



ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ

ВИШЕМЕДИЈСКА УМЕТНОСТ

Област	Интердисциплинарне, мултидисциплинарне и трансдисциплинарне (ИМТ) студије
Врста и ниво студија	докторске академске уметничке студије, III степен студија
Обим студија	180 ЕСПБ
Дужина студија	3 године
Назив дипломе	доктор уметности – вишемедијска уметност
Број студената	10
Језик на коме се изводи студијски програм Web адреса	српски http://www.arts.bg.ac.rs
Руководилац студијског програма	др ум. Иван Правдић, ванредни професор Академије уметности у Новом Саду
Услови уписа	завршене мастер академске студије у пољу уметност (II степен студија), односно стечених 300 ЕСПБ, или сродни програми уз извршену еквиваленцију програма и звања, као и други услови прописани Законом о високом образовању, Статутом Универзитета уметности и Правилником о Интердисциплинарним студијама
Циљ студијског програма	Студијски програм Вишемедијска уметност је усмерен на самосталан интердисциплинарни уметничко истраживачки рад и изучавање теорије и модела вишемедијске уметности. Након завршених докторских студија и одбрањеног докторског уметничког пројекта, од студента се очекује да буде способан за самосталан интердисциплинарни истраживачки рад у области уметности, надградњу и усавршавање индивидуалне уметничке праксе као и за бављење специфичним областима теоријско-практичног рада у вишемедијској уметности, образовању, медијима и култури.

Опис студијског програма

Студијски програм охрабрује уметнике да истражују синтезоване уметничке праксе.

Вишемедијска уметност означава најшире схваћену уметничку делатност здруживања медија различитих по дејству на чула (визуелни, звучни, тактилни), с обзиром на врсту знакова (нпр. музички и говорни) и на складиштење и обраду сигнала (магнетска трака, филм, видео, дигитални мултимедиј). Опсег здруживања медија обухвата све видове од пуке истовремености наступа до стапања у уметничку целину.

Студије вишемедијске уметности усмерене су ка развијању креативних могућности студената у тој области, проширивању теоријско-естетичког знања и развијању аналитичког и процењивачког промишљања. Кроз предавања, консултација, студијски истраживачки рад у различитим медијима и индивидуални рад у сарадњи са ментором студенти истовремено развијају уметнички и научно-теоријски приступ у овој области уметничког стваралаштва.

Курикулум је осмишљен тако да подстиче и подржава самосталан истраживачки рад, индивидуални развој и креативност интердисциплинарних уметника. Стимулише се развој интелектуалне радозналости, иновативности и талента, способност интегрисања и примене стечених теоријских знања и практичних вештина, способност предузимања ризика и самопреиспитивања.

Структура студијског програма

Студијски програм реализује се у току три школске године тј. шест семестара, а завршава се израдом докторског уметничког пројекта.

Структура програма постављена је као овладавање појединачним изражајним медијима и техникама у првој години, као и теоријом, синтезом више различитих медија у другој години и најзад, повезивањем изабраних различитих медија у јединствену целину у завршном раду, докторском уметничком пројекту.

Структура програма обухвата обавезне (О) и изборне (И) предмете који су у програму груписани у групе изборних предмета (ИП). Сви предмети су једносеместрални, имају прецизно дефинисану структуру.

Сврха студијског програма

Студијски програм је настао из потребе за изучавањем савремених уметничких или теоријских области које излазе из оквира уобичајених уметничких и научних дисциплина. Студије се баве изучавањем нових уметничких и теоријских пракси повезујући изучавања на појединим факултетима. Сврха програма је да оспособи студенте за стварање уметничких пројеката који свој садржај и структуру заснивају на повезивању различитих уметничких (и научних) дисциплина у компактну уметничку и теоријску мисао.

Студијски програм Вишемедијска уметност усмерен је на интердисциплинарни уметнички рад и изучавање уметничких пракси и теорија о уметностима који омогућава студентима да на нивоу докторских студија стекну виша знања потребна за уметнички рад, као и за специфичне области теоријско-практичног рада у уметностима, образовању, медијима и култури.

Сврха студијског програма је:

- надградња и усавршавање индивидуалне уметничке праксе;
- проширивање видика и теоријских сазнања;
- промовисање уметности у савременом полидимензионалном културном и уметничком окружењу;
- оспособљавање за рад у образовању, медијима и култури са становишта савремене вишемедијске уметничке праксе као и захтева и потреба друштвене заједнице у пољу сложене и интердисциплинарне културне потражње.

Циљеви студијског програма

Циљ студијског програма Вишемедијска уметност је усавршавање у интердисциплинарној вишемедијској уметничкој пракси и стицање највиших интердисциплинарних и компаративно постављених уметничко-истраживачких и теоријских знања о савременим уметностима и медијима.

Општи циљеви студијског програма су:

- развој способности за истраживање и артикулисање интерактивног односа између материјала, медија и поступака, или између ствараоца и посматрача у интердисциплинарним уметничким пројектима;

- развој способности критичког и аналитичког приступа у размишљању са циљем истраживања предлога и решења интердисциплинарних уметничких пројеката;
- стицање и примена знања и техничких вештина у познавању материјала, медија и поступака карактеристичних за одређене интердисциплинарне уметничке области;
- развој способности постављања интердисциплинарног уметничког дела унутар одговарајућег критичког дискурса и контекстуалног оквира;
- развијање свести за потребом перманентног образовања и напредовања у интердисциплинарним уметничким областима.

Уметничка дела која студенти остваре током студирања, а нарочито дело израђено у оквиру завршног уметничког пројекта - докторског рада представљају врхунац њиховог интердисциплинарног бављења струком и сигурну основу за њихово будуће бављење уметношћу, као и за представљање широј јавности на изложбама, фестивалима и другим манифестацијама из области уметности.

Стечено теоријско знање омогућује свршеним студентима компетентно учешће у систему академског образовања на различитим нивоима, као и самосталан истраживачки рад у уметничким пројектима и установама.

Циљ укупног овладавања различитим аспектима вишемедијског стварања је да омогући свршеним студентима релевантно деловање како на индивидуалном плану – уметничком раду тако и отварање могућности за различите врсте запослења у највишим образовним и културним институцијама као и креативним тимовима на различитим пројектима из области интердисциплинарног и вишемедијског рада и стваралаштва.

Компетенције које се стичу

Завршетком студијског програма студент стиче опште и предметно-специфичне способности.

Опште способности су:

- самоорганизованост - самостално планира радно оптерећење и обавља послове у предвиђеном року; предвиђа и прилагођава се промени и способан је да ради у условима нејасних, неизвесних и нових ситуација;
- критичку свест - анализира информације и искуства, самостално расуђује и уобличава логичне аргументе кроз размишљање, преиспитивање и вредновање; аргументовано одговора на критички суд других;
- интерперсоналне и друштвене вештине - успоставља успешан интерактивни однос са другима кроз сарадњу, тимски рад и дијалог;
- вештина комуникације и презентације - јасно и разложно представља другима сопствене идеје и рад у различитим професионалним ситуацијама;
- информационе вештине - самостално користи информационе вештине ради проналажења, прикупљања и руковања информацијама из различитих извора;
- етичку свест - самостално расуђује на основу информација које садрже промишљања у вези са друштвеним и етичким одговорностима.

Предметно- специфичне компетенције су:

- самосталан уметнички рад у области вишемедијске уметности;
- сарадња на тимским пројектима који укључују различите уметничке дисциплине;
- педагошки и истраживачки рад на универзитетском нивоу;
- рад на уметничким истраживачким пројектима у установама културе;
- сарадња на истраживањима савремене уметности и изражајних медијума;
- креативан рад у пројектима интердисциплинарног карактера.

Завршетком програма студент стиче могућност да настави усавршавање на постдокторским студијама.

