



Универзитет уметности у Београду
Факултет ликовних уметности

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

ЛИКОВНА УМЕТНОСТ

Област	Ликовне уметности
Врста и ниво студија	Уметничке докторске студије, III степен студија
Модули	Ликовне уметности (објединјене)
Обим студија	180 ЕСПБ
Дужина студија	3 године
Назив дипломе	Доктор уметности – ликовне уметности
Број студената	20
Језик на коме се изводи студијски програм	српски
Web адреса	www.flu.bg.ac.rs
Услови уписа	Услов за упис на докторске уметничке студије ликовних уметности су завшене мастер студије са просечном оценом изнад 8,5 и оценом најмање 9 из главног уметничког предмета, и са изузетном склоношћу према уметничко-истраживачком раду.
Циљ студијског програма	Циљ студијског програма докторских уметничких студија ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ је да оспособи кандидата за продубљено разумевање и извођење уметничког процеса, од израде и модификовања плана, разраде, теоријске обраде, до реализације уметничко-истраживачког дела и његове одбране, презентације и промоције. Процес развоја личне поетике и оригиналног уметничког стила подразумева дугорочни процес усавршавања, неопходан за остварење врхунског уметничког постигнућа. Ове студије омогућавају студенту да оствари висококвалитетан и иновативан уметнички рад који показује професионално висок стандард из области ликовних уметности, препознатљив у локалној и међународној заједници.

Структура студијског програма

Студијски програм Ликовне уметности, докторске студије уметности трају три године, тј. шест семестара, носе 180 ЕСПБ и представљају последњи степен образовања и усавршавања у области ликовних и визуелних уметности. Овај ниво студија могу похађати студенти који су постигли 300 ЕСПБ током претходних нивоа школовања на основним и мастер академским студијама.

Циљ студијског програма Ликовне уметности, докторске студије уметности јесте развој, реализација, активна одбрана, презентација и промоција комплексног истраживачког уметничког дела/пројекта концептуално, теоријско-методолошки утемељеног и изведеног под надзором ментора а у односу на актуелности савремене уметности и теорије уметности и медија као и у односу на прилике глобалног система уметности и подручје културе.

Студијски програм Ликовне уметности, докторске студије уметности омогућава кандидату да изведе релевантан уметнички рад који демонстрира компетенције и свест о токовима, збивањима и расправама у пољу ликовне и визуелне уметности. Истовремено програм кандидату такође омогућава да достигне професионално висок стандард реализације уметничких пројеката и радова који су препознатљиви широкој уметничкој и културној јавности.

Студент који заврши студијски програм Ликовне уметности, докторске студије уметности је способан за организовање, планирање, извођење и презентацију сопствених уметничких пројеката као и групних, институционалних или неформалних уметничких, културних и образовних пројеката из области визуелних уметности

Назив који се стиче је **доктор уметности – ликовне уметности**, са скраћеницом Др ум.

Правилником Универзитета уметности о докторским студијама регулисани су сви важнији аспекти студирања на овом нивоу студија, а посебни сегменти су у домену факултета у саставу. Услов за упис на студијски програм Ликовне уметности, докторске студије уметности, јесу завршене мастер академске студије са просечном оценом изнад 8,5 и оценом најмање 9 из главног уметничког предмета, уз изузетну склоност према уметничко-истраживачком раду.

На овом нивоу студија, области сликарства, вајарства, графике и нових медија су интегрисане у јединствен програм који омогућава студентима слободно кретање кроз њихове садржаје зависно од професионалних, концепцијских и поетских афинитета сваког студента појединачно.

У том смислу кандидати као главни стручни предмет похађају Уметнички рад 1/1, 1/2, 2/1 и 2/2 (50 ЕСПБ) који представља интегрисану платформу за медијску пролиферацију у области ликовних и визуелних уметности. Уметнички рад представља основу током које кандидат интензивира ауторску уметничку праксу ка дефинисању личних уметничких ставова и претпоставки о савременој уметности и систему уметности.

Овај главни уметнички предмет се допуњује корпусом изборних уметничких предмета (36 ЕСПБ) чиме кандидат допуњује специфично уметничко поље у којем делује. Теоријско-уметничко односно уметничко-методолошко утемељење кандидат развија кроз предмете Методе уметничког истраживања (16 ЕСПБ), док праксе различитих концептуализација у савременој уметничкој пракси визуелних уметности истражује кроз предмет Феномени визуелне уметности и културе (12 ЕСПБ). Кроз овај предмет студент се, такође оспособљава за рефлексiju и контекстуализацију сопственог рада као и радова других уметника. Предмет даје увид у сложен систем дивергентних дискурзивних алата којима се производе и сугеришу вредности и истине у пољу уметности.

Предмет Технике писања научног и стручног рада (6 ЕСПБ) обезбеђује студентима практична знања неопходна за реализацију текстуалног образложења докторског уметничког пројекта.

Велики избор наставника који су ангажовани на овом нивоу студија покривају теоријски и практично изузетно дисперзивну савремену уметничку праксу чиме се омогућава велика покривеност најразличитијих потенцијалних уметничких пројеката кандидата. Извођење уметничког истраживања је процес који траје кроз трогодишњи период. Четири семестра полазник гради и развија ауторски уметнички референтни систем у којем делује уз теоријско и практично истраживање савремене уметничке праксе, а последња два семестра се посвећују изради докторског уметничког пројекта, сачињеног од теоријске елаборације и практичне презентације пројекта – изложбе. Израда и одбрана уметничког истраживачког пројекта је исказана ЕСПБ бодовима, и то 30 ЕСПБ за израду и 30 ЕСПБ за одбрану докторског истраживачког рада.

Током студија, студентима је понуђена листа изборних предмета која подразумева предмете који се изводе на ФЛУ и налазе се приказане у књизи предмета.

Услови за упис појединих предмета и група предмета дефинисани су у књизи предмета за сваки курс посебно.

Студијски програм не предвиђа преласке са сродних студијских програма.

Начин избора предмета са других студијских програма, дефинисан је Правилником о докторским студијама уметности на факултетима који су у саставу Универзитета уметности у Београду

Сврха студијског програма

Сврха студијског програма Ликовне уметности, докторске студије уметности, је формирање активних уметника и компетентних професионалаца у пољу визуелне уметности и културе. Ово се базира на усавршавању знања, вештина и способности стечених на претходним нивоима студија док се на овом нивоу студирања посебно истрајава на профилисању критичког мишљења и деловања уметника. Ради се о усавршавању уметника способних да самостално изведу свој рад и организују и воде уметничка истраживања као и да пропитују контекст и услове сопствене продукције. Курикулум студијског програма Ликовне уметности, докторске студије уметности пружа могућност развоја специфичних ауторских истраживачких платформи које постају основа за деловање професионалца у пољу визуелних и ликовних уметности односно културе у ширем смислу. Уметничко истраживање које чини основни оквир овог нивоа студија се разуме и практикује у широком распону приступа и пракси од технолошко - техничког рада и експеримента до културалног истраживања као пропитивања и афективне визуелизације одређених друштвених и културних нормативности као и идеолошких конструкција света уметности.

То значи да се уметник види као истраживач који није нужно усмерен на одређене медијске форме и дисциплине, што образовање уметника на овом нивоу усмерава ка студијама практичног и теоријског интервенисања у институционалним мрежама савремености које као крајњи резултат производе отворени или хибридни уметнички пројекат и налажу пројективни приступ уметничкој пракси. У том смислу дискурзивност и визуелизација нису раздвојени на теорију и праксу већ заједнички граде језик света уметности као конститутивни део уметности који се пропитује и промишља и у том смислу презентује у писаној експликацији докторског уметничког пројекта који тиме није пуки рефлекс неке праксе, поетике или искуства већ чини интегрални део завршног рада у оном смислу у којем аутор јасно изражава свест о сопственој позицији у односу на уметност и њене друштвене претпоставке. Тако постављен завршни рад представља синтезу свих стечених знања кандидата који је и крајњи исход ових студија. На основу овако постављене оријентације докторских студија уметности, ментор се појављује као медијатор овог процеса који кандидата упућује и води кроз пробелеме продукције, постпродукције и организације медијског или извођачког рада као и проблеме дискурзивности рада, док је тежиште образовног процеса стављено на кандидата и његове афинитете и знања, као и мотивацију да се посвети проблемима и контроверзама уметничког деловања чиме се имплицира да образовање уметника није само ствар сазнања него и чин друштвене субјективације.

Овај степен студија формира високе етичке и професионалне критеријуме које кандидат усваја и којима процењује појаве у сфери уметности док академској заједници обезбеђује базу кадрова за највише професионалне задатке и постигнућа у области ликовне уметности и визуелне културе .

Циљеви студијског програма

Студијски програм Ликовне уметности, докторске студије уметности имају за циљ развој и практично извођење комплексног истраживачког уметничког дела/пројекта које је реализовано под надзором ментора а, концептуално, теоријско-методолошки јасно утемељено у односу на токове савремене уметности , теорију уметности и медија, односно глобалног система уметности , а затим и његове активне одбране, презентације и промоције. Остваривање највишег домета уметничког постигнућа кроз докторски уметнички пројекат оспособљава уметнике за извођење сопствених и анализу својих и туђих стваралачких процеса и уметничких поетика. Врхунске компетенције које студенти докторских студија уметности стичу су друштвено оправдане и корисне и представљају допринос знању и разумевању савремених уметничких пракси – рад на развоју личне уметничке продукције, рад на популаризацији и промоцији уметности и културе, рад у области високог образовања у области уметности, само су неке од конкретних области на које се компетенције стечене на докторским студијама уметности примењују. Циљ ових студија је такође развој и унапређење техничких и креативних способности достигнутих на нижим нивоима студија а затим и овладавање специфичним, практичним вештинама потребним за будући развој уметничке каријере, била она у оквирима академске заједнице или у пољу слободних уметничких делатности.

Циљеви програма су усклађени са Статутом ФЛУ и Статутом Универзитета уметности.

Компетенције које се стичу

Студент након завршених докторских студија уметности и одбрањеног докторског рада стиче звање доктор ликовних уметности.

Компетенције које се стичу:

Завршетком студијског програма студент стиче опште и предметно-специфичне способности.

Опште способности су:

- самосталност у раду – способност да самостално испланира и по фазама разради предвиђени задатак, односно постављени пројекат; да у предвиђеном року на високом професионалном нивоу изведе постављени пројекат;
- способност учешћа у заједничким пројектима – у комплекснијим пројектима способан је да оствари активно учешће у тимском раду; да успостави и развије сарадњу са другим уметницима и културним делатницима;
- комуникативност – развијена је способност организовања, вођења, представљања експликације и презентације постигнутих резултата у одређеним пројектима; способност учешћа у јавним наступима, трибинама, предавањима, дискусијама и слично;
- развијена критичност и самокритичност – способност да се критички сагледају и аргументовано тумаче достигнућа других, али и сопствени рад;

Предметно- специфичне компетенције су:

- самосталан уметнички рад – у пољу уметности – ликовних уметности (сликарства, вајарства, графике, нових медија);
- тимски рад на уметничким пројектима – активно учешће у реализацији заједничких пројеката; сарадња са другим уметницима, кустосима, критичарима и другим лицима укљученим у реализацију пројеката у области културе и уметности;
- педагошки и истраживачки и менторски рад на универзитетском нивоу у земљи и иностранству;
- рад на уметничким истраживачким пројектима у установама културе;

Докторске студије у области ликовних уметности оспособљавају кандидата да изведе ауторски уметнички пројекат и истовремено аналитички сагледа и образложи, усмено и у форми писаног рада, процес његовог настанка, развоја и формирања кључних идеја. Дипломирани студент докторских студија има продубљену и развијену способност критичког и самокритичког сагледавања сопственог рада, као и рада других аутора. Проширујући корпус знања о савременој уметности (на предмету Феномени визуелне уметности и културе), развијајући способност артикулације мисли и структурисања текста (Технике писања научног и стручног рада), профилишући лични методолошки апарат уметничког истраживања (Методе уметничко-истраживачког рада) студент стиче компетенције да самостално конципира и реализује уметничко дело по највишим професионалним и уметничким стандардима, те да се активно укључи у креирање савремене уметничке сцене.

