

др Аница Сабо, редовни професор Факултета музичке уметности у Београду

Аница Сабо је рођена у Београду 1954. године. Након завршене средње музичке школе „Јосип Славенски“ (теоретски одсек и фагот) 1974. године, студирала је паралелно на два одсека – за композицију (класе Станојла Рајичића и Срђана Хофмана) и за дувачке инструменте (фагот, класа Ивана Туршича). Дипломирала је и магистрирала на одсеку за композицију (1986) у класи Срђана Хофмана. Завршила је докторске студије на Универзитету уметности у Београду и докторирала (ментор Соња Маринковић, коментор Леон Стефанија) на тему *Испољавање симетрије у музичком облику – питања методологије анализе*.

Радила је у Школи за музичке таленте у Ђуприји, где је предавала све теоријске предмете. Паралелно са радом у Ђуприји започиње и рад на Факултету музичке уметности на коме је прошла сва звања од асистента приправника (1982), до редовног професора (2013). Од доласка на Факултет била је ангажована као асистент на готово свим теоријским предметима, а од избора у наставничко звање радила је на предмету Музички облици. Бави се композиторским и теоријским радом.

Теоријска разматрања су усмерена на проучавање стваралаштва аутора који су значајно обележили развој српске музике као и питањима процесуалности обликовања музичког тока. Била је ангажована на пројектима: *Српска музика и европско културно наслеђе, Светски хронотопи српске музике, Идентитети српске музике у светском културном простору* (сви у оквиру министарства науке) и *Проучавање, редиговање и објављивање српске музичке баштине, сакупљање и обрада грађе* (у оквиру Матице српске). Објавила је више десетина теоријских радова у водећим часописима и зборницима радова са научних скупова.

Композиторско стваралаштво Анице Сабо обухвата оркестарска и камерна остварења. Дела су јој извођена у земљи и окружењу. У извођењу су учествовали познати солисти и ансамбли из наше средине. Језгровит и концизан музички израз налази исходиште у камерном звуку, уз често коришћење текста.

Педагошка активност Анице Сабо је готово четири деценије, везана за ФМУ. Под њеним менторством је одбрањен значајан број дипломских, мастер, магистарских, специјалистичких, радова и докторских дисертација, а активно је учествовала и у раду на обликовању студијског програма за Музичку теорију који је на ФМУ акредитован 2009. године. Педагошки ангажман је посебно артикулисала кроз рад на предмету Методика наставе музичко–теоријских предмета на мастер академским студијама. Њени студенти раде широм Србије на средњим и високим школама. Поред рада на ФМУ по позиву је била ангажована на Академији уметности у Новом Саду, Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Музичкој академији на Цетињу и Академији лепих уметности у Београду, где је, поред предмета за који је бира на матичном факултету, предавала и Анализу музичког дела. Била је ангажована и као предавач на бројним семинарима за усавршавање наставника.