Листа предмета

1. семестар

Теорија уметности и медија
Методи уметничко истраж. рада 1
Једномедијске уметности 1
Теорија и модели вишемед. уметности 1
Технике и технологије 1

2. семестар

Методи уметничко истраж. рада 2
Једномедијске уметности 2
Теорија и модели вишемед. уметности 2
Технике и технологије 2
Стварање вишемедијског дела 1

3. семестар

Техника писања теоријског рада
Стварање вишемедијског дела 2
Теорија и модели вишем. уметности 3
Технике и технологије 3
Једномедијска уметност 3

4. семестар

Стварање вишемедијског дела 3
Теорија и модели вишемед. уметности 4
Изборни 1
Изборни 2
Изборни 3

5. семестар

Истраживање и израда уметничког докторског пројекта

6. семестар

Израда и одбрана докторског уметничког пројекта

Изборни предмети

У 4. семестру студент похађа 3 од укупно 10 понуђених изборних предмета који су сврстани у две групе:

1. група (студент бира 1 од 6 понуђених предмета)

1. Студије опере
2. Архитектура граничних простора уметности
3. Студије спектакла
4. Уметност и политика
5. Дигитални перформанс
6. Феномен фантазије у уметности

2. група (студент бира 2 од 4 понуђена предмета)

7. Екологија као контекст уметности
8. Медијска култура и империјалност
9. Нова теорија уметност / нови медији
10. Поетике дигиталне уметности 1

Наставни план и програм

Наставни предмети							година студ.
ред. бр.	назив	статус	ЕСПБ	Укупан фонд часова			
				теорија	вежбе	СИР	
1.	Теорија уметности и медија	обавезни	5	2		0	1/1
2.	Методи уметничко истраж. рада 1	обавезни	5	2		0	1/1
3.	Једномедијске уметности 1	обавезни	5	2		2	1/1
4.	Теорија и модели вишемед. уметности 1	обавезни	10	2		4	1/1
5.	Технике и технологије 1	обавезни	5	1		5	1/1
6.	Методи уметничко истраж. рада 2	обавезни	5	2		0	1/2
7.	Једномедијске уметности 2	обавезни	5	2		2	1/2
8.	Теорија и модели вишемед. уметности 2	обавезни	10	2		4	1/2
9.	Технике и технологије 2	обавезни	5	1		3	1/2
10.	Стварање вишемедијског дела 1	обавезни	5	1		3	1/2
11.	Техника писања теоријског рада	обавезни	5	2		0	2/1
12.	Стварање вишемедијског дела 2	обавезни	5	1		5	2/1
13.	Теорија и модели вишем. уметности 3	обавезни	10	2		4	2/1
14.	Технике и технологије 3	обавезни	5	1		3	2/1
15.	Једномедијска уметност 3	обавезни	5	2		0	2/1
16.	Стварање вишемедијског дела 3	обавезни	5	1		5	2/2
17.	Теорија и модели вишемед. уметности 4	обавезни	10	2		4	2/2
18.	<i>Изборни предмет из групе 1</i>		5	2		0	2/2
19.	<i>Изборни предмет из групе 2</i>		5	1		2	2/2
20.	<i>Изборни предмет из групе 2</i>		5	1		2	2/2
21.	Истраживање и израда докторског уметничког пројекта	обавезни	30	0		20	3/1
22.	Израда и одбрана докторског уметничког пројекта	обавезни	30	0		20	3/2
УКУПНО ЕСПБ			180				

Упис

Право уписа имају кандидати који су завршили:

1. академске мастер уметничке студије или академске мастер студије у области архитектуре, односно стекли 300 бодова ЕСПБ, са просечном оценом најмање 8,5 и оценом најмање 9 из мастер рада
2. основне уметничке студије или основне студије архитектуре по прописима који су важили до ступања на снагу Закона о високом образовању са просечном оценом најмање 8,5 и оценом најмање 9 из дипломског рада
3. магистарске уметничке студије студије по прописима који су важили до ступања на снагу Закона о високом образовању

Изузетно, кандидатима који не испуњавају услове у погледу просечне оцене за упис на докторске уметничке студије, а имају остварену најмање петогодишњу успешну уметничку праксу потврђену у јавности, омогућиће се полагање пријемног испита.

Пријемни испит

Пријемни испит представља општу оцену кандидата и полаже се усмено. Кандидати обавезно прилажу своје уметничке радове из релевантних области који показују њихову склоност ка вишемедијском истраживању.

За укупну оцену кандидата вреднују се и следећи елементи: успех у претходном школовању, успех на пријемном испиту и вредновање приложених уметничких радова. Коначни збир оцена утиче на формирање ранг листе кандидата. На основу те листе бира се 10 најбољих кандидата за пријем на студије.

Оцењивање и напредовање студента

Оцењивање студената врши се непрекидним праћењем рада студената и на основу поена стечених у испуњавању предиспитних обавеза и полагањем испита при чему је структура праћења рада студената усаглашена у предметима на три основна скупа критеријума доделе поена:

- Критеријум 1: редовно похађање наставе –10, активност на часу -30, писани рад -30, усмени испит –30
- Критеријум 2: редовно похађање наставе –10, учешће на часу -30, усмени испит -60
- Критеријум 3: присуство на часовима -10, учешће на часу -30, студијски истраживачки рад -50, усмени испит -10

Оцена се формира према табели односа поена и оцене складу са Правилима студирања на докторским уметничким студијама на факултетима Универзитета уметности у Београду

За извештај о Истраживању и изради докторског уметничког пројекта који се на крају петог семестра подноси ментору, а представља фазу у изради завршног рада критеријуми оцењивања су:

- Писани извештај је обима 1000 речи и треба да одговори на следећа питања: коју примењену литературу је студент користио, у ком смеру је развио своја истраживања, у ком смеру планира да развија структуру и композицију рада
- Усменом одбраном извештаја о истраживању и изради докторског уметничког пројекта студент остварује 30 бодова ЕСПБ.

ПРИКАЗ НАСТАВНИХ ПРЕДМЕТА

1. ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ

Назив предмета	ЈЕДНОМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 1			
Наставници:	мр Чедомир Васић, професор емеритус; мр Бранимир Карановић, професор емеритус, др ум. Радош Антонијевић, ванр. проф			
Статус предмета	обавезни предмет			
Број ЕСПБ	5			
Услов	нема			
Циљ предмета	Упознавање и разумевање различитих једномедијских уметности у односу на потребе праксе вишемедијске уметности			
Исход предмета	Овладавање знањима и вештинама из области које студент није неговао на дипломским студијама како би могао да се припреми за стварање вишемедијског дела.			
Садржај предмета	<p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Предмет Једномедијске уметности 1 бави се уметностима које се користе претежно једним уметничким медијем и делују на једно посебно чуло. Разматрају се:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Увод у једномедијске уметности (2 часа) • Сликарство (8 часова): Сликарство као медијска уметност (2), Постулати сликарског језика (2), Технички аспекти сликарства (2), Друштвена димензија сликарског медија (2) • Вајарство (10 ч.): Вајарство као медијска уметност (2), Постулати вајарског језика (3), Технички аспекти вајарства (3), Друштвена димензија вајарског медија (2) • Фотографија (10 ч.): Фотографија као визуелни медиј (2), Принципи фотографског деловања (2), Фотографске технике аналогна и дигитална (4), Друштвени контекст фотографије (2) <p><i>Практична настава: Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i></p>			
Литература	<p>- <i>Istorija slikarstva</i>, Ferdinand Hazan Pariz / Nolit Beograd, 1961.</p> <p>- <i>Posle 45 – Umetnost našeg vremena</i>, Mladinska knjiga, Ljubljana – Beograd 1972.</p> <p>- Edward Lucie-Smith, <i>Umjetnost danas</i>, Mladost, Zagreb 1978.</p> <p>- William Seitz, <i>The Responsive Eye</i>, The Museum of Modern Art, New York 1966.</p> <p>- Maurice de Sausmarez, <i>Bridget Riley</i>, Studio Vista, London 1970</p> <p>- Koloman Novak, <i>Luminokinetika</i>, Prometej, Novi Sad 1999.</p> <p>- W. Benjamin, <i>Umetničko delo u veku svoje tehničke reprodukcije i Mala istorija fotografije</i> u: W. Benjamin, <i>O fotografiji i umetnosti</i>, preveo J. Aćin, urednik M. Todić, KCB, Beograd 2007.</p> <p>- R. Bart, <i>Svetla komora</i>, Rad, Beograd 2004.</p> <p>- M. Todić, <i>Fotografija i slika</i>, Beograd 2001. http://www.rastko.rs/fotografija/mtodic/mtodic-fotografija-slika/mtodic-fotografija-slika.html</p> <p>- M. Todić, <i>Istorija srpske fotografije (1839-1940)</i>, Beograd 1993, 28-40.</p> <p>- S. Sontag, <i>Eseji o fotografiji</i>, Beograd 1982.</p> <p>- J. Jeffrey, <i>Photography, A Concise History</i>, London 1981.</p> <p>- G. Freund, <i>Fotografija i društvo</i>, Zagreb 1981.</p>			
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 2	
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад			
Оцена знања				
	Предиспитне обавезе	Завршни испит		
	редовно похађање наставе	10	усмени испит	60
	учешће на часу	30		

Назив предмета	ЈЕДНОМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 2		
Наставници:	др ум. Савић Светлана, ванр. проф., др Тијана Поповић Млађеновић, ред. проф.		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	положен испит из Једномедијске уметности 1		
Циљ предмета	Упознавање и разумевање других једномедијских уметности у односу на потребе стварања вишемедијског дела и оспособљавање за њихово коришћење у формулисању радова вишемедијске уметности.		
Исход предмета	Овладавање знањима и вештинама из области једномедијских уметности које студент није неговао на дипломским студијама а доприносе оспособљавању за реализацију вишемедијског дела.		
Садржај предмета	<p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Предмет Једномедијске уметности 2 бави се уметностима које се користе претежно једним уметничким медијем и делују на једно посебно чуло. На примерима различитих музичких облика и епоха студент се упознаје са могућностима коришћења музичких форми у сопственом вишемедијском уметничком раду:</p> <ul style="list-style-type: none"> Музика (30 часова). Првобитна заједница и источне цивилизације (2), Музичка култура средњег века и ране ренесансе (2), Почети вишегласја, Низоземска полифонија (2), Ренесанса (2), Барок (4), Класицизам и романтизам (4), импресионизам и експресионизам (4), 20 век (6), Електронска музика (2), Онтологија, структура и естетика музичког дела (2) <p><i>Практична настава: Студијски истраживачки рад</i></p>		
Литература	<ul style="list-style-type: none"> - Josip Andreis, <i>Historija muzike I i II</i>, Školskknjiga, Zagreb 1966. - <i>Muzička enciklopedija 1-3</i>, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1971. - <i>Leksikon jugoslavenske muzike</i>, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1984. - Regimnald Smith Brindle, <i>The New Music</i>, Oxford University Press, London, New York, Toronto 1975. - Thom Holmes, <i>Electronic and Experimental Music</i>, Routledge, New York 2002. - <i>John Cage, radovi/tekstovi 1939-1979</i>, priredili Miša Savić i Filip Filipović, radionica SIC, Beograd 1981. 		
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 2
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад		
Оцена знања			
	Предиспитне обавезе		Завршни испит
	редовно похађање наставе	10	усмени испит
	учешће на часу	30	60