Исход учења је синтетички уметнички пројекат из области ликовних уметности, оригинално уметничко дело високог квалитета које је доступно јавности и које говори о високом владању уметничким техникама и способности кандидата да артикулише свој стваралачки проседе, а такође представља и допринос знању и разумевању у оквиру поља уметничког истраживања. Овај допринос се огледа у томе што осим излагачке активности, која представља релевантан уметнички догађај на културној сцени, писани део рада пружа увид стручној и академској заједници о ставовима аутора, његовој уметничкој стратегији и аутентичном ауторелективном сагледавању сопственог рада. За разлику од научног, објективистичког приступа феномену, писани рад који прати докторски уметнички пројекат је одраз уметничког приступа кандидата, односно, ауторске интерпретације одређених тема културе и уметности (уз адекватно образложење и аргументација). Писани део докторског уметничког рада оспособљава студента да систематизује, да на највишем академском нивоу концептуализује идеју, успостави релацију са различитим дисциплинама (теорија уметности, филозофија уметности, психологија уметности и др.) и повеже са практичним извођењем своје уметничке идејне пројекте, те да своју личну поетику повеже са контекстом савремене уметничке праксе у ширем смислу. Кроз образложење идејног пројекта, кандидат се упућује на проучавање ширег опсега релевантних текстова и уметничких пракси, које су референтне за специфичности одабране теме докторског уметничког пројекта, чиме значајно унапређује и проширује сазнања из различитих области, користи најширу палету информатичких извора и синтетичких метода развоја идеја.

Због свега претходно поменутог звање доктора уметности-ликовне уметности, обезбеђује компетенције за уметнички истраживачки и педагошки рад у образовању, на универзитету и у институцијама културе. Завршени студент спреман је да се компетентно укључи у међународне токове уметничке и академске праксе.

Курикулум

Докторске студије уметности на Факултету ликовних уметности представљају завршни трећи степен високог академског образовања у области ликовних уметности од традиционалног поимања ликовног стваралаштва до савремених уметничких пракси. Индивидуални приступ и интерактивна комуникација на релацији докторанда и ментора, остају као основни модел извођења наставе и праћења до финалног дела и одбране докторског уметничког пројекта. Из редова докторанада регрутују се могући кандидати за место асистента на Факултету у трогодишњем периоду, што показује важност ове врсте студија. Докторанди на докторским студијама уметности

по бодовним вредностима највише пажње и радног времена у прве две године трогодишњих студија посвећују уметничком раду кроз конкретне и главне уметничке предмете спојене са предметима који покривају технике писања самог рада и методе уметничког истраживања, као и прописан број изборних предмета. Изборни предмети побољшавају понуду уметничких предмета и помажу докторандима да прошире основна знања везана за матични профил уметничког рада. Кроз трајање студија студенти се перманентно припремају за финале докторског уметничког пројекта, путем сопственог уметничког рада, избора ментора и крајњег заокруживања самог пројекта који је састављен од изложбе или презентације у оквиру најразличитијих ликовних медија. Други део рада је писани део пројекта који је подршка и објашњење и представљање садржаја излагачког дела, путем текста који је јаван и који одбраном постаје конкретно достигнуће сваког студента који ће завршити докторске студије уметности. Предмет који обрађује технике писања самог рада помаже студентима да систематизују знање и да писаним путем вербализују оно што чини целокупни уметнички и извођачки део рада. Резултат уметничког пројекта видљив је кроз осмишљену јавну презентацију радова пропраћену писаним делом, који се обликује у форми књиге у потребном броју примерака са детаљним пресеком који има јасну структуру од увода, апстракта, метода и разматрања до закључка са обиљем прилога у виду фото документације и илустрација.

Методe уметничког истраживања као предмет омогућавају студентима да чују предавања наставника који и сами представљају студије сопственог рада кроз заокружени систем индивидуалних приказа. Разноликост и богатство поетика код референтних наставника из редова доктора уметности или редовних професора, који су предавачи на предмету Методе предуслов су и подстицај за студенте у ослобађању студентских радних потенцијала и лакшег осмишљавања даљег истраживања и уклапања практичног и писаног дела докторског уметничког пројекта.

Испит из првог курса предмета Методе уметничког истраживања састоји се од семинарског рада који докторанд предаје и презентује, а који се тиче разматрања метода рада другог изабраног аутора - уметника, док је финални део овог предмета везан испитним радом који би требало да буде пресек будућег докторског уметничког пројекта који ће сам студент сачинити. Из предмета Технике писања испит се састоји од рецензије књиге коју кандидат изабере, а која је по правилу из конкретне области истраживања коју кандидат заступа.

Кандидат докторанд је дужан да се придржава свих рокова и процедура, поред испитних обавеза, како би у будућности и сам могао да буде ментор који ће пратити будуће студенте у свом раду.

Практични део рада без изузетка је јавна акција у просторима који су одговарајуће намене као што су музеји, галерије или други амбијенти погодни за приказ ликовних и више медијских радова и акција и вредновање од стране публике, комисије и ментора.

Писани део рада се као књига обликује и даје на увид комисији за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта, а која се са потребним бројем примерака оставља у библиотеци Факултета и иде као део дигиталног репозиторијума универзитета. Обим писаног рада је најмање 6000 речи што износи око тридесет страна текста на формату папира А4 са величином Тајмс Њу Роман фонта 12 и проредом од 1.5 редова са маргинама од 2.5 см.

Листа предмета

Уметнички рад 1/1

Уметнички рад 1/2

Методе уметничког истраживања 1/1

Методе уметничког истраживања 1/2

Технике писања научног и стручног рада

Изборни блок 1

Изборни блок 2

Уметнички рад 2/1

Уметнички рад 2/2

Феномени визуелне уметности и културе 1

Феномени визуелне уметности и културе 2

Изборни блок 3

Изборни блок 4

Израда докторског уметничког пројекта 3/1

Израда докторског уметничког пројекта 3/2

Наставни план и програм

					Часови активне наставе		ЕСПБ
Шифра предмета	Назив предмета	С	Статус предмета	П	СИР		
ПРВА ГОДИНА							
1	УЛУ 01	Уметнички рад 1/1	1	О	2	8	8
2	УЛУ 02	Уметнички рад 1/2	2	О	2	12	14
3	УЛД 31	Методе уметничког истраживања 1/1	1	О	2	2	8
4	УЛД 32	Методе уметничког истраживања 1/2	2	О	2	2	8
5	УЛД 33	Технике писања научно-истраживачког рада	1	О	1	3	6
6	УЛИ 11	<i>Изборни блок 1</i>	1	И	1	1	8
7	УЛИ 12	<i>Изборни блок 2</i>	2	И	1	1	8
Укупно часова активне наставе на години студија = 600						ЕСПБ	60
ДРУГА ГОДИНА							
1	УЛУ 03	Уметнички рад 2/1	3	О	2	14	14
2	УЛУ 04	Уметнички рад 2/2	4	О	2	14	14
3	УЛД 11	Феномени визуелне уметности и културе 1	3	О	1	0	6
4	УЛД 12	Феномени визуелне уметности и културе 2	4	О	1	0	6
5	УЛИ 13	<i>Изборни блок 3</i>	3	И	1	2	10
6	УЛИ 14	<i>Изборни блок 4</i>	4	И	1	2	10
Укупно часова активне наставе на години студија =600						ЕСПБ	60
ТРЕЋА ГОДИНА							
1	УЛУ 05	Израда докторског уметничког пројекта 3/1	5	О		20	30
2	УЛУ 06	Израда докторског уметничког пројекта 3/2	6	О		20	30
Укупно часова активне наставе =600						ЕСПБ	180

Упис

У складу са Статутом ФЛУ, Статутом Универзитета уметности и Правилником о студирању на докторским уметничким студијама Универзитета уметности, право конкурисања на Докторске студије уметности – Ликовне уметности имају кандидати који су постигли степен мастер академских студија из одговарајуће области ликовних уметности са минимално 300 еспб. Услови уписа кандидата се јасно наводе у конкурс.

Конкурс се објављује јавно, у складу са законом, а пријемни испит и вредновање кандидата обавља комисија за пријем, према Статуту ФЛУ.

Правила рангирања кандидата су дефинисана правилницима ФЛУ и Универзитета уметности и она дефинишу пропорције учешћа појединих сегмената пријемног испита у формирању укупне оцене кандидата (оцена уметничке вредности радова и успех у претходном школовању). Процес вредновања кандидата се обавља уз максимални степен транспаренције и увида јавности, а објављивање резултата пријемног испита је дефинисано роковима и правима приговора кандидата.

Уписна квота је саображена могућностима установе и потребама за највишим уметничким образовањем и не прелази капацитете установе установљене раније за област ранијих магистарских студија.

Праћење напредовања студената обавља ментор и предметни професори, који оценама вреднују постигнути степен напретка. Редослед полагања испита и степен оптерећења студента дефинисан је програмом студија, табела 5.2, а завршна одбрана уметничког рада и писаног дела рада омогућава добијање дипломе доктора уметности – ликовне уметности.

Оцењивање и напредовање студента

Професори докторских студија уметности – ликовне уметности систематично прате напредовање студената, у складу са програмом предмета. Напредовање студената се прати кроз паралелне процесе: евиденција долазака, израда колоквијума и семинарских радова, извођење уметничких дела, процена писаног дела рада уметничког пројекта. Посебно важан сегмент је самостални истраживачки рад студента. Истраживачки рад односи се на уметничко истраживање у оквиру сопственог уметничког пројекта, тако да праћење напредовања обухвата оцењивање уметничке вредности пројекта. За процену уметничког квалитета пројекта задужен је наставник који кроз постигнуће на предметима Уметнички рад 1/1, 1/2, 2/1 и 2/2 током прве две године, прати и оцењује напредак студента.

Оцењивање и напредовање студената је дефинисано Законом о високом образовању, Статутом ФЛУ а посебно Правилником о студирању на докторским уметничким студијама на факултетима Универзитета уметности у Београду. Оцена се формира на основу укупног аганжовања студента на предмету под континуираним надзором наставника у току целог семестра. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може да оствари највише 100 поена, од чега се број поена остварен предиспитним обавезама креће од 30 до 70 поена. Оцена се формира према укупном броју остварених поена на основу Правилником дефинисане скале (чл. 45 Правилника о студирању на докторским уметничким студијама на факултетима Универзитета уметности у Београду)

Докторски уметнички пројекат из области ликовних уметности подразумева (1) стручни део који се тиче уметничке праксе односно који се финализује, презентује и јавно брани - изложба савремене визуелне односно ликовне уметности и (2) писани део докторског уметничког пројекта који има функцију праћења, артикулација и документовања уметничког процеса са теоретског аспекта. Изложба и одбрана уметничког истраживања се обављају јавно, пред комисијом. Форма писаног дела рада је дефинисана Правилником о студирању на докторским уметничким студијама на факултетима Универзитета уметности у Београду и садржи наслов, садржај, апстракт на српском и енглеском језику, главна поглавља (увод, поетички и теоретски оквир, методолошка разматрања, анализу практичног рада и закључна разматрања) затим библиографију и вебографију, прилоге и податке о аутору. Јавна одбрана докторског уметничког рада се односи на уметнички пројекат, изведбени део – изложбу или мултимедијални пројекат, док је експликација контекстуално смештање уметничког разматрања кроз писани део истраживачког пројекта који прати и објашњава основне идеје и изворе односно представља специфичну теоретизацију уметника о/у (систему) уметности.

