. Током похађања предмета Цртање А, поред радионица и предавања гостујућих уметника, студенти се упућују на коришћење стручне литературе библиотеке Факултета примењених уметности, других библиотека, интернета, на посете музејима, одабраним текућим изложбама, културним центрима и друго.</p>				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе :	70	укупан број поена	Завршни испит:	30
				укупан број поена
Редовност у похађању наставе		10	Оцена укупног практичног рада студента од стране наставника	25
Активност студента у току предавања		20	Образлагање рада од стране студента	5
Практичан рад студента (квалитет остварених задатака)		40		

Студијски програм :	Примењена уметност		
Ниво и врста студија:	Основне академске студије		
Назив предмета:	Цртање Б		
Наставник:	Зечевић П.Станко, Огњановић В. Мирко, Кузмановић К. Бранка, Ђулизаревић Карановић М. Селма, Јанковић Неделков Љ. Татјана, Црнобрња Вукадиновић Н. Милица, Вицковић Ф. Селена, Шћепановић С. Владислав, Здравковић Б. Драган, Лазаревић М. Милица, Иван Ј. Грубанов		
Статус предмета:	обавезан		
Број ЕСПБ:	14		
Услов:	нема		
Циљ предмета: Упознавање, овладавање и продубљивање ликовних проблематика цртежа до увођења у сликање сходно фонду часова предмета <i>Цртање Б</i> . Стицање знања и умећа у разноврсним приступима грађења цртежа, површина, текстура, валера, светлосних вредности, коришћењем разних цртачких техника и средстава. Развијањем процеса рада на студији цртежа омогућава се подстицање особеног приступа, креативности, критичког мишљења. Предмет <i>Цртање Б</i> кореспондира са потребама предмета одређених модула/студијског програма на којем се реализује.			
Исход предмета: Овладавање студента ликовним проблематикама из области цртежа и предвиђеним цртачким техникама према планираном фонду часова предмета <i>Цртање Б</i> . Реализацијом задатака континуирано се примењују претходна и нова знања у процесу рада на студији цртежа аналитичко синтетичким поступцима. Успостављање критичког односа према сопственој и другој цртачкој пракси. Могућност да се стечена знања и умећа предмета <i>Цртање Б</i> самостално и креативно примењују у другим предметима модула/студијских програма на академским студијама.			
Садржај предмета: Садржај предмета <i>Цртање Б</i> подразумева проучавање ликовних елемената и њихових односа кроз облике и односе облика, елементе у простору и простора, који се приказују различитим цртачким приступима. За анализу комплексних квалитативно квантитативних односа елемената и ликовних елемената студенти користе разноврсне технике и средства за реализацију студије цртежа која је праћена и фазом припреме. У оквиру постојећег фонда часова предмета <i>Цртање Б</i> садржај предмета је подељен на два семестра и 8 методских јединица / задатака:			
1 - 3 недеља	1. Линеарни приказ уочених мера, пропорција, односа, карактера, једног или више елемената у простору		
4 - 7 недеља	2. Артикулација линије у композицији отвореног и / или затвореног типа са више елемената у простору		
8 -11 недеља	3. Изражајне могућности линије у тумачењу површине, облика и простора		
12 -15 недеља	4. Валерски кључеви (високи и ниски), грађење светло - тамних односа и контраста и њихова функција у ликовном изражавању		
16 - 18 недеља	5. Приказивање текстура, фактура, валера облика и површина различитим приступима у оквиру медија цртежа		
19 - 22 недеља	6. Постизање пуног пластицитета облика и површина градицијом тонова		
23 - 26 недеља	7. Употреба различитих видова перспектива у компоновању (ваздушна, фронтална, централна, инверзна)		
27 - 30 недеља	8. Анализа пластичких вредности облика и простора уз помоћ различитих начина осветљења (природно, вештачко, усмерено)		
Напомена: У оквиру предмета <i>Цртање Б</i> практикује се рад у форми <i>Цртежа мањег формата</i> којим се и исказује и надграђује садржај предмета у сврху развијања креативних потенцијала студената.			
Литература: 1. Теорија форме, Мишевић Раденко, УУ, Београд, 1977; 2. Уметност и визуелно опажање, Арнхајм Рудолф, УУ, Београд, 1998; 3. Увод у визуелну културу, Богдановић Коста, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1986; 4. О пропорцијама, Стојановић – Сип Драгослав, ФПУ, Београд 1974, Елементи облика, Стојановић – Сип Драгослав, ФПУ, Београд 1966., Основи обликовања, Стојановић – Сип Драгослав, ФПУ, Београд 1966, Сенка и боје, Стојановић – Сип Драгослав, ФПУ, Београд 1976; 5. The art of the portrait, Schneider Norbert, Tachen, 2000; 6. La nature morte, Sterling Charles, Macula, Париз, 1985. 7. Nudes, Група аутора, Grange Books, 2005; 8. Уметност и њена историја, Gombrich Ernest, Нолит, Београд, 1980; 9. Ликовне свеске 1-9, Уметничка академија, Београд ('71,' 72, '73,' 75,' 77,' 80,' 81, '82, '85, '88).			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0
			8