Назив предмета	ЈЕДНОМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 3		
Наставници: Александар Ђурић, ванр. проф.			
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	претходно положени испити из предмета Једномедијске уметности 1. и 2.		
Циљ предмета	Упознавање и разумевање посебних области једномедијских уметности заснованих на језику књижевности и чула додира, мириса и укуса		
Исход предмета	Овладавање крајњим знањима и вештинама из области које потпуно омогућавају студенту да ствара сопствено вишемедијско дело без неком једномедијском дисциплином.		
Садржај предмета	<p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Предмет Једномедијске уметности 3 бави се уметностима које се користе претежно једним уметничким медијем и делују на једно посебно чуло. На примерима појединих једномедијских уметности и њиховим облицима у различитим историјским епохама студент се упознаје са могућностима коришћења једномедијских уметничких форми у сопственом вишемедијском раду.</p> <p>Теме које се обрађују:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Књижевност (16 часова), Историјат термина и појам књижевности (1), Дефиниција књижевности и њених појмова (1), историјски преглед књижевних праваца (античка, ренесанса (1), барок(1) , классицизам (1), романатизам (1), реализам (1), симболизам, натурализам (1), експресионизам, надреализам (1), модерна, постмодернизам (2) , онтологија и структура књижевног дела (2), естетика (2). • Покрет (6 часова) Фиктивно кретање (1), Реално кретање (1), реално кретање као саставни део вишемедијске уметности (2), Онтологија покрета и структура (1), Естетика (1). • Тактилизам (4 часа), тактилна уметност (2), Анализа остварених радова (2) • Мирис и укус (4 часа) . <p><i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i></p>		
Литература	<p>-Rene Velek – Ostin Voren, Teorija književnosti, Nolit, Beograd 1974.</p> <p>-M.Đurčinov, N.Koljević..., Moderna tumačenja književnosti, Svjetlost, Sarajevo 1981.</p> <p>-Dr Radmilo Dimitrijević, Teorija književnosti, Vuk Karadžić, Beograd 1969.</p> <p>-Marsel Rejmon, Od Bodlera do nadrealizma, Veselin Masleša, Sarajevo 1958.</p> <p>-Andre Breton, 3 manifesta nadrealizma 1924, 1930, 1942, Bagdala, Kruševac 1972.</p> <p>-Renato Podoli, Teorija avangardne umetnosti, Nolit, Beograd 1975.</p> <p>-Mihail Epštejn, Postmodernizam, Cepter, Beograd 1998.</p> <p>-Žan Pjaže, Strukturalizam, BIGZ, Beograd 1978.</p> <p>-Jurij M. Lotman, Struktura umetničkog teksta, Nolit, Beograd 1976.</p> <p>- Futurismo e Futurismi, Bompiani, 1986</p> <p>-William Seitz, The Responsive Eye, The Museum of Modern Art, New York 1966.</p> <p>-Maurice de Sausmarez, Bridget Riley, Studio Vista, London 1970</p> <p>-Koloman Novak, Luminokinetika, Prometej, Novi Sad 1999.</p> <p>-Eudenio Barba i Nikola Savareze, Tajna umetnost glumca, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd 1996.</p> <p>-Vladan Radovanović, „Pipazoni“, u: Vidici br.32, Beograd 1957.</p> <p>-Bora Ćosić, Mixed media, nezavisno autorsko izdanje, Beograd 1970.</p> <p>- Laszlo Moholy-Nagy, Vision in Motion, Institut of Design, Chicago</p>		
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 2
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад		
Оцена знања			
	Предиспитне обавезе		Завршни испит
	редовно похађање наставе	10	усмени испит
	учешће на часу	30	60

Назив предмета	МЕТОДЕ УМЕТНИЧКО ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА 1		
Наставници:	Светозар Рапајић, проф. емеритус; Чедомир Васић, професор емеритус; др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф; Срђан Хофман, професор емеритус; Берберовић Миланка, професор емеритус		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	нема		
Циљ предмета	Циљ предмета је да полазницима разјасни појам уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да, у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођачким дисциплинама. Интердисциплинарни прилаз – који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности – има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.		
Исход предмета	Познавање методологије уметничко истраживачког рада од идеје, преко концепта и планирања процеса реализације, до стварања дела. Оспособљеност за вербалну и писану анализу и тумачење употребљених метода и процеса при настајању уметничког дела.		
Садржај предмета	Методологија уметничко истраживачког рада је једносеместрални курс који обухвата циклус од по 12 предавања (са по 2 часа недељно) и по три двочаса посвећена студијама случаја и дискусији. Теме курса се паралелно сагледавају из угла различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила, професори са сва четири факултета Универзитета уметности.		
Литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Веселиновић-Хофман, Мирјана: <i>Пред музичким делом</i>, Београд, Завод за издавање уџбеника, 2007 2. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност и алтернатива</i>, Београд, ФДУ, 1992. 3. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност перформанса — сапостојање или прожимање</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 2002. 4. <i>Ликовне свеске 1-9</i>, Београд, Универзитет уметности 5. Јовићевић, Александра: <i>Позориште на прагу новог миленијума: између сећања на авангарду и могућности нове перцепције</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 1997. 6. Мандић, Тијана: <i>Креативност као судбина</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 3</i>, Београд, ФДУ, 1999. 7. Hannula, Mika: <i>The Responsibility and Freedom of Interpretation</i>, in <i>Innovations in Art and Desig – New practices, new pedagogies</i>, London and New Jork, Routledge, 2005. 8. <i>Универзитет уметности као експериментални простор за уметничке, педагошке и научне иновације (од институционалне ка пројектној логици)</i>, Београд, Универзитет уметности, 2002. Шуваковић, Мишко: <i>Теорија уметника</i> , у <i>Дискурзивна анализа</i> , Београд, Универзитет уметности, 2006.		
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 0
Методе извођења наставе	предавања, консултације		
	Предиспитне обавезе		Завршни испит
	редовно похађање наставе	15	усмени испит
	учешће на часу	15	70

Назив предмета	МЕТОДЕ УМЕТНИЧКО ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА 2		
Наставници:	Светозар Рапајић, професор емеритус; Чедомир Васић професор емеритус; Срђан Хофман, професор емеритус; Берберовић Миланка, професор емеритус, др Милош Заткалик, ред. проф; др ум. Милета Продановић, ред. проф; Владимир Перић, доцент; Милена Драгићевић Шешић, ред. проф; Бранимир Карановић, професор емеритус		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	Положен испит из предмета Методологија уметничко истраживачког рада 1		
Циљ предмета	<p>Циљ предмета је да полазнике, након положеног предмета Методологија уметничко истраживачког рада 1, детаљније упозна са видовима уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да, у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођачким дисциплинама. Интердисциплинарни прилаз – који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности – има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.</p>		
Исход предмета	Способност за формулисање предлога теме докторског уметничког пројекта и израду писане експликације која је део докторског уметничког пројекта.		
Садржај предмета	Методологија уметничко истраживачког рада 2 је једносеместрални курс који обухвата циклус од по 12 предавања (са по 2 часа недељно) и по три двочаса посвећена студијама случаја и дискусији. Теме курса се паралелно сагледавају из угла различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила, професори са сва четири факултета Универзитета уметности.		
Литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Веселиновић-Хофман, Мирјана: <i>Пред музичким делом</i>, Београд, Завод за издавање уџбеника, 2007 2. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност и алтернатива</i>, Београд, ФДУ, 1992. 3. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност перформанса — сапостојање или прожимање</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 2002. 4. <i>Ликовне свеске 1-9</i>, Београд, Универзитет уметности 5. Јовићевић, Александра: <i>Позориште на прагу новог миленијума: између сећања на авангарду и могућности нове перцепције</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 1997. 6. Мандић, Тијана: <i>Креативност као судбина</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 3</i>, Београд, ФДУ, 1999. 7. Hannula, Mika: <i>The Responsibility and Freedom of Interpretation</i>, in <i>Innovations in Art and Design – New practices, new pedagogies</i>, London and New York, Routledge, 2005. 8. <i>Универзитет уметности као експериментални простор за уметничке, педагошке и научне иновације (од институционалне ка пројектној логици)</i>, Београд, Универзитет уметности, 2002. <p>Шуваковић, Мишко: <i>Теорија уметника</i>, у <i>Дискурзивна анализа</i>, Београд, Универзитет уметности, 2006.</p>		
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 0
Методе извођења наставе	предавања, консултације		
Оцена знања			
	Предиспитне обавезе		Завршни испит
	редовно похађање наставе	15	писани рад
	учешће на часу	15	усмени испит
	70		
	Напомена: писани рад је обима 3000 речи и представља приказ планираног (или коришћеног) истраживачког метода при стварању сопственог замишљеног (или оствареног) уметничког дела		