Настава траје 6 семестара, а време за припрему и одбрану уметничког пројекта може да се дефинише Законом о високом образовању и Статутом ФЛУ.

ПРИКАЗ НАСТАВНИХ ПРЕДМЕТА

Назив предмета: УМЕТНИЧКИ РАД 1/1			
Наставници: мр Мрђан Бајић, ред. проф, мр Вељко Лалић, ред. проф, др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф, мр Добрица Бисенић, ред. проф, мр Радомир Кнежевић, ред. проф, мр Душан Петровић, ред. проф, мр Драган Момиров, ред. проф, мр Миодраг Млађовић, ред. проф, др ум. Милета Продановић, ред. проф, др ум. Димитрије Пецић, ред. проф, др ум. Катарина Зарић - Ранчић, ред. проф, мр Жарко Смиљанић, ред. проф, др ум. Драгана Станаћев-Пуача, ванр. проф, др ум. Александар Младеновић, ред. проф, др ум. Јасмина Калић-Кумануди, ред. проф, др ум. Бранко Раковић, ред. проф, др ум. Радош Антонијевић, ванр. проф, др ум. Миливој Павловић, доцент, др ум. Дејан Грба, ванр. проф, др ум. Биљана Ђурђевић, доцент, др ум. Оливера Карајанковић-Парлић, доцент, др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф, Владимир Милановић, доцент, др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф.			
Статус предмета: обавезни предмет			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Уписане докторске студије уметности			
Циљ Усавршавање процеса планирања, припреме и реализације уметничког дела, у складу са личном поетиком и специфичном истраживачком методологијом. Формулисање сопствене уметничке стратегије и модуса уметничког деловања у савременом друштвеном контексту у функцији докторског уметничког пројекта			
Исход предмета Способност да се самостално конципира сложен уметнички рад, базиран на темељно спроведеном уметничком истраживању. Развијена свест о комплексности уметничког рада и способност да се успостави релација сопственог рада са другим друштвеним праксама.			
Садржај предмета Артикулација ликовног (визуелног) мишљења у складу са одабраном темом уметничког истраживања. Мапирање простора истраживања, уз адекватну аргументацију, која је заснована на референтној литератури и савременој уметничкој пракси. Прикупљање визуелне и текстуалне грађе за реализацију уметничког пројекта. Планирање реализације комплексног уметничког дела по фазама: од скице, предлошка, промишљања концепта и разраде иницијалне идеје до извођења у материјалу, односно, одабраном медију.			
Препоручена литература 1. <i>The Age of the Poets: And Other Writings on Twentieth-Century Poetry and Prose</i> , London: Verso, 2014, 2. <i>Ideology: An introduction</i> . London: Verso 3. <i>kuda.org. / Kristian Lukić / Gordana Nikolić Umetnik/ca u (ne)radu</i> . Novi Sad: kuda.org i MSUV, 2012; 4. <i>Art in theory 1900-2000</i> , Hoboken, New Jersey: Blackwell Publishing, 2003 Сходно индивидуалном приступу развоја сваког студента листа неопходне литературе се допуњује и прилагођава интересовањима и започетом истраживању сваког студента.			
Број часова активне наставе:10	предавања:2	Студијски истраживачки рад:8	
Методe извођења наставe Индивидуални рад. Тип наставе је практичан и атељерског је типа. Разговори са кандидатом у форми индивидуалне коректуре. Затим, активни дијалози путем групних разговора и заједничких коректура вођени од стране професора. Заједничко или самостално учешће у радионицама или организовање истих. Разговори са гостима, позваним предавачима или уметницима. Дискусије у оквиру предавања и радионица. Припреме краћих излагања студената-доктораната у оквиру радионица као и усмено представљање и образлагање сопственог рада. Прављење бележака током рада на докторској дисертацији као референтне тачке за преглед досадашњег и рефлексiju о даљем развоју. Може се користити стручна и општа литература као и све показне технике.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10	.	

Назив предмета: УМЕТНИЧКИ РАД 1/2			
Наставници: мр Мрђан Бајић, ред. проф, мр Вељко Лалић, ред. проф, др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф, мр Добрица Бисенић, ред. проф, мр Радомир Кнежевић, ред. проф, мр Душан Петровић, ред. проф, мр Драган Момиров, ред. проф, мр Миодраг Млађовић, ред. проф, др ум. Милета Продановић, ред. проф, др ум. Димитрије Пецић, ред. проф, др ум. Катарина Зарић - Ранчић, ред. проф, мр Жарко Смиљанић, ред. проф, др ум. Драгана Станаћев-Пуача, ванр. проф, др ум. Александар Младеновић, ред. проф, др ум. Јасмина Калић-Кумануди, ред. проф, др ум. Бранко Раковић, ред. проф, др ум. Радош Антонијевић, ванр. проф, др ум. Миливој Павловић, доцент, др ум. Дејан Грба, ванр. проф, др ум. Биљана Ђурђевић, доцент, др ум. Оливера Карајанковић-Парлић, доцент, др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф, Владимир Милановић, доцент, др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф.			
Статус предмета: обавезни предмет			
Број ЕСПБ: 14			
Услов: положен испит из предмета Уметнички рад 1/1			
Циљ Развијање иновативног приступа кроз рад у медију или истраживање релације медија (интермедијски или вишемедијски рад). Успостављање поетске платформе рада и формулисање концептуалних полазишта у функцији докторског уметничког пројекта.			
Исход предмета Способност надоградње стечених искустава и знања о уметничком деловању у одређеном ликовном медију или у комплексним односима прожимања медија. Успостављање личног става према самом језику медија. Артикулација истраживачког приступа, методолошких поступака и успостављање ауторефлективног апарата.			
Садржај предмета Ликовни (визуелни медији) - савремене уметничке стратегије и праксе Уметнички медиј – пост медиј креативна употреба алата, материјала и/или технологије Експеримент у ликовним (визуелним) уметностима Визуелна истраживања – индивидуални пројекти студената			
Препоручена литература Ostin, Dž. <i>Kako delovati rečima. Predavanja na Harvardu 1955</i> . Novi Sad: Matica Srpska, 1994 Bois, Y., Kraus, R. <i>Formless: A User's Guide</i> , New York, Zone Books, 1997; Foster, H., Krauss, R., Bois, Y., Buchloch, B. <i>Art Since 1900, modernizam, antimodernism, postmodernism</i> . London: Thames & Hudson, 2007; Šuvaković, Miško. <i>Diskurzivna analiza</i> , Beograd: Univerzitet umetnosti, 2006.			
Број часова активне наставе 14	предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 12	
Методe извођења наставe Индивидуални рад. Тип наставe је практичан и атељерског је типа. Разговори са кандидатом у форми индивидуалне коректуре. Затим, активни дијалози путем групних разговора и заједничких коректура вођени од стране професора. Заједничко или самостално учешће у радионицама или организовање истих. Разговори са гостима, позваним предавачима или уметницима. Дискусије у оквиру предавања и радионица. Припреме краћих излагања студената-доктораната у оквиру радионица као и усмено представљање и образлагање сопственог рада. Прављење бележака током рада на докторској дисертацији као референтне тачке за преглед досадашњег и рефлексiju о даљем развоју. Може се користити стручна и општа литература као и све показне технике.			
Оцена знања (максимални број поена 100) У складу са правилником.			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10	.	

Назив предмета: МЕТОДЕ УМЕТНИЧКО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА 1			
Наставници: мр Мрђан Бајић, ред. проф, мр Вељко Лалић, ред. проф, др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф, мр Добрица Бисенић, ред. проф, мр Радомир Кнежевић, ред. проф, мр Душан Петровић, ред. проф, мр Драган Момиров, ред. проф, мр Миодраг Млађовић, ред. проф, др ум. Милета Продановић, ред. проф, др ум. Димитрије Пецић, ред. проф, др ум. Катарина Зарић - Ранчић, ред. проф, мр Жарко Смиљанић, ред. проф, др ум. Драгана Станаћев-Пуача, ванр. проф, др ум. Александар Младеновић, ред. проф, др ум. Јасмина Калић-Кумануди, ред. проф, др ум. Бранко Раковић, ред. проф, др ум. Радош Антонијевић, ванр. проф, др ум. Миливој Павловић, доцент, др ум. Дејан Грба, ванр. проф, др ум. Биљана Ђурђевић, доцент, др ум. Оливера Карајанковић-Парлић, доцент, др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф, Владимир Милановић, доцент, др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф.			
Статус предмета: обавезан предмет			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: нема			
Циљ предмета Циљ предмета је да полазницима разјасни појам уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да, у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву. Интердисциплинарни прилаз има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.			
Исход предмета Познавање процеса уметничко истраживачког рада од идеје, преко концепта и планирања фаза реализације, до стварања дела. Оспособљеност за вербалну и писану анализу и тумачење употребљених метода и процеса при настајању уметничког дела.			
Садржај предмета Значење појма уметничког истраживања; Студије случаја: одабрани репрезентативни примери уметничких стратегија и савремених стваралачких пракси у различитим медијима; Аспекти уметничког истраживања: социјално-политички и историјски; психолошки (перцепција, рецепција, игра...); интеркултурални, интертекстуални, интердисциплинарни, формално-структурални, технолошки; Теме се паралелно сагледавају различитих углова визуелних (ликовних) уметности.			
Литература Чекић, Јован, и Маја Станковић, <i>Зборник Слика / Покрет / Трансформација</i> , Београд: Центар за медије и комуникације, 2013. Веселиновић-Хофман, Мирјана: <i>Пред музичким делом</i> , Београд, Завод за издавање уџбеника, 2007 Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност и алтернатива</i> , Београд, ФДУ, 1992. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност перформанса — сапостојање или прожимање</i> , у <i>Зборник радова ФДУ 4</i> , Београд, ФДУ, 2002. <i>Ликовне свеске 1-9</i> , Београд, Универзитет уметности Јовићевић, Александра: <i>Позориште на прагу новог миленијума: између сећања на авангарду и могућности нове перцепције</i> , у <i>Зборник радова ФДУ 4</i> , Београд, ФДУ, 1997. Мандић, Тијана: <i>Креативност као судбина</i> , у <i>Зборник радова ФДУ 3</i> , Београд, ФДУ, 1999. Hannula, Mika: <i>The Responsibility and Freedom of Interpretation</i> , in <i>Innovations in Art and Design – New practices, new pedagogies</i> , London and New York, Routledge, 2005. <i>Универзитет уметности као експериментални простор за уметничке, педагошке и научне иновације (од институционалне ка пројектној логици)</i> , Београд, Универзитет уметности, 2002. Шуваковић, Мишко: <i>Теорија уметника</i> , у <i>Дискурзивна анализа</i> , Београд, Универзитет уметности, 2006.			
Број часова активне наставе		Предавања: 2	
Методe извођења наставе: Предавања, презентације, дебате			
У извођење наставе је укључен већи број предавача чиме је заступљен плурализам у креативном истраживачком процесу. Сваки наставник на студији случаја уметничког рада из различитих ликовних медија (сликарство, вајарство, графика, нови медији) студентима предствља разноврсност методолошких приступа. Упознајући различите уметничке концепте студенти стичу увид у разноврсност метода, подстиче се дивергентно мишљење и критичко сагледавање савремених стваралачких пракси, што води креирању сопственог истраживачког и изражајног приступа.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
активност у току предавања	30 поена	Приказ и одбрана испитног рада	70 поена