Методе извођења наставе:

Методе извођења наставе обухватају предавања уз примере, постављање задатака, тумачење и давање упутстава за реализацију истих. Вежбе се изводе непосредном опсервацијом предмета, групе предмета и модела у атељеу. Мотиве вежби чине разни елементи, људска фигура у простору и сложеније ентеријерске композиције. Консултације и коректуре током реализације задатака студената обављају се индивидуално, док се анализа студентских радова изводи и у виду групних дискусија.. Завршна изложба радова студената изводи се и анализира и појединачно и групно. Током похађања предмета *Цртање Б*, поред радионица и предавања гостујућих уметника, студенти се упућују на коришћење стручне литературе библиотеке Факултета примењених уметности, других библиотека, интернета, на посете музејима, одабраним текућим изложбама, културним центрима и друго.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	70	укупан број поена	Завршни испит:	30	укупан број поена
Редовност у похађању наставе		10	Оцена укупног практичног рада студента од стране наставника		25
Активност студента у току предавања		20	Образлагање рада од стране студента		5
Практичан рад студента (квалитет остварених задатака)		40			

Студијски програм :	Примењена уметност			
Ниво и врста студија:	Основне академске студије студије			
Назив предмета:	Цртање Г			
Наставник:	Зечевић П. Станко, Огњановић В. Мирко, Кузмановић К. Бранка, Јанковић Неделков Љ. Татјана, Ђулизаревић Карановић М. Селма, Вицковић Ф. Селена, Црнобрња Вукадиновић Н. Милица, Шћепановић С. Владислав, Здравковић Б. Драган, Лазаревић М.Милица, Иван Ј. Грубанов			
Статус предмета:	обавезан			
Број ЕСПБ:	8			
Услов:	Положен испит Цртање (А, Б или В)			
Циљ предмета:	Упознавање и овладавање ликовним проблематикама цртежа до увођења у сликање према фонду часова предмета <i>Цртање Г</i> . Оспособљавање студената да различитим видовима изражавања у медију цртежа надграде стечена знања и умећа у оквиру предмета Цртање А, Цртање Б или Цртања В и развију свој креативни потенцијал кроз постављене задатке. Предмет <i>Цртање Г</i> кореспондира са потребама предмета одређеног модула/студијског програма на којем се реализује.			
Исход предмета:	Оспособљеност студента да различитим видовима изражавања у медију цртежа употпуни усвојена знања и умећа стечена у оквиру предмета Цртање А, Цртање Б или Цртања В. Владање продубљеним ликовним проблематикама до увођења у сликање и разноврсним техничким вештинама стеченим у оквиру планираног фонда часова предмета <i>Цртање Г</i> . Креативно примењивање знања на процес реализације студије особеним приступом. Применљивост стечених знања и умећа из предмета <i>Цртање Г</i> у другим предметима модула/студијских програма на академским студијама.			
Садржај предмета:	Садржај предмета <i>Цртање Г</i> подразумева употпуњавање знања и умећа стечена у оквиру предмета Цртања А, Цртања Б или В, проучавањем облика и односа облика, елемената у простору, унапређену примену разноврсних решења у медију цртежа анализом површина, волумена, светлости, текстура, валерских вредности, кроз аналитички приступ, посматрањем поставки групе предмета, људске фигуре или другог, у циљу комплекснијег грађења студије цртежа. Студенти овладавају техникама и средствима која се користе за приказ анализе односа ликовних елемената на студији. У оквиру постојећег фонда часова предмета <i>Цртање Г</i> садржај предмета је подељен на два семестра и 4 методске јединице / задатка:			