Назив предмета	СТВАРАЊЕ ВИШЕМЕДИЈСКОГ ДЕЛА 1		
Наставници:	мр Срђан Хофман, професор емеритус, мр Чедомир Васић, професор емеритус		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	нема		
Циљ предмета	Овладавање и уодношавање једноставних склопова с две различите медијске линије у вишемедијском делу.		
Исход предмета	Остварен виши ниво у уобличавању вишемедијског дела и уметничког рада као и оспособљеност за његово елементарно теоријско образлагање		
Садржај предмета	<p>Настава из предмета Стварање вишемедијског дела 1 води студента ка изради индивидуалног вишемедијског дела. Од основне идеје, преко разраде идејног пројекта, до реализације коначног дела, студент ради самостално уз консултације с наставницима током сваке фазе. Стварање вишемедијског дела подразумева комплетну реализацију најмање две медијске компоненте које делују на различита чула. Студент овладава основним уодношавањем два различита изражајна медија који делују на различита чула.</p> <p>Индивидуалан приступ и избор теме и садржаја.</p> <p>Предавања обухватају:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ представљање карактеристичних примера (2 часа) ▪ упознавање принципа деловања у области вишемедијског изражавања (4 часа) ▪ једноставнији пројектни задаци засновани на сучељавању и повезивању две једномедијске линије: израда, анализа, корекције (9 часова). 		
Литература			
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 3
Методe извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад		
Оцена знања			
	Предиспитне обавезе		Завршни испит
	редовно похађање наставе	10	усмени испит
	учешће на часу	30	60

Назив предмета	СТВАРАЊЕ ВИШЕМЕДИЈСКОГ ДЕЛА 2		
Наставници:	др ум. Иван Правдић, ванр. проф, Ана Гњатовић, ванр. проф.		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	Положен испит из Стварања вишемедијског дела 1		
Циљ предмета	Овладавање сложеним облицима вишемедијског дела и способност стварања самосталних интердисциплинарних уметничких целина.		
Исход предмета	Остварен висок ниво уметничког рада и способност његовог образлагања.		
Садржај предмета	<p>Индивидуалан приступ и избор теме и садржаја.</p> <p>Предмет Стварање вишемедијског дела 2 води студента ка изради индивидуалног вишемедијског дела. Од основне идеје, преко разраде идејног пројекта, до реализације коначног дела, студент ради самостално уз консултације с наставницима током сваке фазе. Стварање вишемедијског дела подразумева комплетну реализацију најмање две медијске компоненте које делују на различита чула. Студент овладава основним уодношавањем два различита изражајна медија који делују на различита чула.</p> <p>Индивидуалан приступ и избор теме и садржаја.</p>		
Предавања обухватају:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ разматрање комплексних вишемедијских структура (6 часова) ▪ сложенији пројектни задаци засновани на сучељавању и повезивању две или више медијских линија (9 часова). 		
Литература			
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 3
Методe извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад		
Оцена знања			
	Предиспитне обавезе		Завршни испит
	редовно похађање наставе	10	усмени испит
	учешће на часу	30	60

Назив предмета	СТВАРАЊЕ ВИШЕМЕДИЈСКОГ ДЕЛА 3		
Наставници:	др ум. Иван Правдић, ванр. проф, Ана Гњатовић, ванр. проф.		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	Положен испит из предмета Стварање вишемедијског дела 1 и 2		
Циљ предмета	Оспособљавање за израду најсложенијих вишемедијских дела са употребом више различитих медијских линија уз примену одговарајућих техничких и технолошких средстава. Припремање студента за предлагање завршног уметничког пројекта.		
Исход предмета	Остварен висок ниво уметничког рада и способност његовог образлагања.		
Садржај предмета	<p>води студента ка изради индивидуалног вишемедијског дела. Од основне идеје, преко разраде идејног пројекта, до реализације коначног дела, студент ради самостално уз консултације с наставницима током сваке фазе. Стварање вишемедијског дела подразумева комплетну реализацију најмање две медијске компоненте које делују на различита чула. Студент овладава основним уодношавањем два различита изражајна медија који делују на различита чула. Индивидуалан приступ и избор теме и садржаја.</p> <p>Предавања обухватају:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ употреба истраживачко-уметничких метода у формулисању радова (3 часа) ▪ сложени пројектни задаци засновани на сучељавању и повезивању више медијских линија као и разраду и реализацију предложених уметничких пројеката (8 часова). ▪ разрада теме завршног уметничког пројекта који ће радити у следећој години (4 часа) 		
Литература			
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 3
Методe извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад		
Оцена знања			
	Предиспитне обавезе		Завршни испит
	редовно похађање наставе	10	усмени испит
	учешће на часу	30	60

Назив предмета	ТЕОРИЈА И МОДЕЛИ ВИШЕМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 1		
Наставници:	др ум. Иван Правдић, ванр. проф, др Миљана Зековић, ванр. проф.		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	10		
Услов	нема		
Циљ предмета	Упознавање различитих вишемедијских уметности и стицање теоријских основа за бављење вишемедијском уметношћу		
Исход предмета	Овладавање знањима и вештинама из области вишемедијске уметности којима се студент оспособљава теоријски и практично за просторно конципирање вишемедијског дела.		
Садржај предмета	<p><i>Теоријска настава</i> Предмет Теорија и модели вишемедијске уметности 1 бави се уметностима које користе два и више уметничких медија и делују на више од једног чула.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Увод у вишемедијску уметност (6 часова) Класификација уметности и уметнички медији (2), Фиктивна вишемедијска уметност (2), Реална вишемедијска уметност (2) • Позориште (12 ч.): 1 – Вертикалне и хоризонталне историје позоришта; 2 – Ритуални корен театра; 3 – Античка позоришта; 4 – Средњовековни театар; 5 – Грађанско позориште; 6 – Нискомиметски жанрови у театру; 7 – Шекспирово велико глумиште; • 8 – Развој сценске технике и драмске комуникације од осамнаестог до двадесетог века; • 9 – Модернизам у позоришту; 10 – Позоришни плурализам друге половине двадесетог века; 11 – Позориште у двадесетпрвом веку; 12 – Феноменолошке специфичности театра. • Архитектура (12 ч): Дефиниција, карактеристике и параметри архитектуре (1-2), Психологија доживљаја простора (3), Архитектура као животни и друштвени контекст (4), Архитектура као изграђено окружење (5), практична знања о пројектовању простора (6-7), Анализа организације простора (8), могући начини примене архитектуре у вишемедијској уметности (9), Припрема завршног пројекта (10), анализа и дискусија завршених радова (11-12). 		
Литература	<p>-Milan Ranković, Komparativna estetika, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1973. -Odnosi među umetnostima, priredila Branislava Milijić, Nolit, Beograd 1978. -Etjen Surio, Odnosi među umetnostima – problemi uporedne estetike, Svjetlost, Sarajevo 1958. -Predrag Ognjenović, Osećaj i mera – o psihofizičkim osnovama saznanja, Most Art, Zemun 2001. - Čezare Molinari, Istorija pozorišta, Vuk Karadžić, Beograd 1982. - Frensis Fergason, Suština pozorišta, Nolit, Beograd 1970. - Osnovi dramaturgije, priredio Ljubiša Đokić, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1989. - Teorija drame XVIII i XIX vek, priredio Vladimir Stamenković, Univ. umet, Beograd 1985. - Mirjana Miočinović, Moderna teorija drame, Nolit, Beograd 1981. - Žorž Popović, Istorija arhitekture pozorišta, kazališta, gledališča, teatra Jugoslavije i Evrope, Građevinski fakultet, Beograd 1986. - Radivoje Dinulović, Arhitektura pozorišta XX veka, Clio. Beograd 2009. - Rudolf Arnhajm, Dinamika arhitektonske forme, Univerzitet umetnosti, Beograd 1990. - Joedicke, Jürgen, Oblik i prostor u arhitekturi, Orion art, Beograd, 2008.</p>		
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 4
Методe извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад		
Оцена знања			
	Предиспитне обавезе		Завршни испит
	редовно похађање наставе	10	усмени испит
	учешће на часу	30	60