Назив предмета: МЕТОДЕ УМЕТИЧКО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА 2			
Наставници: мр Мрђан Бајић, ред. проф, мр Вељко Лалић, ред. проф, др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф, мр Добрица Бисенић, ред. проф, мр Радомир Кнежевић, ред. проф, мр Душан Петровић, ред. проф, мр Драган Момиров, ред. проф, мр Миодрог Млађовић, ред. проф, др ум. Милета Продановић, ред. проф, др ум. Димитрије Пецић, ред. проф, др ум. Катарина Зарић - Ранчић, ред. проф, мр Жарко Смиљанић, ред. проф, др ум. Драгана Станаћев-Пуача, ванр. проф, др ум. Александар Младеновић, ред. проф, др ум. Јасмина Калић-Кумануди, ред. проф, др ум. Бранко Раковић, ред. проф, др ум. Радош Антонијевић, ванр. проф, др ум. Миљивој Павловић, доцент, др ум. Дејан Грба, ванр. проф, др ум. Биљана Ђурђевић, доцент, др ум. Оливера Карајанковић-Парлић, доцент, др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф, Владимир Милановић, доцент, др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф.			
Статус предмета: обавезан предмет			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: положен испит из предмета Методе уметничко-истраживачког рада 1			
Циљ предмета Циљ предмета је да студентима кроз представљање различитих метода и специфичности уметничког истраживања, пружи увид у релевантне стваралачке процедуре. Успостављање платформе за разумевање, интеракцију и размену искустава из подручја визуелних (ликовних) уметности између предавача и студената, као крајње исходиште има успостављање критичког става и личног приступа студента.			
Исход предмета Продубљивање разумевања процеса уметничко истраживачког рада (од идеје, преко концепта и планирања фаза реализације, до стварања дела), кроз развијање личног методолошког приступа. Студент унапређује своју стваралачку праксу, утемељење артикулише ликовну мисао, аргументовано концептуализује почетну идеју и прецизније концепира поступке извођења и презентовања дела, те развија способност вербалне и писане анализе и тумачења употребљених метода и процеса при креирању уметничког дела.			
Садржај предмета Кроз наставне јединице се анализира и тумачи комплексност уметничког рада. Проблематизовање и преиспитивање постојећих вредности света уметности; Успостављање релација уметничке праксе са теоријом уметности, естетиком, историјом уметности, кроз призму субјективног уметничког гледишта. Истражују се бројни аспекти креативног процеса кроз фазе уметничког рада: идеја, концепт, одабир и промишљање медија, планирање процеса (материјали, обликовање), стварање дела, постпродукција, излагање (презентовање резултата);			
Литература Smith, Marquard, <i>Visual Culture Studies</i> , London: Sage Publications, 2008. Bake, Diter, <i>Medijska pedagogija</i> , Beograd: Centar za medije i komunikacije, 2013. Madoff, Steven Henry, <i>Art school—Proposition for the 21st century</i> , Cambridge, London: MIT Press, 2009. Groys, Groys, <i>Art Power</i> , Cambridge, London: The MIT Press, 2008. Шуваковић, Мишко: <i>Теорија уметника, у Дискурзивна анализа</i> , Београд, Универзитет уметности, 2006. Чекић, Јован, и Маја Станковић, <i>Зборник Слике / Сингуларно / Глобално</i> , Београд: Центар за медије и комуникације, 2013. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност и алтернатива</i> , Београд, ФДУ, 1992. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност перформанса — сапостојање или прожимање</i> , у <i>Зборник радова ФДУ 4</i> , Београд, ФДУ, 2002. Мандић, Тијана: <i>Креативност као судбина</i> , у <i>Зборник радова ФДУ 3</i> , Београд, ФДУ, 1999. Hannula, Mika: <i>The Responsibility and Freedom of Interpretation</i> , in <i>Innovations in Art and Design – New practices, new pedagogies</i> , London and New York, Routledge, 2005.			
Број часова активне наставе	Предавања: 2		
Методе извођења наставе: Предавања, презентације, дебате			
У извођење наставе је укључен већи број предавача чиме је заступљен плурализам у креативном истраживачком процесу. Сваки наставник на примеру сопственог уметничког рада студентима предствља лични методолошки приступ. Упознајући различите уметничке концепте студенти стичу увид у разноврсност метода, подстиче се дивергентно мишљење и критичко сагледавање савремених стваралачких пракси, што води креирању сопственог истраживачког и изражајног приступа.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
активност у току предавања	30 поена	Приказ и одбрана испитног рада	70 поена

Назив предмета: ТЕХНИКЕ ПИСАЊА НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА			
Наставник: др Саша Радојчић, ванр. проф.			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: нема посебних услова			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за самостално писање научних и стручних радова.			
Исход предмета: По успешном окончању овог курса, студент влада техникама писања научног и стручног рада у мери довољној да може самостално да пише краће радове (чланке и приказе), као и да структурише текст дисертације уз докторски уметнички пројекат.			
Садржај предмета <u>Теоријска настава:</u> Обухватиће следеће тематске целине: Појам методе и методологије. Истраживање уметности. Интерпретација и аутоинтерпретација. Истраживање литературе. Библиотеке и каталози. Картоотеке. Цитати, цитатне базе и цитатни стилови. Плагијат. Врсте научног и стручног текста. Структурисање текста. <u>Практична настава:</u> Израда домаћих задатака. Писање приказа књиге о уметности.			
Литература М. Шамић, Како настаје научно дјело (више издања) М. Клеут, Научно дело од истраживања до штампе, Академска књига, Нови Сад, 2008. У. Еко, Како се пише дипломски рад, Народна књига, Београд, 2000.			
Број часова активне наставе:	Предавања: 2	Вежбе:	Студијски истраживачки рад:
Методe извођења наставе: предавања, домаћи задаци, писање текста, дискусија			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Домаћи задаци	10	Дискусија о приказу	30
Приказ књиге	60		

Назив предмета: УМЕТНИЧКИ РАД 2/1			
Наставници: мр Мрђан Бајић, ред. проф, мр Вељко Лалић, ред. проф, др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф, мр Добрица Бисенић, ред. проф, мр Радомир Кнежевић, ред. проф, мр Душан Петровић, ред. проф, мр Драган Момиров, ред. проф, мр Миодраг Млађовић, ред. проф, др ум. Милета Продановић, ред. проф, др ум. Димитрије Пецић, ред. проф, др ум. Катарина Зарић - Ранчић, ред. проф, мр Жарко Смиљанић, ред. проф, др ум. Драгана Станаћев-Пуача, ванр. проф, др ум. Александар Младеновић, ред. проф, др ум. Јасмина Калић-Кумануди, ред. проф, др ум. Бранко Раковић, ред. проф, др ум. Радош Антонијевић, ванр. проф, др ум. Миливој Павловић, доцент, др ум. Дејан Грба, ванр. проф, др ум. Биљана Ђурђевић, доцент, др ум. Оливера Карајанковић-Парлић, доцент, др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф, Владимир Милановић, доцент, др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф.			
Статус предмета: обавезни предмет			
Број ЕСПБ: 14			
Услов: уписана друга година докторских студија			
Циљ Унапређење уметничких поступака који су формулисани и разматрани на предметима Уметнички рад 1/1 и Уметнички рад 1/2. Наставак развијања личног поетског приступа, преиспитивање језика и граница уметничког медија.			
Исход предмета Остварен највиши ниво у конципирању, извођењу и образложењу уметничког рада у одабраном ликовном (визуелном) медију (или медијима). Развијена аутентична ауторска позиција.			
Садржај предмета Индивидуални рад студента на изради уметничког дела, уз повремене консултације са наставником. Унапређење нивоа уметничке продукције (развијање серије, циклуса радова, већих тематских целина, превођење идеје из изворног медија у друге медије);			
Препоручена литература Šuvaković, Miško. <i>Diskurzivna analiza</i> , Beograd: Univerzitet umetnosti, 2006. <i>October: The First Decade (1976–1986)</i> . MA Cambridge: The MIT Press, 1987; Krauss, R., Michelson, A. Bois, Y. <i>October: The Second Decade (1986 – 1996)</i> . MA Cambridge: The MIT Press, 1998			
Број часова активне наставе 16	предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 14	
Методe извођења наставe Индивидуални рад. Тип наставe је практичан и атељерског је типа. Разговори са кандидатом у форми индивидуалне коректуре. Затим, активни дијалози путем групних разговора и заједничких коректура вођени од стране професора. Заједничко или самостално учешће у радионицама или организовање истих. Разговори са гостима, позваним предавачима или уметницима, домаћим или иностраним. Дискусије у оквиру предавања и радионица. Припреме краћих излагања студената-доктораната у оквиру радионица као и усмено представљање и образлагање сопственог рада. Прављење бележака током рада на докторској дисертацији као референтне тачке за преглед досадашњег и рефлексiju о даљем развоју. Може се користити стручна и општа литература као и све показне технике.			
Оцена знања (максимални број поена 100) У складу са правилником.			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10	.	

Назив предмета: УМЕТНИЧКИ РАД 2/2			
Наставници: мр Мрђан Бајић, ред. проф, мр Вељко Лалић, ред. проф, др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф, мр Добрица Бисенић, ред. проф, мр Радомир Кнежевић, ред. проф, мр Душан Петровић, ред. проф, мр Драган Момиров, ред. проф, мр Миодраг Млађовић, ред. проф, др ум. Милета Продановић, ред. проф, др ум. Димитрије Пецић, ред. проф, др ум. Катарина Зарић - Ранчић, ред. проф, мр Жарко Смиљанић, ред. проф, др ум. Драгана Станаћев-Пуача, ванр. проф, др ум. Александар Младеновић, ред. проф, др ум. Јасмина Калић-Кумануди, ред. проф, др ум. Бранко Раковић, ред. проф, др ум. Радош Антонијевић, ванр. проф, др ум. Миливој Павловић, доцент, др ум. Дејан Грба, ванр. проф, др ум. Биљана Ђурђевић, доцент, др ум. Оливера Карајанковић-Парлић, доцент, др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф, Владимир Милановић, доцент, др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф.			
Статус предмета: обавезни предмет			
Број ЕСПБ: 14			
Услов: положен испит из предмета Уметнички рад 2/1			
Циљ Финализација рада започетог у претходном семестру. Унапређивање личног метода у извођењу истраживачког програма – уметничког пројекта којим се кроз уметничку праксу гради ново знање у оквиру поља ликовних уметности. Формирани естетички и етички ставови у складу са личним уверењима и уметничком природом аутора.			
Исход предмета Развијена самосталност у организацији, продукцији и презентацији уметничког истраживачког пројекта – уметничког дела које ће бити доступно јавности, и које показује кандидатово високо развијено креативно пластичко мишљење и јасно профилисан лични ауторски језик. Развијена самосвест о сопственој ауторској и уметничкој позицији.			
Садржај предмета Надоградња у поступцима обликовања уметничког рада; Напредни техничко-технолошки аспекти продукције; Индивидуална и групна критика, лична перцепција и перцепција других; Јединство естетичког и етичког приступа у уметничком деловању;			
Препоручена литература Harris, J. <i>The New History of Art. A Critical Introduction</i> . London – New York: Routledge, 2001 Harrison, C. <i>Essays on Art & Language</i> , Cambridge: MIT Press, 2003			
Број часова активне наставе 16	предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 14	
Методe извођења наставe Индивидуални рад. Тип наставе је практичан и атељерског је типа. Разговори са кандидатом у форми индивидуалне коректуре. Затим, активни дијалози путем групних разговора и заједничких коректура вођени од стране професора. Заједничко или самостално учешће у радионицама или организовање истих. Разговори са гостима, позваним предавачима или уметницима. Дискусије у оквиру предавања и радионица. Припреме краћих излагања студената-доктораната у оквиру радионица као и усмено представљање и образлагање сопственог рада. Прављење бележака током рада на докторској дисертацији као референтне тачке за преглед досадашњег и рефлексiju о даљем развоју. Може се користити стручна и општа литература као и све показне технике.			
Оцена знања (максимални број поена 100) У складу са правилником.			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10	.	