1 - 8 недеља	1. Постизање пуног пластицитета облика и површина градацијом тонова и употреба различитих видова перспектива у компоновању (линеарна, централна, фронтална, ваздушна, инверзна)			
9 - 15 недеља	2. Анализа пластичких вредности облика и простора уз помоћ различитих начина осветљења (природно, вештачко, усмерено) и различитих видова перспектива			
16 - 23 недеља	3. Анализа пластичких вредности облика и простора уз увођење колористичне вредности линије и површине у композицију			
24 - 30 недеља	4. Креирање сложеније композиционе целине студије цртежа засноване на пластичким вредностима облика и простора уз употребу колористичних вредности			
Напомена:	У оквиру предмета <i>Цртање Г</i> практикује се рад у форми <i>Цртежа мањег формата</i> којим се и исказује и надграђује садржај предмета у сврху развијања креативних потенцијала студената.			
Литература:	1. Теорија форме, Мишевић Раденко, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1977; 2. Уметност и визуелно опажање, Арнхајм Рудолф, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1998; 3. Увод у визуелну културу, Богдановић Коста, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1986; 4. О пропорцијама, Стојановић – Сип Драгослав, Факултет примењених уметности, Београд 1974, Елементи облика, Стојановић – Сип Драгослав, Факултет примењених уметности, Београд 1966., Основи обликовања, Стојановић – Сип Драгослав, Факултет примењених уметности, Београд 1966, Сенка и боје, Стојановић – Сип Драгослав, Факултет примењених уметности, Београд 1976; 5. The art of the portrait, Schneider Norbert, Tachen, 2000; 6. La nature morte, Sterling Charles, Macula, Париз, 1985; 7. Ликовне свеске 1-9, Уметничка академија, Београд ('71,' 72, '73,' 75,' 77,' 80,' 81, '82, '85, '88).			
Број часова активне наставе				Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН: 0	Студијски истраживачки рад: 0	2
Методе извођења наставе:				
Методе извођења наставе обухватају предавања уз примере, постављање задатака, тумачење и давање упутстава за реализацију истих. Вежбе се изводе непосредном опсервацијом предмета, групе предмета и модела у атељеу. Мотиве вежби чине разни елементи, људска фигура у простору и сложеније ентеријерске композиције. Консултације и коректуре током реализације задатака студената обављају се индивидуално, док се				

анализа студентских радова изводи и у виду групних дискусија.. Завршна изложба радова студената изводи се и анализира и појединачно и групно. Током похађања предмета *Цртање Г* поред радионица и предавања гостујућих уметника, студенти се упућују на коришћење стручне литературе библиотеке Факултета примењених уметности, других библиотека, интернета, на посете музејима, одабраним текућим изложбама, културним центрима и друго.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе :	70	укупан број поена	Завршни испит:	30	укупан број поена
Редовност у похађању наставе		10	Оцена укупног практичног рада студента од стране наставника		25
Активност студента у току предавања		20	Образлагање рада од стране студента		5
Практичан рад студента (квалитет остварених задатака)		40			