Назив предмета	ТЕОРИЈА И МОДЕЛИ ВИШЕМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 2			
Наставници:	др ум. Иван Правдић, ванр. проф, др Биљана Милановић, научни сарадник			
Статус предмета	обавезни предмет			
Број ЕСПБ	10			
Услов	положен испит Теорија и модели вишемедијске уметности 1			
Циљ предмета	Упознавање вишемедијских уметности заснованих на покрету и музичко-сценском догађању као овладавање спектакуларним и сценским аспектом вишемедијског дела.			
Исход предмета	Овладавање другим знањима и вештинама из области које студент није неговао на основним студијама а неопходним за формулисање играчке и музичко-драмске структуре вишемедијског рада.			
Садржај предмета	<p>Теоријска настава Предмет Теорија и модели вишемедијске уметности 2 бави се уметностима које користе два и више уметничких медија и делују на више од једног чула. Наставне јединице:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Балет (12 часова), Почети игре, Игра у античким временима (2), Игра у Европи, средњи век, 15-19. век (2), Појава балета, балет у 19. веку (2), Балет у 20. веку (2), Балетска терминологија (2), Теорија балета (2) • Опера (12 часова), Појава опере (2), Опера у 18. веку (2), Опера у 19. и почетком 20. века (2), Опера у 20. веку (2), Теоријске поставке оперског дела (4) • „Гезамткунстверк“ (6 часова). 			
Литература	<p>-Milica Jovanović, Balet, Clio, Beograd 1999. -N.P. Bazarova – V.P. Mej, Azbuka klasičnog baleta, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1998. -Susan Au, Ballet and Modern Dance, Thames and Hudson, New York 1998 -Josip Andreis, Historija muzike, Školska knjiga, Zagreb 1966. -Filip-Žozef Salazar, „Kartezijska priroda“, u: Ideologije u operi, Nolit, Beograd 1984. -Teodor Adorno, „Građanska opera“, Muzički talas 1-2, Beograd 1007. -Jelena Novak, „Vermer u mreži označitelja“, Muzički talas broj 29/2001, Beograd -Dr Miško Šuvaković, Paragrami tela/figure, CENPI, Beograd 2001. -Rihard Wagner, Opera i drama, Madlenianum 2004. -Želimir Košćević, „Gesamtkunstwerk (I) Izazovi prošlosti“, u: Čovjek i prostor II/1988 -Harald Szeemann, Der Hang Zum Gesamtkunstwerk, Europäische Utopien seit 1800, Aarau/KH, Zurich 1983</p>			
Број часова активне наставе	предавања: 2	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 4	
Методe извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад			
Оцена знања				
	Предиспитне обавезе	Завршни испит		
	редовно похађање наставе	10	усмени испит	60
	учешће на часу	30		

Назив предмета	ТЕОРИЈА И МОДЕЛИ ВИШЕМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 3		
Наставници:	др Никола Шуица, ред. проф, др ум. Јованић Александра, доцент		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	10		
Услов	Положени испити из предмета Теорије и модели вишемедијске уметности 1 и 2		
Циљ предмета	Упознавање сложенијих облика и дисциплина вишемедијских уметности и овладавање њиховом концепцијом ради припреме сопствено вишемедијског дела.		
Исход предмета	Овладавање знањима и вештинама из области филмског и телевизијског начина изражавања и реализација одговарајућих задатака као припрема за најсложеније облике вишемедијског дела.		
Садржај предмета	<p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Предмет Теорија и модели вишемедијске уметности 3 бави се уметностима које користе два и више уметничких медија и делују на више од једног чула.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Скрјабин и ране авангарде (4 часа), Прометеј А. Скрјабина (2), Ране авангарде (2) • Баухаус (2 часа), • Филм (10 часова): Почети кинематографије и неми Холивуд (2), Европски авангардни филм до 2. светског рата (2), Звучни филм и филм у боји (1), Филм после 2. светског рата (2), Ауторски филм (1) и амерички авангардни филм (1), Нове филмске техноогије (1) • Видео (8 часова) Вишемедијски елементи видео језика (2), Видео и телевизија, сличности и разлике (2), Различити аспекти коришћења видеа (2), Уметност видео медија (2) • Анимација (6 часова), Елементи анимације (2), Кинематика и историја анимације (1). Технике анимације (класичне и дигиталне, дводимензионалне и тродимензионалне) (1), Технологија анимације (процес и фазе израде анимираног филма) (2). 		
Литература	<p>-Aleksandar Skrjabin, <i>Prometej – poema vatre op.60</i> (partitura), uvodni tekst Foubijena Bouersa (Faubion Bowers)</p> <p>- Bulat Galejev, „<i>Experiments with Light-Music of the Designers' Office Prometheus</i>“, u: Interface Volume 3 Number 1 September 1974</p> <p>- <i>Teorija filma</i>, priredio Dušan Stojanović, Nolit, Beograd 1978.</p> <p>- Dejvid A. Kuk, <i>Istorija filma I, II, III</i>, Clio, Beograd 2005</p> <p>- Gregory Battcock, <i>New Artists Video</i>, E.F. Dutton, New York 1978.</p> <p>- Mihailo Ristić, <i>Videosfera</i>, SIC, 1986</p> <p>- <i>Video umetnost u Srbiji/Video art in Serbia</i>, CSU i Bitef Teatar, Beograd, 1999</p> <p>- Chris Meigh-Andrews, <i>A History of Video Art- The Development of Form and Function</i>, Berg, Oxford, 2006</p> <p>- Borivoj Dovniković: <i>Škola crtanog filma</i> , (ФЦС – ФПУ, Београд 2007.)</p> <p>-- Roger Noake: <i>Animation, a Guide to Animated Film Techniques</i>, Macdonald Orbis, 1988.</p> <p>- Ranko Munitić: <i>Pola veka filmske animacije u Srbiji</i>, Institut za film/Aurora, 1999.</p>		
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 4
Методe извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад		
Оцена знања			
	Предиспитне обавезе		Завршни испит
	редовно похађање наставе	10	усмени испит
	учешће на часу	30	60

Назив предмета	ТЕОРИЈА И МОДЕЛИ ВИШЕМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 4		
Наставници:	др Шуица Никола, ред. проф, др ум. Правдић Иван, ванр. проф, Ивана Вујић, ред. проф.		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	10		
Услов	Положени испити из предмета Теорије и модели вишемедијске уметности 1, 2 и 3		
Циљ предмета	Упознавање различитих вишемедијских уметности.		
Исход предмета	Овладавање знањима и вештинама из области које студент није неговао на основним студијама		
Садржај предмета	<p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Предмет Теорија и модели вишемедијске уметности 4 бави се уметностима које користе два и више уметничких медија и делују на више од једног чула.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expanded Cinema (Проширени филм) (4 часа), • Театар мешаних средстава (4 часа), • Тотална уметност (4 часа), • Воковизуел (4 часа), • Перформанс (4 часа), • Медијске уметности (2 часа), • Дигитални мултимедиј (4 часа), • Вишемедијска синтеза – закључак (4 часа). 		
Литература	<p>- Gene Youngblood, <i>Expanded Cinema</i>, E.P. Dutton & Co. Inc. New York 1970.</p> <p>- Владан Радовановић, <i>Пустолина</i>, Београд, Нолит, 1968.</p> <p>- Владан Радовановић, <i>Ноћник</i>, Београд, Нолит, 1972.</p> <p>- Владан Радовановић, <i>Воковизуел</i>, Београд, Нолит, 1987.</p> <p>- RoseLee Goldberg, <i>Performance Art</i>, Thames and Hudson, London 1988.</p> <p>- Frank Popper, <i>Art of the electronic Age</i>, Thames and Hudson, London 1993</p> <p>- Tay Vaughan, <i>Multimedia - Making It Work</i>, McGraw-Hill, New York, 2006</p> <p>- N. Chapman, Jenny Chapman, <i>Digital Multimedia</i>, John Wiley & Sons Inc, Hoboken, New Jersey 2004.</p> <p>- Bob Cotton & Richard Oliver, <i>Understanding Hypermedia</i>, Phaidon Press, 1993</p> <p>- Владан – <i>синтезијска уметност</i>, једномедијско и вишемедијско стваралаштво Владана Радовановића 1947 – 2005, Народни музеј Крагујевац, 2005</p>		
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 4
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад		
Оцена знања			
	Предиспитне обавезе		Завршни испит
	редовно похађање наставе	10	усмени испит
	учешће на часу	30	60