Назив предмета: ФЕНОМЕНИ ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ И КУЛТУРЕ 1 - ДОКТОРСКО УМЕТНИЧКО ИСТРАЖИВАЊЕ			
Наставник: др Никола Шуица, ред. проф.			
Статус предмета: обавезни предмет			
Број: ЕСПБ: 6			
Услов: нема посебних услова			
Циљ Оспособљавање студената за самостално увођење властитог уметничког рада у теоријско и критичко окриље савремене уметности и културе. Програм предмета омогућује професионално сагледавање праваца и модалитета модерне и савремене визуелне уметности, њихових проистацања, противуречности и домаћаја.			
Исход предмета По успешном окончању овог курса, студент треба да влада критичким потенцијалом кроз широк распон обавештења и корелација како актуелне, тако и раније визуелне уметности и културе. Способан је да суверено структурише властита запажања и интересовања, и да с обзиром на вишедисциплинарне теоријске визуре уобличи припрему сопственог текста који прати дела која настају током докторског уметничког истраживања.			
Садржај предмета Теоријска настава: Обухвата разнолике феномене уметности и културе и њихова својства у односу на статусе измена друштвених околности и врста тумачења. Укључене су теме и примери који кроз теоријске поставке после медијских домаћаја, од позног 20. века рефлектују и дејствују у токовима уметности и културе нашег доба. Анализирају се и стављају у контекст узроци настајања појединих уметничких остварења и оријентације. Дају се оквири технолошких аспеката и контекстуалних окриља, социологије, стваралачке психологије, политике, психоанализе, еколошких и других научних процеса за настанак уметничких дела. Практична настава: Писање и рашчлањавање кроз презентацију и дискусију властитих запажања око тема које се представљају током курса			
Литература Зависна од тема; литература на свим језицима сугерише се по феноменима уметности и културе који се обрађују, као што се и коментаришу сви представљачки медијски изводи у књигама, секундарној литератури и електронским издањима, укључујући интердисциплинарно редефинисање ранијих уметничких и теоријских запажања : M. Hatt and C. Klonk, Art History - a critical introduction to its methods, Manchester UP, Manchester 2006. Art History The Key Concepts by Jonathan Harris (Routledge Key Guides, London 2006). pdf A companion to Art Theory, (ed. by Paul Smith & Carolyn Wilde) Blackwell publishing, London 2002. The Routledge Companion to Postmodernism, (ed. by S. Sim), Routledge, London and New York 2001. Gen Doy, Picturing the Self - Changing Views of the Subject in Visual Culture, I B Tauris, London/New York 2005. Erik Hobsbawm, Doba ekstrema - Istorija kratkog XX veka: 1914-1991, Dereta, Beograd 2002. Fridrih Niče, O koristi i šteti istorije za život, Novi Sad, Svetovi 2001. (1. izdanje 1874). Lev Manović, Metamediji, Beograd, Centar za savremenu umetnost, 2001. Oliver Grau, Virtuelna umetnost, Clio, Beograd 2008. Viktor Bergin, Promišljanje fotografije, Galerija Artget, Kulturni centar Beograd 2016. Žil Delez, Život kao umetničko delo, u: Pregovori 1972–1990, Loznica, Karpos, 2010. Edward T. Hall, The hidden dimension, Anchor Books, New York 1990. Thomas Crow, The Rise of The Sixties, Laurence King Publishing, London 1996. Hal Foster, Povratak realnog - Avangarda na kraju veka, Orion Art, Beograd 2012. Georges Didi Huberman Confronting Images - Questioning the ends of a certain History of Art, Penn UP. 2005. Antropologija savremenosti (zbornik radova, prired. dr S. Nedeljković), Srpski genealoški centar Beograd 2007. Radimir Konstantinović, Filozofija palanke, Otkrovenje, Beograd 2004. Mark Ože, Nemesta - Uvod u antropologiju nadmodernosti, Biblioteka XX vek, Beograd 2005.			
Број часова активне наставе	предавања: 2	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе предавања, обиласци, писање запажања, упоредно показивање радног процеса, дискусија			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Оцена писаног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10	.	

Назив предмета: ФЕНОМЕНИ ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ И КУЛТУРЕ 2 – ДОКТОРСКО УМЕТНИЧКО ИСТРАЖИВАЊЕ			
Наставник: др Никола Шуица, ред. проф.			
Статус предмета: обавезни предмет			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: нема посебних услова			
Циљ Надградња сазнајног процеса и критичког мишљења студената у циљу методичних приступа визуелној анализи уметничких домаћаја других стваралаца и њихових изражајности. Поредбене поставке у односу на тржиште и друштвено место уметности, одлике и различитости културног памћења и питања идентитета, политике, поимања измењене природне средине и правца стваралачког ангажмана. Циљано је самостално конституисање властитог рада у теоријско и критичко окриље савремене уметности и културе. Наглашено је преиспитујуће довођење у везу технолошких одлика медијума представљања визуелне уметности и целисходности теоријских промишљања. Финализују се припреметеоријских сазнања за укључивање у сопствени писани рад као и могућа јавна представљања у сопственој и иностраној средини.			
Исход предмета По успешном окончању овог курса, студент фокусира свој имагинативни истраживачки уметнички пројекат у окриљу логичних корелација властитих уверења у уметности и култури. Тиме се теоријске визуре текста докторског уметничког пројекта усмеравају ка доприносу производњи значења инових сазнања			
Садржај предмета Теоријска настава: Обухвата разнолике феномене и њихова својства у односу на правце и статусе уметничких израза унутар теоријских редефинисања од позног 20. века ка токовима који су рефлектовани у уметности нашег доба изравоја истраживачких и радних процеса процеса. Практична настава: Израда тематских задатака по заједничким одлукама и афинитетима групе студената овог степена студијског усавршавања. Дебатни рад представљања на крају семестра.			
Литература Зависна од тема; литература на свим језицима сугерише се по феноменима уметности и културе који се обрађују, као што се и коментаришу сви представљачки медијски изводи у књигама, секундарној литератури и електронским издањима, укључујући интердисциплинарно редефинисање ранијих уметничких и теоријских запажања. Andreas Huyssen, Present Pasts -Urban Palimpsests and the Politics of Memory, Stanford University Press Stanford, 2003. Timothy Murray, Digital Baroque - New Media Art and Cinematic Folds - New media art and Cinematic Folds, University of Minnesota Press, Minneapolis 2008. Boris Groys, Učiniti stvari vidljivima/Strategije suvremene umjetnosti, MSU, Zagreb, 2006. Geza Rohajm, Nastanak i razvoj kulture, Biblioteka XX vek, Beograd 1976. Milena Dragičević-Šešić, Umetnost i alternativa, Beograd, CLIO-Institut za pozorište, film, radio i televiziju-Fakultet dramskih umetnosti, Beograd 2012. Todor Kuljić, Prevladavanje prošlosti – Uzroci i pravci promene slike istorije krajem 20. veka, Beograd, Helsinški odbor za ljudska prava, Beograd 2002. Boris Grojs, Umetnost utopije – Gesamtkunstwerk Staljin: članci - Plavi krug-Logos, Beograd 2011. Slavoj Žižek, Ispitivanje realnog, Akademski knjiga, Novi Sad 2008. Žak Ransijer, Na rubovima političkog, Fedon, Beograd 2012. Žak Ransijer, Sudbina slika - podela čulnog, FMK, Beograd 2013. Edvard Sodža, Postmoderne geografije, Reafirmacija prostra u kritickoj i socijalnoj teoriji, FMK, Beograd 2013. John Danvers, Picturing Mind - Paradox, Indeterminacy and Consciousness in Art & Poetry, Editions Rodopi B.V., Amsterdam - New York, NY 2006. Dimitrije Bašičević Mangelos, Moj otac Ilija – nacrta za antimonografiju, izd. dr Vojin Bašičević, Novi Sad 1996. J.G. Ballard, The Atrocity Exhibition, Flamingo (first. ed. 1972), London 2001. Merlin Coverley, Psychogeography, Pocket essentials, Harmensden 2006. Rosalind Krauss, The Optical-Unconscious, The MIT Press, Cambridge MA 1994. Rosalind Krauss, A Voyage on the North Sea: Art in the Age of the Post-Medium Condition, London, Thames & Hudson, 2000. Mary Marien, Warner, Photography – A Cultural History, Laurence King Publishing, London 2002. Clive Scott, The Spoken Image-Photography and Language, Reaktion Books, London 1999. Eduardo Kadava, Reči svetlosti - Teze o fotografiji istorije, Beogradski krug, Beograd 2002. The Oxford Guide to Film Studies, Hill, John/Pamela Church Gibson (Eds.), Oxford UP, Oxford 1998. Catherine Elwes, Video Art - A Guided Tour, I.B.Tauris, London 2005. Andrea Liss, Trespassing Through Shadows - Memory, Photography And The Holocaust (Visible Evidence) Minnesota Press, Minneapolis 1998. Christopher Bigsby, Remembering and Imagining the Holocaust-The Chain of Memory, Cambridge UP, Cambridge 2006. Mihail Epštejn, Sola Amore, Biblioteka Artistica, Centar za medije i komunikaciju, FMK, Beograd 2010. Jan Asman, Kultura pamćenja, Prosveta, Beograd 2011. Svetlana Bojm, Budućnost nostalgije, Geopoetika, Beograd 2005. V.G. Zebald, Iseljenici, Paideia, Beograd 2012. J. J. Long, W.G. SEBALD Image, archive, Modernity, Edinburgh UP. Edinburgh 2007. Elizabeth E. Guffey, Retro - The Culture of Revival, Reaktion Books, London 2006. Steve Dixon, Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation, The MIT Press, Cambridge/London, 2007.			
Број часова активне наставе	предавања: 2	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе предавања, обиласци, писање запажања, показивање радног процеса, дискусија			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Оцена писаног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10	.	.

Назив предмета: ИЗРАДА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА 3/1			
Наставници: мр Мрђан Бајић, ред. проф, мр Вељко Лалић, ред. проф, др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф, мр Добрица Бисенић, ред. проф, мр Радомир Кнежевић, ред. проф, мр Душан Петровић, ред. проф, мр Драган Момиров, ред. проф, мр Миодраг Млађовић, ред. проф, др ум. Милета Продановић, ред. проф, др ум. Димитрије Пецић, ред. проф, др ум. Катарина Зарић - Ранчић, ред. проф, мр Жарко Смиљанић, ред. проф, др ум. Драгана Станаћев-Пуача, ванр. проф, др ум. Александар Младеновић, ред. проф, др ум. Јасмина Калић-Кумануди, ред. проф, др ум. Бранко Раковић, ред. проф, др ум. Радош Антонијевић, ванр. проф, др ум. Миливој Павловић, доцент, др ум. Дејан Грба, ванр. проф, др ум. Биљана Ђурђевић, доцент, др ум. Оливера Карајанковић-Парлић, доцент, др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф, Владимир Милановић, доцент, др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф.			
Статус предмета: обавезни предмет			
Број ЕСПБ: 30			
Услов: уписана 3. година докторских студија			
Циљ предмета Остварити континуитет са радом у у претходним семестрима и наставити оспособљавање студента-докторанда за извођење истраживачког програма – уметничког пројекта којим се кроз праксу гради ново знање у оквиру поља ликовних уметности. Циљ предмета је и у присутној тежњи ка идентификацији начина на који се знање генерише кроз трагање и комуникацију путем дела ликовних уметности, као и начина на који процес истраживања постаје средство учења о истраживању.			
Исход предмета Самостална организација, продукција и презентација уметничког истраживачког пројекта-сликарског, скулпторског, графичког или рада новомедијске уметности који ће бити доступан јавности, и које показује кандидатово високо развијено креативно пластичко мишљење и јасно профилисан лични уметнички језик, при чему је нагласак на проблему посматрања креативне праксе као истраживања, односно, стварања новог сазнања (нове спознаје) у области визуелних уметности. Концепција дела, метод рада и стваралачки процес морају бити документовани, или, резимирани писменим радом којим кандидат аргументовано брани и објашњава своје професионалне ставове, примењујући одговарајуће поступке интердисциплинарног и критичког тумачења у интерпретацији сопственог рада.			
Садржај предмета Одржавање континуитета са започетим и завршеним радовима у претходним семестрима и финализиција израде уметничких дела по претходно разрађеним скицама и пројектима, чему претходи истраживачки рад на припреми и сагледавању индивидуалних задатака кроз серије многобројних припремних скица и пројеката. Израда једне или неколико слика, скулптура, графичких радова или новомедијских пројеката различитих формата који захтевају сложу техничку елаборацију и аналитички процес израде, као и концептуална и техничка припрема за јавну презентацију докторске изложбе.			
Препоручена литература Сходно индивидуалном приступу развоја сваког студента листа неопходне литературе формира се потпуно индивидуално прилагођена интересовањима и започетом истраживању сваког студента. Консултовање одбрањених докторских уметничких пројеката који су у фонду библиотеке или у дигиталном репозиторијуму и друге библиографије.			
Број часова активне наставе		предавања:0	Студијски истраживачки рад:20
Метод извођења наставе Индивидуални рад. Тип наставе је практичан и атељерског је типа. Разговори са кандидатом у форми индивидуалне коректуре; активни дијалози путем групних разговора и заједничких коректура вођени од стране професора. Дискусије у оквиру предавања и радионица. Припреме краћих излагања студената-доктораната у оквиру радионица као и усмено представљање и образлагање сопственог рада. Прављење бележака током рада на докторској дисертацији као референтне тачке за преглед досадашњег и рефлексiju о даљем развоју.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Писмени извештај о уметничко истраживачком поступку и уметничком раду	70	Образложење писаног рада и презентација уметничког рада	30

Назив предмета: ИЗРАДА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА 3/2			
Наставници: мр Мрђан Бајић, ред. проф, мр Вељко Лалић, ред. проф, др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф, мр Добрица Бисенић, ред. проф, мр Радомир Кнежевић, ред. проф, мр Душан Петровић, ред. проф, мр Драган Момиров, ред. проф, мр Миодраг Млађовић, ред. проф, др ум. Милета Продановић, ред. проф, др ум. Димитрије Пецић, ред. проф, др ум. Катарина Зарић - Ранчић, ред. проф, мр Жарко Смиљанић, ред. проф, др ум. Драгана Станаћев-Пуача, ванр. проф, др ум. Александар Младеновић, ред. проф, др ум. Јасмина Калић-Кумануди, ред. проф, др ум. Бранко Раковић, ред. проф, др ум. Радош Антонијевић, ванр. проф, др ум. Миливој Павловић, доцент, др ум. Дејан Грба, ванр. проф, др ум. Биљана Ђурђевић, доцент, др ум. Оливера Карајанковић-Парлић, доцент, др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф, Владимир Милановић, доцент, др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф.			
Статус предмета: обавезни предмет			
Број ЕСПБ: 30			
Услов: положен испит Израда докторског уметничког пројекта 3/1			
Циљ предмета Реализација уметничког рада у одабраном медију (слика, графика, скулптура, нови медији), заснована на претходно установљеном концептуалном и поетском полазишту. Промишљање и припрема за постпродукцију изведеног рада: концепција изложбене поставке (или других видова презентовања рада), релација према галеријском или другом изложбеном простору, опрема рада, начин јавне презентација, публикација. Оствареним уметничким делима на докторским уметничким студијама достиже се највиши ниво образовања у овој области.			
Исход предмета Реализован финални део комплексног уметничког пројекта који је припремљен за излагање (извођење), одбрану и јавну презентацију.			
Садржај предмета Продубљивање знања о савременој уметничкој пракси са аспекта реализације рада, као и са аспекта концепцијске и садржинске анализе. Изграђивање и примена индивидуалне способности процене квалитета уметничког рада и неговање критичког става заснованог на теоријским знањима и ликовним сензибилитетима. Освешћивање и анализа сопствених стваралачких процеса. Овладавање знањима и вештинама које кандидатима омогућују успешну професионалну комуникацију, као и самостално долажење до информација које су им потребне за даљи професионални рад и развој. Концепција дела, метод рада и стваралачки процес морају бити документовани, или, резимирани писменим радом којим кандидат аргументовано брани и објашњава своје професионалне ставове, примењујући одговарајуће поступке интердисциплинарног и критичког тумачења у интерпретацији сопственог рада.			
Препоручена литература Консултовање одбрањених докторских уметничких пројеката који су у фонду библиотеке или у дигиталном репозиторијуму и друге библиографије. Сходно индивидуалном приступу развоја сваког студента листа неопходне литературе формира се потпуно индивидуално прилагођена интересовањима и започетом истраживању сваког студента.			
Број часова активне наставе		предавања:0	Студијски истраживачки рад:20
Методe извођења наставе Индивидуални рад. Тип наставе је практичан и атељерског је типа. Разговори са кандидатом у форми индивидуалне коректуре, активни дијалози путем групних разговора и заједничких коректура вођени од стране професора. Разговори са гостима, позваним предавачима или уметницима. Дискусије у оквиру предавања и радионица. Припреме краћих излагања студената-доктораната у оквиру радионица као и усмено представљање и образлагање сопственог рада. Прављење бележака током рада на докторској дисертацији као референтне тачке за преглед досадашњег и рефлексiju о даљем развоју.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Писмени извештај о уметничко истраживачком поступку и уметничком раду	70	Образложење писаног рада и презентација уметничког рада	30

Назив предмета: ЗИДНО СЛИКАРСТВО 1/1			
Наставници: др ум. Зоран Граовац, ред. проф, др ум. Снежана Јовчић Олђа, доцент, др ум. Горан Јовић, доцент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: уписан први семестар ДСУ – ликовне уметности			
Циљ предмета Циљ наставног програма Зидно сликарство је стицање највишег практичног знања студената о техникама зидног сликања и комплетног практичног, уметничко-технолошког знања у техници мозаика од природног камена.			
Исход предмета По завршетку овог програма студент је у потпуности усавршио извођење радова у техници мозаика, самостално или у групи. Такође, студент је усавршио реализацију комплексних задатака већих формата, пратећи сложене уметничко-технолошке захтеве примене мозаика у ентеријеру или екстеријеру.			
Садржај предмета Садржај предмета Зидно сликарство 1/1 је базиран као самостална, професионална реализација радова у техници мозаика у свим фазама израде: припреми, извођењу и изливању. Практични рад, уз сталну коректуру и предавања наставника, обухвата фазе: израду наменског цртежа за мозаик и његово инверзно преношење на привремену подлогу за тесере, припрему материјала професионалним алатом, израду правилних камених тесера, усавршавање индиректне методе обликовања, ређања и лепљења камена, финални процес изливања мозаика у бетону и постављање готових радова у простору и у оквиру датог докторског уметничког пројекта кандидата.			
Литература Сликарска технологија Ж. Турински Универзитет уметности, Београд 1990; Технологија сликарства, вајарства и иконографија, Н.Бркић, Универзитет уметности, Београд 1984; Сликарство: методе сликања и материјали, М. Крајгер- Хозо, Свјетлост, Сарајево, 1991; Стари сликарски приручници, М.Медић, Завод за заштиту споменика културе, Београд 1999; Practical Mosaic, H.Unger, Studio Vista, 1968; The Art of making mosaic, Louisa Jenkins and Barbara Mills, D.van Nostrand Colnc. Princeton, New York 1955; Византијске фреске у Југославији. В.Ј.Ђурић, Југославија, Београд 1974.			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе:	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:1	
Методe извођења наставе Настава је организована на принципу предавања у радионичким условима и кроз практични рад, индивидуална је и оријентисана према сликарским интересовањима студената. Професионална опремљеност радионице алатима и материјалима за израду мозаика и стални контакт са наставником или сарадником, стварају добру основу за функционални, практични, колективни рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10	
семинар-и			

Назив предмета: ЗИДНО СЛИКАРСТВО 1/2			
Наставници: др ум. Зоран Граовац, ред. проф, др ум. Снежана Јовчић Олђа, доцент, др ум. Горан Јовић, доцент			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: уписан други семестар ДСУ			
Циљ предмета Циљ наставног програма Зидно сликарство је стицање највишег теоријског знања студената о техникама зидног сликања и комплетног практичног, уметничко-технолошког знања у техници мозаика од природног камена, у индиректној методи израде.			
Исход предмета По завршетку овог програма студент је у потпуности усавршио да своје или туђе радове изведе у техници мозаика, самостално или у групи, да реализује комплексне задатке већих формата, сложене уметничко-технолошке захтеве примене мозаика у ентеријеру или екстеријеру.			
Садржај предмета Садржај предмета Зидно сликарство 1/2 је самостална, професионална реализација радова у техници мозаика у свим фазама израде: припреми, извођењу и изливању. Практични рад, уз сталну коректуру и предавања наставника, обухвата фазе: израду наменског цртежа за мозаик и његово инверзно преношење на привремену подлогу за тесере, припрему материјала професионалним алатом, израду правилних камених тесера, усавршавање индиректне методе обликовања, ређања и лепљења камена, финални процес изливања мозаика у бетону и финализовање радова који су започети у ранијим фазама припреме докторског уметничког пројекта.			
Литература Сликарска технологија Ж. Турински Универзитет уметности, Београд 1990; Технологија сликарства, вајарства и иконографија, Н.Бркић, Универзитет уметности, Београд 1984; Сликарство: методе сликања и материјали, М. Крајгер-Хозо, Свјетлост, Сарајево, 1991; Стари сликарски приручници, М.Медић, Завод за заштиту споменика културе, Београд 1999; Practical Mosaic, H.Unger, Studio Vista, 1968; The Art of making mosaic, Louisa Jenkins and Barbara Mills, D.van Nostrand Colinc. Princeton, New Jork 1955; Византијске фреске у Југославији. В.Ј.Ђурић, Југославија, Београд 1974.			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе:	Други облици наставе:	
			Студијски истраживачки рад: 1
Методe извођења наставе Настава је организована на принципу предавања у радионичким условима и кроз практични рад, индивидуална је и оријентисана према сликарским интересовањима студената. Професионална опремљеност радионице алатима и материјалима за израду мозаика и стални контакт са наставником или сарадником, стварају добру основу за функционални, практични, колективни рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10	
семинар-и			

Назив предмета: ЗИДНО СЛИКАРСТВО 2/1			
Наставници: др ум. Зоран Граовац, ред. проф, др ум. Снежана Јовчић Олђа, доцент, др ум. Горан Јовић, доцент			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема посебних предуслова			
Циљ предмета Циљ наставног програма Зидно сликарство је стицање највишег теоријског знања студената о техникама зидног сликања и комплетног практичног, уметничко-технолошког знања у техници мозаика од природног камена, у индиректној методи израде.			
Исход предмета По завршетку овог програма студент је у потпуности усавршио извођење својих или туђих радова техници мозаика, самостално или у групи, да реализује комплексне задатке већих формата, сложене уметничко-технолошке захтеве примене мозаика у ентеријеру или екстеријеру.			
Садржај предмета Садржај предмета Зидно сликарство 2/1 је самостална, професионална реализација радова у техници мозаика у свим фазама израде: припреми, извођењу и изливању. Практични рад, уз сталну коректуру и предавања наставника, обухвата фазе: израду наменског цртежа за мозаик и његово инверзно преношење на привремену подлогу за тесере, припрему материјала професионалним алатом, израду правилних камених тесера, усавршавање индиректне методе обликовања, ређања и лепљења камена, финални процес изливања мозаика у бетону и постављање готових радова у простору, са нагласком на укљученост рада у докторски уметнички пројекат			
Литература Сликарска технологија Ж. Турински Универзитет уметности, Београд 1990; Технологија сликарства, вајарства и иконографија, Н.Бркић, Универзитет уметности, Београд 1984; Сликарство: методе сликања и материјали, М. Крајгер-Хозо, Свјетлост, Сарајево, 1991; Стари сликарски приручници, М.Медић, Завод за заштиту споменика културе, Београд 1999; Practical Mosaic, H. Unger, Studio Vista, 1968; The Art of making mosaic, Louisa Jenkins and Barbara Mills, D. van Nostrand Colnc. Princeton, New York 1955; Византијске фреске у Југославији. В.Ј.Ђурић, Југославија, Београд 1974.			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања: 1	Вежбе:	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:2	
Методе извођења наставе Настава је организована на принципу предавања у радионичким условима и кроз практични рад, индивидуална је и оријентисана према сликарским интересовањима студената. Професионална опремљеност радионице алатима и материјалима за израду мозаика и стални контакт са наставником или сарадником, стварају добру основу за функционални, практични, колективни рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10	
семинар-и			