Назив предмета	ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА		
Наставници:	др Невена Даковић, ред. проф, др Тијана Поповић Млашениновић, ред. проф, др Мариела Цветић, ванр. проф, др Александар Игњатовић, ванр. проф.		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	нема		
Циљ предмета	Циљ предмета је да представи различите критичке и аналитичке теорије уметности: од марксизма, критичке теорије, аналитичке филозофије, феноменологије и структурализма преко постструктуралистичког до биополитике и теорије нових медија.		
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: <ul style="list-style-type: none"> ▪ да дефинише критичке и аналитичке приступе интерпретацији уметничког дела, уметника, уметности, историје уметности, нових медија и културе, ▪ да овлада читањем и писањем савременог теоријског текста о уметности да буде способан за вербалну анализу и критику задатог теоријског проблема		
Садржај предмета	Садржај предмета се односи на преглед, тумачење и примену најважнијих теорија уметности током 20. и 21. века: марксизам, критичка теорија, аналитичка филозофија, феноменологија, структурализам, постструктурализам, биополитика и теорија нових медија. Свака тумачена тема се разрађује у оквирима могућих примена на тумачење савремених уметничких пракси.		
Литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fredric Jameson, <i>Postmodernism or, The Cultural Logic of Late Capitalism</i>, Verso, London, 1992. 2. Žan Bodrijar, <i>Drugo od istoga</i>, Lapis, Beograd, 1994. 3. Slavoj Žižek, <i>Mapping Ideology</i>, Verso, London, 1995. 4. Peter Birger, <i>Teorija avangarde</i>, Narodna knjiga, Beograd, 1998. 5. Patrick Ffrench, Roland-Francois Lack (eds.), <i>The Tel Quel Reader</i>, Routledge, London, 1998. 6. Miroslav Beker, <i>Suvremene književne teorije</i>, MH, Zagreb, 1999. 7. Guy Debord, <i>Društvo spektakla & Komentari društvu spektakla</i>, Arkzin doo, Zagreb, 1999. 8. Lev Manović, <i>Metameiji – izbor tekstova</i>, CSU, Beograd, 2001. 9. Charles Harrison, Paul Wood, <i>Art in Theory 1900-2000</i>, Blackwell, Oxford, 2003. 10. Ronald Bogue, <i>Deleuze on Music, Painting and the Arts</i>, Routledge, New York, 2003. 11. Mark B. N. Hansen, <i>New Philosophy for New Media</i>, The MIT Press, Cambridge Mass, 2004. 12. Petar Bojanić (ed.), <i>Glas i pismo – Žak Derida u odjecima</i>, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, 2005. 13. Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, Horetzky, Zagreb, 2005. 14. Miško Šuvaković, <i>Diskurzivna analiza</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 2006. 15. Miško Šuvaković, <i>Konceptualna umetnost</i>, MSUV, Novi Sad, 2007. 16. Miško Šuvaković, <i>KFS – Kritične forme savremenosti i žudnja za demokratijom</i>, Orpheus, Novi Sad, 2007. 		
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 0
Методe извођења наставе	предавања са демонстрацијама примене одговарајуће теорије на одабраној студији случаја; припреме излагања студенатских радова и анализа; истраживање и писање семинарског рада		
Оцена знања			
	Предиспитне обавезе		Завршни испит
	редовно похађање наставе	10	писани рад
	учешће на часу	30	усмени испит
			50
			10

Назив предмета	ТЕХНИКА ПИСАЊА ТЕОРИЈСКОГ РАДА		
Наставници:	др Соња Маринковић, ред. проф.		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	нема		
Циљ предмета	<p>Општи циљ курса је да полазнике упозна са методологијом и техником научног рада у контексту дипломских научних студија у области наука о уметности. Посебни циљеви курса су да се полазници упознају са појмом и теоријама о методологији и техници научног рада, са основама методологије научног истраживања и да се обуче да примењују одговарајуће методологије и технике научног рада.</p>		
Исход предмета	<p>Упознавање основа методологије научног рада и практично овладавање методама и техникама научног истраживања. Припрема за приступ изради семинарских радова и специјалистичког рада.</p>		
Садржај предмета	<p>Техника писања теоријског и научног рада је једносеместрални курс који обухвата циклус од 15 предавања. Подељен је у две основне области. У првој, предвиђено је прорађивање теоријско-историјских тема, а у другој, упознавање технике научног рада. Курс је намењен свршеним студентима факултета уметности, као и другим студентима хуманистичких дисциплина од којих већина кандидата за које се претпоставља да могу бити заинтересовани за дипломске студије на Универзитету уметности, током студија није била у прилици да се упозна са основама научноистраживачког рада, нити има озбиљнијег искуства у изради теоријских текстова.</p> <p>Предавања и дебате о следећим темама: Појам методологије научног и теоријског рада; Однос метода и техника научног истраживања; Место теоријског и научног рада на Универзитету уметности; Осврт на историјат научног и теоријског рада о уметности; Научно истраживање; Врсте научних радова и научни текст; Референтни апарат (5); Структура текста; Избор теме дипломског рада и пријава теме. Избор испитног задатка.</p>		
Литература	<p>Милан Дамњановић, <i>Проблем експерименталне методе у естетици</i>, Београд, 1965. Милан Дамњановић, <i>Место теоријског рада у оквиру Универзитета уметности</i>, Београд, 1976. Никола Милосављевић, <i>Основи научноистраживачког рада</i>, Београд, 1989. Жак Финци, Лео Финци, Руди Финци, <i>Магистериј и докторска дисертација</i>, Сарајево, 1992. Мидхат Шамић, <i>Како настаје научно дјело</i>, Сарајево, 1992. Мишко Шуваковић, <i>Статус и функције теорије уметности, Прологомена за аналитичку естетику</i>, Нови Сад, 1995. Збирка текстова везана за теме предавања (ред. С. Маринковић)</p>		
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 0
Методe извођења наставе	предавања, дебате израда референци		
Оцена знања			
	Предиспитне обавезе		Завршни испит
	редовно похађање наставе	10	усмени испит
	колоквијум 1	20	30
	колоквијум 2	20	
	семинарски рад	20	

Назив предмета	ТЕХНИКЕ И ТЕХНОЛОГИЈЕ 1		
Наставници:	мр Бранимир Карановић, професор емеритус, др ум. Александра Јованић, доцент		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	нема		
Циљ предмета	Овладавање техникама и технологијама различитих уметности као полазиште за стварање вишемедијског дела.		
Исход предмета	Овладавање знањима и вештинама из области које студент није неговао на основним и мастер студијама и оспособљавање за креативан рад на вишемедијском делу.		
Садржај предмета	<p><i>Теоријска настава</i> Увођење у тему путем предавања <i>Практична настава: Израда радова, Студијски истраживачки рад</i></p> <p>Предмет Технике и технологије 1 демонстрира доступне технике и технологије једномедијских и вишемедијских уметности. Под техником се овде разуме начин остваривања дела у оквиру одређене уметности с обзиром на материјал, помоћна средства и методе обраде. Термин технологије узима се у новијем значењу које је блиско појму технике с тим што подразумева и употребу сложених уређаја, упутстава и програма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аналогна фотографија (6 часова), Технички аспекти аналогне фотографије (2), Различити поступци стварања аналогне фотографије (2), Анализа индивидуалног рада на изради аналогне фотографије (2), • Дигитална фотографија (4 ч.). Технички аспекти дигиталне фотографије (2), Различити поступци стварања дигиталне фотографије (2) • Дигитални програми за стварање слика (5 ч.) Различити дигитални програми за стварање слика: Фотошоп, Корел дроу, Аутокед, итд. (3), Анализа индивидуалног рада на изради дигиталне слике (2), 		
Литература			
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 5
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад		
Оцена знања			
	Предиспитне обавезе		Завршни испит
	редовно похађање наставе	10	усмени испит
	учешће на часу	30	60

Назив предмета	ТЕХНИКЕ И ТЕХНОЛОГИЈЕ 2		
Наставници: Ана Ђњатовић, ванр. проф, др ум Миливој Павловић, доцент ФЛУ, др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф. ФЛУ			
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	положен испит из Технике и технологије 1		
Циљ предмета	Овладавање техникама и технологијама различитих уметности		
Исход предмета	Овладавање знањима и вештинама из области које студент није неговао на основним студијама		
Садржај предмета	<p>Предмет Технике и технологије 2 демонстрира доступне технике и технологије једномедијских и вишемедијских уметности. Под техником се овде разуме начин остваривања дела у оквиру одређене уметности с обзиром на материјал, помоћна средства и методе обраде. Термин технологије узима се у новијем значењу које је блиско појму технике с тим што подразумева и употребу сложених уређаја, упутстава и програма.</p> <ul style="list-style-type: none"> Музика (7 часова): <ul style="list-style-type: none"> Начини реализације звучног слоја у вишемедијском делу (1 час), Музичка експресивност – смисао, значење и садржај музике (1 час), Експресивност музике као подражај, одслик емоције (1 час), Употреба компјутера при компоновању и извођењу звучног слоја вишемедијског дела (програм LOGIC STUDIO): Структура програма (1 час), Процесовање звука (1 час), Генерисање звука (1 час), Миксовање звука (1 час) Сликарске технике и технологије (4 часа): Боје, пигменти и везива (1), Сликање на папиру (1) сликање на платну (1), Зидне сликарске технике: фреска, зграфито, мозаик (1). Вајарске технике и технологије (4 часа): Моделовање (1), Клесање (1), Метал и дрво као материјали у вајарству (1), Ливење (1). 		
Литература			
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 5
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад		
Оцена знања			
	Предиспитне обавезе		Завршни испит
	редовно похађање наставе	10	усмени испит
	учешће на часу	30	60

Назив предмета	ТЕХНИКЕ И ТЕХНОЛОГИЈЕ 3		
Наставници :	Драган Димчић, доцент, др ум. Александра Јованић, доцент		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	положени испити Технике и технологије 1 и 2		
Циљ предмета	Овладавање техникама и технологијама различитих вишемедијских уметности нужних за оспособљавање студент за израду завршног уметничког пројекта.		
Исход предмета	Овладавање знањима и вештинама из кључних области вишемедијске уметности које ће студент користити у раду на завршном пројекту из предмета Стварање вишемедијског дела 3		
Садржај предмета	<p>Предмет Технике и технологије 3 демонстрира доступне технике и технологије једномедијских и вишемедијских уметности. Под техником се овде разуме начин остваривања дела у оквиру одређене уметности с обзиром на материјал, помоћна средства и методе обраде. Термин технологије узима се у новијем значењу које је блиско појму технике с тим што подразумева и употребу сложених уређаја, упутстава и програма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видео (10 часова): Главни елементи видео технологије (2), Снимање у времену и простору (2), Прогресија и структура – типови видео радова (2), Други облици коришћења видео технологије (2), Анализа завршених видео радова (2); • Дигитална анимација (10 ч): Појам анимације и различите врсте анимације (2), Механичка и Рачунарска анимација (2), Програмирање анимацијских поступака (2), Израда дигиталног анимираног рада (2), Анализа завршених радова из дигиталне анимације (2); • Електронска и дигитална монтажа (10 ч): Монтажа, различите врсте монтаже (2), Облици монтаже звука и слике (2), Филмска и електронска монтажа (2), Дигитална монтажа (2), Анализа завршених радова остварених на предмету (2). 		
Литература			
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 5
Методe извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад		
Оцена знања			
	Предиспитне обавезе		Завршни испит
	редовно похађање наставе	10	усмени испит
	учешће на часу	30	60

Назив предмета	ИСТРАЖИВАЊЕ И ИЗРАДА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА		
Наставници	одређени ментор		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	30		
Услов	Да би приступио полагању овог испита студент претходно треба да положи све испите из 1. и 2. године студија, односно да има остварених 120 ЕСПБ, као и да му је претходно одобрена тема докторског уметничког пројекта и именован ментор.		
Циљ предмета	Интердисциплинарно истраживање спроведено у различитим уметничким и/или научним областима неопходним за израду одобреног докторског уметничког пројекта и писаног рада, као и припрема или делимична израда докторског уметничког пројекта из области вишемедијске уметности (вишмедијска инсталација, амбијентално дело, сценско дело, видео или дигитално остварење, итд.), засновано на реализацији најмање две медијске линије које делују на различита чула.		
Исход предмета	Практичан рад на остварењу докторског уметничког пројекта. Индивидуалан приступ и избор теме и садржаја. Исход предмета састоји се у утврђивању практичних корака и поступака студента у стварању интердисциплинарног, вишемедијског пројекта, као и припреми садржаја и структуре писаног рада у консултацији са ментором. Писани извештај студента о завршеним истраживањима и реализованим сегментима уметничког докторског пројекта (1000 речи) као и о оствареном напретку на изради писаног рада.		
Садржај предмета	Менторски рад са кандидатом на одбраном докторском уметничком пројекту. Студент истражује поље деловања како са практичне тако и теоретске стране ради остварења свог одобреног интердисциплинарног уметничког пројекта. У овој фази студент ради самостално уз неопходне консултације с наставником или наставницима на појединим сегментима завршног рада и истражује могућности реализације вишемедијског уметничког дела од почетне идеје, преко разраде идејног пројекта, до завршне фазе реализације. Истраживање подразумева и рад на теоретским основама уметничког пројекта, прикупљање грађе, консултовање литературе и конципирање структуре писаног рада		
Број часова активне наставе	предавања: 0	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 30
Методе извођења наставе	Менторски рад - усмене и писмене консултације и коректуре уметничког докторског дела и писаног рада.		
Оцена знања			
	Предиспитне обавезе	70	Завршни испит
	Писмени извештај обима 1000 речи о обављеним истраживањима и уметничкој реализацији рада		усмени испит (образложење извештаја)
			30

Назив предмета	ИЗРАДА И ОДБРАНА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА		
Наставници	одређени ментор		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	30		
Услов	Да би приступио полагању овог предмета студент претходно треба да положи предмет из 5. семестра <i>Истраживање и израда докторског уметничког пројекта</i> , односно да има остварених 150 ЕСПБ.		
Циљ предмета	<p>Израда докторског уметничког пројекта који треба да представља оригинални рад студента којим се дају нови уметнички резултати и допринос вишемедијској уметности и његово представљање у јавном простору (галерији, позорници, концертној дворани и др.).</p> <p>Израда писаног рада обима приближно 200.000 знакова или 100 страна и јавна одбрана пред Комисијом која је поднела извештај сенату Универзитета уметности.</p>		
Исход предмета	Завршен и јавно приказан докторски уметнички пројекат и одбрањен докторски уметнички пројекат и писани рад пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта. Студент који одбрани докторски уметнички пројекат стиче академски назив доктор уметности – вишемедијска уметност.		
Садржај предмета	<p>Реализација докторског уметничког пројекта у јавном простору (галерија, позориште, концертна сала, други јавни простори) у складу са идејом, намером и значењем предвиђеног уметничког дела.</p> <p>Писани рад треба да има најмање 100 страна или 200.000 карактера (до 30.000 речи) са опширним образложењем теоретских поставки, поетичких намера и техничко-технолошке структуре пројекта уз неопходну визуелну документацију, одговарајућу литературу и друге неопходне прилоге (двд, цд дискови), зависно од типа вишемедијског рада.</p>		
Литература	Списак литературе одобрен одлуком Сената о одобрењу теме докторског уметничког пројекта		
Број часова активне наставе	предавања: 0	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 30
Методе извођења наставе	Менторски рад - усмене и писмене консултације и коректуре докторског уметничког пројекта.		
Оцена знања			
	Предиспитне обавезе	Завршни испит	
	Докторски уметнички пројекат	70	Одбрана докторског уметничког пројекта 30

2. ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ

Назив предмета	ДИГИТАЛНИ ПЕРФОРМАНС		
Наставници :	др ум. Иван Правдић, ванр. проф, др ум. Александар Давић, ред. проф.		
Статус предмета	изборни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	нема		
Циљ предмета	Циљ предмета је да у локални академски контекст уведе научно-теоријско разматрање употребе дигиталне технологије у савременој уметности, уметности засноване на дигиталним медијима, уметности која се реализује у виртуелном простору интернета и, посебно, разматрање дигиталног перформанса и сајберформанса, које за сада потпуно изостаје из универзитетских програма.		
Исход предмета	Похађање предмета о дигиталном перформансу треба да оспособи студенте да сагледавају, истражују, анализирају и баве се дигиталном уметношћу, нарочито дигиталним перформансом са аспекта дискурса савременог глобалног друштва и културе, у чију општу епистемолошку платформу се уграђује дигитална парадигма.		
Садржај предмета	Предмет се бави коришћењем технологије и техничких медија у театру и извођачким уметностима кроз 20. век, затим развојем и употребом дигиталне технологије у уметности последњих неколико деценија, а централни фокус су извођачке праксе засноване на дигиталним медијима и онјалн окружењу – дигитални перформанс и сајберформанс, који се развијају у последњој деценији. План реализације: 1. Историјски преглед употребе техничких медија и технолошких достигнућа у извођачким уметностима 20. века: историјске авангарде – постмодернизам; 2. Промене појезиса у уметности 20. и почетком 21. века: мануелна производња, механичка репродукција, дигитална продукција, 3. Технологије ауторства у уметности 20. и почетком 21. века: стваралац, произвођач, инжењер, културални радник, 4. Постпродукција као технички, поетички и политички принцип дигиталне уметности и перформанса, 5. Хибридни медији и мета медији: дигитални перформанс као постдисциплина извођачких уметности, 6. Сајберформанс – дигитални перформанс на интернету: историјски преглед 1997-2007, савремени теоријски и критички приступи, 7. Дигитални перформанс и тело: перформер – надмарионета, протеза, робот, киборг, аватар, 8. Дигитални перформанс: простор и време, 9. Сајберформанс као културни „деминг“ и нет.активизам, 10. Дигитални перформанс и био-технолошка уметност, 11. Студија случаја: дигитални перформанс <i>Психоза и смрт Аутора – алгоритам УУ03/04-13</i> , 12. <i>Up Stage!</i> – специјализовани софтвер за сајберформанс.		
Литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Agamben, Giorgio, "Poiesis and Praxis", у <i>The Man Without Content</i>, Stanford University Press, Stanford Ca, 1999. 2. Bourriaud, Nicolas, <i>Postproduction: Culture as Screenplay</i>, Lukas & Sternberg, New York, 2005. 3. »Дигитални перформанс« (темат), ТкХ, бр. 7, Београд, 2004. 4. Dixon, Steve, <i>Digital Performans: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation</i>, The MIT Press, Cambridge Mass, 2007 5. Hansen, Mark B. N., <i>New Philosophy for New Media</i>, The MIT Press, Cambridge Mass, 2003. 6. Харавеј, Дона, »Манифест киборга«, <i>Женске студије</i>, бр. 2-3, Београд, 1995, стр. 194-198. 7. Јовићевић, Александра, Вујановић, Ана, <i>Увод у студије перформанса</i>, Фабрика књига, Београд, 2007. 8. Kunst, Bojana, »The Digital Body: History of Body Visibility«, у <i>Digitized Bodies / Virtual Spectacles</i>, Czegledy, Nina (ed), Ludwig Museum Budapest, Budapest, 2001, str. 13-28, www.kunstbody.org 9. Lane, Jill, »Digital Zapatistas«, <i>TDR</i>, vol. 47, no. 2, 2003, str. 129-144 10. Manovich, Lev, <i>Language of New Media</i>, MIT Press, 2001. 11. <i>Signs of Life: Bio-Art and Beyond</i>, Кас, Eduardo (ed), The MIT Press, Cambridge Ma, 2007 12. Дигитални перформанс: <i>cyberformance</i> између Капитала и Уметности“, у Александра Јовићевић, Ана Вујановић, <i>Увод у студије перформанса</i>, Фабрика књига, Београд, 2007. 		
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 0
Методе извођења наставе	предавања, консултације		
	Предиспитне обавезе		Завршни испит
	редовно похађање наставе	10	писани рад 50
	учешће на часу	30	усмени испит 10