Назив предмета: ЗИДНО СЛИКАРСТВО 2/2			
Наставници: др ум. Зоран Граовац, ред. проф, др ум. Снежана Јовчић Олђа, доцент, др ум. Горан Јовић, доцент			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: уписан 4 семестар ДСУ			
Циљ предмета Циљ наставног програма Зидно сликарство је стицање највишег теоријског знања студената о техникама зидног сликања и комплетног практичног, уметничко-технолошког знања у техници мозаика од природног камена, у индиректној методи израде.			
Исход предмета По завршетку овог програма студент је у потпуности усавршио извођење својих или туђих у техници мозаика. Самостално или у групи, студент је усавршио реализацију комплексних задатака већих формата, сложених уметничко-технолошких захтева примене мозаика у ентеријеру или екстеријеру.			
Садржај предмета Садржај предмета Зидно сликарство 2/2 је самостални, професионални систем знања и реализације радова у техници мозаика у свим фазама израде: припреми, извођењу и изливању. Практични рад, уз сталну коректуру и предавања наставника, обухвата фазе: израду наменског цртежа за мозаик и његово инверзно преношење на привремену подлогу за тесере, припрему материјала професионалним алатом, израду правилних каменних тесера, усавршавање индиректне методе обликовања, ређања и лепљења камена, финални процес изливања мозаика у носиоцима прилагођеним докторском уметничком пројекту.			
Литература Сликарска технологија Ж. Турински Универзитет уметности, Београд 1990; Технологија сликарства, вајарства и иконографија, Н.Бркић, Универзитет уметности, Београд 1984; Сликарство: методе сликања и материјали, М. Крајгер-Хозо, Свјетлост, Сарајево, 1991; Стари сликарски приручници, М.Медић, Завод за заштиту споменика културе, Београд 1999; Practical Mosaic, Н. Unger, Studio Vista, 1968; The Art of making mosaic, Louisa Jenkins and Barbara Mills, D. van Nostrand Co Inc. Princeton, New York 1955; Византијске фреске у Југославији. В.Ј.Ђурић, Југославија, Београд 1974.			
Број часова активне наставе			Остали часови:
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	
1			Студијски истраживачки рад: 2
Методе извођења наставе Настава је организована на принципу предавања у радионичким условима и кроз практични рад, индивидуална је и оријентисана према сликарским интересовањима студената. Професионална опремљеност радионице алатима и материјалима за израду мозаика и стални контакт са наставником или сарадником, стварају добру основу за функционални, практични, колективни рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10	
семинар-и			
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
Максимална дужна 1 страница А4 формата			

Назив предмета: ЦРТЕЖ 1/1			
Наставници: мр Мрђан Бајић, ред. проф, мр Вељко Лалић, ред. проф, др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф, мр Добрица Бисенић, ред. проф, мр Радомир Кнежевић, ред. проф, мр Душан Петровић, ред. проф, мр Драган Момиров, ред. проф, мр Миодраг Млађовић, ред. проф, др ум. Милета Продановић, ред. проф, др ум. Димитрије Пецић, ред. проф, др ум. Катарина Зарић - Ранчић, ред. проф, мр Жарко Смиљанић, ред. проф, др ум. Драгана Станаћев-Пуача, ванр. проф, др ум. Александар Младеновић, ред. проф, др ум. Јасмина Калић-Кумануди, ред. проф, др ум. Бранко Раковић, ред. проф, др ум. Радош Антонијевић, ванр. проф, др ум. Миливој Павловић, доцент, др ум. Дејан Грба, ванр. проф, др ум. Биљана Ђурђевић, доцент, др ум. Оливера Карајанковић-Парлић, доцент, др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф, Владимир Милановић, доцент, др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф.			
Статус предмета: изборни предмет			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Уписане докторске уметничке студије			
Циљ предмета: Развијање кроз цртеж креативног пластичког мишљења и личног израза. Продубљивање претходних знања о цртачким техникама и технологијама, као и експериментисање и истраживање техничких и експресивних могућности различитих цртачких медија, техника и материјала који се крећу ка реализацији главног уметничког пројекта.			
Исход предмета: Да у потпуности познају и примењују техничке и експресивне могућности класичних и савремених цртачких медија, материјала и техника. Да умеју та знања адекватно да практично употребе у личном уметничком изражавању и при изради скица и пројекта за индивидуално конципиране уметничке идеје.			
Садржај предмета: Разрађивање скица и пројекта по којима ће бити изведена уметничка дела у оквиру главног уметничког пројекта, чему претходи истраживачки рад на припреми и сагледавању задатака сходно индивидуално одабраном поетичком моделу интересовања. Подстицање на даље испробавање и иновативну употребу различитих цртачких медија, ради проналажења личног приступа у реализацији сваког појединачног самостално постављеног задатка.			
Препоручена литература <i>Vitamin D</i> , Phaidon Press, London, 2005.			
Број часова активне наставе 2	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 1	
Методe извођења наставе Индивидуалан рад. Тип наставе је практичан и атељерског је типа. Разговори студента и професора у форми појединачне коректуре.			
Оцена знања (максимални број поена 100) У складу са правилником.			
Предиспитне обавезе	70 поена		
	Завршни испит	30 поена	
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10	.	

Назив предмета: ЦРТЕЖ 1/2			
Наставници: мр Мрђан Бајић, ред. проф, мр Вељко Лалић, ред. проф, др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф, мр Добрица Бисенић, ред. проф, мр Радомир Кнежевић, ред. проф, мр Душан Петровић, ред. проф, мр Драган Момиров, ред. проф, мр Миодраг Млађовић, ред. проф, др ум. Милета Продановић, ред. проф, др ум. Димитрије Пецић, ред. проф, др ум. Катарина Зарић - Ранчић, ред. проф, мр Жарко Смиљанић, ред. проф, др ум. Драгана Станаћев-Пуача, ванр. проф, др ум. Александар Младеновић, ред. проф, др ум. Јасмина Калић-Кумануди, ред. проф, др ум. Бранко Раковић, ред. проф, др ум. Радош Антонијевић, ванр. проф, др ум. Миљивој Павловић, доцент, др ум. Дејан Грба, ванр. проф, др ум. Биљана Ђурђевић, доцент, др ум. Оливера Карајанковић-Парлић, доцент, др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф, Владимир Милановић, доцент, др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф.			
Статус предмета: изборни предмет			
Број ЕСПБ:8			
Услов: Уписан други семестар			
Циљ предмета: Употреба знања о цртачким техникама и технологијама који су компатибилни њиховим ликовним сензибилитетима и којима се најбоље могу разрађивати замишљене уметничке идеје односно докторски уметнички пројекат. Јасно профилисање личног цртачког језика.			
Исход предмета: Да у потпуности познају и примењују техничке и уметничке могућности цртачких медија. Да умеју та знања адекватно да практично употребе у личном уметничком изражавању као и при изради скица и пројеката за индивидуално конципирана скулпторска, сликарска, графичка и новомедијска дела. Да су изградиле и развили лични цртачки језик. Да могу да самостално долазе до информација које су им потребне за даљи професионални рад.			
Садржај предмета: Разрађивање скица и пројеката по којима ће бити изведена дела у оквиру главног предмета, чему претходи истраживачки рад на припреми и сагледавању задатака сходно индивидуално одабраном поетичком моделу интересовања. Подстицање на даље испробавање и иновативну употребу различитих цртачких медија, ради проналажења личног приступа у реализацији сваког појединачног самостално постављеног задатка.			
Препоручена литература <i>Vitamin D2: New Perspectives in Drawing</i> , Phaidon Press, London, 2013.			
Број часова активне наставе 4	предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 2	
Методe извођења наставе Индивидуалан рад. Тип наставе је практичан и атељерског је типа. Разговори студента и професора у форми појединачне коректуре.			
Оцена знања (максимални број поена 100) У складу са правилником.			
Предиспитне обавезе	70 поена		
	Завршни испит	30 поена	
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10	.	

Назив предмета: ЦРТЕЖ 2/1			
Наставници: мр Мрђан Бајић, ред. проф, мр Вељко Лалић, ред. проф, др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф, мр Добрица Бисенић, ред. проф, мр Радомир Кнежевић, ред. проф, мр Душан Петровић, ред. проф, мр Драган Момиров, ред. проф, мр Миодраг Млађовић, ред. проф, др ум. Милета Продановић, ред. проф, др ум. Димитрије Пецић, ред. проф, др ум. Катарина Зарић - Ранчић, ред. проф, мр Жарко Смиљанић, ред. проф, др ум. Драгана Станаћев-Пуача, ванр. проф, др ум. Александар Младеновић, ред. проф, др ум. Јасмина Калић-Кумануди, ред. проф, др ум. Бранко Раковић, ред. проф, др ум. Радош Антонијевић, ванр. проф, др ум. Миливој Павловић, доцент, др ум. Дејан Грба, ванр. проф, др ум. Биљана Ђурђевић, доцент, др ум. Оливера Карајанковић-Парлић, доцент, др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф, Владимир Милановић, доцент, др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф.			
Статус предмета: изборни предмет			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Уписана друга година докторских студија			
Циљ предмета: СТИЦАЊЕ САМОСТАЛНОСТИ У ПРОДУКЦИЈИ И ПРЕЗЕНТАЦИЈИ ЦРТЕЖА. САМОСТАЛНО ОДАБИРАЊЕ И УСВАЈАЊЕ ТЕОРИЈСКИХ И ПРАКТИЧНИХ ЗНАЊА ПОМОЋУ КОЈИХ СТУДЕНТИ ФОРМУЛИШУ И ДАЉЕ РАЗВИЈАЈУ СОПСТВЕНА ПРОФЕСИОНАЛНА УВЕРЕЊА.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студенти самостално организују продукцију и презентацију сопствене цртачке праксе на професионално квалитетном нивоу. Докторанди су идентификовали поље личног интересовања, изградили су и развили лични цртачки језик. Студенти самостално долазе до информација које су им потребне за даљи професионални рад.			
Садржај предмета: Конципирање позиције цртачких дела у оквиру главног уметничког пројекта. Припрема презентације и постпродукције цртежа			
Препоручена литература <i>Drawing now: Eight propositions</i> , Hoptman, Laura J., ed. The Museum of Modern Art, New York, 2002.			
Број часова активне наставе 3	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 2	
Методе извођења наставе Индивидуалан рад. Тип наставе је практичан и атељерског је типа. Разговори студента и професора у форми појединачне коректуре.			
Оцена знања (максимални број поена 100) У складу са правилником.			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10	.	

Назив предмета: ЦРТЕЖ 2/2			
Наставници: мр Мрђан Бајић, ред. проф, мр Вељко Лалић, ред. проф, др ум. Здравко Јоксимовић, ред. проф, мр Добрица Бисенић, ред. проф, мр Радомир Кнежевић, ред. проф, мр Душан Петровић, ред. проф, мр Драган Момиров, ред. проф, мр Миодраг Млађовић, ред. проф, др ум. Милета Продановић, ред. проф, др ум. Димитрије Пецић, ред. проф, др ум. Катарина Зарић - Ранчић, ред. проф, мр Жарко Смиљанић, ред. проф, др ум. Драгана Станаћев-Пуача, ванр. проф, др ум. Александар Младеновић, ред. проф, др ум. Јасмина Калић-Кумануди, ред. проф, др ум. Бранко Раковић, ред. проф, др ум. Радош Антонијевић, ванр. проф, др ум. Миливој Павловић, доцент, др ум. Дејан Грба, ванр. проф, др ум. Биљана Ђурђевић, доцент, др ум. Оливера Карајанковић-Парлић, доцент, др ум. Зоран Тодоровић, ванр. проф, Владимир Милановић, доцент, др ум. Владимир Вељашевић, ред. проф.			
Статус предмета: изборни предмет			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: уписана друга година студија			
Циљ предмета: Студент самостално одлучује и користи цртеж за реализацију сопственог докторског уметничког пројекта.			
Исход предмета: Студент самостално користи техничко-технолошке могућности различитих цртачких медија за конкретан уметнички рад који је део докторског уметничког пројекта.			
Садржај предмета: Студент самостално води продукцију уметничког рада који је део индивидуалног докторског уметничког пројекта. Настава се у потпуности прилагођава личним захтевима студента и његовом докторском уметничком пројекту.			
Препоручена литература <i>Twice Drawn: Modern and Contemporary Drawings in Context</i> , Prestel Publishing 2011.			
Број часова активне наставе 3	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 2	
Методе извођења наставе Индивидуалан рад. Тип наставе је практичан и атељерског је типа. Разговори студента и професора у форми појединачне коректуре.			
Оцена знања (максимални број поена 100) У складу са правилником.			
Предиспитне обавезе	70 поена		
	Завршни испит	30 поена	
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10	.	

Назив предмета: ИЗВОЂЕЊЕ СКУЛПТУРЕ У МАТЕРИЈАЛУ 1/1			
Наставници: мр Душан Петровић, ред. проф, мр Габриел Глид, доцент, мр Ђорђе Чајак, доцент			
Статус предмета: Изборни предмет			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Уписане ДСУ			
Циљ предмета: Усмеравање студента ка уметничком истраживању материјала у правцу конституисања окоснице хипотезе уметничког докторског пројекта. Студент самостално, креативно, спроводи уметничко-истраживачки рад на изради скулптуре, инсталације или неког другог тродимензионалног система, директним радом у материјалу који је део главног уметничког докторског пројекта.			
Исход предмета: После завршеног циклуса наставе очекује се: Да је студент савладао техничке и технолошке проблеме које намеће његов уметнички рад и да се оспособио да креативно решава питања која пред њега поставља савремена уметничка пракса			
Садржај предмета: Предмет је осмишљен као учење кроз процес израде сопствене скулптуре у материјалу и прилагођен је индивидуалном развоју уметника. У зависности од природе уметничке идеје коју жели да пласира, студент обавља неопходне техничке пробе којим истражује техничке, пластичке и изражајне могућности материјала(камена, метала, дрвета, полиестера...) а који су у складу са његовим докторским уметничким истраживањем.Упознаје се са искуствима других уметника у коришћењу одабраног материјала и концепта израде. Проучава начине презентације којим ће најбоље изразити сопствену идеју. Резултате истраживања елаборира наставнику усмено или писмено на консултацијама које су корективног карактера и усмеравају рад ка што квалитетнијем решењу. Упоредо се израђује потрбан број скица, цртежа или макета у зависности од природе самог рада. Акценат је да се на креативан начин обједине сви елементи процеса који утичу на коначни облик уметничког дела.			
Препоручена литература <i>Vitamin D2: New Perspectives in Metal Sculpture</i> , Phaidon Press, London, 2013 Богдан Вукосављевић, <i>Преиспитивање потенцијала дрвета : уметничка генеалозија коришћења дрвета ка новим могућностима скулптуре</i> : докторски уметнички пројекат , ментор Д. Петровић			
Број часова	активне наставе	предавања:	Студијскиистраживачкирад:
Методe извођења наставе:Настава је практична и изводи се у предвиђеној радионици или класи. Индивидуалним коректурама наставник води процес наставе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе семинар-и	10	

Назив предмета: ИЗВОЂЕЊЕ СКУЛПТУРЕ У МАТЕРИЈАЛУ 1/2			
Наставници: мр Душан Петровић, ред. проф, мр Габриел Глид, доцент, мр Ђорђе Чајак, доцент			
Статус предмета: Изборни предмет			
Број ЕСПБ: 8			
Услов:завршен први семестар			
Циљ предмета: Студент влада и барата техничко-технолошким, визуелно-естетским и контекстуално-језичким елементима материјала као грађе за уметничко обликовање. Користи ова знања за самостални креативни и уметничко-истраживачки рад на изради сопствене скулптуре, инсталације или неког другог тродимензионалног система који је део главног уметничког докторског пројекта.			
Исход предмета: Да је студент савладао све техничке и технолошке проблеме које намеће његов уметнички рад. Студент користи знања о материјалу као тексту те је способен да управља и конторлише сопствене ставове у правцу реализације докторског уметничког пројекта.			
Садржај предмета: Студент наставља да врши самостална истраживања које га приближавају жељеним ликовним решењима уз истраживање о употреби материјала у временском континууму кроз историју уметности до употребе материјала у савременој скулпторској пракси. Резултате истраживања елаборира наставнику усмено на консултацијама. По одабраној скици и концепту израде креће се у реализацију уметничкограда. Циљ је контролисати процес израде, прилагођавати се променама, учавати и препознати квалитет у новоствареном. Сам процес израдеуметничког дела неодвојив је од процеса тражења ликовних и техничких решења, преиспитивања идеје и мотива.Израда уметничког дела се схвата као крајње индивидуалан, жив и динамичан процес који је често вођен интуицијом, а не само рационалним разлозима. Узимајући све то у обзир студенту се увек оставља простор да решавајући техничка питања, креативно обједини све елементе процеса на лични и иновативан начин. Крајњи резултат је ликовно делокоје је јасно у концепту, начину извођења и начину презентације.			
Препоручена литература Nicholas Penny, <i>The Materials of Sculpture</i> , Yale University Press, 1993			
Број часова активне наставе		предавања:	Студијски истраживачки рад:
Методe извођења наставе:Настава је практична и изводи се групно у предвиђеној радионици или класи. Индивидуалним коректурама наставник води процес наставе. Технички сарадници у свом домену обезбеђују, контролишу и демонстрирају правилно и безбедно руковање алатима и машинама.			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе семинар-и	10	

Назив предмета: ИЗВОЂЕЊЕ СКУЛПТУРЕ У МАТЕРИЈАЛУ 2/1			
Наставници: мр Душан Петровић, ред. проф, мр Габриел Глид, доцент, мр Ђорђе Чајак, доцент			
Статус предмета: Изборни предмет			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Уписана друга година докторских студија			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за високо-квалитетни уметничко-истраживачки рад на изради сопствене скулптуре, инсталације или неког другог тродимензионалног система, у високом степену квалитета продукције директним радом у материјалу.			
Исход предмета: После завршеног циклуса наставе очекује се: Да је студент савладао све продукцијске проблеме које намеће његов уметнички рад и да се оспособио да решава питања продукције и презентације уметничког дела која пред њега поставља савремена уметничка пракса.			
Садржај предмета: Предмет је осмишљен као наставак процеса оствареног на предметима Извођење скулптуре у материјалу 1/1 и 1/2. На предмету извођење скулптуре у материјалу 2/1 студенту се скреће пажња на проблеме продукције и презентације ум.рада, визуелно-естетске и контекстуално-језичке везе материјала и простора презентације. Условима излагања уметничког рада и потенцијалног утицаја на перцепцију и рецепцију уметничког дела у материјалу, са нагласком на, и у контексту уметничког истраживања на главном уметничком пројекту.			
Препоручена литература Tim Ingold, <i>Materials against materiality</i> , Archaeological Dialogues 14 (1) 1–16 !C 2007 Cambridge University Press Nicholas Penny, <i>The Materials of Sculpture</i> , Yale University Press, 1993			
Број часова активне наставе 1	предавања:	Студијски истраживачки рад: 2	
Методе извођења наставе: Настава је практична и изводи се групно у предвиђеној радионици или класи. Индивидуалним коректурама наставник води процес наставе. Технички сарадници у свом домену обезбеђују, контролишу и демонстрирају правилно и безбедно руковање алатима и машинама.			
Оцена знања (максимални број поена 100) У складу са правилником.			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10	
семинар-и			

Назив предмета: ИЗВОЂЕЊЕ СКУЛПТУРЕ У МАТЕРИЈАЛУ 2/2			
Наставници: мр Душан Петровић, ред. проф, мр Габриел Глид, доцент, мр Ђорђе Чајак, доцент			
Статус предмета: Изборни предмет			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Уписана друга година студија			
Циљ предмета: Студент самостално одлучује и користи материјал за реализацију сопственог докторског уметничког пројекта.			
Исход предмета: Да студент самостално користи визуелно-естетске, контекстуално – језичке и техничко-технолошке елементе материјала за конкретан уметнички рад који је део докторског уметничког пројекта или партикуларне делове пројекта који захтевају материјал као грађу.			
Садржај предмета: Студент има на располагању све техничке и персоналне услове у факултетским радионицама да самостално води продукцију уметничког рада који је део индивидуалног докторског уметничког пројекта. Настава се у потпуности прилагођава личним захтевима студента и његовом докторском уметничком пројекту.			
Препоручена литература Tim Ingold, <i>Toward an Ecology of Materials</i> , Annual Review of Anthropology, Vol. 41: 427-442 Tim Ingold, <i>Bringing Things to Life: Creative Entanglements in a World of Materials</i> , ESRC National Centre for Research Methods NCRM Working Paper Series 05/10			
Број часова активне наставе 1	предавања:		Студијски истраживачки рад: 2
Методe извођења наставе: Настава је практична и изводи се групно у предвиђеној радионици или класи. Индивидуалним коректурама наставник води процес наставе. Технички сарадници у свом домену обезбеђују, контролишу и демонстрирају правилно и безбедно руковање алатима и машинама.			
Оцена знања (максимални број поена 100) У складу са правилником.			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Остварени задаци	40	Оцена практичног рада	25
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана рада	5
Редовно похађање наставе	10	
семинар-и			

Захтеви везани за припрему докторског уметничког пројекта

Опис захтева везаних за припрему докторског уметничког пројекта	
Ликовне уметности	<p>Докторски уметнички пројекат из области ликовних уметности се састоји од практичног дела који се финализује, презентује и јавно брани (изложба, поставка), и писаног дела пројекта који има функцију праћења, артикулисања и документовања уметничког процеса. Обим и форма писаног дела рада дефинисани су Правилником о студирању на докторским и специјалистичким студијама Универзитета уметности и униформно се примењују на све уметничке докторате у оквиру Универзитета уметности.</p> <p>Завршни испит на докторским уметничким студијама састоји се од:</p> <ul style="list-style-type: none">• јавне презентације докторског уметничког пројекта• израде писаног докторског рада (најмање 6000 речи)• усменог образложења докторског уметничког пројекта• одбране изведбеног и писаног дела <p>Завршним испитом студент обједињује сва знања стечена током докторских и свих претходних студија. У изради докторског рада студент мора да докаже сопствену креативност, способност примене теоријског и практичног знања, као и вештина развијених и стечених током студија. Докторски уметнички пројекат је вредно, оригинално дело високог квалитета. Уметнички пројекат, заједно са писаном тезом, представља допринос знању и разумевању у оквиру поља уметничког истраживања. Дело треба да покаже високо владање кандидата одговарајућим уметничким техникама, у функцији докторског уметничког пројекта.</p>