Назив предмета	АРХИТЕКТУРА ГРАНИЧНИХ ПРОСТОРА УМЕТНОСТИ		
Наставници	др Милџана Зековић, ванр. проф.		
Статус предмета	изборни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	нема		
Циљ предмета	<p>Пружање увида у могуће креативне интерпретације одабраних теорија простора и просторних феномена у циљу оспособљавања студената за даљи самостални како креативни, тако и научно-теоријски истраживачки рад у овом интердисциплинарном пољу. Указивање на значај континуалног развоја индивидуалног креативног мишљења.</p>		
Исход предмета	<p>Студенти развијају свест о потреби за континуалним преиспитивањем постојећих просторних парадигми и феномена, те успостављању нових креативних тумачења истих. Студенти овладавају методама и стратегијама за даљу свесну интеграцију ових тумачења у сопствени уметнички и научно-теоријски рад.</p>		
Садржај предмета	<p>Теоријска настава: Предмет Архитектура граничних простора уметности обухвата разматрање, анализу, компаративно уређење и могућности примене претежно ефемерних архитектонских оквира у функцији успостављања граничног простора посматрача, који му омогућује доживљај уметничког дела / догађаја. Теоријска настава одвија се у три тематске целине (15 часова): 1. Ефемерна архитектура и гранични простори – 5 часова: феномени, појмови, дефиниције; архитектонске типологије ефемерних структура; ефемерност постојећег архитектонског оквира; успостављање граничног простора и корелирајуће теорије простора 2. Теорија функција простора – 5 часова: ефемерне констелације функција простора; архитектонски субјекат; перформативност архитектонске форме 3. Драматургија архитектонског простора – 5 часова: простор-догађај (event-space); успостављање ефемерног хронотопа; опросторење наратива.</p> <p>Практична настава: Студијски истраживачки рад</p>		
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Augé, Marc. Non-places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity. London: Verso, 1995. • Bašlar, Gaston. Poetika prostora. Beograd: Kultura, 1969. • Hannah, Dorita, Event-Space: Theatre Architecture & the Historical Avant-Garde. New York: ProQuest, 2008. • Holl, Steven, Juhani Pallasmaa and Alberto Pérez-Gómez. Questions of Perception: Phenomenology of Architecture. Japan: A+U Publishing Co., Ltd, 2008. • Hočevar, Meta. Prostor i igre. Beograd: Jugoslovensko dramsko pozorište, 2003. • Lefebvre, Henri. The Production of Space. Oxford: Blackwell, 1991. • Norberg-Schulz, Christian. Intentions in Architecture. Massachusetts: The MIT Press, 1968. • Norberg-Šulc, Kristijan. Egzistencija, prostor i arhitektura. Beograd: Građevinskaknjiga, 1999. • Pallasmaa, Juhani. The Eyes of the Skin. Chichester: Wiley-Academy, 2007. • Zanini, Pjero. Značenja granice: Prirodna, istorijska i duhovna određenja. Beograd: Clio, 2002. 		
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 0
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад		
Оцена знања			
	Предиспитне обавезе		Завршни испит
	редовно похађање наставе	10	пројекат
	учешће на часу	30	усмени испит
			50
			10

Назив предмета: УМЕТНИЧКА ПРАКСА КАО НАУЧНО ИСТРАЖИВАЊЕ		
Наставник: Ивана Вујић Коминац		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ:		
Услов: нема		
Циљ предмета: Овај курс има за циљ истраживање и развој уметничких вештина и развој критичког и концептуалног мишљења. То се постиже методама које студента укључују у различите процесе, од анализа студија практичног уметничког случаја, које се односе на различите интердисциплинарне поступке (редитељске, дизајнерске и кустоске). Курс ће кроз практичне уметничке пројекте које ће студенти остварити, упознати студенте са различитим уметничким праксама и њиховим фазама од концептуализације до реализације и евалуације. Развој критичког мишљења студента подстиче се истраживањем различитих уметничких пракси, применом метода научног истраживања и оспособљавања да се практичан рад сагледа из угла научног приступа, а да и даље остане жива уметничка пракса.		
Исход предмета: СТИЦАЊЕ способности за самостално истраживање и примену научних метода у пољу креативне уметничке праксе и развијање међусобног утицаја креативне уметничке праксе и научног истраживања. Студент ће свој задатак/уметнички пројекат конципирати и реализовати имајући у виду његове уметничке, друштвене, економске, културне, политичке и педагошке аспекте и стећи ће одговарајућа знања о томе како интегрисати догађај/спектакл/изложбу/пеформанс/инсталацију у јавни простор. Студент се оспособљава за самосталну израду концепта уметничког рада, његово планирање и реализацију, као и евалуацију и критичку анализу резултата.		
Садржај предмета: <i>Теоријска настава (1-4)</i> Анализа изабраних изведених уметничких случаја или уметничке праксе. Примена научних метода и истраживање везе између уметничке праксе и научног истраживања. <i>Практична настава са евалуацијом (5-15)</i> Рад на задатом уметничком пројекту као инспирација приступу научног истраживања		
Препоручена литература: Janelle Reinelt, Shirin Rai, eds. (2014) <i>The Grammar of Politics and Performance</i> , London: Routledge Schechner R. (1988, 2003), <i>Performance Theory</i> , London: Routledge Eugenio Barba, (2010), <i>On Directing and Dramaturgy: Burning the House</i> , London: Routledge Getz, Dennis (2007) <i>Event Studies: Theory, research and Politics of Planned Events</i> . Oxford: Elsevier Quinn, Bernadette (2005) "Arts Festival and the City", in <i>Urban Studies</i> , Vol. 42 No. 5-6, pp. 927-943. Waterman, Stanley. "Carnivals for Elites: The Cultural Politics of arts Festivals", <i>Progress in Human Geography</i> 22 (1), pp. 55-74. Publ Hauptfleisch, Temple, Lev-Aladgem Shulamith, Jacqueline Martin, Willmar Sauter and Henri Schoenmakerset, eds. (2007). <i>Festivalising: Theatrical Events, Politics and Culture</i> . Amsterdam/New York, NY: Rodopi. Bachelard, G. (1994), <i>The poetics of space</i> , Beacon Press, Boston Carlson, M. Places of Performance (1993): <i>The Semiotics of Theatre Architecture</i> , Cornell University Press, New York. McAuley, G. (2000), <i>Space in Performance: Making Meaning in the Theatre</i> , University of Michigan Press Mackintosh, I. (2005), <i>Architecture, Actor and Audience (Theatre concepts)</i> , London: Routledge Kaprow. A. ed. (2003) <i>Essays on the Blurring of Art and Life</i> , University of California Press, Berkley, Los Angeles, London, Nick Kay, Nick (2000). <i>Specific Art: Performance Place and Documentation</i> , Routledge, London Kwon, Miwon (1997), <i>One Place after Another: Notes on Site Specificity</i> , The MIT Press, Cambridge		
Број часова активне наставе	Теоријска настава:4	Практична настава:11
Методe извођења наставе Анализа одбраних уметничких радова уз коришћење, аудио-видео и фото документација уметничких радова, демонстрација уметничких техника и поступака, као и анализа резултата уметничке праксе. Практична примена усвојених техника и метода у реализацији студентског уметничког пројекта.		
Оцена знања (максимални број поена 100) 100		
Начин провере знања: Презентација студентског пројекта и његова евалуација као и дискурс о практичном пројекту и научним праксама.		

Приказ изборних предмета:

- Студије спектакла
- Феномен фантазије у уметности

Види у информатору докторских студијског програма Теорија уметности и медија

Приказ изборних предмета:

- Нова теорија уметност / нови медији
- Поетике дигиталне уметности 1
- Дигитални звук

Види у информатору докторских студијског програма Дигитална уметност